

## LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI ROMA

### PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2020/21

#### Materia: ITALIANO – TRIENNIO

Nell'ambito del profilo culturale ed educativo de licei (**DPR n.89 del 15.3.2010** allegato A) lo studio dell'Italiano costituisce un momento fondante dell'acquisizione di una coscienza dell'unità della cultura e perciò deve basarsi sulla consapevolezza e sul controllo critico delle conoscenze e delle abilità sul piano logico, etico ed estetico. E' dunque necessario che lo studio dell'Italiano venga inserito all'interno di una prospettiva interdisciplinare, che percorra le categorie della storicità ed al tempo stesso sia immerso nelle problematiche della società presente, in direzione dell'utile e del bene comune.

Lo studio dell'Italiano, inoltre, mira all'acquisizione di una prospettiva articolata ed ampia, storica e critica, partendo dalla lettura, dall'analisi, dalla contestualizzazione di testi letterari e non letterari, di saggi, di brani filosofici, di opere d'arte. E' opportuno che tutti i ragazzi conseguano la capacità di argomentare con serietà ed efficacia, nonché di confrontarsi con punti di vista differenti dai propri.

**Avvertenza:** in considerazione del periodo di emergenza che stiamo vivendo e limitatamente all'a.s. 2020/21, sono stati indicati i contenuti essenziali in modo da rendere più agile e incisiva la didattica in rapporto alle specificità organizzative e temporali della DDI e della DAD. Questo non preclude al singolo docente la possibilità di approfondire, in base alla programmazione personale, ulteriori temi, argomenti, autori.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Attraverso lo studio della letteratura italiana e, per sommi capi, europea, nonché del sapere umanistico in generale, condotto secondo linee diacroniche e sincroniche, gli allievi del Liceo Classico dovranno (cfr n.89 del 15.3.2010, allegato C:

<b>Area storico umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Conoscere</i> gli autori più significativi del periodo oggetto di studio, soprattutto attraverso la lettura dei testi e la comprensione del contesto in cui essi abbiano operato, riconoscendo gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, ha esercitato;</li><li>- <i>Maturare</i> quella sensibilità nella lettura dei testi che permette di riconoscere le peculiarità e la problematicità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo, nonché di comprendere i valori e gli ideali di carattere universale, che tali testi veicolano.</li><li>- <i>Individuare</i> gli elementi di continuità e di innovazione della letteratura italiana rispetto alla tradizione classica ed evidenziare le relazioni che intercorrono con la contemporanea cultura europea.</li></ul>
<b>Area metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Riconoscere</i> i vari tipi di testo;</li><li>- <i>Decodificare, analizzare, interpretare</i> i testi letterari nella loro varia stratificazione;</li><li>- <i>Individuare</i> le caratteristiche dei principali generi letterari e <i>conoscere</i> la loro evoluzione;</li><li>- <i>Individuare</i> la composizione del lessico e le componenti retorico stilistiche della lingua di un testo, anche in rapporto al loro mutamento diacronico.</li></ul>
<b>Area logico-argomentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Acquisire</i> un metodo di studio autonomo;</li><li>- <i>Sviluppare</i> uno spirito critico, formulare un proprio motivato giudizio, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li><li>- <i>Acquisire</i> l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni;</li><li>- <i>Stabilire</i> autonomamente rapporti intertestuali e interdisciplinari;</li><li>- <i>Maturare</i> un gusto e una sensibilità personali per la cultura letteraria.</li></ul>
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Coltivare</i> la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione;</li><li>- <i>Esprimersi</i> oralmente mediante una verbalizzazione che risulti grammaticalmente corretta, con un lessico specifico e appropriato;</li><li>- <i>Elaborare</i> testi diversi per tipo e funzione, a seconda delle consegne;</li><li>- <i>Pianificare</i> ed organizzare un discorso, in linea con le diverse finalità della comunicazione;</li><li>- <i>Svolgere</i> adeguatamente le tipologie di elaborati previste a partire dall' Esame di Stato 2019</li></ul>

**COMPETENZE, ABILITA'/CAPACITA', CONOSCENZE**

**III anno e IV anno (N.O.)<sup>1</sup>**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA' E CAPACITA'</b>	<b>CONOSCENZE (III-IV anno)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper <i>Utilizzare</i> la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;</li> <li>- <i>Acquisire</i> solide competenze nella produzione scritta, mediante una verbalizzazione adeguata ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato;</li> <li>- Saper <i>leggere e interpretare</i> un testo, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici;</li> <li>- Saper <i>stabilire collegamenti e confronti</i> all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione originale e personale, incrementando le proprie capacità critiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Produrre</i> sia oralmente sia per iscritto, testi coerenti, coesi e personali;</li> <li>- <i>Potenziare</i> le abilità argomentative;</li> <li>- <i>Rielaborare</i> criticamente i contenuti appresi;</li> <li>- <i>Potenziare</i> la capacità di redigere testi funzionali allo studio delle diverse discipline (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Potenziamento</i> del bagaglio lessicale;</li> <li>- <i>Conoscenza</i> dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti (5-6 canti) dell'<i>Inferno</i> e del <i>Purgatorio</i> .</li> </ul> <p><i>Lecture</i> di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Conoscenza</i> della letteratura italiana dalle Origini all'Ottocento.</li> </ul> <p>In particolare:</p> <p><b>III anno:</b>            Stil Novo, Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Rinascimento.            Il poema cavalleresco, Ariosto e/o la trattatistica Machiavelli e Guicciardini</p> <p><b>IV anno:</b>            Rinascimento, Machiavelli (se non svolto al III anno), Tasso. Barocco in generale. Settecento. Illuminismo, Goldoni. Neoclassicismo. Foscolo. Romanticismo, (Manzoni nel caso in cui si ritorni in presenza)</p>

**V ANNO (N.O)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA' E COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Acquisire</i> solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato;</li> <li>-Saper <i>interpretare</i> un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici;</li> <li>-Saper <i>operare collegamenti e confronti</i> critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione originale e personale, incrementando le proprie capacità critiche ed estetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Esporre</i> oralmente o <i>produrre</i> testi scritti in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</li> <li>- <i>Potenziare</i> le abilità argomentative</li> <li>- <i>Rielaborare</i> criticamente i contenuti appresi</li> </ul>	<p><b>V anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Conoscenza</i> dei nuclei concettuali fondanti della poesia di Dante attraverso la lettura di 8-9 canti del Paradiso</li> <li>-<i>Conoscenza</i> degli autori e delle correnti più significativi della letteratura compresa tra il Romanticismo ed il Novecento: Leopardi, il Verismo, il Simbolismo, il Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo;</li> <li>-La poesia del '900: Ungaretti, Montale, Saba; la Narrativa del '900: Pavese, (Pasolini)</li> <li>- Percorsi monografici o antologici tra generi e autori della letteratura contemporanea;</li> <li>-Lecture di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.</li> </ul>

<sup>1</sup> In conformità con le Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei (n.89 del 15.3.2010, allegato

## METODOLOGIA

Le **metodologie didattiche** hanno lo scopo di far superare le difficoltà, di sostenere la crescita culturale degli alunni, cercando, al contempo, di stimolarne, interpretarne ed ampliarne gli interessi. Momento fondamentale è, quindi, la promozione di un atteggiamento attivo e costruttivo da parte degli allievi, che li renda consapevoli e partecipi della propria crescita umana e culturale.

Unitamente alla lezione frontale tradizionale, sarà stimolata la partecipazione attiva dei discenti, facendo nascere discussioni ed alimentando dibattiti.

Potranno essere anche utilizzati laboratori didattici, *flipped classroom*, lavori di gruppo, compresenze con docenti di classi parallele o di altre discipline per la trattazione pluridisciplinare di alcune tematiche, utilizzando le strutture presenti nella scuola (biblioteca, materiali multimediali e il web), ed organizzando attività extra e parascolastiche (come visite a Musei, Mostre, Conferenze, Rappresentazioni Teatrali...).

**AVVERTENZA:** Anche in questo caso la metodologia didattica si adatterà alle circostanze ed alla didattica attuata sia essa in presenza, in DDI o in DAD. Va da sé che al momento e fino a nuove disposizioni sono abolite Visite guidate, partecipazione a mostre, rappresentazioni teatrali e tutto ciò che comporti la presenza massiccia di gruppi di studenti in presenza.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica delle competenze acquisite dagli studenti è, insieme alla valutazione, un momento fondamentale dell'attività didattica; esse, infatti,

permettono al docente di:

- stabilire se gli allievi abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati;
- individuare l'esistenza nella classe o in singoli allievi di lacune e disallineamenti al fine di predisporre eventuali attività di recupero;
- analizzare e valutare l'efficacia dell'azione didattica, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare.

Permettono altresì all'allievo di:

- controllare il livello delle proprie conoscenze, competenze e capacità in ordine ai singoli obiettivi;
- misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti;
- valutare eventuali variazioni, positive o negative, nella preparazione
- prendere consapevolezza dei propri risultati e, in caso di necessità, adottare strategie efficaci volte al miglioramento.

Per le prove scritte i criteri possono variare in relazione ai diversi tipi di prova.

In generale in un elaborato scritto si potranno valutare:

- l'adeguatezza comunicativa;
- la pertinenza dello svolgimento rispetto alla traccia proposta;
- l'ordine espositivo e la coerenza interna;
- la correttezza linguistica e la proprietà espressiva;
- gli eventuali apporti originali derivati da esperienze di studio autonome.

Per le prove orali (o valide per l'orale) si terrà conto:

- della sicurezza, della ricchezza e della completezza delle conoscenze;
- della pertinenza delle risposte;
- della proprietà di esposizione;
- della pianificazione e dell'autonomia dell'esposizione;
- della capacità di istituire confronti e/o di effettuare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari.

(cfr anche [http://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/allegati1/Griglia%20di%20Italiano\\_2.pdf](http://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/allegati1/Griglia%20di%20Italiano_2.pdf))

Nel corso dell'anno saranno quindi proposte prove di verifica sommative e formative scritte e orali. Saranno proposti per l'orale colloqui, interrogazioni e prove scritte anche nella tipologia del questionario e del test strutturato.

Per le valutazioni scritte saranno proposte tracce propedeutiche ed in conformità con le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato.

**AVVERTENZA:** per il presente anno scolastico, data la situazione di emergenza, il dipartimento di lettere ha stabilito che il numero minimo (scritto e orale) delle verifiche di italiano, sarà di due per il trimestre e tre per il pentamestre, con voto unico per entrambe le frazioni dell'anno.