

Anno scolastico 2013 - 2014
Liceo Classico Dante Alighieri – Roma

Programma svolto nella classe V G – Italiano

- **Revisione del programma svolto nell'anno precedente (in particolare degli strumenti metodologici)**
- **Laboratorio di analisi testuale: il testo narrativo e i metodi della narrazione**
 - *Argo e il suo padrone* (Svevo)
 - *Il mostro* (Compagnone)
 - *La guerra delle campane* (Rodari)
 - *L'uomo forte* (G. Scerbanenco)
 - *Il piccione comunale* (Calvino)
- **Sviluppo delle abilità linguistiche.**
 - Laboratorio di ascolto: - I Promessi Sposi – ascolto di diversi capitoli della I e II macrosequenza
- **Riflessione sulla lingua.**
 - La frase complessa
 - I rapporti di coordinazione e subordinazione
 - L'uso dei tempi verbali nelle subordinate
 - Le proposizioni incidentali
 - Il discorso diretto e il discorso indiretto
 - Le proposizioni subordinate
 - ✓ Soggettive, Oggettive, Dichiarative e Interrogative indirette
 - ✓ Le relative
 - ✓ Temporali, Causali, Condizionali, Avversative, Finali, Consecutive, Concessive, Modali, Strumentali, ecc.
- **Educazione letteraria.**
 - I generi letterari:
 - **IL ROMANZO**
 - Definizione del romanzo
 - Pubblico e tipologia del romanzo
 - Romanzo ed epica, romanzo e novella
 - Come si legge un romanzo: livello delle azioni, livello dei personaggi, livello del narratore.
 - Livello delle azioni: divisione in sequenze, struttura del testo narrativo, fabula e intreccio, tempo della storia/tempo del racconto.

- Livello dei personaggi: caratterizzazione; presentazione; ruolo; attributi esterni, intermedi – indiziari, interni; sistema.
- Livello del narratore: il narratore presente o assente nella storia; il narratore di primo o secondo grado; il punto di vista o focalizzazione (zero, esterna, interna); il narratore onnisciente; le tecniche narrative (discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, monologo interiore,).
- La spannung o punto di massima tensione.

Laboratorio di analisi testuale – Alessandro Manzoni – I Promessi Sposi (1840)

- Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica e contesto storico-culturale
- I Promessi Sposi: genesi di un capolavoro
- I Promessi Sposi: la struttura
- I Promessi Sposi: le macrosequenze
- I Promessi Sposi: l'introduzione
- Macrosequenza I (capp. I – VIII): l'intreccio; lo spazio, il tempo, le descrizioni; le digressioni storiche; l'analisi dei personaggi (i bravi; don Abbondio, Renzo, Lucia, Agnese, Perpetua, padre Cristoforo, don Rodrigo); la notte degli imbrogli; la fuga e l' " Addio, monti ".
 - Sono stati oggetto di lettura integrale e analisi testuale i primi otto capitoli del romanzo.
- Macrosequenza II (capp. IX – X): l'intreccio; lo spazio; il tempo; le descrizioni; la digressione storica; la seconda macrosequenza, romanzo nel romanzo; Gertrude o il romanzo psicologico.
 - In particolare è stato svolto un approfondimento sul personaggio: Gertrude.
- Macrosequenza III (capp. XI - XVII): l'intreccio; lo spazio; il tempo.
- Macrosequenza IV (capp. XVIII – XXX): l'intreccio; lo spazio; il tempo. Sono stati oggetto di lettura integrale e analisi testuale i capitoli del XX, XXI, XXIII.
 - In particolare è stato svolto un approfondimento sul personaggio: L'innominato.
- Macrosequenza V (capp. XXXI- XXXVIII): l'intreccio, il tempo, lo spazio, la digressione storica sulla peste; il lieto fine e il commiato.
 - In particolare è stato oggetto di analisi testuale:
 - Promessi Sposi – cap. XXXIV – la madre di Cecilia e il capitolo XXXV

• LA POESIA

- Caratteristiche del testo poetico.
- Piano del significante, piano del significato.
- Livello denotativo e livello connotativo.

- Livello denotativo: la comprensione del testo: la parafrasi, la sintesi, l'analisi morfo – sintattica.
- Livello metrico – ritmico: le forme della composizione poetica (il sonetto, la canzone, la canzone libera leopardiana); il verso nella poesia italiana; versi tronchi, piani, sdruccioli; la strofa; la cesura; la rima; le figure metriche (dialefe, sinalefe, dieresi, sineresi).
- Livello fonico: la trama fonica; le figure del suono (assonanza, allitterazione, consonanza, paronomasia, anafora, onomatopea...).
- Livello lessicale: il lessico e le figure retoriche dell'ordine e del significato (chiasmo, inversione, metafora, metonimia, sineddoche, similitudine, sinestesia, enjambement...); campi semantici e parola chiave.
- Gli effetti ritmici (la pausa, la cesura, l'enjambement)

Laboratorio di analisi del testo poetico

- *Dichiarazione* (Jahier)
- *Io attraverso la strada* (Arbasino)
- *Felicità raggiunta* (Montale)
- *San Martino* (Carducci)
- *La trombettina* (Govoni)
- *O notte* (Ungaretti)
- *Specchio* (Quasimodo)
- *Solo et pensoso* (Petrarca)
- *A Silvia* (Leopardi)
- *Merigiare pallido e assorto* (Montale)
- *L'uccellino del freddo* (Pascoli)
- *Sgelo* (Valeri)
- *Trieste* (Saba)
- *I pastori* (D'Annunzio)
- *Nevicata* (Carducci)
- *Effetti d'amore* (Saffo)
- *Passione d'amore* (Catullo)
- *I capelli d'oro* (Petrarca)
- *La porta è socchiusa* (Achmatova)

• IL TEATRO

- La comunicazione drammatica (lo spazio e il tempo; i ruoli dei personaggi e la caratterizzazione)
- Il linguaggio drammatico (le didascalie, le battute, il linguaggio performativo)
- La tragedia nel mondo antico
 - ✓ Gli attori, il Coro, la struttura
 - ✓ I tragediografi (Eschilo, Sofocle e Euripide)
- La commedia nel mondo antico
 - ✓ I personaggi e il lieto fine
 - ✓ I commediografi e le tre fasi della commedia greca
 - ✓ La commedia latina e il suo pubblico
- La drammaturgia moderna (gli sviluppi della tragedia e della commedia)

Laboratorio di analisi del testo teatrale

- *Il soldato fanfarone* (vv 1-67) Plauto
- *Una tragica attesa* (da "Aspettando Godot") Beckett
- *Medea* (vv 1293-1419) Euripide
- *Innamorati* (atto II, scena II di "Romeo e Giulietta") Shakespeare
- *Giacinta e Vittoria* (da "Le smanie della villeggiatura") Goldoni

• LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il contesto storico-culturale
 - ✓ Medioevo e feudalesimo
 - ✓ Verso la nascita dell'Europa
 - ✓ La ripresa economica e sociale
 - ✓ Le trasformazioni istituzionali
 - ✓ Il tramonto delle istituzioni medievali
 - ✓ La crisi dei Trecento
 - ✓ Dai monasteri alle corti e alle università
 - ✓ Le trasformazioni linguistiche
 - ✓ Intellettuali e pubblico
 - ✓ Religiosità e cultura medievale
 - ✓ Mentalità feudale e cortesia
- La nascita delle letterature europee
 - ✓ I primi testi letterari
 - ✓ La canzone di gesta e il romanzo cortese
 - ✓ La lirica provenzale
- La nascita della letteratura italiana
 - ✓ L'affermazione del volgare in Italia
 - ✓ La scuola poetica siciliana
 - ✓ I poeti siculo toscani: Guittone d'Arezzo
- La poesia comico-realistica
 - ✓ I temi, la lingua e lo stile
- La poesia religiosa
 - ✓ La poesia religiosa e i movimenti riformatori
 - ✓ La lauda

Laboratorio di analisi del testo

- *La morte di Orlando* (dalla "Chanson de Roland", lasse CLXXIII-CLXXV)
- *Lancillotto e il ponte della spada* (da "Lancillotto o Il cavaliere della carretta" di Chretien de Troyes)
- *Come il biancospino a primavera* (Guglielmo di Aquitania)
- *Meravigliosamente* (Jacopo da Lentini)
- *Io m'aggio posto in core a Dio servire* (Jacopo da Lentini)
- *Rosa fresca aulentissima* (Cielo d'Alcamo)
- *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (Guittone d'Arezzo)
- *S'i fosse fuoco* (Cecco Angiolieri)
- *Tre cose solamente m'enno in grado* (Cecco Angiolieri)
- *Aprile* (Folgore da San Gimignano)
- *Cantico di frate sole* (San Francesco)
- *Donna de Paradiso* (Jacopone da Todi)

Il docente

Aida Monica De Simone

Gli alunni

Alessandra De Pace
Margherita Gigliotti