

Liceo Classico “Dante” Roma, a.s. 2021-2022

3 liceo Classico, sezione E

Programma svolto di Storia dell’Arte

prof.ssa Maria Angela Properzi

- L’origine dell’espressione artistica: la preistoria, la pittura rupestre, le “Veneri”, il megalitismo; il sistema trilitico.
- Riferimenti all’arte egizia, gli obelischi a Roma. Riferimenti all’arte cretese la città palazzo e micenea, la città fortezza, l’esempio della porta dei Leoni.
- L’origine dell’arte occidentale: l’arte greca, dall’età arcaica a l’Ellenismo, la rappresentazione della figura umana, attraverso le opere più significative e i protagonisti. Mirone, Fidia, Policletto, Lisippo, Prassitele, Skopas. La questione delle copie romane e della dispersione dei bronzi. Il volto della nuova Atene: Fidia e Pericle per l’acropoli. Il tempio e le sue forme, gli ordini architettonici, le correzioni ottiche. La bellezza come “bontà” e armonia. I bronzi originali: da quelli di Riace al Pugile in riposo. La conquista del Pathos: l’Ellenismo e le sue opere più significative.
- L’arte italica: l’esempio della cultura artistica etrusca, l’impiego dell’arco, i rapporti con la Grecia, gli ori. Le opere di Vulca.
- La produzione artistica romana in età repubblicana: la vocazione all’architettura solida e funzionale, tecniche e materiali; l’“invenzione” del ritratto.
- L’Arte al centro del potere: l’età imperiale, architettura, scultura e pittura, attraverso esempi emblematici: Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Foro di Traiano, Pantheon. La pittura romana esempi e sua fortuna.
- La tarda antichità, continuità e frattura: l’Arte delle prime comunità cristiane. Funzione e simbolo, la nuova iconografia attraverso gli esempi della pittura nella catacombe. La nuova tipologia edilizia: la basilica.
- L’arte Bizantina a Ravenna, tempo e spazio della rappresentazione. Pittura e architettura, attraverso gli esempi: il sacello di Galla Placidia, S.Vitale. Riferimenti all’arte islamica il suo aniconismo.
- Riferimenti all’arte Barbarica, al Romanico nei suoi caratteri distintivi e locali. Introduzione al Gotico

Educazione civica

La conoscenza è la chiave della cittadinanza attiva e della tutela.

Il percorso si sviluppa nell'arco del triennio, impiega tre ore annuali da svolgersi non necessariamente in modo continuativo, anche come brevi e specifici interventi nel corso dell'anno.

- Il concetto di bene culturale e patrimonio; la “proprietà” del bene.
- L'esempio della vicenda dei marmi del Partenone.
- Lo spoglio come pratica abituale, distruzione del patrimonio?

Visite didattiche

Sono state svolte lezioni sul campo a: Piazza San Pietro, Ara Pacis, Museo Nazionale di Palazzo Massimo, la Roma Medievale: Santa Maria Maggiore, Santa Prassede, SS Cosma e Damiano.

prof.ssa Maria Angela Properzi

Gli studenti

Roma, giugno 2022

