

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

A.S. 2021-2022

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Stefano Mancini

Classe 4 E

Testo in adozione: “Con altri occhi” (Comprendere,analizzare,argomentare) a cura di G.Armellini,A.Colombo,L.Bosi,M.Marchesini vol.2 (Il Quattrocento e il Cinquecento) ed.Zanichelli; Letteratura Visione del Mondo a cura di C.Bologna,P.Rocchi,G.Rossi vol 2A (Dal Barocco all’età dei Lumi) Loescher Ed.

Argomenti,autori e testi trattati

L’Umanesimo e la riscoperta dei classici: Poggio Bracciolini
L’ideale umanistico: Pico della Mirandola l’orazione “De hominis dignitate”
Leon Battista Alberti e il valore della “masserizia”
Firenze e la corte medicea
Angelo Poliziano e le “Stanze per la Giostra di Giuliano de Medici”
Luigi Pulci e Il Morgante: “Morgante incontra Margutte”
Burchiello e la poesia parodistica

La Ferrara estense e il genere dell’epica cavalleresca

Matteo Maria Boiardo: vita,opere, poetica ed aspetti stilistici
La produzione lirica: la raccolta degli “Amorum libri tres”

L’ **Orlando Innamorato:** riferimenti generali a personaggi,tematiche ed aspetti stilistici del poema epico-cavalleresco

Testi: Proemio (I,1-3) -Il duello tra Orlando e Agricane: il dialogo notturno (I, XVIII,37-55)

Ludovico Ariosto: vita,personalità dell’autore,formazione poetica, opere.
Il giudizio critico di Francesco De Sanctis e la rivalutazione nel Novecento (Italo Calvino)

Dall’epistolario: Lettera dalla Garfagnana ad Alfonso d’Este

Dalle **Satire:** il modello “uomo” contro il modello “cortigiano” (Sat.I,1-54,82-123)
Poeta di corte per necessità,poeta domestico per vocazione (riferimenti generali alla Sat.III)

L’ **Orlando Furioso:** struttura dell’opera, strategie dell’intreccio narrativo (tecnica dell’entrelacement e del differire) ,temi e motivi fondamentali, stile linguistico ed applicazione delle teorie di Pietro Bembo, armonia dell’ottava ariostesca.

Testi: Proemio- (canto I ottave 1-4)
Angelica,il “motore” dell’Orlando furioso (canto I 14-58)

Il mago Atlante (canto IV 16-31)
Ruggiero e Angelica (canto X 95-115, canto XI 1-9)
Cloridano e Medoro (canto XVIII 188-192 XIX 1-16)
Angelica e Medoro (canto XIX 20-40)
Orlando nella spirale della pazzia (canto XXIII 100-136)
La missione di Astolfo sulla Luna (canto XXXIV 69-87)

Lettura critica: Francesco De Sanctis “Ludovico non ha niente da affermare e niente da negare” (da Storia della letteratura italiana)

Italo Calvino “Un movimento a zig zag” (da La struttura dell’ “Orlando”)

Niccolò Machiavelli: vita, personalità, contesto storico, formazione e pensiero.

Testi: dalla *Lettera a F. Vettori*: San Casciano: il ritiro all’Albergaccio e l’annuncio del Principe.

Il Principe: caratteristiche dell’opera, struttura, temi, stile e linguaggio

Testi: La Dedicazione a Lorenzo de’ Medici

Classificazione dei Principati e dei modi di conquistarli (cap.I)

I principati nuovi acquisiti con virtù e armi proprie (cap.VI)

I principati nuovi acquisiti con armi e fortuna di altri (cap.VII)

L’autonoma misura dei vizi e delle virtù di un principe (cap.XV)

In che modo i principi abbiano a mantenere la fede (la “*golpe*” e il “*lione*” cap. XVIII)

Gli argini della virtù contro il fiume rovinoso della fortuna (XXV)

La Mandragola: struttura, trama, personaggi e caratteristiche della commedia.

Lettura del prologo e dialogo tra Fra Timoteo, Lucrezia e Sostrata (Atto III)

Crisi del Rinascimento e Controriforma: il Concilio di Trento

Torquato Tasso: vita, personalità, formazione culturale, riflessione teorica sul poema epico ed eroico. Il mito di Tasso nell’epoca romantica. (Lettura della lettera di Leopardi al fratello Carlo con riferimento alla visita della tomba del Tasso sul Gianicolo)

Dalle *Lettere*: Ai cardinali della Suprema Inquisizione (1577)

Opere minori: dalle **Rime**: i Madrigali *Qual rugiada o qual pianto*; la canzone incompiuta “*la Canzone al Metauro*”.

L’Aminta: struttura dell’opera, trama, personaggi e caratteristiche stilistiche.

Testi: Aminta narra a Tirsi l’origine della sua passione per Silvia (atto I scena II)

Il mito dell’età dell’oro (atto I coro vv.565-632)

La Gerusalemme Liberata: fasi della composizione, struttura del poema, temi e motivi, personaggi principali, lingua e stile.

Dai Discorsi sull’arte poetica : Unità e varietà (il concetto del verosimile e del meraviglioso cristiano)

Testi: Protasi del poema (I,1-16)
Olindo e Sofronia (II, 26-37)
La maga Armida (IV, 28-33)
Il duello di Argante e Tancredi (VI, 36-51)
La fuga di Erminia e l'incontro con il pastore (VII, 3-16)
Rinaldo e Armida (XVI, 1-2; 9-23)
Duello tra Tancredi e Clorinda (XII,43-71)

Visione del documentario su T.Tasso "La selva delle lettere" a cura di L.Boneschi.

L'età della Controriforma: il **Barocco** e sua definizione storica ed artistica
Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora.
Emanuele Tesauro "La metafora" (da "Il cannocchiale aristotelico"). Il tema del tempo e del "memento mori".

Giovan Battista Marino: riferimenti generali alla vita, opere e poetica; il concetto della meraviglia.

Esempi di poesia barocca:

G.Marino sonetto: "Donna che si pettina" ; A.M.Narducci "Bella pidocchiosa"

Ciro di Pers sonetto: "Orologio da rote"; Tommaso Campanella, sonetto: "Del mondo e sue parti"

G.B.Marino dal poema Adone "Il giardino del piacere" " La morte di Adone"

Galileo Galilei (notizie storico-biografiche)

Il testo dell'abiura pronunciata davanti al Tribunale del Sant'Uffizio a Roma il 22 giugno 1633

Il genere del trattato e del dialogo di argomento scientifico (riferimenti generali)

Lettura critica: Italo Calvino "Galilei il più grande prosatore italiano"

Illuminismo : quadro generale con riferimenti agli autori Voltaire e Rousseau.

L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert e ruolo dei "philosophes".

Jean-Jacques Rousseau e il romanzo autobiografico "Le confessioni" (testi: "Al lettore")

Voltaire e il "Candido, o l'ottimismo" (riferimenti generali al romanzo filosofico)

La cultura illuminista in Italia: il **Caffè**, i fratelli Verri ed il programma della rivista.

Testi: Pietro Verri "Che cos'è questo caffè";

Cesare Beccaria e il trattato "Dei delitti e delle pene" (riferimenti generali)

Giuseppe Parini: vita personalità, ideologia e poetica. Le Odi illuministiche e le odi neoclassiche; il poemetto didascalico-satirico "Il Giorno"; il riformismo moderato; l'applicazione dei principi del sensismo nella stesura delle odi.

dalle **Odi** : "La salubrità dell'aria" (riferimenti generali al contenuto del testo)

"La caduta"

"Il bisogno"

Il Giorno: struttura e vicende redazionali dell'opera ; temi e caratteristiche stilistiche. La critica della nobiltà e l'uso dell'antifrasi

Testi antologizzati: “Il risveglio del giovin signore”, “La favola del Piacere”

“La vergine cuccia”

Carlo Goldoni: riferimenti generali alla biografia dell'autore (Memorie) ed alle innovazioni nell'opera teatrale. Il passaggio dalla maschera (Commedia dell'arte) alla commedia di carattere (Teatro “borghese”). Lingua e stile delle commedie.

La polemica nei confronti degli accademici e dei classicisti.

“Mondo e Teatro” dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie

La Locandiera : caratteristiche del personaggio (carattere) di Mirandolina

Selezione di alcune scene della commedia.

Dante Alighieri

Inferno: ripresa della cantica con riferimenti alla struttura generale dell'ottavo cerchio (Malebolge); lettura analisi e commento dei canti XIII (Pier delle Vigne) e del canto XXVI (Invettiva contro Firenze; Il “folle volo” di Ulisse); riferimenti generali alla struttura generale del nono cerchio (traditori e raffigurazione di Lucifero); sinossi del canto XXXIV

Purgatorio

Struttura generale della cantica e sue caratteristiche tematiche e stilistiche

Lettura, parafrasi ed analisi contenutistica e stilistica dei canti: I- II- III- IV (vv.103-139)- V- VI- VII (vv.1-81)-VIII-IX

Nell' ambito di Educazione Civica è stato proposto un percorso sulla libertà di stampa (Art.21 della Costituzione) con riferimento all'attività del giornalismo di inchiesta e prendendo spunto dalla tragica vicenda della giornalista russa Anna Politovskaja.

Roma 7 Giugno 2022

Il docente
Stefano Mancini

Gli studenti