

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: prof.ssa Anna Laura Testa**

### **Obiettivi raggiunti:**

#### **Conoscenze:**

1. Tutte le conoscenze relative allo specifico letterario: tipologie di testi, generi, procedimenti di codificazione retorica, metrica...
2. Relazioni tra letteratura e storia, società, altre arti, istituzioni.
3. Modi di produzione e ricezione del testo.
4. Contenuti fondamentali (per i quali si rimanda al programma) secondo il loro sviluppo sincronico e diacronico.

#### **Competenze:**

1. Comprensione e utilizzazione dei vari linguaggi.
2. Individuazione delle connessioni fondamentali tra testo e contesto storico-letterario.
3. Uso corretto di fonti, citazioni, riferimenti intertestuali.

#### **Capacità:**

1. Saper operare collegamenti nell'ambito della disciplina e tra discipline affini.
2. Acquisizione di tecniche di lettura differenziate per tipologia di testo.
3. Controllo della forma linguistica della propria produzione scritta e orale.
4. Orientamento nella discussione sulle tematiche trattate.
5. Rielaborazione autonoma e critica dei contenuti.

### **Contenuti realizzati per il conseguimento degli obiettivi raggiunti**

**Per i contenuti si rimanda alla programmazione allegata**

### **Metodologie didattiche**

#### **Organizzazione dei contenuti**

Durante l'anno scolastico la classe ha sempre lavorato partendo dai testi dei vari autori per arrivare poi ad una contestualizzazione all'interno della corrente letteraria e/o del relativo periodo storico; i singoli passi sono stati affrontati attraverso un'attenta analisi filologica e sempre in un'ottica intertestuale. Si è dedicata una particolare attenzione agli aspetti tematici, lessicali e stilistici soprattutto per aiutare la classe ad affrontare la prima prova scritta dell'esame di stato.

#### **Tipologia delle attività formative**

1. Lezioni frontali.
2. Lezioni dialogate.
3. Attività di studio e ricerca.

## Strumenti

1. Comunicazione orale/appunti.
2. Comunicazione per schemi tramite fotocopie date ai ragazzi o divulgate tramite il sito della scuola.
3. **Libri di testo:**  
R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, La scrittura e l'interpretazione, ed. rossa, Palumbo ed.  
Dante Alighieri, *Commedia, Inferno*, a cura di A.M.Chiavacci, Zanichelli ed.
4. Letture individuali.

## Tempi dei singoli moduli e delle attività

1. I moduli sono stati svolti in maniera consequenziale.
2. Altre ore di lezione sono state impiegate per la ripetizione singola e collettiva degli argomenti affrontati, per lo svolgimento e la restituzione dei compiti in classe e per eventuali approfondimenti.
3. Ulteriore spazio e tempo è stato dedicato alla spiegazione delle modalità di svolgimento dell'esame di stato.

## Verifiche

Le verifiche sono state svolte in maniera continuata ed in un clima di costruttivo confronto.  
Nello specifico:

1. elaborati in classe di italiano (sono state affrontate tutte le tipologie comprese nella prima prova dell'Esame di Stato).
2. colloqui
3. questionari scritti di simulazione della III prova dell'esame di stato.
4. interrogazione breve/lunga
5. discussioni collettive in classe.

## Criteri di valutazione

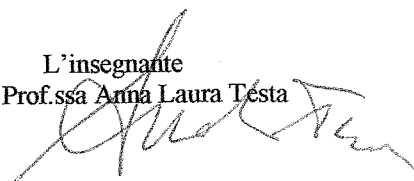
1. Conseguimento degli obiettivi prefissati.
2. Conoscenza dei contenuti.
3. Rielaborazione autonoma della conoscenze.
4. Interessi culturali, letture autonome di approfondimento e di ampliamento.
5. Abilità linguistiche scritte e orali.
6. Capacità di operare correlazioni intra e interdisciplinari.
7. Padronanza dei procedimenti logici e loro articolazione.
8. Progresso rispetto ai livelli iniziali.
9. Capacità di analisi e di sintesi.
10. Diligenza e puntualità nell'esecuzione dei lavori.
11. Impegno e partecipazione.
12. Frequenza scolastica.

## Eventuali allegati

1. Programma svolto.

Roma, 28/05/2014

L'insegnante  
Prof.ssa Anna Laura Testa



## STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA PROGRAMMA

**Classe I B**

**Anno scolastico 2013-14**

**Prof.ssa Anna Laura Testa**

Si è iniziato lo svolgimento del programma di Italiano dal Dolce Stil Novo, dato che la classe aveva già affrontato la prima parte del programma in V ginnasio.

### **I UNITA' DIDATTICA**

**G.D'Arezzo**

*Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

**Dolce Stil Novo**

La poetica, i luoghi, i tempi, gli autori

**G.Guinizzelli**

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

**G.Cavalcanti**

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

*Perch'ì no spero di tornar giammai*

**Il carnevale e la letteratura carnevalizzata**

La poesia comico-realistica e la poesia popolareggiante, i giullari,

**Cecco Angiolieri**

*S'ì fosse foco, ardere 'l mondo*

*Tre cose solamente m'ènno in grado*

*"Becchin' amor!" "Che vuo', falso tradito"*

**Dante**

*Chi udisse tossir la malfatata*

**Rustico Filippi**

*Oi dolce mio marito Aldobrandino*

La mappa della poesia e quella della prosa nel Duecento: i tempi e i luoghi; l'importanza dei volgarizzamenti, la storiografia

## II UNITA' DIDATTICA

### Dante Alighieri

Attualità e vita di Dante; formazione, idee

Critica e lettura dell'opera dantesca alla luce dell'interpretazione di G.Petrocchi

- Dalla *Vita Nuova*:

*Il libro della memoria (I)*

*La prima apparizione di Beatrice (II)*

*La donna schermo (V)*

*Il saluto di Beatrice (X-XI)*

*La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)*

*XXVIII - XXIX*

*La conclusione dell'opera (XLII)*

Lettura critica:

G.Contini, commento *A tanto gentile e tanto onesta pare*

Simbolo, allegoria e figura in Dante, la concezione figurale nella *Divina Commedia*, *Il significato figurale* di Virgilio di E.Auerbech

- Dalle *Rime*:

*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

*Guido i' vorrei che tu e Lapo e io*

- *Convivio*
- *De vulgari eloquentia*
- *Monarchia: Impero e Papato*
- *Epistole: L'Epistola a Cangrande della Scala*

## III UNITA' DIDATTICA

### **Francesco Petrarca:**

La novità di Petrarca, la vita, la formazione culturale

#### ***Epistole, Familiare:***

*L'ascesa al monte ventoso (IV, I)*

#### ***Canzoniere:***

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

*La gola e 'l sonno e l'otiose piume*

*Movesi il vecchierel canuto et bianco*

*L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare, fresche et dolci acque*

*Fiamma dal ciwel su le tue trecce piova*

*Piovommi amare lagrime dal viso (compito in classe)*

*Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*

*Se lamentar augelli o verdi fronde*

*Solo et pensoso i più deserti campi*

Secretum conoscenza generale

#### IV UNITA' DIDATTICA

Introduzione al XIV secolo, definizione di alcuni concetti storiografici: "autunno del medioevo", "tardogotico", preumanesimo" – la prosa: la retorica, le cronache di città e di viaggi

La peste nera

La novellistica tra 1200 e 1300

Dal Novellino: *Il matrimonio del medico di Tolosa*

**Giovanni Boccaccio e il Decameron: il significato della vita e dell'opera**

*Decameron*: tutte le novelle sono state lette e analizzate dagli studenti

*Introduzione – Descrizione della peste*

*La novella di Ser Cepparello da Prato (I, 1)*

Il conflitto delle interpretazioni. Il Ser Ciappelletto di Branca e di Muscetta

*Il re di Cipri e la donna di Guascogna (I, 9)* (compito in classe)

*Landolfo Rufolo (II, 4)* letta in classe

*Andreuccio da Perugia (II, 5)*

Il concetto di Fortuna nel Decameron

*La novella dello stalliere del re Agilulfo (III, 2)*

*La novella di Lisabetta da Messina (IV, 5)*

*La novella dell'usignolo (V, 4)*

*Nastagio degli Onesti (V, 8)*

*La novella di Federigo degli Alberighi (V, 9)*

- *Due autori contemporanei riscrivono il Decameron. La novella di Federigo degli Alberighi nella versione di Piero Chiara e in quella di Aldo Busi*

*Chichibio e la gru (VI, 4)*

*Guido Cavalcanti (VI, 9)*

*Frate Cipolla (VI, 10)*

*La novella di Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)*

*La novella della badessa e le brache (IX, II)*

*La novella di Griselda (X, 10)*

#### V UNITA' DIDATTICA

*Il Quattrocento*

L'Umanesimo tra Latino e Volgare:

La trattatistica nell'Umanesimo-Rinascimento; Manetti – L. Valla – L.B. Alberti – Il certame

coronario – Pico della Mirandola e il *De hominis dignitate* – la lingua e la nascita della filologia –

Prosa e poesia – Lorenzo De Medici – Umanesimo civile – Firenze e la Repubblica – P.Bracciolini

e C.Salutati – aristotelismo – neoplatonismo – come cambia la figura dell'intellettuale –

Mecenatismo nel 1400 – Accademie e cenacoli – Savonarola a Firenze –

La novellistica, M.Salernitano: *La beffa della coppa d'argento*

- **Lorenzo de' Medici**, *Canzona di Bacco*
- **Angelo Poliziano**: la vita, l'attività filologica e la produzione poetica in latino e greco - le
- *Dalle Rime: I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- *Stanze per la giostra* (I, 33-35, 37-38, 43-54): *L'inseguimento della cerva, L'apparizione di Simonetta*.

## La poesia comica:

**D.Di Giovanni detto il Burchiello:** *Nominativi fritti e mappamondi*

- **L.Pulci:**

vita e opere.

*Il Morgante* caratteristiche del poema eroicomico

Dal *Morgante*:

*L'autoritratto di Margutte*

*Ghiottoneria e furfanteria: le imprese di Morgante e Margutte all'osteria*

Lettura critica: *l'anima e il corpo – Il mondo alla rovescia: ghiottoni e furfanti*

## VI UNITA' DIDATTICA

Dante,

*Divina Commedia, Inferno*

Analisi critica dei seguenti canti:

I – II – III – V – VI – VII (vv.1-35/ 100-130) – VIII (vv.1-93) - IX (vv.106-133) X – XIII – XV (vv.13-99) – XVI (vv.115-136) – XVII (vv.1-27 / 79-126) – XIX (vv.1-87)

In sommario i canti intermedi.

La Cantica sarà debitamente terminata all'inizio del prossimo anno di corso

## VII UNITA' DIDATTICA

- **Il sistema letterario:**

che cos'è la letteratura, origini e scopi

polisemia del testo

i generi letterari

- **Analisi metrica, retorica, narratologica:**

Metrica: il verso - la strofe

Le figure retoriche

Le tecniche narrative

I ragazzi hanno approfondito diverse tematiche nel corso dell'anno, anticipando inoltre, almeno in parte, il lavoro dell'ultimo anno di corso

**Sono stati letti nell'ordine i seguenti romanzi:**

E.Morante, *L'isola di Arturo*

N.Ammaniti, *Io e te*

O.Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

G.Flaubert, *Madame Bovary*

**Gli alunni**

Martina Jrogale  
Eugenia Levi

**L'insegnante**

