

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Insegnante Prof.ssa Anna Laura Testa

Anno scolastico 2021-2022

classe IV B

I MODULO

- I centri dell'Italia settentrionale: gli influssi toscani e popolari, Mantova, Milano, Venezia
- **Firenze:** la politica culturale medicea e L'Umanesimo volgare. Il sistema dei generi letterari, la poesia lirica e il poema epico-mitologico.
Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco*
Luigi Pulci, *Morgante incontra Margutte, che gli recita il suo credo*
- **Ferrara:**
- **Matteo Maria Boiardo** e la poesia cortigiana

La tradizione popolare dei cantari e il poema cavalleresco "colto"

Dall' **Orlando Innamorato**: *Esordio dell'opera - Proemio*

Angelica alla corte di Carlo Magno (canto I, 20-34)

La sospensione del poema (l'ultima ottava)

II MODULO

La cultura delle corti: crisi politica e fioritura artistica

- I principi mecenati e la nuova fioritura culturale
 - I centri culturali, Ferrara e gli Estensi:
- 1. **Ludovico Ariosto:**
- 2. Vita, lettere e produzione lirica, commedie
- 3. *Le satire*
- 4. dall' **Orlando Furioso:**
Canto I Proemio, presentazione della materia e fuga di Angelica (ottave 1-81)
Il palazzo incantato di Atlante (canto XII, ottave 4-20)
Cloridano e Medoro (Canto XVIII, ottave 165-192)
La follia di Orlando (canto XXIII ottave 100-125) (canto XXIV ottave 1-13)
Astolfo sulla luna (canto XXXIV ottave 70-87)

Aspetti di critica

- Letteratura e teatro: L'*Orlando furioso* secondo Ronconi e Sanguineti
- Passi di critica ariostesca (su G.C.)
- I. Calvino, *La struttura dell'Orlando furioso*, in *Perché leggere i classici*
- L. Caretti, *Il Furioso come grande romanzo del Cinquecento*
- Riflessione critica, *Follia e creatività* con spunto da lettura di E. Borgna

III MODULO

Lo sviluppo della prosa nel Cinquecento

- **La trattatistica:**

La questione della lingua

Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua*

- **Il petrarchismo**

- P.Bembo:

Dalle *Rime*: *Crin d'oro crespo, d'ambra tersa e pura*

Petrarchismo femminile

L'antipetrarchismo e la poesia burlesca

- F.Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*

- **Niccolò Machiavelli:**

L'impegno pubblico e civile, lo sviluppo della riflessione politica

La personalità intellettuale; Machiavelli e il Machiavellismo nel giudizio dei contemporanei.

Le *Lettere*: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Dal *Principe*:

La dedica-proemio

Capitoli I- VI - VII - XV - XVIII – XXV – XXVI (in sommario)

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

La *Mandragola*

Machiavelli storico, *Discorso intorno alla nostra lingua*

La novella di *Belfagor arcidiavolo* (in sommario)

- **Francesco Guicciardini**

La situazione politica fiorentina, l'analisi che ne fanno Machiavelli e Guicciardini e il rinnovamento della trattatistica e della storiografia

I Ricordi – n.6-15 - 30- 44 - 110- 117-134

La *Storia d'Italia*, attacco cap.I

Dialoghi immaginari a cura di G.Baldi

- *Machiavelli e Guicciardini*

IV MODULO

Il secondo Cinquecento: **tra Manierismo e Controriforma**

I generi letterari, dal poema cavalleresco al poema epico

la letteratura drammatica: commedia, tragedia, favola pastorale

- **Torquato Tasso**

La vita e le opere, l'*Aminta* e la tradizione del dramma pastorale nel XVI secolo.

Dalla *Gerusalemme Liberata*:

Il proemio (I, 1-5)

La presentazione di Clorinda (canto II, 38-40)

Tancredi e Clorinda: il primo scontro tra Tancredi e Clorinda (canto III, 21-32,6)

La quiete bucolica: Erminia tra i pastori (canto VII, 1-22)

La morte di Clorinda (canto XII, 50-71)

Dalla *Gerusalemme Liberata* alla *Gerusalemme Conquistata*

V MODULO

- **Il Seicento**

Il contesto storico, la cultura, la condizione degli intellettuali

La storia delle arti

La trattatistica e la storiografia seicentesca

La lirica barocca tra *Metaforismo e metamorfismo*

E.Tesauro, La metafora da Il canocchiale aristotelico

- **Marino e il Marinismo:**

La poesia barocca:

dalla *Lira*:

Bella schiava

Donna che si pettina

E.Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*

Classicismo e antimarinismo nella poesia seicentesca

- **Il teatro del Seicento**

La commedia dell'arte: origini e caratteri, sviluppo e caratteristiche in Italia

Il Melodramma: sviluppo e caratteristiche

VI MODULO

Il Settecento

L'età dei lumi: la società, la cultura e la letteratura in Italia

I generi letterari e il pubblico

Nascita del romanzo borghese

Il fenomeno dell'Arcadia

- **C.Goldoni e la riforma teatrale**, la vita e l'opera, il percorso e l'evoluzione dell'opera goldoniana

Dalla prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: Il mondo e il teatro

La Locandiera

VII MODULO

Le ideologie alla fine del 1700

Le istituzioni culturali, pubblicistica, teatro, scuola, editoria

Il nuovo ruolo dell'intellettuale

Generi e forme letterarie

Neoclassicismo e preromanticismo

Le premesse teoriche, J.J.Winckelmann

Sviluppo del romanzo epistolare

Il romanzo gotico e il fenomeno dell'Ossianesimo

Ugo Foscolo

Formazione e poetica

- **Ultime Lettere di Jacopo Ortis:** la genesi, i motivi salienti, la struttura e il significato dell'*Ortis*
Il sacrificio della patria nostra è consumato, 11 ottobre 1797
Il colloquio con Parini: la delusione storica
La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
Illusioni e mondo classico

Il sistema di personaggi nell'*Ortis*, il parallelo con il *Werther* di Goethe

- **I Sonetti e le Odi**

Presentazione dei grandi sonetti:

Alla Sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri – tutto il carne

Didimo Chierico

Le grazie

L'ARTE INCONTRA LA LETTERATURA

Le Tre Grazie di Foscolo e Canova

La voce del Novecento

La funzione del sepolcro per Lee Masters e Foscolo: visione eroica e visione antierica

Da *Antologia di Spoon River, La collina*

VIII MODULO

DANTE

Divina Commedia

- **Inferno**

Canti XIII (vv.1-129) – XV (vv.13-99) – XVI (vv.73-75) – XVII (vv.1-27 79-126) - XIX (vv.1-87) - XXI - XXVI (vv.13- 142) – XXVII - XXXII (vv.70-139) – XXXIII - XXXIV (in sommario)

❖ **Lettura critica:** *Dante e Primo Levi: l'inferno dantesco e quello dei lager nazisti* (da P.Levi, *Se questo è un uomo*)

❖ **Enciclopedia dantesca** – voce Donati a cura di E.Sestan

- **Purgatorio**

Canti I – II – III (vv.55-145) - V (vv.64-136) – VI (vv.58-151) – X (vv.28-54 97-139) - XIII (vv.43-72 85-154)

I canti intermedi in sommario

La cantica sarà debitamente terminata all'inizio del prossimo anno scolastico

C.Bologna, *L'invenzione del Purgatorio*

Attività di approfondimento

Nel corso dell'anno i ragazzi hanno letto e relazionato in classe i seguenti testi:

5. D.Buzzati

Lettura a scelta di:

- *La boutique del mistero*
- *Il deserto dei tartari*
- *Un amore*
- **O.Fallaci**, saggio/romanzo a scelta
- **J.Roth**, *Giobbe*
- **J.W.Goethe**, *I dolori del giovane Werther*

Cittadinanza

- Da Machiavelli e Guicciardini all'età contemporanea attraverso riflessioni condivise: l'arte della politica e della partecipazione alla *Res publica*.
(Elaborato e riflessione scritta consegnate su G.C.)

Visite guidate ed altre attività della classe

- **Visita guidata e lavoro sulla mostra, *Inferno* alle Scuderie del Quirinale**
- In occasione della prossima inaugurazione dell'anno scolastico 2022/2023, la classe IVB ha deciso di produrre e presentare una miniserie dal titolo *Lasciate ogni speranza* liberamente tratta dall'opera del sommo poeta cui è intitolato il nostro Istituto. Il progetto, ispirato alla prima cantica della *Divina Commedia*, prevede 7 episodi, tra i più significativi dell'opera. Il filone principale sarà il viaggio di Dante nell'Inferno e il suo incontro con alcune anime, seguirà una *backstory* che narrerà alcuni avvenimenti della loro vita passata. Questa, pur attenendosi ai fatti storici e conservando una narrazione realistica, ricorrerà anche ad elementi di fantasia.

Il *teaser* ufficiale è stato già rilasciato su YouTube, Instagram e presentato alla Notte nazionale dei Licei classici. Gli episodi della miniserie usciranno su YouTube entro la fine dell'anno.

https://drive.google.com/file/d/1T4Oou_omERPf4Hqk6cDjLV4DITfFtGLE/view?usp=sharing

- Una studentessa ha partecipato al *Certamen dantesco*

L'insegnante di classe
Prof.ssa Anna Laura Testa

Gli studenti