

LICEO CLASSICO STATALE "DANTE ALIGHIERI"

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV D

A.S. 2013/2014

Docente: prof.ssa Anna Maria Amodio

Introduzione -Poesia epica e poesia eroica -La questione omerica -Gli epiteti formulari, i versi formulari, le scene tipiche, le contraddizioni nei poemi omerici e le diverse versioni dei miti -Alcuni elementi storici

Iliade -Introduzione al poema -Riassunto generale dell'opera

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: -Invocazione alla Musa -La peste -L'ira di Achille -Achille e Teti -Ettore e Andromaca -Ettore uccide Patroclo -Teti e Achille -La tragica scelta di Ettore -Duello tra Achille e Ettore -Priamo e Achille - I funerali di Ettore

Odissea -La struttura generale del poema: *fabula* e intreccio; le tappe del viaggio di Odisseo -La società dell'*Odissea*

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: -Invocazione alla Musa -Calipso e Odisseo -Nausicaa -Odisseo e i compagni prigionieri di Polifemo -Odisseo inganna e acceca Polifemo -Le Sirene - Scilla e Cariddi Circe-Odisseo e Penelope

Antologia

Su A. Mariotti, M.C. Sclafani, A. Stancanelli, *Come petali... rossi*, ed. D'Anna:

- La struttura della fiaba
- La divisione in sequenze: microsequenze e macrosequenze; tipi di sequenza.
- La struttura del testo narrativo: esposizione, esordio, peripezie o mutamenti, *Spannung*, scioglimento.
- Fabula e intreccio: analessi e prolessi; concatenazione, incastro e alternanza.
- Tempo della storia e tempo del racconto: pausa, narrazione rallentata, scena, sommario, ellissi.
- Il riassunto come operazione di rimontaggio di sequenze. Riassunto secondo la *fabula* e secondo l'intreccio.
- Il narratore
- Il punto di vista o focalizzazione
- Discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza
- La tecnica dello straniamento

Lettura, analisi e commento i brani antologici

Grammatica

Fondamenti dell'analisi logica: soggetto, predicato nominale e verbale, verbi copulativi, complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, attributo e apposizione. Ortografia I fenomeni fonosintattici: elisione e troncamento L'accento nella scrittura

Il verbo Il verbo e le sue funzioni Verbi transitivi e intransitivi I verbi e le locuzioni impersonali La forma: attiva e passiva Verbi riflessivi e pronominali Modi e tempi verbali I paradigmi delle tre coniugazioni: la forma attiva I paradigmi delle tre coniugazioni: la forma passiva Uso dei modi verbali: il congiuntivo dipendente; il soggetto nelle subordinate con il gerundio e il participio.

Il pronome: le sue funzioni. Pronomi personali (soggetto e complemento), riflessivi, relativi, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, relativi, misti.

Fondamenti dell'analisi del periodo: proposizione principale, proposizioni subordinate (temporale, causale, finale, concessiva, consecutiva, relativa), soggettiva e oggettiva, interrogative indirette.

Analisi del periodo

Linguistica e scrittura

(Su E. Daina, C. Sivigliano, *L'italiano parlato e scritto*, Garzanti scuola, Comunicazione e scrittura)
Gli elementi della comunicazione: il codice e i segni I segnali stradali La correttezza ortografica: principali regole della trascrizione dei suoni La correttezza morfologico-sintattica: l'uso dei pronomi (personali e relativi); l'uso dei modi e dei tempi verbali (congiuntivo, participio, gerundio) Come produrre un testo coerente Come produrre un testo coeso


Come fare un riassunto Come fare una parafrasi: ordine delle parole, ricerca di sinonimi, individuazione e scioglimento di alcune figure retoriche (metonimia, sineddoche, ipallage, endiade) Come si scrive un tema: analisi del titolo; titoli aperti e strutturati; scaletta; stesura; revisione finale Come prendere appunti durante l'ascolto Come esporre durante l'interrogazione orale

Produzione di testi: tema, riassunto di fiabe e racconti secondo la *fabula* o secondo l'intreccio, invenzione di fiabe originali con elementi fissi, riscrittura di fiabe dal punto di vista di uno dei personaggi (con la tecnica dello straniamento), parafrasi scritta di passi di epica, riassunto delle battute dei dialoghi dei personaggi dell'epica (individuazione dei contenuti principali e passaggio dal discorso diretto a quello indiretto).

Narrativa

Lettura integrali e commenti di alcuni libri

Gli alunni


Chiara Clemente

La docente
(Anna Maria Amodio)
