

Liceo Classico Statale "Dante Alighieri" - Roma

Italiano - Programma svolto

A.s. 2013-2014

Classe IV F

Insegnante: Diana Lucidi

NARRATIVA

Il caratteri del testo narrativo

le sequenze;
la struttura (esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, conclusione);
le 5 W;
lo spazio;
il tempo;
la caratterizzazione, la presentazione, il ruolo dei personaggi;
il narratore e il punto di vista;
il discorso diretto, indiretto, indiretto libero, il monologo interiore;
la fabula e l'intreccio.

Lecture antologiche:

D. Buzzati, *Racconto di Natale*.
A. Puskin, *La tempesta*.
A. Zafon, *Il cimitero dei libri dimenticati*.
Erodoto, *L'anello di Policrate*.
H. de Balzac, *La pensione Vauquer*.
I. Allende, *Paula*.

Introduzione alle forme della narrativa.

Il racconto, la novella, il romanzo:
origini, caratteristiche, diffusione.

La narrativa realistica.

G. Boccaccio*, *Frate Cipolla*.
G. Verga*, *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
La Roba (da *Novelle rusticane*)
L'addio di Ntoni (da *I Malavoglia*)
C. Pavese*, *L'arresto di Cate* (da *La casa in collina*)

La narrativa d'analisi.

L. Pirandello*, *Ciaula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*)
Cinci (da *Novelle per un anno*)
Io e l'ombra mia (da *Il fu Mattia Pascal*)
F. Kafka*, *Il soliloquio di Josef K.* (da *Il processo*).

(*) Informazioni biografiche, contestualizzazione storico-culturale, cenni di poetica.

J. Kerouac*, *La strada è vita* (da *On the road*).
N. Orengo*, *L'allodola e il cinghiale*.

La narrativa fantastica.

N. Hawthorne*, *La bambina di neve*.
D. Buzzati*, *Il colombre* (da *Sessanta racconti*, in fotocopia).
F. Kafka*, *Il risveglio* (da *La metamorfosi*).

La narrativa dell'orrore.

E.A.Poe*, *Il ritratto ovale* (in fotocopia).
B. Stoker, *Dracula*.

La narrativa poliziesca.

A. Camilleri*, *L'odore del diavolo*.

Il romanzo - Letture integrali

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*.
P. Levi, *Se questo è un uomo*.
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

IL MITO E L'EPICA

Introduzione al mito.

Origini, significato e caratteri del mito.
La mitologia classica greca e latina.
Letture:
Apollodoro, *Una nuova stirpe dalle pietre*.

Introduzione alla letteratura epica.

Origini, significato e caratteri dell'epos.

L'epopea di Gilgamesh.

L'opera, il contenuto, la contestualizzazione.
Letture:
L'amicizia degli eroi;
La ricerca della vita eterna.

La Bibbia.

L'opera, il contenuto, la contestualizzazione.
Focus sul libro della Genesi.
Letture:
... *E Dio creò il cielo e la terra*...
Noè e il diluvio.

(*) Informazioni biografiche, contestualizzazione storico-culturale, cenni di poetica.

L'epica omerica.

La questione omerica (indicazioni generali).

L'oralità.

Contenuto, struttura e caratteri dell'Iliade e dell'Odissea.

Il profilo dell'eroe omerico.

I tratti della civiltà omerica.

I concetti di "civiltà della vergogna" ed "enciclopedia tribale".

Lettere.

dall'Iliade.

L'invocazione alla Musa.

Le cause dell'ira.

Lo scontro tra Achille e Agamennone.

Il pianto di Achille.

Ettore e Andromaca.

La morte di Patroclo.

La morte di Ettore.

Achille e Priamo.

dall'Odissea

L'invocazione alla Musa.

Calipso e Odisseo.

Odisseo e Nausicaa.

Polifemo.

L'incontro con la madre.

Le Sirene.

Il cane Argo.

La tela di Penelope.

Euriclea, la nutrice di Odisseo.

La gara dell'arco e la vendetta.

Penelope riconosce Odisseo.

L'epica classica latina.

Virgilio: cenni biografici e contesto storico-culturale.

Contenuto, caratteri, struttura e significato dell'Eneide.

Il profilo di Enea, eroe *pius*.

Lettere.

dall'Eneide

Il proemio.

Il cavallo di legno.

Laocoonte

GRAMMATICA

Studio sul verbo:

le valenze; verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva e riflessiva; la forma riflessiva propria e apparente; gli usi del "si"; i modi verbali e la formazione dei tempi.

La funzione predicativa e copulativa del verbo.

Il predicato verbale e nominale.

Studio delle funzioni logiche

Il soggetto.

La parte nominale.

L'attributo e l'apposizione.

Il complemento oggetto.

Il complemento di vocazione.

Il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto.

I complementi indiretti: specificazione, partitivo, termine, vantaggio e svantaggio, agente e causa efficiente, modo, mezzo e strumento, compagnia e unione, causa, fine o scopo, qualità, stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo, origine o provenienza, allontanamento o separazione, distanza, tempo determinato e continuato, stima, prezzo, limitazione.

TECNICHE DI SCRITTURA.

Il tema tradizionale.

L'analisi del testo narrativo.

La parafrasi.

La trattazione sintetica (entro un numero di righe prestabilito).

L'Insegnante

Diana Lucidi
RORA 08/06/2014

Gli Alunni

4/06/2014
Giulia Guzzoni
Anna Peterson
Soccori