

Programma di Italiano: Letteratura.

Classe 1G .

Anno scolastico 2013-2014.

Trimestre:

- Brunetto Latini: vita e opere;
- Jacopone da Todi: vita e opere. Lettura e analisi della poesia:
  - "O Signor, per cortesia";
- La scuola siciliana;
- Giacomo da Lentini: vita, opere. Lettura e analisi della poesia:
  - "Meravigliosamente";
- Cielo d'Alcamo: vita e opere. Lettura e analisi della poesia:
  - "Contrasto";
- I rimatori siculo-toscani;
- Guittone d'Arezzo: vita e opere. Lettura e analisi della poesia:
  - "Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa" ;
- Il Dolce stil novo: lo stile e gli esponenti;
- Guido Guinizzelli: vita e opere. Lettura e analisi della poesia:
  - "Al cor gentil rempaira sempre amore";
- Guido Cavalcanti: vita e opere. Lettura e analisi delle poesie:
  - "Voi che per li occhi mi passaste 'l core",
  - "Perch' i' no spero di tornar giammai";
- Dante Alighieri: vita e opere. Le opere:
  - Divina Commedia,
  - Le Rime,
  - Convivio,
  - De vulgari eloquentia ,
  - Vita Nova,
  - De Monarchia.

Pentamestre:

- Petrarca: vita e opere. Le opere:
  - Opere latine in versi ( Poemetto Africa, Bucolicum Carmen, Epistulae, Carmina varia),
  - Opere latine in prosa ( De viris illustribus, Rerum memorandum libri, itinerarum ad sepulcrum domini, Secretum),
  - Il Canzoniere,
  - L'Epistolario.

Lettura e analisi delle poesie:

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono",
- "Movesi il vecchierel canuto et bianco",
- "Erano i capei d'oro e l'aura sparsi",
- "Chiare, fresche et dolci acque",
- "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno".
- Boccaccio: vita e opere. Letture:

- L'infanzia fiorentina (1313-27),
- La giovinezza napoletana (1327-409),
- Il primo decennio di attività fiorentina (1341-50),
- Il secondo decennio di attività fiorentina (1351-60),
- Il ritiro a Certaldo (1361-65),
- L'ultimo decennio fiorentino-certaldese (1365-75),
- Lo sperimentalismo napoletano: il Filocolo e le altre opere della giovinezza,
- “L'innamoramento di Florio e Biancifiore”,
- Lo sperimentalismo fiorentino: dalla Commedia delle Ninfe fiorentine al Ninfale fiesolano,
- “Le ninfe al bagno e l'inganno di Africo”
- L'Elegia di Madonna Fiammetta,
- “Il presentimento della perdita”,
- Il Decameron: la composizione, datazione, titolo e storia del testo, la struttura generale,
- Il proemio e la Introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste.
- Umanesimo : stile, “humanitas”, periodo storico, origini, gli esponenti: Luigi Pulci e Poliziano. Confronto Medioevo- Umanesimo. Studio e analisi del movimento con ricerca correlata.
- Luigi Pulci: vita e opere. Le opere:
  - il “Morgante” : struttura e temi principali;
  - “La giostra di Lorenzo de' Medici”;
  - “Epistole”.
 Le letture:
  - “Cronologia della vita e delle opere di Luigi Pulci”;
  - “ La vita e le opere di Pulci; la cultura e la poetica”;
  - “Le fonti, i personaggi e la trama del Morgante”
- Angelo Poliziano : vita e opere. Le opere:
  - “ Stanze per la giostra” : struttura e temi principali;
  - “Fabula di Orfeo” : struttura e temi;
  - “Epistole”;
  - “Sylvae”.
 Le letture:
  - “ Poliziano: la vita e le opere”;
  - “ Cronologia della vita e delle opere di Angelo Poliziano”;
  - “ Un poema epico-mitologico a carattere encomiastico: le Stanze per la giostra”.
- Matteo Maria Boiardo: vita e opere. Le opere:
  - “ Amorum libri tres”: struttura e temi;
  - “Orlando innamorato”: struttura e temi;
  - “Timone”;
 Le letture:

- "L'esordio del poema";
- "Vita e opere di Boiardo";
- "L'ambiente ferrarese e la produzione lirica di Boiardo: gli Amorum libri";
- "Un'altra opera non finita, l'Orlando innamorato".

*Francesco P. Perri*

*Flaminio Fois*  
*M. Carlotta Pereghini*

Programma di Italiano: Dante.

Classe 1G.

Anno scolastico 2013-2014.

Trimestre:

- Dante Alighieri: vita e Divina Commedia;
- Canto I : lettura e analisi ( smarrimento di Dante nella selva del peccato, incontro con le tre fiere, incontro con Virgilio, profezia del Veltro);
- Canto II : lettura e analisi ( invocazione alle Muse, dubbi e timori di Dante, le figure di Virgilio e Beatrice, intercessione delle tre donne benedette, esortazione di Virgilio e inizio del viaggio);
- Canto III: lettura e analisi (la porta dell'Inferno, descrizione degli ignavi, il fiume Acheronte, la figura di Caronte);
- Canto IV : lettura e analisi (discesa nel Limbo, l'incontro con gli spiriti magni, descrizione del castello dei sommi poeti);
- Canto V: lettura e analisi (Cerchio II, incontro con il personaggio di Minosse il giudice infernale, i lussuriosi, incontro con Paolo e Francesca e racconto della loro storia);
- Canto VI : lettura e analisi (Cerchio III, descrizione dell'ambiente , inventiva contro Firenze attraverso il personaggio di Ciaccio, congedo di Ciaccio e discorso di teologia sulla sorte finale delle anime).

Pentamestre:

- Canto VII: lettura e analisi ( descrizione del cerchio IV, spiegazione di Virgilio della Fortuna "la dea bendata", Cerchio V);
- Canto VIII : lettura e analisi (Cerchio V: iracondi e accidiosi, incontro con il diavolo Flegias, la figura di Filippo Argenti, descrizione della città di Dite);
- Canto IX: lettura e analisi (Cerchio VI, il Messo celeste, le tre furie, gli eretici);
- Canto X: lettura e analisi (Cerchio VI tra gli eretici, incontro con Farinata degli Uberti e Cavalcante dei Cavalcanti).
- Canto XI : lettura e analisi. ( Cerchio VI: gli eretici, la figura di Anastasio II, descrizione del basso Inferno da parte di Virgilio, il peccato dell' usura ).
- Canto XII : lettura e analisi. ( Cerchio VII, incontro con il Minotauro, descrizione del fiume Flegentonte, incontro con i centauri, i violenti contro il prossimo) .
- Canto XIII lettura e analisi. ( Cerchio VII secondo girone, descrizione della selva dei suicidi, incontro con Pier delle Vigne, descrizione della condizione dei dannati suicidi, le Arpie, la figura degli scialacquatori, suicida fiorentino).

- Canto XIV : lettura e analisi. ( Cerchio VII girone terzo, i violenti contro Dio, natura e arte, la distesa infuocata, Capaneo, il ruscello di sangue, il Veglio di Creta, i fiumi infernali).
- Canto XV: lettura e analisi. ( Cerchio VII girone terzo, i sodomiti, Brunetto Latini parla di Firenze e profetizza l'esilio a Dante, chierici e letterati ).
- Canto XVI: lettura e analisi. ( Cerchio VII, girone terzo, i tre fiorentini, la corruzione di Firenze, la corda di Dante, ascesa di Gerione).
- Canto XVII: lettura e analisi. (Cerchio VII girone terzo, mostro infernale Gerione, gli usurai, discesa al cerchio VIII).
- Canto XVIII: riassunto. ( Cerchio VIII, prima bolgia dove si trovano i ruffiani e i seduttori, la seconda bolgia occupata dagli adulatori e dai servi del potere, i personaggi di Venedico Caccianemico, Giasone, Alessio Interminelli, Taide).
- Canto XIX: riassunto. ( Cerchio VIII bolgia III, i simoniaci, Papa Niccolò III, invettiva di Dante contro i papi simoniaci).
- Canto XX: riassunto. ( Cerchio VIII bolgia IV, gli indovini, Anfirao, Tiresia, Arunte, Manto e le origini di Mantova, altri indovini).
- Canto XXI: lettura e analisi. ( Cerchio VIII bolgia V, i barattieri, i trabocchetti dei diavoli, il diavolo Malacoda).
- Canto XXII: lettura e analisi. ( Cerchio VIII bolgia V, i malversatori, Ciampolo da Navarra, l'inganno di Ciampolo, la zuffa dei diavoli).
- Canto XXIII: riassunto. ( Cerchio VIII bolgia VI, gli ipocriti, Catalano, Loderingo, Caifas e Anna).
- Canto XXIV: riassunto. ( Cerchio VIII bolgia VII, i ladri, Vanni Fucci e la sua profezia, metamorfosi dei ladri).
- Canto XXV: riassunto. ( Cerchio VIII bolgia VII, i ladri, invettiva contro Pistoia, il centauro Caco, i ladri fiorentini, altre metamorfosi).
- Canto XXVI: analisi. ( Cerchio VIII bolgia VIII, descrizione della bolgia, invettiva di Dante contro Firenze, consiglieri fraudolenti, Ulisse e Diomede).

Francesco P. Pizzi.  
 Flaminia Fais  
 M. Carlotta Merighini

Roberto M. Beller