

Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

Anno scolastico 2013-2014

Classe I E

Programma di **GRECO**

Prof. Cristina Termini

Modulo A

Introduzione alla letteratura greca

1. Letteratura e testo letterario; funzione referenziale, conativa ed espressiva; il messaggio, il canale e il codice (genere letterario, lingua e metro); elementi sulla trasmissione dei testi antichi; i compiti della filologia.

Modulo B

La letteratura greca prima di Omero e i poemi omerici

1. L'età arcaica: periodizzazione della letteratura greca e inquadramento storico dell'epoca arcaica (dalle origini al VI secolo a.C.); i dialetti epicorici e le lingue letterarie.

2. Prima di Omero: poesia religiosa ed epica; le figure degli aedi nell'Odissea → caratteristiche fisiche, ispirazione, funzione sociale, oralità, improvvisazione e carattere empatico dell'esecuzione epica, i luoghi e le occasioni (lettura antologica di *Odissea* VIII,62-92 = T 22, Porro pp. 132-134).

3. Omero: le biografie tradizionali; l'*Iliade* e l'*Odissea*: contenuto e struttura; tecniche compositive legate all'oralità (metrica, tecnica formulare, lingua, scene tipiche, similitudini); i modi della narrazione (invocazione, stile narrativo, analessi, prolessi, discorsi); il mondo ideologico (mondo divino, società, etica aristocratica e società della vergogna, eroe e psicologia, morte e compensazione, responsabilità e sovradeterminazione); la questione omerica (epoca antica ed epoca moderna). Lettura antologica e commento di *Iliade* I,1-7 (T 1, Porro pp. 37-38); *Iliade* VI,369—502 (T 11, Porro pp. 77-84; in fotocopia (vestizione) *Iliade* III,328-338; *Iliade* XI,15-46; *Iliade* XVI,130-139; *Iliade* XIX,357-391; morte e compensazione *Iliade* I,493-530 (T 5, Porro pp. 52-55; IX,307-429 (T 12, Porro pp. 85-88); IX,643-655 e XVIII,94-126 (fotocopia); XIX,40-153 (fotocopia); XXIV,468-676 (T 17, Porro pp.105-113); *Odissea* I,1-21 (T 18, Porro pp. 114-116); *Odissea* IX,170-542 (T 24, T 25 e T 26, Porro pp. 139-151).

4. Omero minore; i poemi del ciclo troiano; la *Batracomiomachia*, il *Margite* e gli *Inni*.

Modulo C

Esiodo ed Esopo

1. Elementi biografici riguardanti Esiodo; struttura, contenuto e tematiche della *Teogonia* e delle *Opere e i giorni*; il rapporto tra poesia epica e didascalica; lo stile. Lettura antologica e commento di *Teogonia* 1-115 (T 1, Porro pp. 214-221); *Teogonia* 507-616 (T 2, Porro pp. 222-225); *Opere* 1-41 (T 3, Porro, pp. 226-228); *Opere* 42-105 (T 4, Porro pp. 229-231); *Opere* 106-201 (T 5, Porro pp. 231-234); *Opere* 202-212 (T 6, Porro p. 241).

2. La favola di Esopo.

Modulo D

La lirica greca arcaica e tardo-arcaica

1. Il carattere occasionale della lirica greca; funzione e ambiente simposiale; tematiche ed esecuzione.

2. L'elegia e il giambo (etimologia, metro, lingua, esecuzione, temi, destinatari).

- Archiloco: cenni biografici; opera e temi; lettura e commento dei frammenti West 1 (T 4, Porro p. 280); 2 (T 10, Porro p. 288); 5 (T 6, Porro p. 282); 114 (T 5, Porro pp. 281) (consapevolezza poetica e mestiere del soldato); West 128 (T 9, Porro pp. 287-288); 122 (T 3, Porro p. 279); 19 (T 2, Porro p. 278) (il motivo del vivere con senso di misura); West 30; 193; 191; 196 (amore); Epodo di Strasburgo (West 115 = T 1, Porro pp. 275-277) (la poesia di attacco); P. Oxy. 69,4708 (T 7, Porro pp. 283-284).
 - Semonide: cenni biografici e tematiche; lettura di West fr. 7 (T 11, Porro pp. 291-293).
 - Ipponatte: cenni biografici; la parodia delle preghiere (lettura dei fr. 32; 34; 36 West (T 13, T 15 e T 16, Porro pp. 298-301); invettiva e parodia epica: lettura dei fr. 128 (T 17, Porro pp. 301-302).
 - L'elegia guerresca di Callino e Tirteo (lettura dei frammenti West 1; West 10 e 12 = T 18, Porro p. 304; T 19, Porro pp. 307-308; T 20, Porro pp. 310-311).
 - Mimnermo: cenni biografici; consistenza dell'opera; il tema della fugacità della giovinezza e dell'amore (lettura dei frammenti West 1 e 6 = T 21 e 22, Porro pp. 314-315).
 - Solone: la vita e le opere; lettura dell'*Elegia alle Muse* (West 13,1-32 = T 27, Porro pp. 322-325); il *Buongoverno* (West 4 = T 28, Porro pp. 325-329); fr. 20 West (T 29, Porro p. 329).
 - Senofane: cenni biografici; l'opera; la critica all'antropomorfismo religioso (T 31, Porro p. 334; T 32 e T 33, Porro pp. 335-337).
 - Teognide: elementi biografici; temi simposiali, etici e politici (lettura e commento di *Corpus Theognideum* 19-26; 27-38; 213-218 (= T 35, T 36 e T 37, Porro pp. 342-344).
3. La poesia melica monodica e corale; ambienti, generi, forme metriche ed esecuzione.
- La lirica corale in ambiente spartano; Alcmane: cenni biografici; i parteni: struttura, tematiche, stile e metrica; lettura e commento del *Partenio del Louvre* (T 2, Porro pp. 357-364); fr. 159 C. (T 1, Porro pp. 356-357); il fr. 26 Page (T 4, Porro p. 366).
 - L'epica in forme liriche: Stesicoro e Ibico; T 32 (Porro pp. 427-428).
 - La melica corale tardo-antica: poeti itineranti, committenza aristocratica, occasioni. Simonide: dati biografici; l'opera: epinici, treni, epigrammi e scoli simposiali; lettura di T 45 (Porro p. 452); dell'*Elogio dei caduti delle Termopili* (T 46, Porro pp. 453-453); del *Lamento di Danae* (T 47, Porro pp. 455-457); dell'*Encomio a Scopas* (T 48, Porro pp. 457-459). Pindaro: cenni biografici; l'opera e in particolare i 4 libri di epinici; la concezione della poesia in Pindaro; gli elementi costitutivi dell'epinicio: proemio, *καίρος*, *μῦθος* e *γνώμη*; il mondo etico e religioso di Pindaro; il problema dell'unità dell'epinicio; la duplice destinazione, lo stile e la lingua. Lettura della *Prima Olimpica* (T 50, Porro pp. 468-477). Bacchilide: cenni biografici; epinici e ditirambi. Lettura del III *Epinicio* (T 51, Porro pp. 481-488).

Modulo E

Vita, felicità e ἀρετή

1. Traduzione e analisi morfo-sintattica di Erodoto, *Storie* I,30,1-33,1.
2. L'esametro: schema metrico e cesure; nozioni di prosodia; lettura metrica, traduzione, analisi morfo-sintattica e retorica di Esiodo, *Opere e giorni* 274-295.

Modulo F

Laboratorio di grammatica greca e traduzione

1. Approfondimenti sintattici: uso del participio sostantivato, aggettivale, congiunto (con particelle), genitivo assoluto, accusativo assoluto, predicativo del soggetto e dell'oggetto; proposizioni interrogative dirette e indirette; periodo ipotetico; proposizioni consecutive.

2. Traduzione di versioni di Senofonte, Diogene Laerzio, Diodoro Siculo, Luciano.

NB – Si assegna per le vacanze estive lo studio della vita e dell'opera di Saffo, Alceo e Anacreonte

I rappresentanti degli studenti

Donatella Ricci
Giuliano Silvio Renda

L'insegnante

Cristina T. -