

LICEO CLASSICO STATALE "DANTE ALIGHIERI"

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V D

A.S. 2013/2014

Docente: prof.ssa Anna Maria Amodio

Riflessione sulla lingua:

- La comunicazione e la parola
- La morfologia
- La sintassi della frase
- Il linguaggio della poesia: la poesia lirica
- Figure retoriche, linguaggio figurato
- Elementi e caratteristiche fondamentali (che cos'è la poesia, denotazione e connotazione)
- Il verso (le sillabe metriche, gli accenti ritmici, la censura e l'enjambement, la metrica barbara)
- La strofa (i tipi di strofa)
- La rima (i tipi di rima, versi liberi)
- I suoni (il timbro, le figure di suono)
- Il ritmo (variazioni di ritmo, i tipi di ritmo)
- Il lessico e le figure retoriche: le scelte lessicali, le figure retoriche (similitudine, allegoria, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, antitesi, ossimoro, iperbole, enfasi, perifrasi, litote, personificazione), le figure retoriche di ordine e di posizione (l'inversione, l'anastrofe, l'iperbato, il chiasmo, l'anafora, il climax, l'enumerazione, l'ellissi)

Analisi del testo:

- Leopardi ("L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Alla luna")
- Pascoli ("Arano", "Lavandare", "X agosto", "La mia sera")
- Montale ("Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto")
- Ungaretti ("Veglia", "San Martino del Carso")
- Palazzeschi ("Chi sono?", "E lasciatemi divertire")

Alessandro Manzoni:

"I Promessi Sposi", lettura integrale ed analisi del testo

Storia della letteratura:

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa Medievale (L'Europa feudale nell'Alto Medioevo, società ed economia nell'età feudale, la situazione politica dell'Italia del duecento e del trecento, la crisi dell'Impero e della Chiesa, la civiltà comunale in Italia, società ed economia nell'età comunale)

- Mentalità , istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medioevo (la visione statica del reale, ascetismo e tendenze naturalistiche, la concezione del sapere e le tendenze filosofiche, il rapporto con i classici, i luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali", gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari)
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali, pubblico nell'età cortese (la nascita della cavalleria e i suoi valori, l'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta, gli ideali della società cortese, il codice dell'amore cortese, la genesi dell'amor cortese)
- Mentalità , istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale (una nuova concezione del mondo e dell'uomo, i valori mercantili, nuovi centri di produzione e diffusione culturale, la figura dell'intellettuale, la circolazione della cultura)
- La lingua: latino e volgare (la nascita delle lingue nazionali, i primi documenti della formazione dei volgari italiani, le ragioni della diffusione del volgare letterario, il caso del siciliano letterario alla corte di Federico II, il policentrismo linguistico nell'Italia comunale e il primato del toscano letterario, la permanenza del latino e il prestigio del francese)
- L' idea della letteratura e le forme letterarie nell' Alto Medioevo (la concezione della letteratura, i generi letterari della produzione latina)
- Caratteristiche e generi della letteratura europea in età Medioevale e cortese (l' epica, il romanzo, la lirica provenzale, i generi minori)
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale (il prestigio della produzione italiana, la letteratura religiosa, la lirica e la poesia popolare giullaresca, la poesia didattica e la poesia allegorica, la trattatistica, libri di viaggio, cronache e libri dei mercanti, la prosa d'invenzione)
- Le chanson de geste (le origini del genere, principali caratteristiche delle canzoni di gesta, la diffusione del genere, l'epica francese e la chanson de Roland)
- Morte di Orlando e vendetta di Carlo
- Il romanzo cortese – cavalleresco (le caratteristiche del genere, il pubblico e gli autori, la genesi del romanzo, gli autori e i cicli più diffusi)
- Chretien de Troyes
- La donna crudele e il servizio d'amore
- La lirica provenzale (gli autori, temi e forme poetiche, l'eredità della lirica provenzale)
- Bernart de Ventadorn
- Andrea cappellano
- Natura e regole dell'amore
- La poesia religiosa (i temi e le forme della letteratura religiosa, la Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti)
- Iacopone da Todi
- San Francesco d'Assisi
- "Cantico di frate sole"

Lettura integrale di alcuni romanzi

Gli alunni
Paolo Police
Martina Pecezzillo

La docente
 (Anna Maria Amodio) *[firma]*