

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: Stefano Mancini

Classe II F

Umanesimo e Rinascimento: coordinate storiche e culturali

Umanesimo fiorentino: Coluccio Salutati, Poggio Bracciolini, G. Manetti, L. Valla, Leon Battista Alberti.

Testi: La riscoperta dei codici nel monastero di San Gallo-P. Bracciolini

L'uomo è padrone del proprio destino-L.B. Alberti

La cerchia medicea fiorentina e la filosofia di Marsilio Ficino

G. Pico della Mirandola: Nel cuore del mondo: l'uomo e il suo libero arbitrio

**Angelo Poliziano:** vita e opere

Testi: dalle Stanze per la giostra: Simonetta e Iulio-Il regno di Venere

dalle Rime: la ballata del Calendimaggio

**Luigi Pulci:** vita e opere

dal Morgante: ritratto di Margutte

**Lorenzo il Magnifico:** Trionfo di Bacco e Arianna

La Ferrara estense e la cultura cavalleresca

**Matteo Maria Boiardo:** l'Orlando Innamorato

Testi: Proemio-Il duello tra Orlando e Agricane

**Ludovico Ariosto:** vita, personalità dell'autore, poetica, opere

Dalle Satire: il modello "uomo" contro il modello "cortigiano" ( Sat. I, 1-54, 82-123)

Poeta di corte per necessità, poeta domestico per vocazione ( Sat. III, 1-159, 208-237 )

Orlando Furioso: struttura dell'opera, contenuto narrativo, personaggi, temi e motivi fondamentali, stile, l'ottava ariostesca.

Testi: Proemio-Canto I: Angelica, il "motore" dell'Orlando furioso

Orlando e Ruggiero nel palazzo di Atlante ( canto XII, 4-21)

Angelica e Medoro: un amore normale e irregolare ( c. XIX 26-36 )

Orlando nella spirale della pazzia ( c. XXIII 100-136 )

La missione di Astolfo sulla Luna ( c. XXXIV 69-87 )

Interpretazione critica: Lanfranco Caretti, l'Orlando furioso, romanzo contemporaneo.

**Niccolò Machiavelli:** vita, personalità, contesto storico, formazione e pensiero.

Testi: dalla Lettera a F. Vettori: San Casciano: il ritiro all'Albergaccio e l'annuncio del Principe.

Il Principe: caratteristiche dell'opera, struttura, temi, stile e linguaggio

Testi: La Dedicà a Lorenzo de' Medici

Classificazione dei Principati e dei modi di conquistarli ( cap. I )

I principati nuovi acquisiti con virtù e armi proprie ( cap. VI )

L'autonoma misura dei vizi e delle virtù di un principe ( cap.XV )  
Il principe e la natura umana ( XVII )  
I principi devono mantenere la parola data? ( XVIII )  
Gli argini della virtù contro il fiume rovinoso della fortuna ( XXV )  
Esortazione finale a liberare l' Italia ( XXVI )  
La Mandragola: conoscenza generale dell'opera. Temi, personaggi e caratteristiche della commedia.

**Francesco Guicciardini:** vita, pensiero e opere

Testi: antologia dai Ricordi ( Il relativismo e la discrezione-La concezione della storia-La politica, la concezione del potere, il popolo-Il particolare, la fortuna, la religione)

Crisi del Rinascimento e Controriforma: il Concilio di Trento

**Torquato Tasso:** vita, personalità, formazione culturale, riflessione teorica sul poema epico ed eroico.

Opere minori: dalle Rime: i Madrigali-Ecco mormorar l'onde, Qual rugiada o qual pianto, Donna il bel vetro tondo.

L'Aminta: struttura dell'opera, personaggi e caratteristiche dell'opera

Testi: Il mito dell'età dell'oro ( I coro 565-632 )

La Gerusalemme Liberata: fasi della composizione, struttura del poema, temi e motivi, personaggi principali, lingua e stile

Testi: Protasi del poema ( I, 1-16 ),

Dante Alighieri-Purgatorio

Struttura generale della cantica e sue caratteristiche

Lettura, parafrasi ed analisi contenutistica e stilistica dei canti: I- II- III- IV ( vv.103-139)- V- VI- VIII- ( IX- X- XI sintesi )

Il docente

Stefano Mancini



Gli alunni

