

ALLEGATO 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe VF
Docente Emanuela Giappichelli
Materia I.R.C.
Anno scolastico 2019/2020

Contenuti

Le fonti della moralità

Etica e morale

- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
- La crisi della morale: dal moderno al postmoderno
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Principio del bene comune
- L'economia solidale

Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- La cura della salute
- Per un'equa distribuzione delle risorse e la questione ambientale
- Manipolazioni genetiche
- Etica come proposta normativa
- L'etica della responsabilità

Il dibattito teologico contemporaneo

- Il ruolo della religione nella società post secolare
- Religione e cittadinanza

Libro di testo

A.Famà, Mariachiara Giorda, *Alla Ricerca del sacro*, DeA

Docente

Emanuela Giappichelli (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

LICEO CLASSICO STATALE "DANTE ALIGHIERI"

CLASSE 5 F (n.o.)

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Docente: **Stefano Mancini**

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: “ **Con altri occhi** (Comprendere,analizzare,argomentare) di G.Armellini,A.Colombo,L.Bosi,M.Marchesini -Zanichelli editore; volume 4 (Il primo Ottocento); volume monografico (Leopardi,il primo dei moderni) ; volume 5 (Il secondo Ottocento); volume 6 (Dal Novecento ad oggi).

AUTORI, TESTI ED ARGOMENTI TRATTATI

IL ROMANTICISMO: definizione e caratteri del movimento in ambito europeo.

La critica dell'Illuminismo, l'esaltazione del sentimento e della sensibilità romantica; Il concetto di "Sehnsucht" . La differenza fra poesia "ingenua" e poesia "sentimentale" (F.Schiller Documento 4)

Il dibattito in Italia sulla poetica romantica.

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano: la questione della lingua.

Le riviste del primo Romanticismo: "Il Conciliatore" e "L'Antologia"

Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (Documento 10)

Pietro Giordani, Replica di “un italiano” (Documento 11)

Giovanni Berchet “*La sola vera poesia è popolare*” (dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo Documento 12)

Aspetti della poesia in dialetto: Giuseppe Gioacchino Belli (il ritratto del popolo di Roma)

Dai sonetti : “Er caffettiere fisolofo” “Er giorno der giudizio” “La ‘bbona famijja”

Alessandro Manzoni: profilo dell’autore con notizie storico-biografiche.

La formazione culturale ed ideologica. L’eredità illuminista e la conversione religiosa. La poetica e la fedeltà al vero (“Il santo vero mai non tradir...” dal carne In morte di Carlo Imbonati - Documento 16). L’interesse per la storia. Le Odi civili. Le innovazioni presenti nelle tragedie e la funzione del “coro”.

(Riferimenti generali alla trama ed ai personaggi dell’Adelchi; il tema del pessimismo cristiano espresso nella conclusione della tragedia)

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei “*Promessi Sposi*” con riferimenti generali alla struttura,temi e personaggi del romanzo. Manzoni e la questione della lingua.

La “*Storia della colonna infame*”: un esempio di pamphlet morale. (riferimenti generali)

Testi antologizzati:

dalla **Lettera sul Romanticismo**: *L’utile,il vero,l’interessante* (T 61 pag.363)

dalla **Lettere à M.Chauvet**: *Che cosa resta al poeta?*(T 62 pag.365)

dall’ **Adelchi**: Coro dell’atto terzo “*Dagli atri muscosi...*” (T 67 pag.387)

“*Una feroce forza il mondo possiede*” (T 69 pag.396)

dalle **Odi**: il “*Cinque Maggio*”;

“ *Marzo 1821*”

L’interpretazione critica sui **Promessi Sposi**: l’atteggiamento paternalistico e aristocratico di Manzoni verso gli umili (“Un libro di devozione” Antonio Gramsci. C5 pag.448)

Giacomo Leopardi: profilo dell'autore con riferimenti generali alla biografia ed alla personalità. Il rapporto con la famiglia: "Io ho conosciuto intimamente una madre" (Documento 1) "Voglio piuttosto essere infelice che piccolo" (estratto dalla lettera al padre Monaldo 1819-Documento 3).

L'amicizia con Pietro Giordani ("Qui tutto è insensataggine e stupidità"- Documento 2) Formazione culturale e poetica: Il "sistema" filosofico leopardiano: la **teoria del piacere**.

Temi fondamentali presenti nell'opera di Leopardi:

contrapposizione tra Natura e Ragione; la poesia degli antichi e dei moderni; la poetica dell' **indefinito**; la distinzione tra "termini" e "parole"; la funzione del ricordo (la rimembranza);

Il passaggio dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico" (l'evoluzione del concetto di Natura). La riflessione sulla **noia**. La critica nei confronti del pensiero cattolico-liberale dei contemporanei.

Testi antologizzati:

dallo **Zibaldone di pensieri** : Antichi e moderni (T 3 pag.35)

Piacere,immaginazione,illusioni,poesia (T 4 pag 38)

"Termini" e "parole" (T 6 pag.41)

"Entrate in un giardino di piante" (T 9 pag.46)

"La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura" (T10)

dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo*

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-86)

dalle **Operette Morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo di Tristano e di un amico

Esame di Stato – Documento del 30 maggio

Lettura critica sulla "Ginestra"(facoltativa): Walter Binni "Leopardi eroico" (C2 pag.133)

L'età postunitaria

La **Scapigliatura** lombarda e piemontese con riferimenti al modello poetico di

Charles Baudelaire ed alla sua opera *I fiori del male* (scheda sull'autore a pag.187)

Personalità e tematiche generali del movimento artistico; lo sperimentalismo degli scapigliati tra provocazione e contestazione dei principi borghesi. Lo spirito bohemien; **il tema della mercificazione dell'arte.**

Testi antologizzati:

Emilio Praga, da "Penombre": *Preludio* (la polemica anticristiana contro Manzoni)

Iginio Ugo Tarchetti, da "Fosca": *Succube di Fosca* (T 14 pag.144)

C.Baudelaire: da "I fiori del male" *Corrispondenze* (l'anticipazione del Simbolismo)
L'albatro (la solitudine dell'artista)
Spleen (la rielaborazione moderna del taedium vitae)

IL Naturalismo francese: caratteri e principi generali con riferimenti alla poetica di **Emile Zola** ed al ciclo romanzesco dei Rougon-Macquart.

Dal saggio di Zola "Il romanzo sperimentale": *Osservare e sperimentare* (documento 10)

Il Verismo in Italia: caratteri generali, principi teorici e differenze rispetto al Naturalismo

Giovanni Verga: notizie biografiche e formazione culturale. La fase dei romanzi "mondani" e l'elaborazione della poetica veristica, da *Nedda* al ciclo dei *Vinti*.

Verga teorico del Verismo: La lettera a Salvatore Farina, dalla prefazione al racconto "L'amante di Gramigna": *La poetica del documento umano* (documento 16)

Riferimenti generali alla raccolta delle novelle "Vita dei campi" e "Novelle rusticane" ed al progetto del ciclo dei Vinti (I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo). Le ragioni dell'insuccesso (documento 18 "Fiasco pieno e completo") e della incompiuta stesura dei romanzi ideati.

Aspetti fondamentali della poetica e dello stile delle opere veriste: **il principio dell'impersonalità, l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero, la lingua e l'impronta del dialetto.**

Testi antologizzati:

da Vita dei campi : **Fantasticheria** (L'ideale dell'ostrica)
Rosso Malpelo (il lavoro minorile e i pregiudizi dell'ambiente sociale)

dalle **Novelle rusticane**: **Libertà** (la rivolta contadina di Bronte)
La roba (il personaggio di Mazzarò e il tema dell'avidità)

da **I Malavoglia**: “La fiumana del progresso” (Prefazione del romanzo T68 pag.357)
“Come le dita della mano” (dal capitolo I - T 69 pag.361)

da **Mastro don Gesualdo**: Mastro-don Gesualdo ricorda (parte I,capitolo IV- T74 pag.387)
La morte di Gesualdo (Parte V ,cap.V -T 76 pag.395)

DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO: caratteri generali del Decadentismo europeo con riferimenti all'opera di Joris-Karl Huysmans (A rebours-Controcorrente), di Oscar Wilde (Il ritratto di Dorian Gray), ed alla personalità di **Arthur Rimbaud** .

Arthur Rimbaud: “Bisogna essere veggente” estratto dalla lettera a Paul Demeny(Documento 7)

Paul Verlaine : Languore (sonetto dedicato al tema della decadenza)

Giovanni Pascoli: notizie biografiche, personalità e formazione culturale.

Il trauma dell'infanzia; l'adesione alle dottrine socialiste; gli affetti famigliari; la carriera universitaria e la cattedra a Bologna.

L'ideologia nazionalistica :“**La grande Proletaria si è mossa**” . (documento 22)

Lo sperimentalismo linguistico di “**Italy**” e **il tema dell'emigrazione**

La poetica del Fanciullino e la concezione del ruolo e missione del poeta.

Riferimenti generali alle raccolte poetiche “Myricae” e “Canti di Castelvecchio”.

I temi ricorrenti del **nido** e della **siepe**.

Lo stile della poesia di Pascoli: Impressionismo, riduzione della sintassi e prevalenza delle frasi nominali; linguaggio analogico; l'uso dell'onomatopea e presenza del fonosimbolismo.

Testi antologizzati:

da **Il fanciullino**: “ E’ dentro noi un fanciullino” (T79 pag.432)
“Un soave freno all'instancabile desiderio” (T80 pag.434)

da **Myricae**: *Arano*
Lavandare
Novembre
L'assiuolo
X Agosto

dai **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*

La mia sera

da **Italy**: l'incontro di Molly con i parenti italiani (sezioni III-VI)

L'interpretazione critica: **Gianfranco Contini** "Il linguaggio pascoliano"

Giacomo Debenedetti "Pascoli e i temi erotici"

Alberto Arbasino "Un grande e misconosciuto precursore"

Gabriele D'Annunzio: profilo dell'autore con riferimenti generali alla vita, alla personalità ed al contesto degli eventi storici. Il poeta soldato e l'impresa di Fiume (documento 24).Rapporti con il Fascismo.L'esilio dorato al Vittoriale.

L'ideologia e la poetica : la fase dell' **estetismo** (definizione) con la pubblicazione del romanzo

"**Il piacere**" (caratteristiche del protagonista con riferimenti generali alla trama)

La fase del **superomismo** (la scoperta del pensiero di Nietzsche) con i romanzi "Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", ("Pochi uomini superiori" documento 25) "Il fuoco"

La fase del **panismo** (definizione) nel ciclo poetico delle "Laudi" (Alcyone).

La novità stilistica della prosa memorialistica del "**Notturmo**"

→

Testi antologizzati:

da **Il piacere**: Don Giovanni e Cherubino (T101 pag.523)

La vita come opera d'arte (T 102 pag.526)

Da **Trionfo della morte** : "Tu mi sei ignota" (T103 pag.529)

(facoltativo) "Il verbo di Zarathustra" (T104 pag.534)

da **Alcyone**: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Nella belletta (facoltativo)

da **Notturmo**: "Scrivo nell'oscurità" (T108 pag.545)

IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo: aspetti storici generali e poetica del movimento d'avanguardia

Filippo Tommaso Marinetti e il primo Manifesto del Futurismo (documento 5 pag.20)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (estratto -Documento 12)

Un esempio di testo futurista: "Correzione bozze+desideri in velocità" (T14 pag.138)

Aldo Palazzeschi e il rifiuto del ruolo del poeta : "*E lasciatemi divertire*" (*Canzonetta*)

I Crepuscolari: caratteri generali della poesia crepuscolare (temi e aspetti stilistici)

Guido Gozzano: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (da *I colloqui* T11 pag.129)

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T 10 pag.127)

Italo Svevo: la vita e la personalità ; formazione culturale (la cultura mitteleuropea) e pensiero con riferimenti alle teorie di Charles.Darwin e di Sigmund Freud. (Documento 17 Svevo e la psicanalisi)
L'insuccesso dei romanzi "Una vita" e "Senilità" e il silenzio letterario.
Riferimenti generali alle principali tematiche e tecniche narrative (confronto tra Svevo e **Joyce**); la figura dell'**inetto** e la sua evoluzione nei personaggi protagonisti dei romanzi.
"La coscienza di Zeno": originalità della trama e struttura del romanzo; il **tema** della "salute e della malattia"; il tempo e l'inconscio; il narratore inattendibile e l'uso dell'ironia; lo stile antiletterario della prosa di Svevo.

Testi antologizzati:

da **La coscienza di Zeno:** Prefazione (il dottor.S T92 pag.440); Preambolo (Vedere la mia infanzia?..T93 pag.442.) ; Il fumo (T87 pag.420); Lo schiaffo del padre moribondo (T94 pag.444); La salute di Augusta (dal cap.*La moglie e l'amante* T95 pag.449); "La vita è sempre mortale.Non sopporta cure" (dal capitolo *Psico-analisi* T96 pag.453).

Luigi Pirandello: vita , personalità, formazione culturale e scelte politiche.

I rapporti con il Fascismo (Documento 14 "Pirandello fascista?")

Temi ricorrenti nella poetica dell'autore: il divenire del tutto e il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io; il volto e la maschera; la perdita dell'identità; il relativismo filosofico e psicologico; le risposte al relativismo: la pazzia e la morte ; l'umorismo e il "sentimento del contrario".
Riferimenti generali all'opera narrativa dell'autore (Romanzi e novelle).

Testi antologizzati:

da **L'umorismo:** "La vita e la forma" (Documento 15)
Comicità e umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata
(Documento 16)

dalle **Novelle per un anno:** "*Il treno ha fischiato..*"
"*La carriola*"

da **Il fu Mattia Pascal:** "Un caso strano e diverso" (Premessa al romanzo T77 pag.354)

Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII T78 pag.356)
Io e l'ombra mia (cap.XV T79 pag.358)

da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore:** "Una mano che gira la manovella" (T80 pag.360)

da **Uno,nessuno e centomila:** la vita "non conclude"(libro ottavo,cap.IV T82 pag.371)

Il teatro: caratteristiche dell'opera teatrale di Pirandello con riferimenti generali alle opere più rappresentative ed innovative: "Così è se vi pare" "I sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV".

Definizione del concetto di “**metateatro**”

da **Sei personaggi in cerca d'autore**: “Siamo qua in cerca d'un autore” (I sei personaggi irrompono sul palcoscenico T 83 pag.374)

da **Enrico IV** : “Questo mio gusto, qua, di fare il pazzo” (dal secondo atto T85 pag.386)

Giuseppe Ungaretti: riferimenti generali alla vita, formazione culturale (modelli di riferimento) ed all'opera poetica dell'autore (*Vita di un uomo*). Una bella biografia (documento 19). Le innovazioni stilistiche e metriche della raccolta *L'allegria*. La poetica dell'analogia e il culto della parola (Contatti che danno luce - documento 20).Lo scenario della guerra di trincea. La missione della poesia.

Testi antologizzati:

da **L'allegria**: *In memoria*
Veglia
Il porto sepolto
Pellegrinaggio
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Commiato

Da **Il Dolore** : *Mio fiume anche tu* (Roma negli anni dell'occupazione nazifascista)

Visione dei documenti audiovisivi (RAI) con interviste storiche all'autore.

Eugenio Montale: riferimenti generali alla vita ed alla personalità dell'autore con riferimenti al contesto storico . Modelli e influenze culturali; le varie fasi della produzione poetica dalla raccolta “Ossi di seppia” a “Satura”; aspetti filosofici e psicologici (“Una totale disarmonia con la realtà” documento 24); la tecnica del “correlativo oggettivo”; lingua e stile. La presenza salvifica della donna nella poesia di Montale e il rapporto con Dante. Il tema del “male di vivere” , del “varco”, della memoria e il rifiuto della missione predicatoria del poeta.

Testi antologizzati:

da **Ossi di seppia**: *Non chiederci la parola*
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
I limoni
Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da **Le occasioni**: *Non recidere forbice quel volto*
La casa dei doganieri

da **La bufera e altro**: *Piccolo testamento*

da **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Approfondimento: Montale e la critica al consumismo *È ancora possibile la poesia?*

(dal discorso pronunciato da Montale nel 1975 in occasione dell'assegnazione del Premio Nobel per la letteratura documento 23)

Umberto Saba: riferimenti biografici e formazione culturale. L'influenza della psicanalisi nella poetica dell'autore. Temi e caratteristiche stilistiche dell'opera poetica "Il Canzoniere"

Una dichiarazione di poetica. "Quello che resta da fare ai poeti" (documento 26)

da "Il Canzoniere": "*Città vecchia*";

"A mia moglie"

"Amai"

"Trieste"

"Mio padre è stato per me l'assassino"

DANTE ALIGHIERI, PARADISO (struttura generale della cantica).

Lettura, parafrasi, analisi contenutistica-stilistica dei canti: I- II (vv.1-18) - III- VI-

Docente

Rappresentanti di classe

Prof. Stefano Mancini (F.T.O.)

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

PROGRAMMA DI LATINO

PROF. GLORIA VERGANTINI

LETTERATURA

- **L'età giulio-claudia:** profilo della dinastia giulio-claudia: il progressivo accentramento del potere nelle mani del *princeps* e i difficili rapporti con l'ordine senatorio e con gli intellettuali; la burocratizzazione dell'impero e la crescente importanza dei liberti e specialmente dei liberti imperiali; il ruolo politico esercitato dai pretoriani e dai prefetti del pretorio
- **Il panorama letterario dell'età giulio-claudia:**
- la maggior diffusione dell'istruzione scolastica e il conseguente ampliamento del pubblico delle opere letterarie: la diffusione delle *recitationes* pubbliche
- la diffusione delle scuole di retorica come strumento di formazione della nuova classe dirigente: le *declamationes (controversiae e suasoriae)*: **Seneca il Vecchio** e la raccolta *Oratorum et rhetorum sententiae, divisiones et colores*
- cenni sulle tendenze della storiografia: la storiografia lealista di Velleio Patercolo, il repertorio di aneddoti di Valerio Massimo, la storia romanzata di Curzio Rufo
- cenni sulla prosa tecnica e scientifica: la scuola dei Sestii e l'opera enciclopedica di Aulo Cornelio Celso, *Artes*
- **Seneca** e la riflessione sulla condizione umana
- profilo biografico dell'autore; la vasta produzione letteraria:
- la prosa filosofica: tipologia e contenuto dei *Dialogi*; il corpus delle *Epistulae ad Lucilium*
- l'interesse per la ricerca scientifica e le *Naturales quaestiones*
- gli elementi caratterizzanti delle tragedie senecane
- la satira politica *dell'Apokolokyntosis*
- il pensiero: (vd classico)
- le peculiarità dello stile;
- lettura, analisi e commento di passi scelti (vd Classico)
- **Persio** e la satira filosofica; profilo dell'autore e dell'opera; la forte impronta moralistica delle satire; ispirazione stoica ma disimpegno politico; la scelta di uno stile oscuro e denso (la *iunctura acris*); lettura e commento dei seg passi in trad it: il proemio in coliami (programma poetico); Sat I, 1-31 (contro la moda delle *recitationes*) 3 52-114 (la vera libertà è quella del sapiente)
- **Lucano**, l'anti-Virgilio; profilo dell'autore; il *Bellum Civile*, rivisitazione del genere epico in senso anti-virgiliano: la scelta del tema storico come conseguenza della delusione determinata dal clima politico; la guerra civile come la fine di un percorso eccezionale; l'assenza degli dèi e il crudele operare della fortuna; l'assenza del Fato come Provvidenza; l'assenza di un eroe protagonista; il gusto per il macabro; l'influenza della retorica sullo stile; lettura in trad e commento dei seg passi: I, 1-66 (il proemio); II, 380-391 (Catone); VI 654-718 (la necromazia), VII 786-840 (Cesare tiranno)
- **Petronio e il Satyricon:** l'identificazione problematica dell'autore del *Satyricon* con *l'arbiter elegantiae* di Tacito (Ann XVI, 18-19); il genere letterario del *Satyricon*, un *unicum* nella letteratura latina; l'interpretazione del *Satyricon*: come rappresentazione e parodia dell'età neroniana (il realismo del distacco); come metafora politica ed esistenziale (l'interpretazione “*sub specie labyrinthi*” di P. Fedeli); la *varietas* del linguaggio e dello stile. Lettura integrale dell'opera

- **L'età dei Flavi:** profilo della dinastia flavia; la politica culturale dei Flavi: il sostegno dato agli intellettuali leali verso il *princeps* e l'avversione per i filosofi ;
- **Plinio il Vecchio**, funzionario dell'impero e uomo di cultura dai molteplici interessi; La *Naturalis Historia*: il carattere enciclopedico dell'opera ("*prodenda sunt quia prodita*") e la sua *utilitas iuvandi*; il moralismo delle prefazioni e digressioni: il rapporto uomo-natura; l'interesse per i *mirabilia*; lettura e commento dei seg passi: VII, 1-5 (l'infelice condizione dell'uomo: la natura come *noverca*); XXIII 1-3 (piuttosto che cercare i metalli nelle viscere della terra, l'uomo dovrebbe accontentarsi di ciò che sta in superficie); III, 39-42 (lodi dell'Italia); VII,21-25 (le meraviglie dell'India)
- **Quintiliano** e il ruolo formativo dell'oratoria; profilo dell'autore; *l'Institutio oratoria*: il primato della retorica sulla filosofia nella formazione dell'uomo; la pedagogia di Quintiliano; le cause della crisi dell'oratoria; il perfetto oratore, *vir bonus dicendi peritus*; il ruolo dignitoso dell'oratore anche se al servizio del principato; lettura e commento dei seg passi affrontati in lingua originale come attività laboratoriale all'interno del percorso trasversale lat-greco "Importanza e modalità dell'educazione in Grecia e a Roma" (vd progr di greco): proemio 9-12 (l'oratore ideale) e 13-20 (retorica o filosofia?); I,2,1-3 ("dove educare i giovani?"), 4-8 (corruzione domestica); passi letti in trad ital e commentati: I 1, 1-3 e 15-20 (consigli sull'educazione dei bambini); I 2, 17-31 (scuola pubblica o scuola privata); II 2, 4-8 (doveri del maestro); XII 1, 1-13 (l'oratore come *vir bonus dicendi peritus*), X 2, 4-10 (teoria dell'imitazione come emulazione), X 1, 125-131 (il giudizio su Seneca)
- **Marziale** e il genere epigrammatico; la presenza dell'epigramma in età repubblicana e nell'età augustea; profilo biografico di Marziale; il corpus degli epigrammi (Liber de spectaculis, Epigrammata, Xenia, Apophoreta); percorso attraverso i testi: l'autobiografismo in versi, la rappresentazione del mondo in chiave comico-realistica, la poetica, la varietà metrica, linguistica e stilistica; per i testi vd classico
- **Giovenale** e il genere della satira; profilo dell'autore: una vita da cliente; il genere della satira come strumento per esprimere *l'indignatio* verso le trasformazioni sociali e culturali dell'epoca, percepite dall'autore come degrado; il difficile rapporto con Roma; l'influenza della retorica contemporanea sullo stile di Giovenale; lettura in trad e commento della Satira III (la parola all'amico Umbricio in partenza alla volta di Cuma da una Roma divenuta invivibile)
- **L'età degli imperatori di adozione:** profilo degli imperatori di adozione; il panorama culturale dell'epoca: il cosiddetto "secolo felice" nel giudizio di Elio Aristide (Elogio di Roma 92-100, lettura in trad ital); la diffusione della cultura e il sostegno dato alla scuola; il completamento dell'integrazione tra cultura greca e cultura latina; il trionfo della retorica; la complessità del clima religioso in cui oltre al cristianesimo si diffondono culti misterici di provenienza orientale, credenze superstiziose e pratiche magiche
- **Tacito** e l'interpretazione del principato come dura necessità storica; profilo biografico: un intellettuale calato nell'attualità e impegnato in politica durante l'età dei Flavi che inizia la sua indagine storiografica sotto il principato di Nerva; la concezione antropocentrica della storia e il pessimismo; l'atteggiamento moralistico verso i fatti storici (lettura in trad del passo Ann III,65); il richiamo di Tacito all'obiettività; l'attendibilità di Tacito; gli strumenti narrativi: il ritratto di stampo sallustiano, i personaggi *mixti*, i discorsi, gli elementi patetici (le morti tragiche); l'originalità dello stile (*inconcinnitas, brevitatis, gravitas*); la produzione letteraria:
- **L'Agricola**, una monografia lontana dagli schemi consueti della biografia; la condanna implicita del regime domiziano e l'esaltazione dell'epoca contemporanea della prefazione; la finalità dell'opera:

lettura in trad e commento del passo 42,4 (anche sotto i principi cattivi ci possono essere uomini grandi); il punto di vista dei vinti (lettura in trad e commento del discorso di Caligola -capp 33-34-)

- **la Germania**, la scelta della monografia etnografica come strumento per evidenziare la decadenza civile e morale di Roma; contenuto e struttura dell'opera; peculiarità stilistiche (l'uso insistito dell'antitesi e della litote); lettura in trad e commento dei seg passi: cap 18, 1 e 19, 1 (il matrimonio e le donne presso i Germani); cap 20 (la cura e l'educazione dei figli); cap 7-9 (la scelta dei capi, la disciplina militare in guerra, la religione)
- **il Dialogus de oratoribus** e la posizione di Tacito nel dibattito sul declino dell'eloquenza; osservazioni sul genere letterario; peculiarità stilistica; i dubbi sull'attribuzione; sintesi del contenuto; lettura in trad e commento dei seg passi: cap 1 (l'incipit dell'opera); cap 40,2 (l'opinione di Materno: la causa politica)
- **le Historiae** e la rivisitazione del metodo annalistico; la divisione in libri secondo san Gerolamo; i libri restanti; la narrazione asimmetrica; il richiamo alla tradizione storiografica dell'età repubblicana e la presa di distanza dagli storiografi del principato, la necessità di una storiografia obiettiva: lettura in lingua originale, traduzione, commento della prefazione (I, 1-3); il giudizio negativo sui vari imperatori
- **gli Annales** come punto di arrivo della riflessione di Tacito sul principato; il metodo annalistico; la divisione in libri secondo san Gerolamo e la centralità della figura dell'imperatore, la necessità di una storiografia obiettiva; i libri restanti; il processo di trasformazione in tiranno di Tiberio e Nerone; lettura in trad dell'epitafio di Tiberio (Ann VI, 51)
- **Svetonio** e il genere della biografia; profilo biografico; cenni sull'origine della biografia come genere letterario (la tradizionale distinzione in biografia alessandrina e biografia peripatetica); le opere: *De viris illustribus*, una raccolta organizzata in sezioni; *De vita Caesarum*: il valore documentario dell'opera; l'impostazione "per species": i limiti e la rivalutazione; l'ipotesi della derivazione dalle antiche *laudationes funebres*; lettura in trad dei seg brani: Div Iul 45-47 (il divo Giulio), Cal 53,54 (ritratto di Caligola), Dom 8 (bilancio del regno di Domiziano)
- **Apuleio** un letterato e conferenziere dai vasti interessi che interpreta l'inquietudine e l'ansia religiosa di un'epoca; dati biografici; il ventaglio degli interessi e le opere: i discorsi epidittici (*Florida* –nozioni generali-) e l'autodifesa in tribunale (*Apologia* –struttura e contenuto dell'opera-); le opere filosofiche (cenni sulle opere *De deo Socratis*, *De Platone et eius dogmate* e *De mundo*); le *Metamorfosi*, il romanzo della *curiositas*: osservazioni sul titolo e sull'affinità della trama con l'opera falsamente attribuita a Luciano; il genere letterario; sintesi della trama; la favola di Amore e Psiche come "romanzo nel romanzo"; le chiavi di lettura delle *Metamorfosi*; l'originalità dello stile; confronto col *Satyricon* di Petronio; lettura dei seg passi: I,1 (prologo metaletterario; lettura contrastiva it-lat con osservazioni linguistiche e stilistiche); lettura in trad : II,1, la Tessaglia terra di magia; II,5-6 (la *curiositas* di Lucio); II,7 (la danza delle pentole); III,24-26 (la trasformazione in asino); IX, 12-13 (i vantaggi di essere asino), xi, 2 (preghiera a Iside-Luna); XI, 13 (Lucio torna uomo)

CLASSICO

PROSA

- La riflessione di **Seneca** sulla condizione umana; fragilità e grandezza dell'essere umano: il tempo, la morte, il suicidio, il *tedium vitae*, la forza dell'*animus* e la possibilità di essere imperturbabili, l'ira come malattia dell'anima; la presenza nella vita dell'uomo della provvidenza,

l'*otium* e la possibilità di essere utili alle due *res publicae*, la dignità dell'essere umano anche se schiavo; i rapporti con gli altri (il condizionamento della folla). Lettura, traduzione analisi e commento dei segg passi:

- *De providentia* 2,1-7 (il sapiente e il male); 8-11 (il suicidio di Catone, spettacolo degno degli dèi)
- *De ira* II 28, 1-8 (nessuno è del tutto innocente)
- *De tranquillitate animi* 2,6-15 (il *tedium vitae*; in trad ital); 9, 4-7 (la *studiosa luxuria* della biblioteca di Alessandria)
- *De brevitae vitae* 1, 1-4 (la vita non è breve); 5, 1-3 (la libertà del saggio); 8, 1-5 (il tempo vale più del denaro); 16, 1-5 (lo spreco del tempo; in trad ital); 18, 1-6 (il tempo per sé; in trad ital); 19, 1-2 (profondi misteri)
- *De otio* 3, 1-5 (la scelta del ritiro); 4, 1-2 (le due repubbliche; in trad ital)
- *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5 (l'uso del tempo); 2, 1-6 (le letture del saggio; in trad ital); 7, 1-12 (il singolo e la folla); 47, 1-21 (gli schiavi; in trad ital)

- **Marziale:** percorso attraverso i testi; lettura metrica (distico elegiaco, endecasillabo falecio, trimetro giambico scazonte), traduzione e commento dei seguenti epigrammi, in cui si è sottolineata anche la varietà metrica e stilistica:
- **Autobiografismo in versi:** la vita da cliente, l'aspirazione ad una vita semplice e libera, il rapporto di odio-amore con Roma: **X,65** Autoritratto; **I,108** La casa in affitto; **I, 117** "... al Pero... al terzo piano"; **V, 22** La dura vita da cliente: visita a Paolo; **I,59** La dura vita del cliente: la sportula; **VIII, 14** "...a me si dà una soffitta"; **XIII, 42, 43** Il podere Nomentano; **X, 96** Nostalgia per la terra d'origine; **IV,64** – La villa di Giulio Marziale; **X,47** – A Giulio Marziale: l'ideale di vita; **I,15** – a Giulio Marziale: "Vive hodie"; **XII,57** – A Roma non si può pensare né dormire; **V,34** – Epitaffio per Erotion; **XII,21** –A Marcella
- **La rappresentazione del mondo in chiave comico-realistica:** i tipi umani, la donna: **III, 44** – Ligurino, il poetaastro; **I, 10** – Il cacciatore di doti; **III,26** - Il ricco spilorcio; **V 9** - Visita medica; **IX 68** – Il maestro di scuola; **X, 62** – Di nuovo al maestro di scuola; **V,56** – La scelta della professione: meglio non fare il poeta; i seg testi sono stati letti e commentati in trad ital: **XII 32**- Lo sfratto di Vacerra; **I,87** Ritratto di ubriacona; **I, 34** Ritratto di lussuriosa; **II, 66** – Per un ricciolo fuori posto
- **La poetica:** **T 26** – **X 4** – “hominem pagina nostra sapit” (in trad it); **X 33** – “Parcere de personis, dicere de vitiis” (in trad it)
- Per esercitare le competenze traduttive, nel corso dell'anno sono stati forniti testi dall'insegnante

Testi in adozione:

- V Citti, C Casali, M Gubellini, L Pasetti, A Pennesi, Storia e autori della letteratura latina 3, L'età imperiale, Zanichelli

Docente

Prof.ssa Gloria Vergantini (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

PROGRAMMA DI GRECO

PROF. GLORIA VERGANTINI

LETTERATURA

Età Ellenistica:

- Origine e significato del termine "ellenismo"; il contesto storico-geografico dell'età ellenistica; clima politico e culturale: la cultura greca come patrimonio comune; la κοινή διαλεκτός; il rapporto cittadino-società: individualismo e cosmopolitismo; il mecenatismo dei sovrani ellenistici; il libro come veicolo della letteratura; i centri della cultura letteraria
- Filologia ed erudizione letteraria: la figura del φιλόλογος e del γραμματικός; il Museo e le biblioteche di Alessandria: le personalità della Biblioteca e il loro contributo agli studi. La città di Pergamo, centro culturale di primaria importanza
- La commedia nuova di **Menandro**: elementi di novità rispetto ad Aristofane: il linguaggio, le tematiche, i personaggi; la "chiusura della quarta parete", il nuovo pubblico "borghese; l'ottimismo menandro sulla natura umana; il ruolo della τύχη nelle vicende dei personaggi. Lettura in traduzione delle commedie: *Il Misanthropo, La ragazza tosata, L'Arbitrato, La donna di Samo.*
- **Callimaco** un poeta intellettuale e cortigiano (cenni biografici) editore di se stesso; l'attività presso la Biblioteca di Alessandria: i Pinakes; la nuova poetica e la rivisitazione dei generi letterari: lettura in traduzione di passi metaletterari (Aitia, prologo dei Telchini; Inno ad Apollo vv. 105-113 "Del fiume assiro grande è la corrente..." (vd p 87); epigramma Ant Pal XII, 43 "Odio il poema ciclico..."; (vd p 108) ; gli **Inni** (caratteri della raccolta; tradizione e innovazione; la *docta poesis*) lettura in traduzione dell'*Inno Artemide bambina*; **Aitia**: struttura e composizione dell'opera; letture in traduzione: *il prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe; La chioma di Berenice*; **Giambi**: la rivisitazione del genere giambico (varietà metrica, dialettale, tematica). Lettura in traduzione del giambo IV *La contesa fra l'alloro e l'ulivo* ; **Ecale**: la rivisitazione del genere epico, l'epillio; **Epigrammi**: l'epigramma metaletterario Ant Pal 43 ("Detesto la poesia di consumo ..."), 35 (epitafio del poeta; vd p 109)
- **Teocrito** intellettuale di corte e cittadino del mondo; linee biografiche; il Corpus Theocriteum: i diversi generi letterari degli idilli e l'origine del nome; la *docta poesis* teocritea (confronto con la poetica callimachea): il rifiuto della poesia altisonante, l'innovazione dei generi (contaminazione, εκφρασις, eziologia) e la sperimentazione linguistica; **idilli bucolici**: il realismo teocriteo e la visione idealizzata del rapporto uomo-natura; lettura in traduzione degli'idilli VII "*Le Talisie*"; XI "*Il Ciclope innamorato*"; **mimi**: lettura in traduzione dell'idillio II, "*L'incantatrice*"; XV, "*Le Siracusane*"; **epilli**: lettura dell'Idillio XIII, "*Ila*"
- **Apollonio Rodio** e il genere epico; linee biografiche; l'attività presso la Biblioteca di Alessandria e le opere di erudizione; **Le Argonautiche**: la probabile doppia redazione dell'opera; struttura del poema e peculiarità narrative (piani temporali, analessi e prolessi, l'aition; il narratore onniscente); la rivisitazione dell'epos: confronto con l'epica tradizionale (l'estensione dell'opera, la struttura "ad anello", le scene "tipiche" e la formularità dell'epos) e con la poetica callimachea; l'influsso della

tragedia; l'erudizione; Giasone, la nuova figura dell'eroe; Medea, personaggio tragico; lettura in traduzione dei passi: I, 1-22 (proemio); 653 ss (assemblea di donne), 720-768 (il mantello di porpora), 1057 ss (riti funebri in onore di Cizico); libro II: 549-606 (il passaggio delle rupi Simplegadi); III 36-166 (Dee in visita), 285 ss (Eros scocca il dardo contro Medea), 422-440 (reazione di Giasone alla prova imposta da Eeta), 442-470 (Medea segue Giasone con lo sguardo), 614 (Medea atterrita al pensiero del padre), 616-645 (incubi di Medea I monologo), 645-664 (Medea trattenuta dalla vergogna), 740-801 (dopo aver acconsentito ad aiutare Giasone, Medea è di nuovo presa dal pudore, II monologo), 802-824 (Medea è tentata dal suicidio), 808 (rapido riferimento a Era ca il mancato suicidio), 828 ss (vestizione di Medea)

- **Poesia epigrammatica:** nascita e sviluppi del genere; le scuole epigrammatiche; **scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto** e la meditazione sull'umana fragilità; il tema della povertà; lettura in traduzione degli epigrammi segg: Ant Pal VI, 302 (*"Via dalla mia stamberga o topi, amici del buio"*); VII, 472 (*"Era infinito il tempo ancor prima che uscissi alla luce"*), 504 (*"Parmide di Callignoto"*), 506 (*"Sono sepolto in terra e in mare: bizzarro destino"*), 715 (*"Lontano dall'Italia io sono sepolto e da Taranto"*), 736 (*"Non consumarti o uomo traendo una vita da nomade"*); **Anite di Tegea** e l'attenzione per il mondo dei bambini e per gli animali; lettura degli epig. Antol Pal VII, 190 (*"A un grillo usignolo dei campi"*), 202 (per la morte di un galletto); VII 208 (per un cavallo caduto in battaglia), 215 (lamento di un delfino morto), 649 (*"Al posto del letto da sposa"*), 724 (*"E' stato il tuo coraggio, Proarco a ucciderti"*); IX, 313 (Invito al viandante); **Nosside** e il richiamo alla poesia di Saffo: lettura in trad degli epigrammi: Ant Pal V, 170 (*"Nulla è più dolce che amore"*), VII, 718 (*"Il mio nome è Nosside"*); la **scuola ionico-alessandrina** e la ripresa delle tematiche erotico-simposiali: Vd Callimaco
- **Le antologie epigrammatiche:** cenni sull'Antologia Palatina e sull'antologia Planudea (p 240)
- **La storiografia ellenistica:** quadro generale (gli storici di Alessandro; la cosiddetta Storiografia tragica"; storiografia locale; etnografia)
- **Polibio** e il ritorno al metodo tucidideo; linee biografiche; Polibio testimone di un'epoca di cambiamenti; **le Storie:** contenuto, fasi compositive e la finalità dell'opera di Polibio; la posizione di Polibio rispetto alla storiografia ellenistica; Polibio e Tucidide: il metodo storiografico; la storia pragmatica, universale, organica; l'analisi delle costituzioni e la costituzione "mista" romana; la teoria della ἀνακυκλώσις; il ruolo della fortuna; stile e lingua; lettura dei brani in traduzione: I 1-4 (proemio); 35 (sulla volubilità della fortuna); III, 4 e 6-7 (il secondo proemio e l'analisi delle cause); XII, 25 b-e (il compito dello storiografo: le tre parti della storia pragmatica); VI, 9, 10-14 e 57 (neppure lo stato romano può evitare la decadenza); VI, 11-14 (le competenze degli organi di governo nella costituzione romana: lessico greco per le istituzioni romane)

ETA' IMPERIALE

- Coordinate cronologiche e definizione; l'atteggiamento di Roma nei confronti della Grecia nei primi due secoli
- Il trionfo della retorica: l'atticismo (Apollodorei e Teodorei) e la figura di Dionigi di Alicarnasso;
- Il trattato **anonimo Del Sublime:** le problematiche inerenti l'attribuzione dell'opera e la cronologia; lettura e commento dei seg. capp: 1-2 (dedica a Postumio Terenziano e definizione di "sublime"), 7-9 passim (le fonti del sublime; il sublime come eco di una grande anima), 33 e 35 2-5 (è preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?); sintesi del dialogo tra l'anonimo e un filosofo sulle cause del declino dell'eloquenza
- **Plutarco:** profilo biografico; il corpus delle opere; **Le vite parallele;** struttura dell'opera; caratteristiche del genere biografico; finalità etica e politica dell'opera; il carattere degli eroi plutarchei; lettura in traduzione dei passi seguenti metaletterari: vita di Alessandro 1 ("non scriviamo storie ma vite"), vita di Nicia 1,5 (l'interesse per il carattere); vita di Emilio Paolo 1 (le vite come

- exempla*); letture in traduzione: Vita di Cesare 63-66 (le idi di Marzo); Vita di Bruto 36-37 (“Mi rivedrai a Filippi”); Vita di Antonio 25-29 *passim* (Antonio e Cleopatra)
- i **Moralia**: nozioni generali sull’origine della raccolta e sul suo titolo; la classificazione secondo K Ziegler; l’eclettismo filosofico di Plutarco e la sua attenzione per l’etica e la religione. Breve percorso nei *Moralia*:
 - l’ *Amatorius*, una nuova concezione dell’amore coniugale inteso come reciprocità e la rivalutazione del ruolo della donna), lettura in trad dei cap 23-24
 - *De Iside et Osiride* 12 ss (“*non ci sono dèi greci e dèi barbari*”: il sincretismo religioso)
 - *De esu carnium* 993: il vegearianesimo di Plutarco nell’ambito di una rinnovata considerazione dei rapporti tra esseri viventi; la trasposizione del testo plutarco di Manlio Sgalambro per la canzone di Franco Battiato Sarcofagia
 - *De facie orbis lunae* 26 come spunto per la teoria di Felice Vinci “Omero nel Baltico”
 - **La seconda sofistica e Luciano**: il fenomeno culturale della seconda sofistica: le coordinate cronologiche e la denominazione; profilo del sofista di età imperiale e della sua attività; confronto con la sofistica dell’età classica; profilo biografico e artistico di Luciano attraverso la lettura in trad e commento dei seg passi: *Il sogno*, 1-15 (il mestiere di scultore e la scelta dell’eloquenza); *Nigrino* 18-25 (l’antielogio di Roma e l’abbandono della retorica per la filosofia); la visione laica e razionalistica di Luciano; l’atteggiamento satirico nei confronti della realtà; la rivisitazione in chiave satirica del dialogo filosofico: lettura in trad e commento del passo *Il due volte accusato* 34-35; il richiamo alla storiografia tucididea.
 - panoramica della vastità e varietà produzione letteraria, in particolare: *Il sogno*, *Il Nigrino*, *Il due volte accusato*, *l’Apologia*, *l’Elogio della mosca* (lettura in trad del cap 3,5) , *Il giudizio delle vocali*, *le Vite all’incanto* (lettura dell’incipit; facoltativa la lettura integrale), *il Pescatore di redivivi* (lettura dei cap 39-42), *Dialoghi degli dèi* (lettura del Dial 2, Amore e Giove; 6 Giunone e Giove; 12, Venere e Amore; 19 Venere e Giove), *Dialoghi marini* (lettura del Dial 1, Dori e Galatea; 12, Dori e Teti); *Dialoghi delle cortigiane* (lettura del Dial 6, Ciuffetta e Corinna; 12 Musetta e la madre); *Dialoghi dei morti* (lettura del Dial 4, Mercurio e Caronte; 18, Menippo e Mercurio; 22 Caronte, Menippo e Mercurio); *Come si deve scrivere la storia* (lettura del cap 1); *La Storia vera*: osservazioni sul genere letterario (cenni sull’origine del romanzo); l’intento satirico dell’opera (lettura in trad del proemio metodologico); sintesi della trama; osservazioni sullo stile di Luciano e sulla fortuna (l’apprezzamento di Giacomo Leopardi)

CLASSICO

- MODULO 1 (prosa-poesia): differenze di genere nell’età classica, la condizione di subalternità sociale della donna nelle parole di Medea e la sua equiparazione all’uomo nell’utopia platonica
- **Euripide**: generalità sul genere letterario della tragedia e sulla sua funzione paideutica
- *Medea*: lettura metrica del trimetro giambico, traduzione, analisi linguistica, commento retorico-stilistico e contenutistico dei segg. versi
 - primo episodio: la $\rho\eta\sigma\tau\iota\varsigma$ di Medea; vv 214-270
 - il dialogo tra Medea e Creonte vv. 271 – 356
- **Platone**: nozioni introduttive sul sistema dei dialoghi platonici; *Repubblica*, nozioni introduttive; lettura, traduzione, analisi linguistica, commento contenutistico e stilistico del passo Platone, *Repubblica* V, 451d – 452a; 455 d-457 b (lettura

in trad: 452 b – 455d) (laboratorio 13)

MODULO 2 (percorso greco-latino): importanza e modalità dell'educazione in Grecia e a Roma;

- La connotazione etica dell'educazione retorica proposta da **Isocrate**; lettura, traduzione, analisi linguistica, commento retorico- stilistico e contenutistico del seg passi:
- *Antidosi* 253-255 (la parola è ciò che ha permesso all'uomo di allontanarsi dal vivere in modo ferino) (laboratorio 1); 180-182 e 185-187 (riflessioni sull'educazione retorica) (laboratorio 3)
- *Panegirico*: 47 (“Fu la nostra città a rivelare la “filosofia”) (laboratorio 4)
- La diffidenza di **Platone** nei confronti dei sofisti; lettura, traduzione, analisi linguistica, commento retorico- stilistico e contenutistico del seg passi:
- Protagora 313 c-314 c (il sofista è come un mercante o un venditore al minuto) (laboratorio 6)
- La παιδεία come formazione che condiziona il destino dell'essere umano anche dopo la morte: *Fedone* 107 c- 108 a (“l'anima giunge all'Ade con nient'altro che l'educazione”) (laboratorio 8 prima parte)
- Educare i figli è dovere dei genitori: *Critone* 45 c d (la morte di Socrate lascerebbe i figli in una condizione di orfanezza) (laboratorio 10)
- Cosa capita all'anima a causa di una cattiva educazione: *Repubblica* 430e-431b (il detto “essere più forte di se stesso”) (laboratorio 12)
- L'educazione per le mogli dei guardiani non deve differire da quella dei mariti (vd sopra modulo 1 - *Repubblica*)
- “Retorica o filosofia?” L'educazione proposta a Roma da Quintiliano (vd progr di greco)

TESTI IN ADOZIONE

- M Casertano, G Nuzzo Storia e testi della letteratura greca 3, Palumbo Editore
- P L Amisano, ERMENEIA, versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia

Docente

Prof.ssa Gloria Vergantini (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

Programma di lingua e letteratura Inglese

Prof.ssa Patrizia Caronna

as 2019/2020

LGS Dante Alighieri

Classe VF

“Only Connect...New Directions” Zanichelli ed.

- Volume D:

1. ***The Romantic Age: Historical and social context***

Poetry

Percy B. Shelley

- Ode to the west wind

John Keats

- When I have fears
- La belle dame sans mercy

- Volume E:

1. ***The Victorian Age: Historical and social context***

1. ***The Victorian Compromise***

Novel

a) Charles Dickens

- Oliver Twist :Oliver wants some more
- David Copperfield: Murdstone and Grinby’s warehouse

a) Emily Brönte

- Wuthering Heights: Catherine’s ghost

a) Lewis Carroll

- Alice’s adventures in Wonderland

a) Robert L. Stevenson

- The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

a) Oscar Wilde

- The picture of Dorian Gray

Poetry

a) Emily Dickinson

- I dwell in possibility
- Because I could not
- Apparently with no surprise

- Volume F:

1. ***The Modern Age: Historical and Social context***

- Britain at war
- 20' and 30'
- **the Irish question**

1. *Age of Anxiety*

- Imagism

Poetry

- a) W. B. Yeats

- When you are old
- Easter 1916

- a) T. S. Eliot

- The Waste Land
- The Burial of the Death

Novel

- a) James Joyce

- Dubliners: Evelyn, The Dead
- Ulysses: Molly's monologue

- a) Virginia Woolf

- Mrs. Dalloway

Docente

Prof.ssa Patrizia Caronna (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”

Anno scolastico 2019-2020

Classe V F

Programma di storia

1) LA SOCIETA' DI MASSA

Il concetto di “massa”.

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: il taylorismo

Le nuove stratificazioni sociali: il “ceto medio”

Istruzione e formazione di massa. Gli eserciti di massa

Suffragio universale, partiti di massa e sindacati

La questione femminile e le “suffragette”

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale: il marxismo revisionista

Cattolicesimo e capitalismo: la “*Rerum novarum*”

Il nuovo nazionalismo: dal principio di nazione al nazionalismo novecentesco.

LETTURE DI APPROFONDIMENTO:

da Tocqueville, *La democrazia in America*

2) L'EUROPA TRA I DUE SECOLI

Le nuove alleanze: la crisi del sistema bismarkiano

La “belle époque” e le sue contraddizioni

La Germania guglielmina: “nuovo corso” e “politica mondiale”

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

La rivoluzione russa del 1905

Verso la prima guerra mondiale: le crisi marocchine e le guerre balcaniche

3) L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti

Decollo industriale e progresso civile

La questione meridionale

I governi Giolitti e le sue riforme

I critici del giolittismo

La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia

I socialisti e i cattolici

La crisi del giolittismo

4) LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La grande strage (1915-16)

La guerra nelle trincee

La nuova tecnologia militare

La mobilitazione totale e il "fronte interno"

La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento americano

La disfatta di Caporetto

Rivoluzione o guerra democratica?

L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo

LETTURE DI APPROFONDIMENTO:

Lettera dal fronte, in *La grande guerra. Operai e contadini lombardi nel primo conflitto mondiale*

5) LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione dal febbraio all'ottobre

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile. La Terza internazionale

Dal comunismo di guerra alla Nep

L'Unione sovietica: costituzione e società

Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

6) L'EREDITA' DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Mutamenti sociali e nuove attese

Il ruolo della donna

Le conseguenze economiche

Il biennio rosso in Europa

Rivoluzione e controrivoluzione in Germania

La Repubblica di Weimar

La ricerca della distensione in Europa.

7) IL DOPOGUERRA IN ITALIA: L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

Un nuovo protagonista: il fascismo

La conquista del potere

Verso lo Stato autoritario

LETTURE DI APPROFONDIMENTO

Il programma dei Fasci di combattimento (1919)

Da Ernesto Rossi, *Il manganello e l'aspersorio*

Da Umberto Eco, *Il fascismo eterno*

8) CRISI E TRASFORMAZIONE

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929

La crisi in Europa

Roosevelt e il "New Deal"

Il nuovo ruolo dello Stato

I nuovi consumi

Le comunicazioni di massa

La scienza e la guerra

La cultura della crisi

9) L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'eclissi della democrazia
L'avvento del nazismo
Il Terzo Reich
Il contagio autoritario in Europa
L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata.
Lo stalinismo
La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
La guerra di Spagna
L'Europa verso la catastrofe

LETTURE DI APPROFONDIMENTO

Da B. Brecht, *La resistibile ascesa di Arturo Ui* (monologhi di Arturo Ui e Ernesto Roma)
Da H. Arendt *La banalità del male*
Da G.L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse*
Da P. Levi, *I sommersi e i salvati*

10) L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto
Il regime e il paese
Cultura e comunicazioni di massa
La politica economica
Il fascismo e la Chiesa.
La politica estera e l'impero
L'Italia antifascista
Apogeo e declino del regime

LETTURE DI APPROFONDIMENTO

La Dichiarazione sulla Razza (6 ottobre 1938)
Alcune figure dell'antifascismo di diverso orientamento culturale e politico:
Carlo Rosselli (brani tratti da *Socialismo liberale*)
Piero Gobetti (brani tratti da "La rivoluzione liberale": *Elogio della ghigliottina*; ecc.)
Antonio Gramsci, *Odio gli indifferenti*
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
Italo Calvino (brano tratto da *I sentieri dei nidi di ragno*)
Piero Calamandrei, *Lo avrai camerata Kesslerling*

11) LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Origini e responsabilità
La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia
L'intervento italiano
La battaglia di Inghilterra
Il fallimento italiano: i Balcani e il Nord Africa
L'attacco all'Urss . L'aggressione giapponese e l'intervento degli USA
Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo
1942-1943: la svolta nella guerra e la "grande alleanza"
La caduta del fascismo e l'armistizio
L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
La sconfitta della Germania
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

APPROFONDIMENTO: LA RESISTENZA A ROMA

Lecture da C. Capponi, *Con cuore di donna*
Analisi di documenti storici

12) IL MONDO DIVISO

Le conseguenze della guerra

Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico

La fine della “grande alleanza”.

La divisione dell’Europa

L’Unione Sovietica e le “democrazie popolari”

Guerra fredda e coesistenza pacifica

L’Europa occidentale e il mercato comune

Docente

Prof.ssa Gabriella Saponaro (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”

Anno scolastico 2019-2020

Classe V F

Programma di educazione alla cittadinanza

LA COSTITUZIONE ITALIANA

GLI ORGANI DELLO STATO

Il Parlamento: composizione e struttura

Il Parlamento: competenze

Il Governo: struttura e funzione

Il Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale

La Magistratura

I PRINCIPI FONDAMENTALI

La genesi della Costituzione: referendum istituzionale, Assemblea costituente e “compromesso” ideologico

Analisi dettagliata, in particolare, dei seguenti articoli:

Articolo 1; Articolo 2, Articolo 3; Articolo 10, Articolo 11

L’EUROPA

I FONDAMENTI STORICI E FILOSOFICI DELL’UNIONE EUROPEA

Kant, *Per la pace perpetua*

A.Spinelli, E. Colorni, E. Rossi, *Il Manifesto di Ventotene*

IL CAMMINO VERSO L’EUROPA UNITA

Le ragioni dell’integrazione europea.

I trattati europei.

L’organizzazione dell’Unione europea

Ragioni e difficoltà dell’Europa unita

Docente

Prof.ssa Gabriella Saponaro (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”

Anno scolastico 2019-2020

Classe V F

Programma di filosofia

1) KANT

L'illuminismo kantiano e la fiducia nella “pace perpetua”

Le premesse del kantismo: lo scetticismo di Hume

Il problema generale della *Critica della ragion pura*

Giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori

La “rivoluzione copernicana”

L'articolazione della conoscenza e la partizione dell'opera

Il concetto di “trascendentale”

L'estetica trascendentale: spazio e tempo

L'analitica trascendentale: le categorie.

“Fenomeno” e “ noumeno”

La dialettica trascendentale: le idee della ragione

La cosmologia razionale: le antinomie

La teologia razionale: la critica alle prove dell'esistenza di Dio

La funzione regolativa delle idee

La *Critica della ragion pratica*: la legge morale come un “fatto” della ragione

Absolutezza della legge morale. Imperativo ipotetico e categorico

Il carattere formale della legge morale. L'autonomia della legge morale

Rigorismo e antiutilitarismo: etica del dovere ed etica delle conseguenze

I “postulati della ragion pratica”

La *Critica del Giudizio*: il problema e la struttura dell'opera

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

L'universalità del giudizio di gusto e la “rivoluzione copernicana” estetica

Il sublime, le arti belle e il genio

Lecture da

Critica della ragion pratica, conclusione

La pace perpetua, il terzo articolo definitivo: diritto cosmopolitico e ospitalità

2) FICHTE

L'origine della riflessione fichtiana

La nascita dell'idealismo romantico

La *Dottrina della scienza*

La struttura dialettica dell'Io

La “scelta” tra idealismo e dogmatismo

Il primato della ragion pratica

3) HEGEL

I capisaldi dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito;

L'identità di razionale e reale; la funzione della filosofia

Idea, natura, spirito: la partizione del sistema

La dialettica

I rapporti di Hegel con l'Illuminismo, Kant, Fichte e il Romanticismo

La *Fenomenologia dello spirito*: lo scopo dell'opera come introduzione al sistema

Analisi delle figure dell'autocoscienza

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità

L'eticità: famiglia, società civile e stato

La concezione hegeliana dello stato

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

4) LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

5) MARX

Caratteri generali del marxismo

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica dell'economia "borghese"

Il concetto di "alienazione"

Il distacco da Feuerbach e la religione come fenomeno sociale

La concezione materialistica della storia

Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale. Merce, lavoro, plus-valore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

L' "estinzione" dello stato. Le fasi della società comunista

Lecture da

Il Manifesto del partito comunista

La questione ebraica

6) SCHOPENHAUER

Il velo di maya

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo

La via di liberazione dal dolore

7) NIETZSCHE

Cenni sulla vita, la personalità e gli scritti
Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
Il periodo illuministico
Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
Il periodo di Zarathustra
La filosofia del meriggio
L’oltreuomo
L’eterno ritorno

Lecture da

La gaia scienza (aforismi sulla morte di Dio e l’eterno ritorno)

8) FREUD

La scoperta e lo studio dell’inconscio
La scomposizione psicanalitica della personalità
La teoria della sessualità e il complesso edipico

Lecture da

Introduzione alla psicanalisi (l’Es)

Docente

Prof.ssa Gabriella Saponaro (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5F

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Logaritmi ed esponenziali: proprietà. Funzione logaritmo e funzione esponenziale. Equazioni logaritmiche ed esponenziali.

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione; dominio; studio del segno; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti.

Introduzione al concetto di limite; definizione generale di limite; definizioni particolari; asintoti verticali e orizzontali; limite destro e limite sinistro; algebra dei limiti; limiti di funzioni polinomiali; forme di indeterminazione di funzioni algebriche; limiti di funzioni razionali fratte; infiniti e loro confronto.

Funzioni continue; punti singolari e loro classificazione; asintoti e grafico probabile di una funzione.

Il concetto di derivata. Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza; algebra delle derivate: linearità, prodotto e quoziente; derivata della funzione composta; classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Punti stazionari; criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima; ricerca di massimi e minimi; funzioni concave e convesse: punti di flesso.

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

Docente

Prof. Fabrizio Bianconi (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5 F

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; conduttori e isolanti; definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore carico in equilibrio; le convenzioni per lo zero del potenziale; la capacità di un conduttore; il condensatore; la capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo; la prima legge di Ohm; resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule; i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; dipendenza della resistività dalla temperatura.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze tra magneti e correnti; esperimento di Oersted; esperimento di Faraday; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta; la legge di Faraday- Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto; il termine mancante; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.

Docente

Prof. Fabrizio Bianconi (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

DIDATTICA ORDINARIA

PROGRAMMA a.s. 2019/2020

Testo Scienze della Terra: Dagli oceani perduti alle catene montuose, Alfonso Bosellini, Italo Bovolenta editore

Testo Biochimica: La nuova biologia blu Sadava et aliter, Edizioni Zanichelli

Agli alunni sono state fornite dispense in formato digitale prodotte dal docente

DOCENTE NICOLETTA FERRAILO

MATERIA Scienze 2h/set.

CLASSE 5^F

SCIENZE DELLA TERRA	BIOCHIMICA
<p>L'interno della Terra:</p> <ul style="list-style-type: none">o l'interno del Pianeta: le onde sismiche e le discontinuità sismicheo crosta, mantello, nucleoo litosfera e astenosferao il flusso termico della Terrao il gradiente geotermicoo la geotermao la struttura della crosta: crosta continentale e oceanicao l'isostasiao il campo magnetico della Terrao il paleomagnetismoo le inversioni di polarità	<p>Chimica organica</p> <ul style="list-style-type: none">o l'ibridazione del carbonio: sp, sp², sp³o i gruppi funzionali: alcoli, fenoli, tioli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, alogenurio gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchinio nomenclatura degli alcanio chiralità e stereoisomeria
<p>L'espansione dei fondali oceanici:</p> <ul style="list-style-type: none">o la teoria di Wegener: le prove; punti di forza e di debolezzao le dorsali medio-oceanicheo l'ipotesi di Hesso la struttura della crosta oceanica e delle dorsalio il meccanismo dell'espansioneo la prova indipendente: le anomalie magnetiche	<p>Le proteine</p> <ul style="list-style-type: none">o gli amminoacidio il legame peptidico: caratteristica di parziale doppio legameo struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteineo proteine fibrose, globulari e di membranao riconoscimento delle proteine con la reazione del biurettoo gli enzimi: complesso enzima-substrato, inibitori competitivi e non competitivi
<p>La tettonica delle placche:</p> <ul style="list-style-type: none">o i margini delle placche: margini convergenti, divergenti e trasformatio il mosaico globaleo il moto delle placcheo margini continentali passivi: l'apertura di un nuovo oceanoo margini continentali attivi: il sistema arco-fossao i punti caldio modelli orogenetici: orogenesi per collisione, per attivazione e per accrescimento crostaleo gli oceani perduti: ofioliti e melange	<p>I carboidrati</p> <ul style="list-style-type: none">o classificazione dei monosaccaridio formule dei monosaccaridi con rappresentazione di Fischer e Hawortho struttura dei monosaccaridio gli anomeri del glucosioo i disaccaridi: maltosio, saccarosio e cellobiosioo i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosao riconoscimento degli zuccheri riducenti con il Benedicto reattivo di Barfoedo riconoscimento dell'amido con il Lugol
	<p>I lipidi</p> <ul style="list-style-type: none">o gli acidi grassi saturi e insaturio i trigliceridi semplici e mistio i glicerofosfolipidi e le membrane cellulario la struttura delle membrane cellulario il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulareo diffusione semplice, diffusione facilitata e trasporto attivoo la pompa sodio-potassioo i saponio la saponificazione: idrolisi basica dei trigliceridi
	<p>Il metabolismo</p> <ul style="list-style-type: none">o il ciclo dell'ATP: reazioni accoppiateo i coenzimi redox ed il coenzima Ao le vie metaboliche divergenti, convergenti e ciclicheo il metabolismo dei glucidio il catabolismo del glucosio: la glicolisi, ossidazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativao Fermentazione alcolica e lattica

Firma Docente

Nicoletta Ferraiolo (firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)

V liceo, sezione F

Programma di Storia dell’Arte prof.ssa Maria Angela Properzi

- Dalla prima produzione di Michelangelo al Settecento per nuclei tematici utili alla comprensione dell'Ottocento e del Novecento.
- Il **Neoclassicismo** nei suoi caratteri distintivi; studio di alcune opere di: Antonio Canova, Jacques-Louis David.
- La Bellezza neoclassica confrontata con l'estetica del **Sublime** da *L'incubo* di Johann Heinrich Fussli al **Romanticismo** nei suoi caratteri distintivi e nelle sue varianti nazionali. Kaspar David Friedrich, riferimenti a *Viandante sul mare di nebbia*, la pittura di paesaggio di John Constable, William Turner; Eugene Delacroix, riferimenti a *La libertà che guida il popolo*, Theodore. Géricault riferimenti a *La zattera della Medusa*. Il “caso” del Romanticismo italiano: la pittura di Francesco Hayez, il suo rapporto con il Risorgimento e con il melodramma, riferimenti ai ritratti ai dipinti storici, *Il Bacio* (Pittura e storia: il Risorgimento)*
- Il **Realismo** nei suoi caratteri distintivi e nelle varie sue forme: Gustave Courbet e la sua critica sociale, l'esempio de *Gli spaccapietre*, *L'origine del mondo*; Jean-Francois Millet, la “poesia” del lavoro *Le spigolatrici*. L’invenzione del secolo: la **fotografia** e le reciproche influenze con la pittura. (Pittura e questione sociale)*
- La poetica della “**Macchia**”: Giovanni Fattori e Silvestro Lega, tra pittura di paesaggio e ispirazione storica.
- Il Maestro degli Impressionisti: Edouad Manet lettura di alcune opere. La **rivoluzione impressionista** nei suoi caratteri distintivi; Claude Monet, *Impressioni al levar del sole*, la serie della cattedrale di Rouen delle ninfee; Edgar Degas, *L'assenzio*, *Lezione di ballo*, *La piccola danzatrice*. Pierre-Auguste Renoir *Il ballo al mulino de la gallette*. Un fenomeno di moda e gusto: il Giapponismo.
- Il **Puntinismo** e il **Divisionismo**, tra impegno sociale ed Estetismo di fine secolo; Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte*, Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*, Giovanni Segantini *Mezzogiorno sulle alpi*, *Le cattive madri*.

- I padri della modernità: Vincent **Van Gogh**, *I mangiapatate*, *Autoritratto con feltro grigio*, *La notte stellata*, *Campo di grano con corvi*; **Paul Gauguin**, *La visione dopo il sermone*, le opere tahitiane; **Paul Cézanne** *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, la serie della montagna di Sainte Victoire.
- **Liberty e Simbolismo**; Gustav Klimt e la nuova immagine della donna. (L'emancipazione della donna)*
- La definitiva rottura con la tradizione: le **Avanguardie**, innovazione, trasgressione, sperimentazione, l'attività autofondativa: i Manifesti
- **L'Espressionismo** nei suoi caratteri distintivi, l'esempio di Henri Matisse: *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*; il precursore: Edvard Munch, *Il grido*; riferimenti a *La sposa del vento* di Oskar Kokoschka, *L'abbraccio* di Egon Schiele.
- Il **Cubismo** di Pablo Picasso e Georges Braque, poetica e caratteri distintivi, riferimenti a: *Les demoiselles d'Avignon*, *Il ritratto di Amboise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*. (Percezione e rappresentazione dello spazio e del tempo, la perdita del valore assoluto)*
- Pablo **Picasso** genio del Novecento, il suo impegno politico e sociale, riferimenti alle opere del periodo Blu e Rosa; l'esempio di *Guernica*. (Artista e impegno politico)*
- Il **Futurismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, Umberto Boccioni *La città che sale*, la serie de gli stati d'animo, *Forme uniche della continuità nello spazio*. (Percezione e rappresentazione dello spazio e del tempo, la perdita del valore assoluto; poesia e pittura)*
 - I contenuti che seguono sono stati svolti in D. a D.
- Il **Dadaismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, riferimenti a Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, *Cadeau*, Man Ray, *Le violon d'Ingres*
- **L'Astrattismo** nei suoi caratteri distintivi e la sua poetica, Vassily **Kandiskij**, dal *Cavaliere Azzurro* al *Primo acquarello astratto*, alla serie di *Impressioni*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*; riferimenti al Bauhause; Piet **Mondrian**, da la serie degli alberi alle *Composizioni*. (La serenità e il clima antirazionalista di fine secolo)*
- La pittura **Metafisica** di Giorgio **de Chirico** *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*, *L'enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti*; il **Surrealismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, riferimenti a: René **Magritte** *Il tradimento delle parole*, *La condizione umana*; Salvador Dalí: *La persistenza della memoria* (Arte e psicanalisi, il problema del rapporto tra realtà e linguaggio)*

- Uno sguardo all'Architettura del Novecento: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, l'architettura del ventennio fascista. (Arte e totalitarismo)*
- Riferimenti al clima artistico del secondo dopoguerra, cenni all'Informale in Italia e all'Espressionismo astratto. Arte e cultura di massa: Pop Art. Riferimenti alla Street Art a Roma.
- **N.B.** Da marzo è stata attuata regolarmente la didattica a distanza; il programma non ha subito variazioni sostanziali, si è modificato l'approccio, specie per le tecniche della didattica partecipativa e le modalità di verifica, con l'adozione di una nuova tabella con indicatori specifici .

* possibili tematiche trasversali

Docente

Prof.ssa Maria Angela Properzi (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

CONTENUTI TRATTATI

Ambito di competenza 1 e 2 : MOVIMENTO e LINGUAGGI DEL CORPO

- Esercizi di riscaldamento;
- Circuiti cardiovascolari;
- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi (Funicella, palla, quadro svedese, spalliera)
- Esercitazioni di pilates e stretching
- Esecuzioni di destrezza coordinativa (giochi con la palla, esercizi con la musica)
- Esercitazioni in situazioni dinamiche complesse
- Esercitazioni in attitudine di volo (salti e saltelli vari)

Ambito di competenza 3 : GIOCO E SPORT

- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro); regole di gioco; partita
- Pallacanestro fondamentali
- Tennis tavolo
- Tornei interni di pallavolo e tennis tavolo

Ambito di competenza 4 : SALUTE E BENESSERE

- Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare BLS

Didattica A Distanza

Approfondimento sulla posizione di plank e le sue variazioni.

Fondamentali di pallavolo (teoria) con questionario

Selezione di video tutorial su: Circuit training; cardio fitness zumba; esercizi di palleggio di pallavolo; potenziamento addominali e arti inferiori federazione pallavolo; Respirazioni yoga; lezione completa di yoga; yoga per la schiena; cardio latin dance; .

Piccoli video di storie di sport a cura di Mauro Berruto (allenatore della nazionale di pallavolo). Covid, alimentazione e sistema immunitario.

Docente

Prof.ssa Giacinta Bernocchi (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

Gabriele Amico (F.T.O.)

Elena De Zorzi (F.T.O.)