

Liceo Classico “Dante Alighieri”

Programma di Italiano

Anno scolastico 2013-2014

Classe I Liceo A
Professoressa Ida Cota

Introduzione: il M.Evo

- L'evoluzione delle strutture politiche
- Mentalità e visioni del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

L'età cortese

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese

L'età comunale in Italia

- La situazione politica nell'Italia del 200 e del 300
- La civiltà comunale
- La vita economica e sociale del Comune
- La mentalità
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura e la collocazione dell'intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- La lingua

Percorsi

1) Le forme della letteratura nell'età cortese

- a) Le chansons de geste:
dalla Chanson de Roland, lasse CLXX, CLXXI, CLXXII, CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII
- b) Il romanzo cortese-cavalleresco
- c) La lirica provenzale
Guglielmo d'Aquitania: Come il ramo di biancospino
Bernart de Ventadorn: Canzone della Lodoletta

2) Il sentimento religioso

I Francescani e la letteratura
S. Francesco d'Assisi: Cantico di Frate Sole

3) La lirica del Duecento e Trecento in Italia

- a) La scuola siciliana
Iacopo da Lentini
- b) La scuola toscana di transizione
Guittone d'Arezzo

c) Il “Dolce Stil Novo”

Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo
Guido Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

4) La tradizione comico-realistica e popolare

La poesia goliardica: “In taberna quando sumus”

5) La figura dell'intellettuale nell'età comunale:

- a) Guido Cavalcanti: “Perch'i no spero di tornar giammai”
- b) Cecco Angiolieri: “S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo”
- c) Folgore da San Gimignano: “Cortesia Cortesia Cortesia chiamo”

6) Dante Alighieri: la vita

a) La vita Nuova

Il libro della memoria: dalla Vita Nuova cap. I
Il saluto: dalla Vita Nuova cap. X, XI
Donne ch'avete intelletto d'amore: dalla Vita Nuova cap. XIX
Tanto gentile e tanto onesta pare: dalla Vita Nuova cap. XXVI
Oltre la spera che più larga gira: dalla Vita Nuova cap. XLI
La mirabile visione: dalla Vita Nuova cap. XLII

b) Le Rime,

Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

c) Il Convivio

Difesa ed elogio del volgare: dal Convivio I, x, 11-13 e I, XIII, 11-12

d) Il De Vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre: dal De Vulg. eloq. I, XVI-XVIII

e) La Monarchia

L'Imperatore, il papa e i due fini della vita umana: De Mon. III, xv, 7-18

f) Le Epistole

L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia: dall'Epistola a Cangrande

7) Francesco Petrarca: la vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

a) Una malattia interiore: “l'accidia” dal Secretum, II

b) L'amor per Laura: dal Secretum, III

Le opere umanistiche:

L'ascesa al monte Ventoso: dalle Familiari IV, 1

Incontro con l'opera: il Canzoniere

Dal Canzoniere:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono I
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro III
- Movesi il vecchierel canuto e bianco XVI
- Quanto più m'avicino al giorno estremo XXXII
- Solo e pensoso i più deserti campi XXXV
- Padre del ciel, dopo i perduti giorni LXII
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi XC
- Chiare, fresche e dolci acque CXXVI

- Italia mia, benché'l parlar sia indarno CXXVIII
- Passa la nave mia colma d'oblio CLXXXIX
- La vita fugge, e non s'arresta un'ora CCLXXII
- Quel rosignuol, che sì soave piagne CCCXI
- O cameretta che già fosti un porto CCCXXXIV

Giovanni Boccaccio: la vita

Incontro con l'opera: il Decameron

Dal Decameron:

- Il Proemio: la dedica alle donne: il Proemio
- La peste: I, Introduzione
- Ser Ciappelletto I, 1
- Landolfo Rufolo II, 4
- Lisabetta da Messina IV, 5

Di ogni passo letterario in prosa e in poesia è stata svolta un'accurata analisi testuale. I testi di Iacopo da Lentini e di Guittone d'Arezzo sono stati svolti dalla sottoscritta lo scorso anno.

Dante Alighieri

Incontro con l'opera: la Commedia

- La genesi politico-religiosa, gli antecedenti culturali e i fondamenti filosofici
- Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante
- L'allegoria e la concezione figurale nella Commedia
- Il titolo e la concezione dantesca degli stili
- La pluralità dei generi e delle lingue
- La tecnica narrativa: la focalizzazione, la descrizione dinamica, lo scorcio e l'ellissi, lo spazio e il tempo
- La struttura simmetrica e la configurazione fisica e morale dell'Inferno
- Lettura e commento dei seguenti canti:
I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII

5-6-2014

Yolke Cote

Charles Gomez

Federico