

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

A.S.2013-14

Docente

Prof. Mancini

CLASSE I F

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

L'Alto Medioevo: coordinate storiche e culturali

La piramide feudale: i tre ordini sociali del mondo altomedievale

Allegoria e Medioevo

Civiltà comunale in Italia e letteratura in volgare

Francesco d'Assisi e la poesia religiosa del Duecento

Il Cantico di Frate Sole o Laudes Creaturarum

Iacopone da Todi e le Laude; tematiche e stile

O signor per cortesia ; O iubelo del core ;

La scuola siciliana: innovazioni formali e metriche dei poeti siciliani

Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente; Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Cielo d'Alcamo: *Rosa fresca aulentissima*

La lirica toscana, Guittone d'Arezzo e la canzone "civile"

Ahi lasso, or è stagion de doler tanto

Bonagiunta Orbicciani: *voi ch'avete mutata la maniera*

Il Dolce Stil Novo

Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo; Io voglio del ver la mia donna laudare*

I fedeli d'amore: Guido Cavalcanti, personalità e temi delle sue liriche

Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core Perch'i' no spero di tornar giammai

La poesia comico-realistica: contenuti e caratteristiche stilistiche

Cecco Angiolieri: *Becchin'amor!-Che vou'falso tradito?; S'i' fosse fuoco..*

Tre cose solamente m'ènno in grado; Dante Alighier, s'i'so'bon begolaro

Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica, le opere

Il contesto storico; Firenze ai tempi di Dante

La Vita Nuova: genere, contenuto, struttura, interpretazione, stile dell'opera

Una meravigliosa visione (III); *L'apparizione della gentilissima donna* (XXVI)

Le Rime: varietà della poesia dantesca

-Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

-Bicci novel, figliuol di non so cui (tenzone con Forese Donati)

De Vulgari Eloquentia: contenuto e importanza dell'opera

-Illustre, cardinale, aulico e curiale (I)

Il Monarchia: sintesi dei contenuti e significato dell'opera

La Divina Commedia: titolo, datazione, struttura formale e valore allegorico del numero. Lingua e stile della Commedia

Prima cantica: **Inferno:** lettura, parafrasi, analisi contenutistica-stilistica dei canti:

I- II- III- IV- V- VI- VII- VIII- IX - X- XI- XII (riassunto)- XIII –XXVI (vv.78-142)

Sintesi ,con utilizzo di supporto audiovisivo ,dei canti XXXII-XXXIII-XXXIV.

Francesco Petrarca : vita, personalità, formazione culturale, contesto storico.

Il Secretum: struttura e caratteristiche dell'opera

-L'amore per Laura e il desiderio di gloria (III)

-Dalle epistole: Petrarca sul monte Ventoso, epistola Posteritati

Il Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta): composizione, struttura, temi.

Linguaggio e stile. La metrica del Canzoniere

-Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

-Movesi il vecchierel canuto et bianco

-Solo e pensoso i più deserti campi

-Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

-Chiare e fresche e dolci acque

-Fiamma dal ciel su le tue treccie piova

Giovanni Boccaccio

Vita, contesto storico, ideologia e poetica, opere minori

Il Decameron: titolo e datazione, il Proemio, gli intenti dell'opera, la cornice e i dieci narratori; il realismo boccacciano, lingua e stile.

- Le donne, l'amore, il diletto, le novelle (Proemio)
- La peste a Firenze (Introduzione alla prima giornata)
- Ser Cepparello: il potere della parola (I,1)
- Lisabetta da Messina (IV,5)
- Tancredi e Ghismunda (IV,1)
- Andreuccio da Perugia (II,5)

Il docente

Stefano Mancini



Gli alunni

