

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Paola Santa Maria

Classe VB

Neoclassicismo: cronologia e caratteri generali. J.L. David, commento delle opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone al San Bernardo (confronto con il dipinto di P. Delaroche). A. Canova, commento delle opere: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Ercole e Lica.

Romanticismo: cronologia e caratteri generali. F. Goya, commento delle opere: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio e le "pitture nere". T. Gericault, commento del dipinto: La Zattera della Medusa. E. Delacroix, commento del dipinto: La Libertà che guida il popolo. La pittura romantica di paesaggio: C. D. Friedrich, J. M. W. Turner.

Realismo: cronologia e caratteri generali. G. Courbet, commento delle opere: Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista. E. Manet, commento delle opere: La colazione sull'erba, Olympia (confronto con la Nascita di Venere di A. Cabanel), Ritratto di E. Zola, Il bar alle Folies-Bergère.

Impressionismo: origini (la scuola di Barbizon), cronologia (le mostre) e caratteri generali. C. Monet, commento delle opere: Impressione, levar del sole; le "serie" raffiguranti la Facciata della cattedrale di Rouen e le Ninfee. Renoir, commento del dipinto: Il Ballo al Moulin de la Galette. E. Degas, commento del dipinto: L'assenzio.

Postimpressionismo e Simbolismo: cronologia e caratteri generali. Le Secessioni.

Il Puntinismo: cronologia e caratteri generali. G. Seurat, commento del dipinto: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte. P. Cézanne, commento delle opere: I giocatori di carte, Natura morta, La montagna Sainte-Victoire.

V. van Gogh, commento delle opere: Mangiatori di patate, Notte stellata. Il Sintetismo. P. Gauguin, commento delle opere: La visione dopo il sermone, la lotta di Giacobbe con l'angelo; la Orana Maria. E. Munch, commento dell'opera: L'urlo.

Il Novecento: cronologia delle principali correnti artistiche e caratteri generali. Le

Avanguardie: cronologia e caratteri generali.

Espressionismo tedesco. Die Brücke. E. L. Kirchner, commento dell'opera: Cinque donne sulla strada.

Espressionismo francese. I Fauves. E. Matisse, commento delle opere: La gioia di vivere, La danza, La musica. P. Picasso, periodo blu, periodo rosa. Cubismo, commento delle opere: Les Femmes d'Alger, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. Futurismo. U. Boccioni, commento dell'opera: Materia; C. Carrà, commento dell'opera: Manifestazione interventista; G. Balla, commento dell'opera: Velocità d'automobile; L. Russolo, commento dell'opera: Dinamismo di un'automobile. L'Aeropittura.

L'insegnante

Studenti

Paola Santa Maria

Valentina Croce

Mattia Meinardi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)