

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA PROGRAMMA

Classe III E
Anno scolastico 2021-22
Prof.ssa Anna Laura Testa

Si è iniziato lo svolgimento del programma di Italiano dopo un breve riepilogo e ripasso della Lirica cortese e delle origini della Letteratura italiana, dato che la classe aveva già affrontato la prima parte del programma in II liceo.

I PERCORSO

La poesia dell'età comunale

La scuola siciliana

J.da Lentini

Meravigliosa-mente

Io m'aggio posto in core a Dio servire

I rimatori toscani di transizione

G.d'Arezzo

Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Dolce Stil Novo

La poetica, i luoghi, i tempi, gli autori

G.Guinizzelli

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

D.Compagni,

Ritratto di Guido Cavalcanti da Cronica delle cose...

Lettura critica – lo sguardo della contemporaneità

- *Cavalcanti in una novella di Boccaccio*

- I.Calvino da *Lezioni americane*

La leggerezza di Cavalcanti

Il carnevale e la letteratura carnevalizzata

La poesia comico-realistica e la poesia popolareggiante, i giullari,

Cecco Angiolieri

S'i fosse fuoco arderei il mondo

Becchin amor

Dante Alighieri

La tenzone tra Dante e Forese
Chi udisse tossir la malfatata

La mappa della poesia e quella della prosa nel Duecento: i tempi e i luoghi; l'importanza dei volgarizzamenti, la storiografia

II PERCORSO

Dante Alighieri

Attualità e vita di Dante; formazione, idee
Critica e lettura dell'opera dantesca alla luce dell'interpretazione di G.Petrocchi

- **Dalla *Vita Nuova*:**

Il libro della memoria (I)
La prima apparizione di Beatrice (II)
La donna schermo (V)
Il saluto di Beatrice (X-XI)
La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)
Cap. XXIX-XXXIV- XXXV – in sommario
La mirabile visione (XLII)

Lettura critica:

G.Contini, commento *A tanto gentile e tanto onesta pare*
Da *Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante*

- *Dalle Rime:*
Così nel mio parlar voglio esser aspro
- *Convivio*
- *De vulgari eloquentia*
- *Monarchia*
- *Epistole: L'Epistola XIII a Cangrande della Scala*

III PERCORSO

Francesco Petrarca:

La novità di Petrarca, la vita, la formazione culturale

Raccolte epistolari, Familiare:

L'ascesa al monte ventoso (IV, 1)

Canzoniere (Rerum vulgariū fragmenta)

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Movesi il vecchierel canuto et biancho
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque
Fiamma dal ciel su le tue trecce piova

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo

IV PERCORSO

Introduzione al XIV secolo, definizione di alcuni concetti storiografici: “Autunno del medioevo”, “Tardogotico”, “Preumanesimo” – la prosa: la retorica, le cronache di città e di viaggi

La peste nera

La novellistica tra 1200 e 1300

Giovanni Boccaccio e il Decameron: il significato della vita e dell’opera

Decameron: tutte le novelle sono state lette e analizzate dagli studenti

La descrizione della peste (I, introduzione)

La novella di Ser Cepparello da Prato (I, 1)

Melchisedech giudeo (I, 3)

Il re di Cipro e la donna di Guascogna (I, 9) (Compito in classe)

Andreuccio da Perugia (II, 5)

Il concetto di Fortuna nel *Decameron*

La novella di Lisabetta da Messina (IV, 5)

Nastagio degli Onesti (V, 8)

Federigo degli Alberighi (V, 9)

Chichibio e la gru (VI, 4)

Guido Cavalcanti (VI, 9)

Griselda (X, 10)

Popolare e borghese: il Decameron di Pasolini

- Visione e analisi dell’episodio di Andreuccio da Perugia

V PERCORSO

Il Quattrocento

L’Umanesimo tra Latino e Volgare:

La trattatistica nell’Umanesimo-Rinascimento; Manetti – L.Valla – L.B.Alberti – Il certame coronario – la lingua e la nascita della filologia – Prosa e poesia – Umanesimo civile – Firenze e la Repubblica – come cambia la figura dell’intellettuale – Mecenatismo nel 1400 – Accademie e cenacoli – La stampa

Lorenzo de’ Medici,

Dai Canti carnacialeschi,

Trionfo di Bacco e Arianna

L.Pulci

Dal Morgante,

Esordio del poema ed entrata in scena di Morgante

Margutte si presenta

Lo sguardo della critica

G.Celati, *La tradizione del poema cavalleresco*

VI PERCORSO

Dante,

Divina Commedia, Inferno

Analisi critica dei seguenti canti:

I – II – III - V – VI – VII (vv.1-35/ 100-130) – VIII (vv.13-96) - X – XIII (vv.46-129) – XV (vv.13-99) – XVII (vv.1-27 79-126)

La Cantica sarà debitamente terminata all'inizio del prossimo anno di corso

G.Contini, *Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca*

VII PERCORSO

- **Il sistema letterario:**

che cos'è la letteratura, origini e scopi

polisemia del testo

i generi letterari

- **Analisi metrica, retorica, narratologica:**

Metrica: il verso - la strofe

Le figure retoriche

Le tecniche narrative

Cittadinanza (4h)

- **Potere politico e potere religioso da Dante Alighieri, *De Monarchia* all'età contemporanea.** Analisi di testi, saggi ed argomentazione scritta.

Sono stati letti nell'ordine i seguenti romanzi:

- A.D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- A scelta: K.Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni* o *Mille splendidi soli*
- O.Fallaci, testo a scelta dello studente
- D.Buzzati – discussione in classe sull'opera
- Lettura a scelta tra:
Il deserto dei tartari
Un amore
La Boutique del mistero

Attività

- Visita autonoma con testo critico da consegnare su G.C. alla mostra ***Inferno***, alle Scuderie del Quirinale
- Visita guidata, *Roma medievale*

L'insegnante

Anna Laura Testa