

# STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA PROGRAMMA

**Classe III B**  
**Anno scolastico 2021-22**  
**Prof.ssa Anna Laura Testa**

Si è iniziato lo svolgimento del programma di Italiano dopo un breve riepilogo e ripasso della Lirica cortese e delle origini della Letteratura italiana, dato che la classe aveva già affrontato la prima parte del programma in II liceo.

## **I PERCORSO**

La poesia dell'età comunale

### **La scuola siciliana**

**J.da Lentini**

*Meravigliosamente*

Lettura critica: R.Antonelli, *Giacomo da Lentini: il fondatore della lirica italiana*

### **I rimatori toscani di transizione**

**G.d'Arezzo**

*Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

### **Dolce Stil Novo**

La poetica, i luoghi, i tempi, gli autori

### **G.Guinizzelli**

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

### **Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti**

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

### **Lettura critica**

R.Luperini

*La leggerezza di Cavalcanti nella lettura di I.Calvino*

### **Il carnevale e la letteratura carnevalizzata**

La poesia comico-realistica e la poesia popolareggiante, i giullari

### **Cecco Angiolieri**

*Becchin amor! Che vuo', falso tradito*

*Tre cose solamente m'anno in grado*

### **Dante Alighieri**

La tenzone tra Dante e Forese

*Chi udisse tossir la malfatata*

La mappa della poesia e quella della prosa nel Duecento: i tempi e i luoghi; l'importanza dei volgarizzamenti, la storiografia

## II PERCORSO

### **Dante Alighieri**

Attualità e vita di Dante; formazione, idee

Critica e lettura dell'opera dantesca alla luce dell'interpretazione di G.Petrocchi

- Dalla **Vita Nuova:**

*Il libro della memoria (I)*

*La prima apparizione di Beatrice (II)*

*La donna schermo (V)*

*Il saluto di Beatrice (X-XI)*

*La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)*

Cap. XXIX-XXXIV- XXXV – in sommario

*La mirabile visione (XLII)*

### **Lettura critica:**

G.Contini, commento *A tanto gentile e tanto onesta pare*

Da *Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante*

- Dalle *Rime:*  
*Così nel mio parlar voglio esser aspro*
- *Convivio*
- *De vulgari eloquentia*
- *Monarchia: Impero e Papato (III, XVI)*
- *Epistole: L'Epistola XIII a Cangrande della Scala*

## III PERCORSO

### **Francesco Petrarca:**

La novità di Petrarca, la vita, la formazione culturale

### ***Raccolte epistolari, Familiare:***

*L'ascesa al monte ventoso (IV, 1)*

### ***Canzoniere:***

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

*Movesi il vecchierel canuto et bianco*

*Solo et pensoso i più deserti campi*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare, fresche et dolci acque*

*Fiamma dal ciel su le tue trecce piova*

## IV PERCORSO

Introduzione al XIV secolo, definizione di alcuni concetti storiografici: "Autunno del medioevo", "Tardogotico", "Preumanesimo" – la prosa: la retorica, le cronache di città e di viaggi

La peste nera

La novellistica tra 1200 e 1300

### **Giovanni Boccaccio e il Decameron: il significato della vita e dell'opera**

**Decameron:** tutte le novelle sono state lette e analizzate dagli studenti

*La descrizione della peste (I, introduzione)*

*La novella di Ser Cepparello da Prato (I, 1)*

*Andreuccio da Perugia (II, 5)*

*La novella dello stalliere del re Agilulfo (III, 2)*

Il concetto di Fortuna nel Decameron

*La novella di Lisabetta da Messina (IV, 5)*

*Nastagio degli Onesti (V, 8)*

*Federigo degli Alberighi (V, 9)*

*Chichibio e la gru (VI, 4)*

*Madonna Filippa (VI, 7)* (analisi del testo al compito in classe)

*Guido Cavalcanti (VI, 9)*

*Griselda (X, 10)*

*Popolare e borghese: il Decameron di Pasolini*

- Visione e analisi dell'episodio di Andreuccio da Perugia
- R.Luperini, *Griselda, un finale che ci interroga*

### **V PERCORSO**

*Il Quattrocento*

L'Umanesimo tra Latino e Volgare:

La trattatistica nell'Umanesimo-Rinascimento; Manetti – L.Valla – L.B.Alberti – Il certame coronario – la lingua e la nascita della filologia – Prosa e poesia – Umanesimo civile – Firenze e la Repubblica – come cambia la figura dell'intellettuale – Mecenate nel 1400 – Accademie e cenacoli – La stampa

**Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna**

### **VI PERCORSO**

**Dante,**

***Divina Commedia, Inferno***

Analisi critica dei seguenti canti:

I – II – III - V – VI – VII (vv.1-35/ 100-130) – VIII (vv.13-96) - X – XIII (vv.46-129) – XV (vv.13-99) – XVII ( vv.1-27 79-126)

La Cantica sarà debitamente terminata all'inizio del prossimo anno di corso

G.Contini, *Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca*

### **VII PERCORSO**

- **Il sistema letterario:**

che cos'è la letteratura, origini e scopi

polisemia del testo

i generi letterari

- **Analisi metrica, retorica, narratologica:**

Metrica: il verso - la strofe

Le figure retoriche

Le tecniche narrative

**Cittadinanza (4h)**

- Incontro con il Ministro della Giustizia, M.Cartabia, *L'idea di giustizia*
- **Potere politico e potere religioso da Dante Alighieri, *De Monarchia* all'età contemporanea.** Analisi di testi, saggi ed argomentazione scritta.

**Sono stati letti nell'ordine i seguenti romanzi:**

- A.D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- A scelta: K.Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni* o *Mille splendidi soli*
- O.Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- E.Zola, *Teresa Raquin*
- L.Sciascia, *Il giorno della civetta*

**Attività**

- Visita autonoma con testo critico da consegnare su G.C. alla mostra ***Inferno***, alle Scuderie del Quirinale
- Visita guidata, *Roma medievale*

**L'insegnante**

*Anna Laura Testa*