

## LICEO GINNASIO "DANTE ALIGHIERI"

ANNO SCOLASTICO 2013/2014

CLASSE VF

DISCIPLINA: ITALIANO

PROF. GLORIA VERGANTINI

## PROGRAMMA DI ITALIANO

## LINGUA ITALIANA

- dal latino all'italiano: l'evoluzione del latino scritto e del latino volgare; origine delle lingue romanze e primi documenti in volgare: il giuramento di Strasburgo, l'indovinello veronese e i Placito capuano

## LETTERATURA

## Poesia

- Caratteristiche della poesia:
- denotazione e connotazione; l'individuazione delle parole-chiave; figure retoriche di significato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, antifrasi); figure retoriche dell'ordine delle parole ( anafora, epifora, iterazione, chiasmo, climax); figure retoriche del suono (allitterazione, onomatopea)
- La versificazione: classificazione dei versi; computo delle sillabe e accento tonico; le figure metriche della fusione e della scissione (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi); la struttura del sonetto; la lauda
- **Il periodo delle origini:**
- **Il Medioevo:** l'alto e il basso medioevo; sistema curtense e sistema feudale; la rinascita intorno al Mille; gli intellettuali e la trasmissione del sapere (chierici e giullari, il ruolo della Chiesa)
- dal latino all'italiano: l'evoluzione del latino scritto e del latino volgare; origine delle lingue romanze e primi documenti in volgare: il giuramento di Strasburgo, l'Indovinello veronese e i Placiti cassinensi
- Alle origini della letteratura europea:
- **la letteratura in lingua d'oïl:** le "chansons de geste"(origini, aspetti contenutistici e formali, il ciclo carolingio); la "Chanson de Roland"; i romanzi cortesi (origine, aspetti contenutistici e formali); Chretien de Troyes, Il cavaliere della carretta
- **la lirica provenzale in lingua d'oc:** le tematiche dell'amor cortese e il codice di comportamento amoroso;
- **la nascita della letteratura italiana:** policentrismo e plurilinguismo dell'Italia; i movimenti pauperistici e la poesia religiosa: S. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi; Federico II e la Scuola Siciliana (temi e luoghi della poesia siciliana, la figura del poeta-notaio, l'uso del volgare siciliano illustre; i temi): Iacopo da Lentini

- Lettura, parafrasi e commento contenutistico e retorico-stilistico dei segg. componimenti:
- Indovinello veronese e Placito cassinese
- Chanson de Roland: la morte di Orlando a Roncisvalle (vv 2259-2395)
- Chretien de Troys, La carretta della vergogna
- G. d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*
- B. de Ventadorn, *Canzone di primavera*
- J Rudel, *L'amore di lontano*
- J. da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
- Francesco D'Assisi e la regola della povertà; lettura, parafrasi e commento del *Cantico delle creature*
- Jacopone da Todi e la lauda drammatica; lettura, parafrasi e commento del *Pianto della vergine*
- **L'Ottocento e la nuova sensibilità romantica**
- Introduzione alle idee dell'Illuminismo e del neo-classicismo
- il Romanticismo in Europa e in Italia: la "malattia romantica" e il Romanticismo "positivo": l'impegno civile e patriottico, la nascita dell'idea di nazione, l'interesse per la storia; confronto tra le idee dell'Illuminismo e quelle del romanticismo;  
A Manzoni: la vita e le esperienze prima della conversione; il periodo parigino e la conversione; le esperienze successive; l'impegno politico e letterario;
- le *lettere* a mousieur Chauvet (1820) e a Cesare D'Azeglio (1823) e la poetica manzoniana
- gli *Inni Sacri*: la scelta del genere letterario e le tematiche degli Inni; lettura, analisi e commento (metrico, contenutistico e retorico) de "*Il Natale*"
- le tragedie (la scelta del genere tragico; riassunto delle tragedie manzoniane); *Adelchi*: lettura analisi e commento del coro del IV atto;
- le *Odi Civili*: lettura, analisi e commento de "*Il cinque maggio*"
- *I Promessi Sposi*: la genesi del romanzo; il genere del romanzo storico; le grandi tematiche manzoniane: il vero, l'utile, l'interessante; il contrasto tra reale e ideale; la visione provvidenzialistica della storia; la fede; la politica; oppressi e oppressori; la carestia; la peste; la guerra; ignoranza e superstizione; la dominazione straniera; le scelte linguistiche.
- L'Introduzione: lettura, parafrasi e commento contenutistico e retorico-stilistico
- Lettura, analisi e commento contenutistico e retorico stilistico, con produzione di puntuali rielaborazioni scritte, dei capp. I- XXXI
- ( Lettura di passi antologici dagli altri capitoli )

## IL TEATRO

- Drammaturgia antica e moderna: la differente finalità
- Il teatro classico greco: i generi della commedia e della tragedia e la loro funzione educativa la commedia di Aristofane (caratteristiche generali; visione a teatro delle "*Nuvole*"); la funzione del mito nella tragedia (Eschilo, *Oresteia*; riassunto e commento contenutistico; visione della trilogia in occasione del viaggio di istruzione a Siracusa)
- Moliere: notizie introduttive sull'autore e sulla commedia "*Il borghese gentiluomo*"; visione della stessa presso il teatro Parioli di Roma

## NARRATIVA

- Testi letti nel corso dell'anno dagli alunni e fatti oggetto di discussione in classe e rielaborazione scritta:
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- H. Walpole, *Il castello di Otranto* (per la discussione, lezione in co-presenza con la docente di inglese)
- T. Chevalier, *La ragazza con l'orecchino di perla*
- F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
- G. Orwell, *1984*

## PRODUZIONE SCRITTA

Produzione di vari tipi di testo, che sono stati anche oggetto di valutazione:

- riassunto
- parafrasi
- tema (di argomento letterario e non)
- analisi guidata del testo
- rielaborazioni in forma di tema di argomenti studiati
- composizione di testo argomentativo (anche con materiali) in preparazione al saggio breve
- composizione guidata di un testo narrativo (racconto)

## TESTI IN ADOZIONE

- A. Mariotti, M. C. Sclafani, A. Stancanelli, *Facciamo testo plus*, ed. G. D'anna
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

L'insegnante prof.ssa Gloria Vergantini

*Gloria Vergantini*

Gli alunni

*Luca Maria Scinto*