



Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma – 25° Distretto –

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato Il 29/05/2019; Affisso all'albo del Liceo il 30 / 05/ 2020)

Anno Scolastico 2019/2020

Classe V Indirizzo Classico

Potenziamento Matematica

Consiglio Di Classe		
	Docenti	Disciplina
Prof.ssa	Giappichelli Emanuela	Religione
Prof.ssa	Quagliari Beatrice	Italiano
Prof.ssa	Perra Elisabetta	Latino
Prof.ssa	Perra Elisabetta	Greco
Prof.ssa	Cascio Cinzia	Inglese
Prof.	Burghi Giancarlo	Storia
Prof	Burghi Giancarlo	Filosofia
Prof.ssa	Iacovilli Gemma	Matematica
Prof.ssa	Iacovilli Gemma	Fisica
Prof.ssa	Ferraiolo Nicoletta	Scienze
Prof.ssa	Assogna Maria Luisa	Storia Dell'arte
Prof.	Mayerà Vincenzo	Scienze Motorie
	Rappresentanti Degli Studenti	
1	L. S.	
2	M.P.	
	Dirigente Scolastico	
Prof.ssa	Urso Maria	



Elenco studenti	3
Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica	4
Presentazione della classe	6
Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti	7
Continuità didattica	8
Dati aggregati	9
Organizzazione del lavoro collegiale	11
Criteri di valutazione del credito scolastico	12
Percorsi di cittadinanza e costituzione	14
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	15
Esportazione Dati Alternanza Scuola Lavoro	17
Indicazioni sulle discipline	34
Lingua e letteratura italiana	34
Lingua e letteratura Latina – Greca	37
Inglese	39
Matematica - Fisica	41
Storia – Filosofia	44
Scienze	46
Storia dell'Arte	48
Scienze Motorie	50
Religione	52
Percorsi Trasversali	54
Allegati	56
Allegato 1: contenuti disciplinari	57
Italiano	57
Lingua e cultura latina	60
Lingua e cultura greca	66
Storia	72
Programma di educazione alla cittadinanza	76
Filosofia	77
Scienze Naturali	81
Lingua e letteratura Inglese	84
Fisica	88
Matematica	90
Storia dell'arte	95
Scienze motorie	98



I.R.C.	100
Allegato 2: Colloquio dell'Esame di Stato 2020	101
Linee orientative per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo	101
Elaborato discipline di indirizzo	101
Allegato 3: Griglia per la valutazione della prova orale	104

**Elenco studenti**

1	C.	S.
2	C.	C.
3	D.A.	G.
4	D.L.	E.
5	F.	G.
6	I.	A.
7	L.	S.
8	M.	V.
9	M.	P.
10	P.	S.
11	P.	G.M.
12	S.	C.
13	S.	L.
14	S.	G.
15	T.V.	B.
16	T.	G.
17	V.	G.



Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.”

Il potenziamento dell’area scientifica ha un duplice scopo. Da un lato vuole offrire agli studenti ulteriori spunti di riflessione atti a completare la visione del mondo, criticamente e culturalmente fondata, che dovrebbe essere la meta di un percorso liceale che, oggi, giorno ,



non può prescindere dalla conoscenza scientifica. Dall'altro lato vuole offrire ulteriori opportunità ai frequentatori che hanno la prospettiva, in parte già definita, di continuare gli studi universitari in facoltà scientifiche che prevedono in buona misura esame di ammissione.

Tale ampliamento consente al docente di rendere più efficace l'azione didattica ed educativa, arricchendo le conoscenze dei discenti nel biennio con nozioni di statistica, logica matematica, trasformazioni geometriche; nel triennio con tematiche dell'analisi matematica, del calcolo integrale e differenziale, del calcolo delle probabilità e matriciale, dei numeri complessi.



Presentazione della classe

Nell'arco del quinquennio, la classe (17 alunni: 7 ragazzi e 10 ragazze) ha acquisito una fisionomia più matura ed equilibrata; durante tutto il corso di studio le relazioni fra gli studenti sono sempre state aperte ad uno spirito di reciproca attenzione e di solidale impegno, di cui si è manifestamente avvantaggiato anche il dialogo culturale tra i docenti e gli alunni.

Ferme restando le diversità fra i singoli sotto il profilo delle potenzialità dell'impegno, della preparazione e del profitto, gli alunni hanno lavorato in autonomia ed hanno mostrato interesse ed entusiasmo nella partecipazione al dialogo educativo.

Tutti i discenti, anche se con modalità e risultati diversi, hanno dimostrato di sapere interiorizzare i contenuti, in continua dialettica con l'oggetto di studio, affinando progressivamente le capacità logico-critiche ed apportando al lavoro comune utili contributi personali.

Gli alunni che avevano lacune pregresse nella preparazione sono comunque riusciti a migliorare tangibilmente l'efficacia del metodo di studio e dell'analisi critica, affrontando il lavoro con crescente serietà e spirito di sacrificio.

La classe si presenta, tuttavia, eterogenea per interessi, per approccio allo studio e per profitto. È possibile individuare, infatti, un importante gruppo di alunni dotati di evidenti e motivati interessi, che nell'arco del quinquennio ha raggiunto livelli ottimi di preparazione, maturità e consapevolezza, padronanza dei mezzi linguistici ed espressivi, autonomia e capacità critiche nelle varie discipline.

Dal punto di vista disciplinare è da sottolineare che hanno mantenuto nel corso dell'intero quinquennio un comportamento corretto e rispettoso sia tra loro sia nei confronti del corpo docente e delle istituzioni scolastiche.

Inoltre, la maggior parte ha preso parte con viva responsabilità e profitto alle attività didattiche integrative di cui si fa cenno di seguito.

La programmazione è stata rispettata, pur con i necessari aggiustamenti richiesti dalla situazione di emergenza e con qualche eccezione, e i risultati possono definirsi più che buoni con punte di eccellenza.

Le verifiche del lavoro svolto sono state corrette e valutate secondo le griglie elaborate dai Dipartimenti, utilizzando l'intera scala decimale.



Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti

Nome e cognome dei docenti	Disciplina di insegnamento	Inizio del servizio (a.s.)	Continuità didattica (triennio)
Giappichelli Emanuela	I.R.C.	01-09-2008	Si
Quagliari Beatrice	Italiano	01.09.2005	Sì
Perra Elisabetta	Greco Latino	01.09.2011	Si
Cascio Cinzia	Inglese	01.09.2000	No
Burghi Giancarlo	Storia - Filosofia	01.09.2002	Si
Ferraiolo Nicoletta	Scienze e geografia astr.	01.09.2011	Sì
Iacovilli Gemma	Matematica- Fisica	01.09.2005	Si
Assogna Maria Luisa	Storia dell'Arte	01.09.2008	Si
Mayerà Vincenzo	Scienze motorie e sportiva	01.09.2019	No



Continuità didattica

Materia	1 ° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano					
Storia					
Geografia					
Latino					
Greco					
Storia					
Filosofia					
Matematica					
Fisica					
Inglese					
Storia dell'Arte					
Chimica e biologia					
Scienze motorie e sportiva					
Religione					

Legenda:



Cambio di insegnante



Dati aggregati

Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	26
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	19
Alunni non ammessi all'ultimo anno	
Alunni che compongono attualmente la classe	17
Altro	1 alunno non è stato ammesso al penultimo anno 8 alunni trasferiti così distribuiti: 1: fine primo anno 1: inizio terzo anno 4: fine secondo anno 2: fine terzo anno
Frequenza	
Regolare	
Partecipazione	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	Italiano (una sostituzione nel solo II anno) Geostoria (una sostituzione al II anno) Inglese (una sostituzione nel solo III anno)



Giorni di effettiva attività didattica curricolare(sino al 04.03.2020)	133
Giorni di effettiva attività didattica curricolare(sino al 30 maggio 2020)	199



Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Un colloquio collettivo pomeridiano (il secondo colloquio pomeridiano non è avvenuto, in presenza, in quanto l'istituto è stato chiuso per Covid-19)
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse



Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e *certamina*

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

Area metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
Area logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche



Area linguistica e comunicativa	letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



Percorsi di cittadinanza e costituzione

Storia :

"Nel corso del triennio la classe ha approfondito (in classe e attraverso la partecipazione a incontri pubblici e iniziative culturali) la questione dell'immigrazione e del diritto di asilo. La classe si è contraddistinta, inoltre, nella preparazione della Giornata della memoria 2020, organizzando l'incontro con la scrittrice Edith Buck, sopravvissuta ad Auschwitz, contribuendo alla diffusione dell'evento attraverso svariati mezzi di comunicazione .

Greco: Autori

" Il rapporto tra potere e legge nella tragedia classica: esempi di " assolutismo " e condivisione"(Pelasgo, Creonte, Teseo).



Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Visite guidate	Castel Sant'Angelo (Prof.ssa Assogna)
	FAI - Palazzo Altemps (Prof.ssa Perra)
	Biblioteca Universitaria Alessandrina. Venerdì 8 giugno 2018. (Prof.ssa Quagliari)
Viaggio di istruzione	Vienna (4 giorni dal 12 al 16 marzo 2019)
	Settimana velica (5 giorni maggio 2018)
Progetti e Manifestazioni culturali	
	Conferenza: "Carlo Levi e la letteratura di confine" Accademia di San Luca 6-5-2019
	Conferenza di Fisica presso l'Accademia dei Lincei 15-11-2018
	"L'arte e i simboli del Nazismo" conferenza tenuta nel nostro liceo il 29-1-2019
	2017/2018 "Odusia-Odissea: mode e modi di traduzione nel corso dei secoli"
	2017/2018 Museo Diffuso per Roma
	2018/2019: "La peste nella letteratura occidentale: da patologia a morbo dell' anima"
	Conferenza di Fisica presso l'Accademia dei Lincei 15-11-2018
	Olimpiadi della Matematica nel quinquennio
	Laboratorio teatro Form-Azione 2018/2019 e 2019/2020
Incontri con esperti	Conferenza Davide Conti
	2018/2019 conferenza LUISS in occasione del <i>Certamen europeo</i>
	2018/2019 Dario Pisano (Leopardi)
	2018/2019 Paolo Castelli (popolazione rom)
	2018/2019 Padre Mosè (immigrazione)
	2018/2019 Dacia Maraini (incontro con l'autrice)
	2019/2020 Sergio Lepri (giornalismo)



Teatro	2019/2020 <i>"Sei personaggi in cerca d'autore"</i> (Teatro Ghione)
	2017/2018 <i>"Anfitrione"</i> (Teatro Arcobaleno)
Incontri con testimoni	2017/2018 Sami Modiano
	2019/2020 Edith Bruck
	2019/2020 Sumaila (centro Astalli)
Attività sportive	2017/2018 Pattinaggio sul ghiaccio
	2018/2019 Arrampicata sportiva

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Esportazione Dati Alternanza Scuola Lavoro

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
C.	S.	RMPC07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
					PON ASL Gymnasium Meiendorf	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	90
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35
					Conoscenza del sistema giudiziario	TRIBUNALE LE DI ROMA SETTORE PENALE	TRIBUNALE LE DI ROMA SETTORE PENALE	15	15
					Scienze giuridiche terze liceo	UNIVERSITÀ TAA' DEGLI STUDI DI ROMA - TOR VERGATA	UNIVERSITÀ TAA' DEGLI STUDI DI ROMA - TOR VERGATA	30	24

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
C.	C.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI I	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI I	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Giornale d'Istituto "Segnali di Fumo"	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	0	15
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
					PON ASL Gymnasium Meiendorf	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	0	90
					Percorso asl Medicina	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	5	7
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35
					Rimun	ASSOCIAZIONE MAGISTRI VITAE	ASSOCIAZIONE MAGISTRI VITAE	0	87

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
D.A.	G.	RMPC07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	35	35
					LAB2GO	UNIROMA I alla SAPIENZA	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	10	55

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
D.L.	E.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	35	35
					LAB2GO	UNIROMA 1 alla SAPIENZA	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	10	56

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
F.	G.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Ciak, si gira a scuola	Liceo Taletè	Liceo Taletè	0	38
					Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
					PON ASL Gymnasium Meiendorf	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	90
				2017/2018	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35
					Scienze giuridiche terze liceo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA	30	24

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
I.	A.	RMPC07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Ciak, si gira a scuola	Liceo Talete	Liceo Talete	0	30
					Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35
					LAB2GO	UNIROMA 1 alla SAPIENZA	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	10	42
					Scienze giuridiche terze liceo	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA	30	24

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
L.	S.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Giornale d'Istituto "Segnali di Fumo"	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	0	30
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
					PON ASL Gymnasium Meiendorf	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	0	90
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35
					RIMUN- MILANMU N	ASSOCIAZ IONE MAGISTRI VITAE	ASSOCIAZ IONE MAGISTRI VITAE	0	74

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
M.	V.	RMPC07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
					PON ASL Gymnasium Meiendorf	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	0	90
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35
					Scienze giuridiche terze liceo	UNIVERSI TA& DEGLI STUDI DI ROMA &TOR VERGATA â	UNIVERSI TA DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA	30	24

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
M.	P.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Ciak, si gira a scuola	Liceo Taletè	Liceo Taletè	0	68
					Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	35	35
					Scienze giuridiche terzo liceo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA	30	24

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
P.	S.	RMPC07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	35	35
					LAB2GO	UNIROMA I alla SAPIENZA	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	10	57

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
P.	G.M.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Ciak, si gira a scuola	Liceo Taletè	Liceo Taletè	0	41
					Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
					PON ASL Gymnasium Meiendorf	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	90
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35
					LAB2GO	UNIROMA I alla SAPIENZA	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	10	46

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
S.	C.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
					PON ASL Gymnasium Meiendorf	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	0	90
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
S.	L.	RMPC07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35
					LAB2GO	UNIROMA 1 alla SAPIENZA	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	10	57

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
S.	G.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
T.V.	B.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER I	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
					PON ASL Gymnasium Meiendorf	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER	0	90
				2017/18	Auditorium di Mecenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
T.	G.	RMP07000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Attività di supporto tutela beni	ISTITUTO CENTRAL E PER LA GRAFICA	ISTITUTO CENTRAL E PER LA GRAFICA	5	40
					Auditorium di Meccenate	FONDO AMBIENT E ITALIANO	FONDO AMBIENT E ITALIANO	35	35

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Cognome	Nome	Scuola	indirizzo di studio	Anno scolastico	descrizione percorso	indirizzo di studio	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura di studio
V.	G.	RMP007000L	PR -CLASSICO	2018/19	Dlgs 81/2008 e elementi di diritto del lavoro	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI	0	15
					FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	0	70
					Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	Laboratorio in Formazione	20	20
				2017/18	Auditorium di Mecenati	FONDO AMBIENTE ITALIANO	FONDO AMBIENTE ITALIANO	35	35



Indicazioni sulle discipline

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE : Beatrice Quaglieri

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	



Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza (dal 5 marzo)

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	



Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	



Lingua e letteratura Latina – Greca

DOCENTE : Elisabetta PERRA

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Teatro	
Discussione/Debate	
Esercitazione	
Assegnazione dei compiti	
Altro (Specificare)	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Simulazione prove Esami di Stato	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza (dal 5 marzo)



Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...)	
condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	
WhatsApp	
E-mail	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	
ALTRO: you tube	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove strutturate /semistrutturate	
Prove scritte	
Esercizi	



Inglese

DOCENTE Cinzia Anna Chiara **CASCIO**

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Tutoring	
Problem solving	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	

Didattica a Distanza (dal 5 marzo)

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	
WhatsApp	



E-mail	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Relazioni	
Mappe mentali	



Matematica - Fisica

DOCENTE : Gemma IACOVILLI

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Dispositivi ibridi PC/tablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	
Collaborazione/cooperazione (Cooperative/collaborative learning)	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	



Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Risoluzione problemi	

Didattica a Distanza (dal 5 marzo)

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi guida/test	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	
WhatsApp	
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
ALTRO: lavagne multimediali, jamboard e whiteboard	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	



Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove strutturate /semistrutturate	
Prove scritte	
Esercizi	
Soluzioni di problemi	
Prove pratiche	
Mappe mentali	



Storia – Filosofia

DOCENTE : Giancarlo Burghi

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Dispositivi lettori e-reader	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	



Didattica a Distanza (dal 5 marzo)

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
WhatsApp	
E-mail	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Ricerche individuali	
Relazioni	



Scienze

DOCENTE : Nicoletta FERRAILOLO

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non	
Video proiettori interattivi e non	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Esercitazione	
Collaborazione/cooperazione (Cooperative/collaborative learning)	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Lavori di gruppo	

Didattica a Distanza (dal 5 marzo)

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD



Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Esercizi guida/test	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	
E-mail	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Esercizi	
Ricerche individuali	
Relazioni	



Storia dell'Arte

DOCENTE : Maria Luisa ASSOGNA -

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	

Didattica a Distanza (dal 5 marzo)

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	



Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	



Scienze Motorie

DOCENTE : Vincenzo Mayerà

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
Nessuno di questi	✓
Dispositivi di fruizione collettiva	
Nessuno di questi	✓
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	✓
Esercitazione	✓
Attività all'aperto/Outdoor Training	✓
Tipo Di Verifica	
Lavori di gruppo	✓

Didattica a Distanza (dal 5 marzo)

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	✓
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	✓
Esercizi guida/test	✓
Esercizi assegnati dal libro di testo	✓
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	✓



Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	✓
WhatsApp	✓
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	✓
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	✓
Prove scritte	✓
Esercizi	



Religione

DOCENTE : Emanuela GIAPPICHELLI

Didattica in presenza (fino al 4 marzo)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	
Collaborazione/cooperazione (Cooperative/collaborative learning)	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	


Didattica a Distanza (dal 5 marzo)

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	
WhatsApp	
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Ricerche individuali	
Relazioni	
Mappe mentali	



Percorsi Trasversali

PERCORSI TRASVERSALI (PCTO)

Mattinate FAI d' inverno: Ciceroni per un giorno"

2017/2018 " Auditorium di Mecenate"

2018/2019 " Museo Nazionale Romano. Terme di Diocleziano"



**Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del
Consiglio della Classe V sez. A**

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
Quagliari Beatrice	Italiano	
Perra Elisabetta	Latino	
Perra Elisabetta	Greco	
Cascio Cinzia	Inglese	
Burghi Giancarlo	Storia	
Burghi Giancarlo	Filosofia	
Iacovilli Gemma	Matematica	
Iacovilli Gemma	Fisica	
Ferraiolo Nicoletta	Scienze	
Assogna Maria Luisa	Storia dell'Arte	
Mayerà Vincenzo	Scienze motorie	
Giappichelli Emanuela	Religione	
Urso Maria	Dirigente Scolastico	

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679
in materia di privacy.



Allegati

**Allegato 1: contenuti disciplinari****Italiano****LETTERATURA:**

L'età postunitaria. I luoghi della cultura. Il contesto (società e cultura). Storia della lingua e fenomeni letterari. La Scapigliatura. Giosuè Carducci. La letteratura tardo-romantica. Scrittori europei nell'età del Naturalismo. Naturalismo e Verismo. Naturalismo francese. Verismo in Italia. La letteratura per l'infanzia.

Il Decadentismo. Il contesto (società e cultura). Simbolismo ed Estetismo. Baudelaire e i poeti simbolisti. Il romanzo decadente. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli

Il primo Novecento. I luoghi della cultura. Il contesto. La stagione delle avanguardie. Il Futurismo, le avanguardie in Europa (Dadaismo e Surrealismo). La lirica del primo Novecento in Italia. Italo Svevo. Luigi Pirandello.

Tra le due guerre. Il contesto (società e cultura, storia della lingua). La narrativa straniera nel primo Novecento. La narrativa italiana. Umberto Saba. Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale.

Dal Dopoguerra ai giorni nostri. Il contesto (società e cultura). Il dibattito delle idee. La poesia del secondo dopoguerra.

AUTORI E TESTI

Giacomo Leopardi: La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'indefinito e del vago (dallo "Zibaldone dei pensieri"). La teoria del piacere. Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni. Il primo nucleo dei "Canti". Le "Operette morali". Il ritorno alla poesia e l'ultimo Leopardi.

Antologia: Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Parole poetiche", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia".

Dai *Canti*: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra; Dialogo della natura e di un islandese.

Giosuè Carducci: Fra retorica e storia. La prima fase della produzione poetica. Lo sperimentalismo in poesia.

Giovanni Verga: dalla Sicilia e ritorno. L'inizio della stagione verista. Il "ciclo dei vinti" e la sua interruzione.

Dalle *Novelle*: *Fantasticherie*.

Dai *Malavoglia*: I "vinti" e la fiumana del progresso (Prefazione), Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. 1), la conclusione del romanzo (cap. 15).



Gabriele d'Annunzio: Il vivere inimitabile. Il letterato e il suo tempo. I "versi d'amore e di gloria". La prosa. Il teatro.

Dalle *Laudi*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Da La vergine delle rocce: Il programma politico del superuomo.

La prosa notturna.

Giovanni Pascoli: Una vita nell'ombra. La poetica. La prima raccolta "*Myrica*". Le altre opere poetiche. Le opere in prosa.

Il fanciullino, Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale (Il lampo, Il tuono), Il gelsomino notturno, Digitale purpurea, La mia sera, Italy .

Guido Gozzano:

Signorina Felicità ovvero la Felicità, Totò Merumeni.

Italo Svevo: Trieste, città di frontiera. Le opere. Fra inettitudine e ironia: la *Coscienza di Zeno*.

da *La coscienza di Zeno*: Il fumo, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La "guarigione" di Zeno. (Lettura integrale dell'opera)

Luigi Pirandello: il figlio del Caos. La vita. La poetica. La visione del mondo. L'umorismo. I romanzi siciliani. I romanzi umoristici. Il teatro.

Dalle *Novelle*: La giara.

Le commedie: Il berretto a sonagli, Sei personaggi in cerca d'autore.

Umberto Saba: la vita.

Da *Il Canzoniere*: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai, Ulisse.

Giuseppe Ungaretti: La vita.

Da *L'allegria*: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi. Mattina.

Da *Il dolore*: Non gridate più

Eugenio Montale: La vita.

Da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri.

Da *La bufera e altro*: Primavera hitleriana,

Da *Satura*: La Storia.

Dante Alighieri, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XV, XVII.



testo in uso:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, voll. 5 (1 e 2), 6.

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Beatrice Quaglieri

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, **ex** art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Lingua e cultura latina

LETTERATURA

1) ETA' GIULIO CLAUDIA

- Società e cultura
- Consenso e dissenso: il rapporto tra intellettuale e potere
- I generi letterari
- Fedro e la favola in versi; rapporti col modello (Esopo)
- Storiografia del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo
- Storiografia romanzata: Curzio Rufo

2) EPICA: LUCANO

- Vita e opere
- "Pharsalia": modelli e personaggi tra epos e storia. Distruzione dei miti augustei e nascita dell'antieroe attraverso l'antifrasi di Virgilio
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Pharsalia":
 - T1 *Il tema del canto: la guerra fratricida*
 - T2 *L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone*
 - T3 *Un annuncio di rovina dall'oltretomba*
 - T4 *Nessun dio veglia su Roma*
 - T5 *Il giorno dei giorni*

3) SATIRA: PERSIO

- Breve storia del genere da Lucilio a Giovenale
- Vita e opere
- Le "Satire" di Persio: dall'invettiva alla saggezza
- Lingua e stile: espressionismo linguistico di Persio
- Letture antologiche. Da "Choliambi":
 - T1 *Un poeta 'semirozzo' contro la poesia di corvi e gazze*
- Letture antologiche. Da "Satire":
 - T2 *Una vita dissipata*



- T3 *Contro l'arroganza di un novello Alcibiade*

4) ROMANZO: PETRONIO

- Vita e opere
- Satyricon: modelli, struttura. Romanzo "polisemico"
- Lingua e stile: "mimesi" linguistica e prosimetro
- Letture antologiche. Da "Satyricon":
 - T1 *L'ingresso di Trimalchione*
 - T2 *Chiacchiere tra invitati*

5) PROSA FILOSOFICA: SENECA

- Vita e opere: dai "Dialoghi" alle tragedie
- "Dialogare in libri": riflessioni sul tempo e la brevità della vita
- Trattati politici e filosofici: "De clementia" e "De beneficiis"; rapporto tra politica ed intellettuale
- "Epistolae morales ad Lucilium": la pratica quotidiana della filosofia
- "Naturales Quaestiones": brevi cenni
- "Apokolokyntosis": brevi cenni. Il prosimetro e la satira menippea
- Seneca "tragico": modelli e caratteri generali delle tragedie
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Epistolae morales ad Lucilium"
 - T7 *Vivere per gli altri per essere felici*
 - T11 *Anche gli schiavi sono esseri umani*
- Letture antologiche. Da "De constantia sapientis"
 - T8 *L'inviolabilità del perfetto saggio*
- Letture antologiche. "Seneca, il linguaggio dell'anima" di A. Traina

6) EPOCA FLAVIA

- Società e cultura
- Generi letterari
- Epica di età flavia: brevi cenni



7) EPIGRAMMA: MARZIALE

- Vita e opere
- Breve storia dell'epigramma: i modelli greci
- Il corpus degli epigrammi
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Epigrammi":
 - T1 *L'umile epigramma contro i generi elevati*
 - T2 *Poesia lasciva, ma vita onesta*
 - T8 *Il possidente (ovvero la ricchezza non fa la felicità)*
 - T10 *Un medico (questione di vita o di morte)*

8) ORATORIA: QUINTILIANO

- La decadenza dell'oratoria dal trattato "Sul sublime" al "Dialogo de oratoribus" di Tacito
- Vita e opere
- "Institutio oratoria": temi e caratteri. La novità dell'approccio pedagogico dei primi due libri
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Institutio oratoria":
 - T1 *Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia*
 - T3 *Il maestro ideale*
 - T7 *L'oratore deve essere onesto*

9) SATIRA: GIOVENALE

- Vita e opere
- La satira "indignata": temi e caratteri
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Satire":
 - T4 *E' difficile non scrivere satire*
 - T5 *La satira tragica*

10) ETA' DEL PRINCIPATO ADOTTIVO

- Società e cultura



- Generi letterari

11) STORIOGRAFIA: TACITO

- Vita e opere
- “Dialogo de oratoribus”: temi e caratteri
- “De vita e moribus Iulii Agricolae”: un esempio di virtus e di “resistenza” al regime
- “Germania”: temi e caratteri
- La grande storiografia di Tacito: dal problema della successione alle origini del male. “Historiae” ed “Annales”
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “De vita et moribus Iulii Agricolae”:
 - T1 *Le origini e la carriera di Agricola* (par. 4-6)
 - T4 *L’elogio di Agricola* (par. 44-46)
 - T6 *Il discorso di Calgaco* (par. 30-31, 1-3)
- Letture antologiche. Dalla “Germania”:
 - 46, 3-6 (con prefazione alla traduzione di F.T. Marinetti)
- Letture antologiche. Da “Dialogo de oratoribus”:
 - par. 36,1
 - par. 37,4
- Letture antologiche. Da “Annales”:
 - T14 *Il ritratto ‘indiretto’: Tiberio* (I, 6-7)
 - T16 *La morte di Messalina* (XI, 37-38)
 - T19 *Nerone fa uccidere Agrippina* (XIV, 1-10)
- Letture antologiche. Da “Historiae”:
 - T21 *Il proemio: tra ricerca di verità e pessimismo* (I, 2-3)

VIDEOLEZIONI

M. De Luca:

- “Tacito in pochi minuti”
- “Giovenale in pochi minuti”



- “Plinio il Giovane

L. Malerba

- “Intervista a Plinio il Vecchio”

G. Rosati (S.N.S di Pisa)

- “Consenso e dissenso da Augusto a Traiano”

AUTORI

“Tempo e saggezza: il sentimento del tempo da Orazio ad Agostino”

- ORAZIO: Ode 1,11 (semantica del *carpe diem*)
- SENECA: De brevitae vitae, 10,2 (5-6) in italiano
- AGOSTINO: Confessiones, XI, 14 e 20 in italiano

ORAZIO

Traduzione, commento, analisi retorico/stilistica dei seguenti testi:

- Da “Odi”:
 - 1,1 *Ode a Mecenate* (vv. 29-35)
 - 1,9 *L'inverno della vita*
 - 1,11 *Carpe diem*
 - 1,37 *A Cleopatra*
 - 2,14 *A Postumo*
 - 3,30 *Non omnis moriar: la poesia come fonte di immortalità*
 - 4,7 *A Torquato*
- Letture critiche: A. Traina, *La brevità della vita*, Torino, Loescher, 1952, pp. 11-16

SENECA

Traduzione, commento, analisi retorico/stilistica dei seguenti testi:

- Da “Consolatio ad Marciam”: 19 (4), 20 (1-3)



- Da “De providentia”: 6,7
- Da “De brevitae vitae”: 1 (2-3), 2 (1-3), 4 (1-5), 5 (1-3)

TACITO

Traduzione, commento, analisi retorico/stilistica dei seguenti testi:

- Da “Annales”:
 - XIII, 15 (5); 16 (1-4); 17 (1-3)
 - XV, 63 (3); 64, 1 (1-4); 70 (1)
 - XVI, 18-19; 5 (1-3)

SINTASSI

Laboratori di traduzione, per generi letterari, di un cospicuo numero di testi in lingua latina: oratoria (Cicerone), storiografia (Livio), filosofia (Seneca).

testi in uso:

G. B. Conte, E. Pianezzola *FORME E CONTESTI della letteratura latina 3, L'età imperiale* Le Monnier

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Elisabetta Perra

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Lingua e cultura greca

LETTERATURA

1) MODULI DI APPROFONDIMENTO

- Il pensiero politico di Platone : “Lettera VII”:
 - La VII lettera T9 *Platone e la politica* (confronto con Sallustio)
- Educazione in Grecia: Platone, Isocrate, Aristotele:
 - T5 *Il fine supremo dell’esistenza* (da “Etica Nicomachea”)
 - T6 *La teoria delle costituzioni* (dalla Politica)

2) ETA’ ELLENISTICA

- Cronologia e periodizzazione
- Ellenico- Ellenistico: storia del termine
- Filologia ed erudizione letteraria
- Nuovi luoghi della cultura
- Cosmopolitismo ed individualismo
- Generi letterari

3) CALLIMACO

- Vita e opere
- “Inni”, “Giambi”, “Aitia”, “Ecale”: Temi e caratteri
- Novità della poetica di Callimaco
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “Aitia”:
 - T1 *Contro i Telchini*
 - T3 *La Chioma di Berenice*
 - T4 *Artemide bambina*
- Letture antologiche. Da “Epigrammi”:
 - T5.4 *Vita e arte*

4) TEOCRITO

- Poesia bucolica: genesi del termine
- Vita e opere



- La poetica di Teocrito
- Idilli “bucolici”: temi e caratteri
- Idilli “urbani”: temi e caratteri
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “Idilli”:
 - T1 *Le Talisie*
 - T2 *Il Ciclope*
 - T3 *L’Incantatrice*

5) APOLLONIO RODIO

- Vita e opere
- Epica “rinnovata”: “Argonautiche”
- Modelli, strutture, personaggi: Il nuovo eroe
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “Argonautiche”:
 - T1 *Il proemio*
 - T3 *Il rapimento di Ila*
 - T5 *Il sogno di Medea*
 - T6 *Tormento notturno*

6) EPIGRAMMISTI

- Genealogia del termine
- Antologie: Corona, Planudea, Palatina
- Scuole dell’epigramma
- Scuola Peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonide di Taranto
- Scuola Ionico/ alessandrina: Asclepiade di Samo
- Scuola fenicia: Meleagro di Gadara
- Letture antologiche. Dispense telematiche:
 - A.P. 7, 202 *Per la morte di un galletto*
 - A.P. 7, 208 *Per un cavallo caduto in battaglia*
 - A.P. 7, 215 *Lamento di un delfino morto*
 - A.P. 5, 170 *La cosa più dolce*



- A.P. 7, 718 *Il mio nome è Nosside*
- A.P. 12, 159 *Occhi che parlano*
- LEONIDA
 - T1 *Scritto per il proprio sepolcro*
 - T3 *Appello ai topi*
 - T5 *Miseria umana*
- ASCLEPIADE
 - T6 *Il male di vivere*
 - T7 *Il dardo di Afrodite*
 - T9 *Breve il giorno*
 - T11 *Nero è bello*
- MELEAGRO
 - T12 *Cronaca di una vita*
 - T14 *I testimoni del giuramento*
 - T16 *Fiori per Eliodora*
 - T17 *In morte di Eliodora*
 - T18 *Leggero come il sonno*
 - T19 *Contro le zanzare*
 - T20 *Ancora sulle zanzare*

7) IL MIMO: ERODA

- Breve genesi del genere
- Temi e caratteri dei mimi di Eroda
- Il pubblico di Eroda: poeta doctus
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “Mimiambi”:
 - T5 *Il Maestro di scuola*

8) STORIOGRAFIA ELLENISTICA: POLIBIO

- Breve percorso sulla storiografia greca da Erodoto a Polibio
- Caratteri generali della storiografia ellenistica



- Vita e opere
- “Storie”: temi e caratteri
- Concezione storiografica di Polibio

POLIBIO

- Letture antologiche. Da “Storie”:
 - T1 *Pragmaticità e universalità nell’opera polibiana*
 - T2 *L’insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna*
 - T3 *Il ‘secondo proemio’ e l’analisi delle cause*
 - T4 *Il compito specifico dello storiografo*
 - T6 *“La costituzione di uno Stato determina il successo o il fallimento di ogni vicenda”*
 - T7 *“Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza”*

9) PERIODO IMPERIALE GRECO/ROMANO

- Cronologia e periodizzazione
- Generi letterari: il primato della prosa

10) ORATORIA: IL TRATTATO “SUL SUBLIME”

- La decadenza dell’oratoria
- Le fonti del sublime

ANONIMO DEL SUBLIME

- Letture antologiche. Da “Sul sublime”:
 - T1 *Il sublime trascina gli ascoltatori all’estasi*
 - T3 *Le fonti del sublime*
 - T4 *E’ preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?*
 - T5 *Le cause della corrotta eloquenza*

11) LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO

- La nuova figura dell’intellettuale
- Caratteri generali della II Sofistica



- Vita e opere di Luciano
- “Dialoghi”: temi e caratteri
- “Storia vera”: archetipo del romanzo “fantasy”
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “Due volte accusato”:
 - T2 *“I filosofi? Gente con la barba che parla sempre”*
- Letture antologiche. Da “Dialoghi dei morti”:
 - T3 *Menippo nell’Ade*
- Letture antologiche. Da “Storia vera”:
 - T5 *Omero dice la sua sulla questione omerica*

12) TRAMONTO DEL MONDO CLASSICO: PLUTARCO

- Vita e opere
- “Vite parallele”: biografie non storie
- “Moralia”: temi e caratteri
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “Vite parallele”:
 - T1.1 *Storia e biografia*
 - T6 *Confronto fra Demostene e Cicerone*
- Letture antologiche. Da “Moralia”
 - T7: *Eros, il più grande fra gli dei*

AUTORI

Il rapporto tra potere e legge nella tragedia classica: esempi di “assolutismo” e “condivisione” (Pelago, Creonte, Teseo)

- Il lessico del potere nella sua evoluzione storico/sociale
- Approfondimento retorico e stilistico
- Lettura metrica
 - Eschilo, *Supplici*, vv. 328-380; vv. 412-454
 - Sofocle, *Antigone*, I, vv. 162-192 ; III, vv. 683-723



- Euripide, *Supplici*, II, vv. 399-418; vv. 426-462
- Approfondimento: “Le leggi di Antigone”, P. Calamandrei, Il Ponte, 1946
- Prosopopea delle leggi
- Traduzione contrastiva da M. Valgimigli e M.M. Sassi
- Approfondimento retorico stilistico
 - Platone, Critone, 50 (a-e), 51 (a-c)

SINTASSI

Laboratori di traduzione per generi letterari di un cospicuo numero di testi in lingua originale:
oratoria (Demostene, Isocrate), storiografia (Polibio), filosofia (Platone)

testi in uso:

M. Casertano, G. Nuzzo *KTESIS Letteratura e civiltà dei Greci*, Vol. 3, Palumbo

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Elisabetta Perra

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, **ex** art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Storia

1) CENNI SU IMPERIALISMO E COLONIALISMO

L'imperialismo: le cause e la natura

Caratteri politici, economici e culturali del colonialismo novecentesco

2) L'ITALIA LIBERALE DOPO L'UNITA'

La Sinistra al potere: Depretis e il "trasformismo"

La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale

Movimento operaio e organizzazioni cattoliche

La nascita del Partito socialista italiano

Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana

La democrazia autoritaria di Francesco Crispi: la politica coloniale; la questione dell'Etiopia e la sconfitta di Adua

3) LA SOCIETA' DI MASSA

Il concetto di "massa". Società di massa e società democratica.

Lettura di approfondimento:

da Tocqueville, *La democrazia in America*: Parte I, capitolo XIV; Parte IV, cap. VI

(Quale despotismo devono temere le democrazie)

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: il taylorismo

Le nuove stratificazioni sociali: il "ceto medio"

Istruzione e formazione di massa. Gli eserciti di massa

Suffragio universale, partiti di massa e sindacati

La questione femminile e le "suffragette"

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale: il marxismo revisionista

Cattolicesimo e capitalismo: la "*Rerum novarum*"

Il nuovo nazionalismo: dal principio di nazione al nazionalismo novecentesco.

Dal nazionalismo al razzismo biologico.

Il nazionalismo tedesco e il mito del "Volk"; panslavismo e sionismo

4) L'EUROPA TRA I DUE SECOLI

La svolta del 1870 e l'equilibrio di Bismarck: la "*machtpolitik*"

La Germania imperiale: struttura istituzionale e forze politiche

Le nuove alleanze: la crisi del sistema bismarkiano

La "belle époque" e le sue contraddizioni

La Germania guglielmina: "nuovo corso" e "politica mondiale"

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

La rivoluzione russa del 1905

Verso la prima guerra mondiale: le crisi marocchine e le guerre balcaniche

5) L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti

I governi Giolitti e le sue riforme

I critici del giolittismo

I socialisti italiani: riformisti e rivoluzionari



I cattolici italiani: democratico-cristiani e clerico-moderati
Il nazionalismo di Corradini
La guerra di Libia, il "patto Gentiloni" e la crisi del giolittismo

6) LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La grande strage (1915-16)
La guerra nelle trincee
La nuova tecnologia militare
La mobilitazione totale e il "fronte interno"
La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento americano
La disfatta di Caporetto
Rivoluzione o guerra democratica?
L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo

7) LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione dal febbraio all'ottobre
Il concetto di "soviet". La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile. La Terza internazionale
Dal comunismo di guerra alla Nep
Il marxismo di Lenin: "soviet", stato, rivoluzione
L'Unione sovietica: costituzione e società
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. Il conflitto con Trotskij

Lettura di approfondimento:

- da M. L. Salvadori, *Da Lenin alla crisi dell'internazionalismo*
(le contraddizioni del leninismo tra ultrademocrazia e autoritarismo)

8) L'EREDITA' DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le trasformazioni sociali: la guerra come esperienza di massa
Il biennio rosso
Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale: l'insurrezione spartachista
La Repubblica di Weimar
La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa: lo "spirito di Locarno"

9) IL DOPOGUERRA IN ITALIA: L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra: la crisi della classe dirigente liberale
Cattolici, socialisti, fascisti: Mussolini e i Fasci di combattimento
La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919
Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI
Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello stato liberale.
La marcia su Roma: cambio di governo o cambio di regime?
Verso lo stato autoritario: il sostegno della Chiesa; la riforma Gentile
Il delitto Matteotti. La dittatura a viso aperto: le leggi "fascistissime"

Lecture di approfondimento:

- da Ernesto Rossi, *Il manganello e l'aspersorio* (capitolo 1).



- **"Appello del PPI al Paese" (1919)**
- **Il programma dei Fasci di combattimento (1919)**
- **I dati dell'ascesa elettorale del fascismo (1919 e 1921) e del nazismo (1919-1933)**
- **I dati elettorali delle elezioni del 1921 e del 1924 (la vittoria del fascismo)**

10) CENNI SULLA CRISI DEL 1929

Il legame del mercato europeo con quello americano

Il "grande crollo" del 1929

Roosevelt e il "New Deal"

11) L'ETA' DEI TOTALITARISMI

La crisi della democrazia: società di massa e costruzione del consenso

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler. Caratteristiche del Terzo Reich

Repressione e consenso nel regime nazista

Il contagio autoritario in Europa

L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata.

Lo stalinismo: interpretazioni storiografiche

La crisi della sicurezza collettiva: dal socialfascismo ai fronti popolari

La guerra di Spagna

L'Europa verso la catastrofe: l'espansionismo hitleriano e gli accordi di Monaco

12) L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto Il regime e il paese.

Analisi del concetto di "consenso" (R. De Felice)

Cultura, scuola, comunicazioni di massa

Il fascismo e l'economia

Il fascismo e la Chiesa.

Lettura di approfondimento:

- **da A.C. Jemolo, *La chiesa e il fascismo***

Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato imprenditore"

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

L'Italia antifascista

Apogeo e declino del regime

Lecture di approfondimento:

Le interpretazioni del fascismo (Togliatti, Rosselli, Gobetti, Croce, De Felice)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Origini e responsabilità

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia

L'intervento italiano

La battaglia di Inghilterra

Il fallimento italiano: i Balcani e il Nord Africa

L'attacco all'Urss . L'aggressione giapponese e l'intervento degli USA

Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo

1942-1943: la svolta nella guerra e la "grande alleanza"

La caduta del fascismo

La Resistenza e la Repubblica di Salò



Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
La sconfitta della Germania
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

13) IL MONDO DIVISO

Le conseguenze della guerra: le due superpotenze
Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
La fine della "grande alleanza".
La divisione dell'Europa
L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari": la Jugoslavia di Tito
Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione
La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea
Guerra fredda e coesistenza pacifica
1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese
L'Europa occidentale e il mercato Comune
La Francia dalla Quarta Repubblica a De Gaulle

14) L'ITALIA POST-FASCISTA E REPUBBLICANA

Un paese sconfitto.
Il panorama politico: i partiti.
Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista
La Costituzione repubblicana: democrazia parlamentare e nuovi istituti democratici; i contenuti sociali; il "compromesso" tra le forze politiche costituenti.
Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre.
Il trattato di pace e le scelte internazionali
Approfondimento sulla questione delle foibe
Lettura tratta da R. Pupo, R. Spazzali, *Foibe* (La violenza sul confine orientale)

Gli anni del centrismo: la "legge truffa" e le elezioni del 1953
Alla ricerca di nuovi equilibri: la DC da De Gasperi a Fanfani
Il «miracolo economico»
Il centro-sinistra

testo in uso:

- Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Nuovi profili storici. Dal 1900 a oggi*, Laterza.

Roma 29 maggio 2020

Prof. Giancarlo Burghi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Programma di educazione alla cittadinanza

Analisi approfondita della Costituzione italiana

- 1) Dal fascismo all'Assemblea costituente
- 2) I principi filosofico- giuridici della Carta
- 3) Il "compromesso" costituzionale e le culture politiche operanti nella Costituente
- 4) Parte prima (principi fondamentali):
 - articolo 1
 - articolo 2
 - articolo 3
 - articolo 10
 - articolo 11
- 5) Ordinamento dello Stato:
 - Parlamento
 - Governo
 - Presidente della Repubblica
 - Corte costituzionale
 - Magistratura

Lettere relative a educazione alla cittadinanza

1. G. Zagrebelsky, *Imparare la democrazia*, Torino, Einaudi 2007
2. G. Zagrebelski, *Questa Repubblica*, Firenze, Le Monnier (parte relativa all'ordinamento dello Stato)

Roma 29 maggio 2020

Prof. Giancarlo Burghi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Filosofia

1) KANT

L'illuminismo kantiano e la fiducia nella "pace perpetua"

Le premesse del kantismo: lo scetticismo di Hume

Il problema generale della *Critica della ragion pura*

Giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

L'articolazione della conoscenza e la partizione dell'opera

Il concetto di "trascendentale"

L'estetica trascendentale: spazio e tempo

L'analitica trascendentale: le categorie.

La deduzione trascendentale e l' "Io penso"

"Fenomeno" e " noumeno"

La dialettica trascendentale: le idee della ragione

La cosmologia razionale: le antinomie

La teologia razionale: la critica alle prove dell'esistenza di Dio

La funzione regolativa delle idee

La *Critica della ragion pratica*: la legge morale come un "fatto" della ragione

Absolutezza della legge morale. Imperativo ipotetico e categorico

Lettura da

***Critica della ragion pratica*, la prima formulazione dell'imperativo categorico**

Il carattere formale della legge morale. L'autonomia della legge morale

Rigorismo e antiutilitarismo: etica del dovere ed etica delle conseguenze

Diritto e morale: intenzione ed azione

Il problema del "sommo bene" e i "postulati della ragion pratica"

Libertà e dovere: "posso perché devo". Il primato della ragion pratica

Analisi (con letture di alcuni brani) di *Per la pace perpetua*

La *Critica del Giudizio*: il senso dell'opera come mediazione tra le due prime critiche

Il problema della finalità

Giudizi determinanti e giudizi riflettenti

L'analisi del bello e del giudizio di gusto

Il sublime



Il sublime e la pittura di paesaggio romantica

Il sublime e la legge morale

2) DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

Il dibattito sulla "cosa in sé": le critiche a Kant

Significati del termine "idealismo"

Dal kantismo al fichtismo: spirito, infinito e dialettica

Idealismo e cristianesimo: "Tutto è spirito"

3) FICHTE

L'infinità dell'Io

La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi

La struttura dialettica dell'Io

La "scelta" tra idealismo e dogmatismo

Il primato della ragion pratica

4) HEGEL

Cenni sugli *Scritti teologici giovanili*: grecità, ebraismo e cristianesimo

I capisaldi dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito;

L'identità di razionale e reale; la funzione della filosofia

Idea, natura, spirito: la partizione del sistema

La dialettica

I rapporti di Hegel con l'Illuminismo, Kant, Fichte e il Romanticismo

La *Fenomenologia dello spirito*: lo scopo dell'opera come introduzione al sistema

Analisi delle figure della coscienza, dell'autocoscienza (in particolare il "servo-signore" e la "coscienza infelice") della ragione (le figure dell'individualità).

Cenni sulla logica: le categorie hegeliane e le categorie kantiane; le prime tre categorie (essere, nulla e divenire).

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità

L'eticità: famiglia, società civile e stato

La concezione hegeliana dello stato

Diritto internazionale e guerra. La filosofia della storia



Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

5) LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana: religione e ateismo; conservazione e rivoluzione

Il materialismo di Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica della religione in Feuerbach

Dio come proiezione dell'uomo (l'alienazione religiosa)

L'origine dell'idea di Dio (le ipotesi teogoniche)

Alienazione e ateismo

Lecture da

L'essenza del cristianesimo: l'alienazione religiosa

L'essenza della religione: desideri umani e divinità, religione greca e religione cristiana

6) MARX

Caratteri generali del marxismo

Elementi hegeliani e antihegeliani in Marx

La critica al "misticismo logico" di Hegel

Analisi approfondita de *La questione ebraica*: la critica della modernità e del liberalismo. Stato e società civile. Emancipazione politica ed emancipazione umana. Democrazia formale e sostanziale

Approfondimento: Marxismo e Costituzione italiana. La conciliazione di liberalismo e socialismo

La critica dell'economia "borghese"

Il concetto di "alienazione"

Il distacco da Feuerbach e la religione come fenomeno sociale

Dall' "ideologia" alla "scienza"

Struttura e sovrastruttura

Il materialismo storico. Le leggi della storia e la dialettica come legge del progresso storico

Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

Il Capitale: economia e dialettica. Merce, lavoro, plus-valore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

L' "estinzione" dello stato. Le fasi della società comunista



Una definizione di comunismo: I *Manoscritti* e la *Critica del programma di Gotha*

7) NIETZSCHE

Cenni sulla vita, la personalità e gli scritti

La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo

Spirito tragico e accettazione della vita

Il metodo genealogico. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche

Come il “mondo vero” divenne favola

Il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la geneaologia della morale

L’ “oltre-uomo” e l’ “eterno ritorno”.

La volontà di potenza e il prospettivismo

Il “nichilismo” e il suo superamento.

Testo in uso:

- Abbagnano, Fornero, *Con filosofare*, volume II e III, Paravia

Roma, 29 maggio 2020

Prof. Giancarlo Burghi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Scienze Naturali

SCIENZE DELLA TERRA	BIOCHIMICA
L'interno della Terra: • l'interno del Pianeta: le onde sismiche e le discontinuità sismiche • crosta, mantello, nucleo • litosfera e astenosfera • il flusso termico della Terra • il gradiente geotermico • la geoterma • la struttura della crosta: crosta continentale e oceanica • l'isostasia • il campo magnetico della Terra • il paleomagnetismo • le inversioni di polarità L'espansione dei fondali oceanici: ○ la teoria di Wegener: le prove; punti di forza e di debolezza • le dorsali medio-oceaniche • l'ipotesi di Hess • la struttura della crosta oceanica e delle dorsali • il meccanismo dell'espansione • la prova indipendente: le anomalie magnetiche La tettonica delle placche:	Chimica organica • l'ibridazione del carbonio: sp, sp^2, sp^3 • i gruppi funzionali: alcoli, fenoli, tioli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, alogenuri • gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini • cenni di nomenclatura degli alcani: • studio dei radicali alchilici, metile, etile e n-propile • chiralità e stereoisomeria Le proteine • gli amminoacidi • il legame peptidico: caratteristica di parziale doppio legame • struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine • proteine fibrose, globulari e di membrana • riconoscimento delle proteine con la reazione del biureto • gli enzimi: complesso enzima-substrato, inibitori competitivi e non competitivi I carboidrati • classificazione dei monosaccaridi • formule dei monosaccaridi con rappresentazione di Fischer e Haworth • struttura dei monosaccaridi • gli anomeri del glucosio



- i margini delle placche: margini convergenti, divergenti e trasformativi
- il mosaico globale
- il moto delle placche
- margini continentali passivi: l'apertura di un nuovo oceano
- margini continentali attivi: il sistema arco-fossa
- i punti caldi
- modelli orogenetici: orogenesi per collisione, per attivazione e per accrescimento crostale
- gli oceani perduti: ofioliti e melange

- i disaccaridi: maltosio, saccarosio e cellobiosio
- i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa
- riconoscimento degli zuccheri riducenti con il Benedict
- reattivo di Barfoed
- riconoscimento dell'amido con il Lugol

I lipidi

- gli acidi grassi saturi e insaturi
- i trigliceridi semplici e misti
- i glicerofosfolipidi e le membrane cellulari
- la struttura delle membrane cellulari
- il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare
- diffusione semplice, diffusione facilitata e trasporto attivo
- la pompa sodio-potassio
- i saponi
- la saponificazione: idrolisi basica dei trigliceridi

Gli acidi nucleici

- esperimenti di Hammerling, Griffith e Hershey e Chase
- DNA e struttura dei nucleotidi
- la struttura a doppia elica del DNA
- i cromosomi
- la duplicazione semiconservativa



	• la struttura degli RNA: mRNA, rRNA, tRNA • la trascrizione • il codice genetico • la sintesi proteica • le mutazioni puntiformi: silenti, di senso, di non senso e di scorrimento della finestra di lettura Il metabolismo • il ciclo dell'ATP: reazioni accoppiate • i coenzimi redox ed il coenzima A • le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche • il metabolismo dei glucidi • il catabolismo del glucosio: la glicolisi, ossidazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa • Fermentazione alcolica e lattica
--	--

Testi in uso

Scienze della Terra: *Dagli oceani perduti alle catene montuose*, Alfonso Bosellini, Italo Bovolenta editore

Testo Biochimica: *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Sadava et alter, Edizioni Zanichelli dispense in formato digitale prodotte dal docente

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Nicoletta Ferraiolo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Lingua e letteratura Inglese

Volume D

Authors and texts

William Blake

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***"Songs of Innocence"***:

"The Lamb"

"Songs of Experience":

"The Tyger"

"London"

The Romantic Age

8.2 The Egotistical sublime

8.3 Reality and vision. Two generations of Poets

Authors and texts

William Wordsworth

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***"Lyrical Ballads"***:

"A certain colouring of imagination" - Preface -

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

Samuel Taylor Coleridge

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***"Lyrical Ballads"***:

"The Rhyme of the Ancient Mariner", Part I, lines 1-82

George Gordon Byron

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***"Childe Harold's Pilgrimage"***:

"Self-Exiled Harold"

John Keats

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"Ode on a Grecian Urn"*

"La Belle Dame sans Merci"



Volume E

The Victorian Age

The social context

9.4 The Victorian Compromise

9.5 The Victorian frame of mind

The Literary context

9.6 The Victorian novel

9.7 Types of Novels

9.9 Aestheticism and Decadence

9.11 Victorian Drama

Authors and texts

Charles Dickens

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“Oliver Twist”***:

“Oliver wants some more”

da ***“Hard Times”***:

“Nothing but facts”

“Coketown”

Thomas Hardy

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“Tess of the D’Urbervilles”***:

“Alec and Tess in the chase”

“Angel and Tess in the garden”

Robert Louis Stevenson

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”***

“Jekyll’s experiment”

Oscar Wilde

“The Picture of Dorian Gray”

Lettura e analisi dei seguenti testi: da ***“The Picture of Dorian Gray”***:

“Preface”

“Basil Hallward “



da ***"The Importance of Being Earnest"***:

"Mother's worries"

da ***"The Ballad of the Reading Gaol"***:

"The story of a hanging"

Walt Whitman

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***"Leaves of grass"***:

"Song of myself"

"I hear America singing"

Volume F

The Modern Age

The social context

The Age of Anxiety

Modernism

The literary context

Modern Poetry

The Modern Novel

Authors and texts

The War Poets:

Rupert Brooke

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"The soldier"*

Siegfried Sassoon

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"Suicide in the trenches"*

Thomas Stearns Eliot

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***"The Waste Land"***:

"The Burial of the Dead"

"The Fire Sermon"

da ***"The Hallow Men"***:

"This is the dead land"

**James Joyce**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da **"Dubliners"**:

"Eveline"

"The Dead": "She was fast asleep"

da **"Ulysses"**:

"I said yes I will sermon"

George Orwell

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da **"1984"**

"Newspeak"

Testi in uso

Spiazzi-Tavella *"Only Connect...New Directions"* Ed. Zanichelli

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Cinzia Anna Chiara Cascio

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)

**Fisica****ELETTROMAGNETISMO****La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- Corpi elettrizzati e loro interazioni
- Conduttori ed isolanti
- L'induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il principio di sovrapposizione

Il campo elettrico

- Il concetto di campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrico
- Il principio di sovrapposizione
- Il campo elettrico di una distribuzione piana di carica
- Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme
- Energia potenziale nel campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il potenziale elettrico
- La capacità di un conduttore
- I condensatori
- La capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica

- La corrente elettrica e la forza elettromotrice
- La resistenza elettrica
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Forza elettromotrice e differenza di potenziale
- Resistenze in serie e parallelo
- La prima e la seconda legge di Kirchhoff
- L'amperometro e il voltmetro



- Energia e potenza elettrica
- Effetto joule

Il magnetismo

- Campi magnetici
- Differenze fondamentali tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Interazioni magnete – corrente e corrente – corrente
- Forza magnetica e definizione del vettore $\vec{B}$
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Azioni fra correnti e definizione dell'Ampere
- Legge di Biot Savart e il campo magnetico di un filo rettilineo
- Il flusso del campo di induzione magnetica
- La forza magnetica sulle cariche in movimento
- Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

- L'esperienza di Faraday e le correnti indotte
- La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz

- Testi in uso :
- Ugo Amaldi *Le traiettorie della Fisica(Zanichelli)*

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Gemma Iacovilli

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Matematica

Analisi

Insiemi numerici

- Il concetto di intorno di un punto
- Insiemi numerici limitati e illimitati
- Il concetto di estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di un insieme

Le funzioni

- Classificazione delle funzioni
- Il concetto di insieme di esistenza di una funzione
- Il codominio
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti

Le funzioni matematiche

- le funzioni matematiche
- determinazione del dominio di una funzione razionale fratta
- determinazione del segno di una funzione razionale fratta

Il concetto intuitivo di limite

- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ (definizione)
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ (definizione)
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ (definizione)
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ (definizione)
- limite destro e limite sinistro
- teoremi sui limiti:
 - . teorema del confronto (enunciato e dimostrazione)
 - . teoremi di esistenza e unicità (enunciato)
 - . teorema della permanenza del segno (enunciato)



- algebra dei limiti (dimostrazione)

Forme di indecisione di funzioni algebriche

- limiti di funzioni polinomiali
- limiti di funzioni razionali fratte e irrazionali
- Individuazione delle forme indeterminate : $+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $0/0$; ∞/∞
- Limiti di funzioni algebriche irrazionali
- $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dimostrazione)
- $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{k}{n}\right)^n$ (con dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + kx)^{1/x}$ (con dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x}$ (con dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}$ (con dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$ (con dimostrazione)

Infinitesi e infiniti

- funzione infinitesima (definizione)
- funzione infinita (definizione)
- ordine di infinitesimo e di infinito (definizione)
- confronto tra infinitesimi
- confronto tra infiniti
- gerarchia degli infiniti

Funzioni continue

- Il concetto di funzione continua in un punto
- Continuità e operazioni algebriche tra funzioni
- Punti di discontinuità e loro classificazione
 - . Punti di salto o discontinuità di prima specie
 - . Discontinuità di seconda specie
 - . Discontinuità di terza specie o eliminabile



- Proprietà delle funzioni continue

Il concetto di asintoto

- Asintoto verticale
- Asintoto orizzontale
- Asintoto obliquo (dimostrazione)
- Determinazione dell'equazione dell'asintoto verticale, orizzontale ed obliquo di una funzione razionale fratta
- grafico probabile di una funzione

Derivata

- Il concetto di derivata
- La definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
- derivata destra e derivata sinistra
- equazione della retta tangente alla curva in un punto
- Derivate fondamentali: (con dimostrazione)
 - . $f(x) = c$
 - . $f(x) = x$
 - . $f(x) = x^n$
 - . $f(x) = \log x$
 - . $f(x) = \sin x$
 - . $f(x) = \cos x$
 - . derivate di funzioni esponenziali e logaritmiche
 - . derivata della funzione reciproca
 - . derivata della funzione inversa

Algebra delle derivate

- . Teorema sulla derivata della somma (con dimostrazione)
- . Teorema sulla derivata del prodotto (con dimostrazione)
- . Teorema sulla derivata del quoziente (con dimostrazione)



- . Derivata di $[f(x)^n]$ (senza dimostrazione)
- . Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
 - Derivata di $\sin f(x)$
 - Derivata di $\cos f(x)$
 - Derivata di $\log f(x)$
 - Derivata di $e^{f(x)}$
- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Derivabilità implica continuità

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Punto di massimo relativo e minimo relativo (definizione)
- Punto di minimo assoluto e massimo assoluto (definizione)
- Teorema di Weierstrass (solo enunciato)
- Teorema di Fermat (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione)
- teorema di Cauchy (enunciato e dimostrazione)
- teorema de l'Hopital (enunciato)

Funzioni crescenti edecrescenti

- Criterio di monotonia funzioni derivabili
- Criterio per la ricerca dei punti stazionari
- Ricerca dei punti stazionari mediante l'utilizzo della derivata prima
- Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- Calcolo del massimo e del minimo relativo

Funzioni concave e convesse

- Criteri di concavità e convessità
- Punti di flesso
- Ricerca dei punti di flesso

**L'integrale indefinito**

- Le primitive
- L'integrale indefinito
- Integrali immediati e regole di integrazione
- Integrazione per scomposizione
- Integrazione per sostituzione
- integrazione per parti
- integrazione di funzioni razionali fratte

L'integrale definito

- somma di Riemann
- integrale definito
 - primo teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato e dimostrazione)
- calcolo dell'integrale definito
- calcolo di aree

Il grafico di una funzione nel piano cartesiano

Testi in uso :

Leonardo Sasso *La matematica a colori edizione Blu per il quinto anno* (Petrini)

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Gemma Iacovilli

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Storia dell'arte

L'arte neoclassica: caratteri generali.

L'arte e la rivoluzione francese.

- Antonio Canova: *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (1798-1805)*.
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi (1784)*.
Morte di Marat (1793).

Tra Illuminismo e Romanticismo:

- Francisco Goya: *Fucilazione (1808)*.

L'arte nell'età del Romanticismo:

- Jean-Louis-Théodore Géricault: *La zattera della Medusa (1818-1819)*.
- Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo (1830)*.
- Francesco Hayez: *Il bacio (1859)*.

La poetica del Sublime:

in Germania: - Caspar David Friedrich: *Viaggiatore davanti a un mare di nebbia (1818)*.

Il Realismo, origine e sua diffusione:

- Courbet: *Gli spaccapietre (1849)*.
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe (1864)*.

Il Salon des Refusés a Parigi e i suoi sviluppi:

- Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe (1863)*.

Gli Impressionisti e le loro mostre:

- Claude Monet: *Cattedrale (1894)*.
- Pierre-Auguste Renoir: *Le moulin de la Galette (1876)*.
- Edouard Degas: *L'absinthe (1876)*.

**Urbanistica:**

- Il piano di riforma del centro di Parigi di Haussmann prefetto di Napoleone III.

Postimpressionismo, svolte innovatrici e superamento dell'Impressionismo:

- Georges Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande-Jatte*(1884-1886).
- Paul Cézanne: *La montagna Sainte-Victoire vista da Louves*(1904-1906).
- Vincent van Gogh: *La notte stellata* (1889).
- Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Donne di Tahiti (Sulla spiaggia)*(1891).

Tendenze del Divisionismo italiano.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*(1901).

Arte e rivoluzione industriale; le arti applicate e le esposizioni industriali.

Le Secessioni:

- Gustav Klimt: *Il bacio* (1907-1908).
- Edvard Munch: *Il grido* (1893).

L'Urbanistica e l'Architettura di fronte all'Industria.

Design e prodotto industriale: Bauhaus.

Il fenomeno della avanguardie storiche: fonti, poetiche e ricerche innovative;

Caratteri generali delle avanguardie del primo Novecento:

Espressionismo francese (i Fauves):

- Henri Matisse: *La Danza* (1910).

Espressionismo tedesco (Die Brücke):

- Ernst Ludwig Kirchner: *Scene di una strada berlinese* (1913).

Cubismo:

- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*(1907),

Guernica(1937).

**Futurismo:**

- Umberto Boccioni: *La città che sale (1910-1911)*.

Astrattismo (Blaue Reiter, il cavaliere azzurro, Kandinskij):

-Vassilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto(1910)*.

Dada e Surrealismo (Duchamp, Ernst, Magritte, Dalì):

-Marcel Duchamp e il *ready made*.

-Renè Magritte: *Il tradimento delle immagini (1929)*.

-Salvator Dalì: *La persistenza della memoria(1931)*.

La situazione italiana: Metafisica, Novecento, antiNovecento.

De Chirico e La Metafisica:

-Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti(1916)*.

Caratteri generali delle ricerche in Europa e America dal dopo guerra alla società dei consumi:

Action painting, Informale, Pop Art:

- Jackson Pollock: *Convergence (1952)*.

- Alberto Burri: *Sacco B (1953)*.

- Andy Warhol: *Green Coca-Cola bottles (1962)*.

testo in uso

"*Dossier Arte*" Giunti T.V.P. editori a cura di Claudio Pescio.

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Maria Luisa Assogna

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Scienze motorie

Il piano di lavoro per gli alunni della classe quinta ha tenuto conto della maggiore maturità psicofisica e ha mirato a un dialogo educativo basato oltre che sull'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il biennio, anche sulla conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, anatomici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento. Le attività pratiche hanno riguardato più da vicino le tecniche specifiche delle diverse discipline sportive, per il raggiungimento di una motricità finalizzata all'apprendimento delle abilità motorie dei vari sport.

FINALITÀ EDUCATIVE:

Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport; acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità; consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari; approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, che hanno favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport; scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.
- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale, utilizzo di macchine fitness con carichi addizionali di entità adeguata, attività formative a coppie ed in piccoli gruppi, percorsi e giochi di movimento).
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
- Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo.
- Equilibrio statico e dinamico.



- Percezione e presa di coscienza del corpo statico attraverso lo stretching.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento della condizione fisico-motoria generale.

Teoria: Cenni riassuntivi sull'apparato locomotore. L'apparato respiratorio: gli organi della respirazione, la meccanica respiratoria ed i parametri della respirazione; la ventilazione durante l'esercizio fisico; Teoria del movimento: classificazione delle capacità motorie; definizione e classificazione della resistenza, metodiche di allenamento. L'allenamento sportivo: concetti di omeostasi, adattamento, aggiustamento; la seduta di allenamento.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, basket, tennis tavolo.
- Fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati.
- Attività di arbitraggio negli sport di squadra.

Teoria: conoscenza di regolamento e gesti arbitrali degli sport praticati.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Attività motoria e benessere: influenza sull'apparato respiratorio. I principali adattamenti legati alla pratica sportiva, la ventilazione durante l'esercizio fisico.
- Primo soccorso

PARTECIPAZIONE AI TORNEI DI ISTITUTO

Roma 29 maggio 2020

Prof. Vincenzo Mayerà

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



I.R.C.

Le fonti della moralità

Etica e morale

- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
- La crisi della morale: dal moderno al postmoderno
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Principio del bene comune
- L'economia solidale

Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- La cura della salute
- Per un'equa distribuzione delle risorse e la questione ambientale
- Manipolazioni genetiche
- Etica come proposta normativa
- L'etica della responsabilità

Il dibattito teologico contemporaneo

- Il ruolo della religione nella società post secolare
- Religione e cittadinanza

Testi in uso

A.Famà, Mariachiara Giorda, *Alla Ricerca del sacro*, DeA

Roma 29 maggio 2020

Prof.ssa Emanuela Giappichelli

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)



Allegato 2: Colloquio dell'Esame di Stato 2020

Linee orientative per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo

(O.M. 10 del 16 maggio 2020 art 17, comma 1, lettera a)

Il Consiglio di classe, su indicazione dei docenti delle discipline d'indirizzo, individuate come oggetto della seconda prova scritta, ai sensi del D.M.n.28 del 30 gennaio "Lingua e cultura greca, lingua e cultura Latina", assegna l'argomento sulla base del quale i candidati svolgeranno un elaborato che sarà discusso durante l'Esame di Stato.

Il titolo sarà comunicato ai candidati entro il 1° giugno attraverso il **Registro Elettronico**. Entro il 13 giugno, i candidati trasmetteranno gli elaborati ai docenti delle discipline d'indirizzo. L'elaborato dovrà essere inviato per posta elettronica al seguente indirizzo

esamidistato2020@liceodantealighieri.it

e in copia anche al docente disciplinarista; la denominazione del file messa in oggetto indicherà classe e sezione, cognome e nome del candidato.

L'elaborato svolgerà la tematica assegnata prevedendo la **traduzione di un testo in lingua greca / testo in lingua latina** (si intende per testo una pericope significativa, di massimo 10 righe in prosa o 12 versi in poesia).

Del testo il candidato proporrà: oltre alla traduzione, una **sintesi** del contenuto, l'**analisi (lessicale, retorica, stilistica)** e l'**interpretazione**.

Fondamentali i **confronti con altri testi**, in lingua originale, delle discipline d'indirizzo e, se il candidato lo ritiene opportuno, anche con testi della tradizione occidentale.

Format dell'elaborato: file docx (o convertito in pdf) non più di n.4 cartelle (da intendersi 30 righe di 1800 battute), **facoltativa** una presentazione (pptx o Google) da proiettare, se richiesto dalla commissione in sede di esame, una **breve bibliografia**.

In sede di colloquio, la discussione dell'elaborato avrà una durata massima di circa 10 minuti.

Elaborato discipline di indirizzo

In conformità al Documento prodotto dal Dipartimento di Lettere Classiche (25/05/2020), si sono assegnati gli argomenti dell' elaborato suddetto tenendo conto delle motivazioni e delle inclinazioni degli studenti, consentendo loro piena autonomia nella scelta del testo dal quale iniziare l' analisi – in lingua latina o greca- e di quello a confronto, lasciando l' opzione della scelta tra brani già tradotti in classe o scelti " ex novo" all' interno dei percorsi disciplinari svolti nell' arco del triennio.



Gli argomenti sui quali sviluppare gli elaborati proposti alla V A sono i seguenti:

- 1) Libertà/ Imperialismo
- 2) Leggi scritte e “ non scritte”
- 3) Stato /Forme di governo
- 4) Educazione/Parola : buoni e “ cattivi” maestri
- 5) Evoluzione del ritratto nel mondo greco e romano
- 6) Tempo/ Saggezza
- 7) Ricerca della felicità
- 8) Riscrittura dell’ epos: imitazione, innovazione, antifrasi.
- 9) La decadenza dell’ oratoria



	Titolo	Tema
C.S.	Riscrittura dell'epos, tra Amecania e Antifresi	Epos
C.C.	La dimensione del tempo e il suo valore	Tempo e saggezza
D.A. G.	I filosofi e la morte	La morte
D.L. E.	La parola: specchio e misura della società	La corruzione dell'oratoria
F.G.	Breve è il giorno	Tempo e saggezza
I.A.	Il peso dell'esistenza	La morte
L.S.	Πόλις οὐκ ἔσθ' ἥτις ἀνδρός ἐσθ' ἐνός	Lo Stato
M.V.	La letteratura e il potere: il consenso	Il potere
M.P.	εὐσέβεια - pietas: esempi diversi di rispetto dei valori morali universali	
P.S.	De causis corruptae eloquentiae	La decadenza dell'oratoria
P.G.M.	Il tempo: punto, linea e infinito	Il tempo
S.C.	Tra ἀρετή e virtus: alla ricerca della felicità	Felicità
S.L.	Decadenza dello Stato romano tra storiografia greca e latina	Lo Stato
S.G.	Un'eloquenza corrotta è segno di una mancata libertà	La decadenza dell'oratoria
T.V. B.	La figura del maestro nella letteratura classica	Il maestro
T.G.	La morte e le sue differenti interpretazioni	La morte
V.G.	La parola tra il mondo greco e il mondo romano	La parola e l'educazione

Allegato 3: Griglia per la valutazione della prova orale**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				