

Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"

Via Ennio Quirino Visconti,13 ROMA

anno scolastico 2017 / 2018

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Maria Luisa	ASSOGNA
DISCIPLINA		Storia dell'Arte
CLASSE	V	SEZIONE D

L'arte neoclassica: caratteri generali.

L'arte e la rivoluzione francese.

- Antonio Canova: *Amore e Psiche* (1787-1793).
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi* (1784).
Morte di Marat (1793).

Tra Illuminismo e Romanticismo:

- Francisco Goya: *Fucilazione* (1808).
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Grande odalisca* (1814).

L'arte nell'età del Romanticismo:

- Jean-Louis-Théodore Géricault: *La zattera della Medusa* (1818-1819).
- Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo* (1830).
- Francesco Hayez.

Le poetiche del Pittresco e del Sublime:

in Inghilterra: - Joseph Mallord Turner: *Mare in tempesta*.

in Germania: - Caspar David Friedrich: *Il mare di ghiaccio* (1824).

Il Realismo, origine e sua diffusione:

- Courbet: *Ragazze in riva alla Senna* (1857).
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe* (1864).

Il Salon des Refusés a Parigi e i suoi sviluppi: - Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe* (1863).

Gli Impressionisti e le loro mostre:

- Claude Monet: *Regate ad Argenteuil* (1872), *Cattedrale* (1894).
- Pierre-Auguste Renoir: *Le moulin de la Galette* (1876).
- Edouard Degas: *L'absinthe* (1876).

Arte e industria: William Morris.

Urbanistica: il piano di riforma del centro di Parigi di Haussmann prefetto di Napoleone III.

I Salons ufficiali e indipendenti.

Postimpressionismo, svolte innovatrici e superamento dell'Impressionismo:

- Georges Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande-Jatte* (1884-1886).
- Paul Cézanne: *Giocatori di carte* (1898),
La montagna Sainte-Victoire vista da Louves (1904-1906).
- Vincent van Gogh.
- Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Il Cristo giallo* (1889),
Te tamari no atua (Natività) (1896).

Tendenze del Divisionismo italiano.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato* (1901).

Arte e rivoluzione industriale; le arti applicate e le esposizioni industriali.

Le Secessioni:

- Gustav Klimt: *Le tre età della donna* (1908).
- Edvard Munch: *Il grido* (1893).

L'urbanistica e l'architettura di fronte all'industria;

Design e prodotto industriale: Bauhaus.

- Walter Gropius: *L'edificio della Bauhaus a Dessau* (1925-1926).

Il fenomeno della avanguardia storiche: fonti, poetiche e ricerche innovative;

Caratteri generali delle avanguardie del primo Novecento:

Espressionismo francese (i Fauves): - Henri Matisse: *La Danza* (1910).

Espressionismo tedesco (Die Brücke): - Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella* (1914)

Cubismo (Picasso e Braque):

- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon* (1907),
Guernica (1937).

Futurismo (Boccioni e Balla):

- Umberto Boccioni: *Stati d'animo: gli adii* (1911).
- Giacomo Balla: *Automobile in corsa* (1913).

Astrattismo (Blaue Reiter, il cavaliere azzurro, Kandinskij):

- Vassilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto* (1910).

Dada e Surrealismo (Duchamp, Ernst, Magritte):

-Marcel Duchamp e il *ready made*.

-Max Ernst:*Animale*(1925).

-Renè Magritte:*Il doppio segreto*(1928).

La situazione italiana:Metafisica,Novecento,antiNovecento.

De Chirico e La Metafisica:

-Giorgio de Chirico:*Le muse inquietanti*(1916).

Caratteri generali delle ricerche in Europa e America dal dopo guerra alla societa' dei consumi:

Action painting,Informale,Pop Art:

-Jackson Pollock:*Blue Poles*(1953),

Sentieri ondulati(1947).

-Alberto Burri:*Sacco 5P*(1953).

-Andy Warhol:*Marilyn*(1967),

Zuppa Campbell(1962).

La docente:

Gli alunni: