



Liceo Statale *Dante Alighieri*



via Ennio Quirino Visconti, 13  
Roma  
25° distretto

LICEO GINNASIO STATALE "DANTE ALIGHIERI" - ROMA
15 MAG. 2015
Prot. N. 2344/22/2

**A. S. 2014/2015**

**DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A  
(art. 5, DPR 323/98)**

**AFFISSO ALL'ALBO DEL LICEO  
IL 15. 05. 2015**

## Sommario

<b>1.</b>	<b>PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E OBIETTIVI FORMATIVI.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Obiettivi formativi generali dell'istituto .....	3
1.2.	Obiettivi formativi generali dell'indirizzo.....	4
<b>2.</b>	<b>STORIA E PROFILO DELLA CLASSE .....</b>	<b>5</b>
2.1.	Profilo del gruppo classe.....	6
2.2.	Elenco degli alunni.....	6
2.3.	Presentazione del consiglio di classe e stabilità dei docenti .....	7
2.4.	Continuità didattica.....	9
2.5.	Attività extracurricolari e partecipazione a progetti .....	10
<b>3.</b>	<b>MODALITÀ E ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....</b>	<b>11</b>
3.1.	Premessa. I contenuti disciplinari .....	11
3.2.	Obiettivi formativi generali.....	11
3.3.	Organizzazione dell'attività didattica.....	11
3.4.	Modalità di lavoro .....	11
3.5.	Simulazioni prove scritte.....	12
3.5.1	Prima simulazione di terza prova.....	12
3.5.2	Seconda simulazione.....	13
3.6	Strumenti e criteri di valutazione. ....	15
3.7	Criteri di valutazione .....	15
3.8	Criteri di valutazione del credito scolastico e formativo .....	16
3.9	Percorsi formativi.....	16
<b>4</b>	<b>ALLEGATI.....</b>	<b>17</b>
4.1	Griglie di valutazione.....	17
4.1.1	Prima prova scritta .....	17
4.1.2	Seconda prova scritta .....	18
4.1.3	Terza prova scritta.....	19
4.1.4	Colloquio .....	20
4.2	Programmi .....	21

## **1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E OBIETTIVI FORMATIVI**

Il liceo-ginnasio "Dante Alighieri" si trova in via Ennio Quirino Visconti, nel quartiere "Prati", uno dei punti nevralgici della città di Roma, oltre che fulcro culturale del centro urbano. Il territorio in cui è ubicato l'Istituto è, di conseguenza, direttamente servito da mezzi pubblici (linea A della metropolitana, circa 20 linee di autobus, ferrovia Roma-Nord) provenienti da numerose aree cittadine. Ciò ha contribuito ad estendere l'utenza del liceo lungo varie direttrici, da Balduina, Monte Mario, Camilluccia, a Monteverde e all'asse Aurelia/Boccea. Il nucleo storico degli iscritti rimane comunque legato al quartiere Prati Balduina e a Roma centro in generale. Il "Dante Alighieri" conta attualmente circa 900 studenti.

Il Liceo dispone per le attività curriculari e per l'integrazione della didattica tradizionale, di laboratori di chimica, fisica e scienze, forniti di moderne attrezzature e di un tecnico di laboratorio, che prepara gli esperimenti proposti agli allievi dall'insegnante. L'Istituto ha inoltre predisposto un funzionale laboratorio linguistico e una sala multimediale. Per la documentazione e per l'approfondimento dei temi di studio, il Liceo è altresì dotato di una biblioteca.

Per quanto concerne le attività extracurricolari, da quasi quindici anni è attivo nell'istituto il "Laboratorio Teatrale", che ha una funzione didattica e formativa e che ha partecipato spesso a rassegne di teatro giovanile, offrendo la possibilità agli alunni di entrare in contatto con altre realtà e altri giovani.

Nell'ottica dell'apertura verso il territorio e il contesto internazionale, grazie alla proficua collaborazione con altre istituzioni, sono stati intrapresi progetti importanti con il Comune di Roma sul tema della memoria storica (viaggi ad Auschwitz) e con l'Unione Europea e altri organismi Internazionali per il potenziamento delle competenze linguistiche, l'internazionalizzazione e lo sviluppo della cittadinanza europea. In questo contesto sono stati realizzati scambi interculturali con la Finlandia, con Cipro e con la Germania e simulazioni di sedute parlamentari della Comunità Europea a Bruxelles e Strasburgo o di sedute in commissioni internazionali presso l'ONU, a New York, e nazionali quali Università Bocconi.

Ai fini di una formazione completa ed armonica, nella scuola è operante un gruppo sportivo, che nelle ore pomeridiane cura lo svolgimento di attività anche agonistiche (partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi) e che organizza annualmente una settimana bianca ed una settimana velica.

### **1.1. Obiettivi formativi generali dell'istituto**

L'obiettivo formativo primario dell'Istituto consiste nella ricerca di standards opportuni e adatti alle esigenze contemporanee, nel tentativo di promuovere le potenziali eccellenze e di fornire contemporaneamente supporto alle difficoltà o alle crisi di rendimento. In questo quadro si inserisce la tradizione consolidata di intrattenere un rapporto costante ed intenso con le famiglie, che si sono rivelate particolarmente partecipi alla vita della scuola e spesso capaci di fornire anche un valido contributo alle progettazioni in corso attraverso le proprie esperienze professionali e culturali. Il liceo si pone, altresì, come centro istituzionale di riferimento nel territorio, in grado di fornire servizi formativi rivolti ad alunni, adulti, ex alunni e cittadini in generale.

L'azione didattico-formativa dell'Istituto e di conseguenza tutta la sua progettazione, curricolare, extracurricolare ed extrascolastica si definiscono, in sintesi, intorno alle seguenti coordinate:

- 1) Sviluppo di una didattica curricolare fra tradizione ed innovazione
- 2) Impegno in una politica di orientamento su tre livelli:
  - (a) in entrata (continuità con le scuole medie)
  - (b) in uscita (raccordo con Università e mercato del lavoro)
  - (c) *in itinere* (finestre sul mondo del lavoro e delle professionalità)
- 3) Impegno nella prevenzione e nel recupero di situazioni di difficoltà scolastiche e/o di disagio
- 4) Attività culturali di arricchimento, potenziamento e sviluppo della crescita complessiva dello studente in formazione e promozione della creatività studentesca
- 5) Integrazione con il territorio ed educazione permanente

## 1.2. Obiettivi formativi generali dell'indirizzo

### Conoscenze:

- aspetti tecnico strutturali delle discipline: morfosintassi, formule, leggi, teorie
- modi produzione e ricezione di testi e documenti
- tipologie di testi , generi, procedimenti di codificazione, retorica, metrica
- contenuti fondamentali di ciascuna disciplina dal punto di vista logico-analitico, diacronico e sincronico
- elementi caratterizzanti del contesto culturale in cui si sviluppano fenomeni ed eventi

### Competenze:

- decodificare, ricodificare e interpretare testi, quesiti e problemi relativi alle discipline di studio
- individuare analogie e differenze fra eventi e fenomeni diversi, identificando relazioni e sistemi di riferimento
- reperire e selezionare le informazioni, riconoscendo proprietà, processi, strutture e modelli
- utilizzare convenientemente gli strumenti di valutazione e di autovalutazione
- adoperare il linguaggio espressivo e concettuale con proprietà lessicale e sintattica, nella comunicazione orale e scritta
- interpretare correttamente i linguaggi simbolici
- leggere e applicare dati ed espressioni matematico-scientifiche ridotte in forma astratto-numerica e grafico-rappresentativa
- usare correttamente fonti, citazioni, riferimenti intertestuali
- valorizzare risorse e strumenti

### Capacità:

- essere attenti alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno ed elaborarle con senso critico e partecipativo
- stabilire correlazioni tra passato e presente

- programmare protocolli lineari di indagine, sviluppando l'autoapprendimento e la curiosità culturale
- identificare i nodi strutturali ed i nuclei fondanti di tematiche ed argomenti che si prestano ad un percorso pluridisciplinare, sviluppando con rigore logico i temi proposti
- operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate, che consentano di correlare i dati selezionati e concettualizzare con autonomia di giudizio e senso critico
- collocarsi in un contesto culturale europeo, sviluppando flessibilità ed adattamento a situazioni nuove

## 2. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1. Profilo del gruppo classe

La classe, costituita attualmente da ventitré alunni, ha subito diverse metamorfosi nel corso degli anni sia per l'effetto di qualche caso di non ammissione alla classe successiva, sia per un movimento migratorio verso altri istituti. Parallelamente ci sono stati anche nuovi inserimenti, come nel caso di Jarzembowski, giunto ad anno scolastico iniziato.

Si tratta di un insieme di studenti molto differenti tra loro e che hanno vissuto in modo decisamente diverso gli anni della formazione liceale.

Alcuni di essi hanno incontrato difficoltà nell'organizzare efficacemente il proprio lavoro e nel maturare un metodo di studio consapevole e autonomo; non sono stati costanti nell'impegno ed anche in classe hanno talvolta lasciato trapelare atteggiamenti dettati da un infantilismo non del tutto superato. Non sempre partecipano al dialogo educativo, alcuni di questi alunni hanno accumulato fragilità e difficoltà in alcune aree disciplinari, conseguendo una preparazione non sempre soddisfacente.

Altri studenti si sono impegnati in modo discontinuo, alternando fasi di studio intenso con momenti nei quali l'ansia ha finito per prevalere e per ispirare comportamenti poco costruttivi.

Altri ancora sono apparsi progressivamente più coinvolti nel dialogo educativo e nella formazione culturale, hanno liberato energie talvolta sopite, determinando un balzo in avanti anche delle valutazioni.

Alcuni, infine, hanno realizzato un autentico percorso di crescita umana ed intellettuale, costruendosi una preparazione compatta ed articolata. La *curiositas*, unita all'affinamento delle capacità critiche, li ha condotti a formulare considerazioni originali, talvolta anche sulla scorta di intuizioni scaturite dalla loro sensibilità.

I risultati scolastici si rivelano, dunque, particolarmente eterogenei e, se contribuiscono a delineare alcuni casi decisamente di buon livello nelle diverse aree disciplinari, svelano anche alcune fragilità e qualche potenzialità che è andata perduta.

**2.2. Elenco degli alunni**

1	ANTONELLI INCALZI MICHELA
2	APOLLONIO CARLA
3	BORSI FILIPPO
4	CATTI DE GASPERI PIERGIORGIO
5	COZZA FLAVIA
6	FEDELI GIULIO
7	GIORDANI FEDERICA
8	GRAZIAPLENA SOFIA
9	GRECO GIACOMO
10	JARZEMBOWSKI KAMIL TADEUSZ
11	JUNG HANA
12	LA TERZA MICHELE
13	LUCIANI RANIER LIVIA
14	LUONGO MARIA
15	NATI FERRUCCIO
16	OSVALDELLA CECILIA
17	PALO GIULIA
18	PELUSO FEDERICO
19	RAPINO MONICA
20	RIZZOTTI GIULIA
21	SERAFINI GIANLUIGI
22	SOLFAROLI CAMILLOCCI GIACOMO
23	TROYA VALERIA

## 2.3. Presentazione del consiglio di classe e stabilità dei docenti

Il Consiglio di Classe	
Presidente	Dirigente scolastico Prof.ssa Maria Urso
Insegnamento religione cattolica	Prof.ssa Emanuela Giappichelli
Italiano	Prof.ssa Edvige Acierno
Latino	Prof. Luciano Pasquali
Greco	Prof.ssa Gloria Vergantini
Inglese	Prof.ssa Cinzia Anna Chiara Cascio
Storia e Filosofia	Prof. Giancarlo Burghi
Scienze	Prof.ssa Nicoletta Ferraiolo
Matematica - Fisica	Prof. Marcello De Vita
Educazione Fisica	Prof.ssa Flavia Bartolucci
Storia dell'arte	Maria Luisa Assogna

Il corpo insegnante, sia nel biennio che nel triennio non è stato stabile per le cattedre di latino e greco, inglese, scienze, insegnamento della religione cattolica, matematica, storia dell'arte (vedi tabelle qui sotto).

La docente di greco, prof.ssa G. Vergantini, che ha iniziato a seguire la classe dal mese di settembre, ha da subito constatato nella grande maggioranza degli alunni la presenza di lacune significative nella conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche e nelle competenze di traduzione. La lettura analitica dei testi classici (la *Medea* di Euripide e il *Critone* di Platone) svolta in classe due ore alla settimana, unitamente ad una serie di esercitazioni ad inizio anno, ha avuto una ricaduta positiva sulle prove scritte, che sono andate migliorando. Per quanto concerne la letteratura, nella prima parte del trimestre è stato necessario completare il programma di quarto anno (oratoria e commedia – Aristofane-), propedeutico allo studio dell'età ellenistica. Ciò ha inevitabilmente ridotto i tempi, costringendo a rinunciare ad alcuni argomenti e ad interrompere lo studio della letteratura a Plutarco.

Come è stato segnalato nel documento di programmazione, la classe V A nel complesso è formata da alunni che all'inizio dell'anno presentavano prerequisiti piuttosto lacunosi e insufficienti, specialmente in morfologia e sintassi latina.

Nel corso dell'anno il docente di latino, prof. L. Pasquali, tenendo presenti le difficoltà di una parte non esigua degli alunni, ha strutturato un percorso di apprendimento mirato a colmare le lacune, specialmente proponendo esercitazioni di traduzione in classe e ripasso guidato e ragionato di morfologia e sintassi. Tale percorso, che potrebbe ben definirsi di recupero, nel caso di alcuni alunni ha portato al raggiungimento solamente degli obiettivi essenziali. Di conseguenza la valutazione dei discenti è stata effettuata tenendo conto dei margini di miglioramento mostrati nel corso dell'anno. Nel gruppo classe sono comunque presenti buoni elementi che hanno mantenuto una preparazione più che soddisfacente.

La docente d'inglese, prof.ssa Cascio, non ha seguito la classe per l'intero percorso liceale ma solo negli ultimi due anni scolastici. Gli studenti, forse anche a causa del cambio annuale di docenti, aveva sviluppato un totale disinteresse per la disciplina. Il lavoro svolto negli ultimi due anni scolastici ha motivato il gruppo classe allo studio della letteratura inglese ma non è riuscito a colmare del tutto le gravi lacune linguistiche che alcuni studenti presentavano.

Legenda:



Cambio di insegnante

	I	II	III	IV	V
Italiano					
Latino					
Greco					
Storia					
Filosofia					
Matematica					
Fisica					
Inglese					
Scienze					
Storia dell'arte					
Educazione fisica					
Insegnamento religione cattolica					

#### 2.4. Continuità didattica

Nome e cognome dei docenti	Rapporto di lavoro [R = di ruolo; S = supplente]	Disciplina di insegnamento	Inizio del servizio nell'Istituto (a.s.)	Continuità didattica (triennio)

Giappichelli Emanuela	R	I.R.C.	01.09.2010	no
Acierno Edvige	R	Italiano-	01.09.1999	si
Pasquali Luciano	S	Latino	01.09.2014	no
Vergantini Gloria	R	Greco	01.09.2010	no
Cascio Cinzia Anna Chiara	R	Inglese	01.09.2000	no
Burghi Giancarlo	R	Storia - Filosofia	01.09.2005	si
Ferraiolo Nicoletta	R	Scienze	01.09.2011	no
Marcello De Vita	R	Matematica- Fisica	01.09.2011	no
Assogna M Luisa	R	Storia dell'Arte	01.09.2004	no
Bartolucci Flavia	R	Educazione fisica	01.09.2008	si

## 2.5. Attività extracurricolari e partecipazione a progetti

Nel corso del quinquennio, la classe ha collaborato alle seguenti attività ed ha preso parte ai seguenti progetti:

Viaggio di istruzione a Praga (a.s. 2013-2014)
Partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi di atletica, sci, pallavolo (nel corso dei primi 4 anni)
Anno scolastico 2012/13: High School Model United Nations
Anno scolastico 2013/2014: Selezione Nazionale Parlamento Europeo

Anno scolastico 2014/15: Selezione Internazionale Parlamento Europeo Giovani –
Corso diritto comunitario; elementi di economia politica (a.s. 2014-15)
Stage Corte di Assise di Appello (febbraio 2015)
Stage Banca d'Italia (a.s. 2014-2015)
Progetto Biblioteca
Race for the Cure
Laboratorio multimediale di storia (a.s. 2013-2014)
Progetto ISTAT
Writing Theatre (a.s. 2014-2015)
Corso BLS
Olimpiadi di matematica
Colloqui fiorentini
Corso di cinema (AGISCUOLA)
Campionato scolastico di vela

### 3. MODALITÀ E ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

#### 3.1. Premessa. I contenuti disciplinari

I contenuti disciplinari sono desumibili dai programmi dei singoli docenti allegati al presente documento.

#### 3.2. Obiettivi formativi generali

In fase di programmazione dell'attività didattica, il Consiglio di Classe ha fatto proprie le coordinate descritte nel P.O.F., richiamandosi agli obiettivi di riferimento dell'azione formativa di istituto, che insiste su un modello educativo basato sulla trasmissione di valori umani forti (senso della libertà e della laicità nei rapporti socio-culturali, senso della legalità, della lealtà e del lavoro come impegno serio e coerente).

#### 3.3. Organizzazione dell'attività didattica

Il Consiglio di classe ha fissato, nell'ambito delle sue riunioni, l'organizzazione dell'attività didattica nelle sue linee generali.

La padronanza dei diversi strumenti linguistici specifici dei singoli contesti disciplinari, dall'area umanistica a quella storico letteraria a quella scientifica e filosofica, è sembrato un primo obiettivo unificante, peraltro strettamente connesso al raggiungimento di una serie di conoscenze e competenze, definite con riferimento al profilo di indirizzo e individuate, disciplina per disciplina, nell'ambito delle singole programmazioni.

Nel liceo classico, infatti, la specificità da perseguire è costituita innanzi tutto da una particolare attenzione ai processi di formalizzazione e di astrazione di contenuti teorici, attraverso un rigoroso metodo di indagine, esteso ad ambiti pluridisciplinari, costantemente finalizzato alla formazione globale della persona e della personalità.

#### 3.4. Modalità di lavoro

	Lezione frontale	Lezione interattiva	Letture e analisi del testo	Problem solving	Attività extra-curricol.
<b>Insegnamento religione cattolica</b>	X	x	x		
<b>Italiano</b>	X	X	X		

Latino	X	X	X		
Greco	X	X	X		
Inglese	X	X	X		x
Storia	X	X	X		
Filosofia	X	X	X		
Scienze	X	X			
Matematica	X			X	
Fisica	X			X	
Arte	X	x	X		X
Ed. Fisica	X	X		X	x

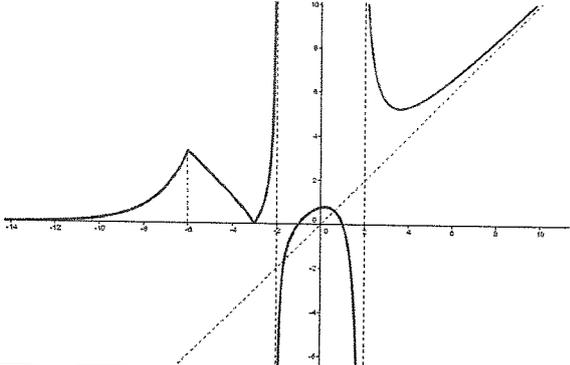
### 3.5. Simulazioni prove scritte

Gli studenti si sono misurati, nel corso dell'anno scolastico, con due simulazioni di prima prova e due simulazioni di terza prova

PRIMA PROVA Mese di Dicembre e Aprile	Analisi del testo letterario in poesia e prosa Saggio breve o articolo di giornale Tema storico e di argomento generale
TERZA PROVA Mese di febbraio e aprile	Per le due simulazioni di terza prova la durata del tempo è stata di due ore e mezza ed è stata utilizzata la tipologia A: un quesito con 20 righe di risposta per 5 materie.

#### 3.5.1 Prima simulazione di terza prova

Scienze	In soluzione acquosa il glucosio esiste in tre forme tra loro in equilibrio. Dopo aver illustrato la loro struttura utilizzando la proiezione di Haworth descrivi la formazione del legame alfa glicosidico e beta glicosidico nel maltosio e nel cellobiosio.
---------	--

<b>Storia</b>	Illustra le modalità con cui Hitler ha conquistato il potere e spiega come ha realizzato il cosiddetto "totalitarismo perfetto".
<b>Matematica</b>	<p>Dopo aver dato le definizioni di continuità di una funzione e di derivata, analizza il grafico della seguente funzione e descrivi le proprietà che se ne possono dedurre: intervalli di positività della funzione e della derivata, eventuali asintoti, punti di discontinuità e di non derivabilità e relativa motivazione, punti di massimo e minimo relativi, punti in cui la derivata è nulla, limiti per <math>x</math> che tende a più e meno infinito, per <math>x</math> che tende a 1 a 2 e a -6 (visto lo spazio occupato dalla figura è possibile utilizzare anche il retro).</p> 
<b>Inglese</b>	The Victorian Age was "the season of Light, the season of Darkness, the spring of hope, the winter of despair" according to a Dickens' quotation. Point out in 15/20 lines (160/200 words) the attitude of the Victorian novelists towards their age.
<b>Greco</b>	Facendo gli opportuni riferimenti ai testi, evidenzia le peculiarità sia a livello contenutistico che formale della rivisitazione del mito e del genere epico in Teocrito

### 3.5.2 Seconda simulazione

<b>Scienze</b>	Cosa rappresentano le anomalie magnetiche e quale significato assumono nell'ambito della teoria della tettonica delle placche?
<b>Filosofia</b>	Illustra i tre momenti in cui si articola lo «spirito oggettivo» secondo Hegel, spiegando il nesso dialettico che li lega.

<b>Greco</b>	L'analisi delle tecniche narrative utilizzate nelle Argonautiche evidenzia il carattere tutto ellenistico dell'opera di Apollonio Rodio
<b>Fisica</b>	Introduci la grandezza fisica <i>capacità elettrica</i> di un conduttore, e spiega il suo significato e utilizzo. Descrivi le proprietà di un condensatore. Poi calcola la capacità di un condensatore piano costituito da due armature quadrate di lato $10\text{cm}$ separate da uno strato di materiale isolante spesso $0.1\text{ mm}$ con $\epsilon = \epsilon_r \epsilon_0 = 5 \cdot 10^{-11}\text{ C}^2/\text{N m}^2$ ; calcola dunque il modulo della carica elettrica che si deposita sulle armature quando si applica una tensione di $400\text{V}$ , e l'energia immagazzinata in esso in tali condizioni.
<b>Inglese</b>	Point out in 15/20 lines the innovations in the literary production of the first decades of 20 <sup>th</sup> century and the main reasons that lead to them.

### 3.6 Strumenti e criteri di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati conformati agli standard individuati dalla programmazione del Consiglio di Classe. Gli **strumenti** utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità nelle singole discipline sono stati i seguenti:

	Interrogazioni individuali	Interventi dal posto	Prove strutturate	Prove aperte	Colloqui e dibattiti	Esercizi pratici
<b>Insegnamento religione cattolica</b>		x			x	
<b>Italiano</b>	x	x			x	
<b>Latino</b>	x	x			x	
<b>Greco</b>	x	x		x	x	

Inglese	X	X		X	X	
Storia	X	X		X	X	
Filosofia	X	X		X	X	
Scienze	X	X		X	X	X
Matematica	X	X		X		
Fisica	X	X		X		
Arte	X	X		X	X	
Ed. Fisica	X		X			X

### 3.7 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione utilizzati sono quelli del POF espressi dalla seguente griglia e condivisi dal Consiglio di classe

**Griglia di misurazione – corrispondenza voto/giudizio (scala in decimi)**

Conoscenze, capacità, competenze	voto	
Conosce in modo approfondito, ampio e completo; possiede un substrato critico-intellettuale di rilevante spessore, autonomia di giudizio, abilità di rielaborazione, di problematizzazione, di sintesi; attua collegamenti, anche pluridisciplinari ed interdisciplinari, evidenzia una partecipazione sistematica e creativa	10	Eccellente
Conosce in modo approfondito, ampio e completo; comprende e rielabora con correttezza formale, logica e coerenza; attua collegamenti, anche pluridisciplinari; evidenzia una partecipazione assidua, autonoma e creativa	9	Ottimo
Possiede conoscenze approfondite e le applica correttamente; comprende e sintetizza in modo sostanzialmente corretto, anche con tentativi fondati di effettuare valutazioni autonome; evidenzia una partecipazione attenta ed un impegno autonomo	8	Buono
Conosce, comprende ed espone in modo ordinato; è discretamente coerente fra livello delle conoscenze ed applicazione; è discretamente autonomo nella sintesi, anche se con qualche imprecisione o approssimazione; evidenzia una partecipazione attenta	7	Discreto
Conosce le basi della disciplina e ne comprende in linea generale i contenuti;	6	

applica le sue conoscenze in situazioni semplici; se guidato compie analisi parziali; evidenzia un normale livello di partecipazione, con prospettive fondate di progresso in itinere		Sufficiente
Conosce ed espone gli argomenti in modo disorganico e non completo, commettendo errori prevalentemente non gravi nell'applicazione; evidenzia un livello normale di partecipazione, con qualche impegno nel tentativo di recupero	5	Mediocre
Ha conoscenze frammentarie e superficiali e le applica commettendo errori numerosi e tendenzialmente gravi; stenta ad orientarsi, anche se guidato; evidenzia partecipazione superficiale	4	Insufficiente
Pur corrispondendo alle sollecitazioni alla verifica ed al dialogo, manifesta di non conoscere gli argomenti o commette gravissimi errori nel tentativo di applicare frammentariamente qualche generica conoscenza; non è quindi nella condizione di orientarsi, anche se guidato	3	Scarso
Pur sollecitato non affronta la verifica o non si rende disponibile al dialogo; laddove corrisponda episodicamente a qualche sollecitazione, manifesta di non conoscere gli argomenti o commette gravissimi errori nel tentativo di applicare molto frammentariamente qualche parziale conoscenza	1-2	Molto scarso

### 3.8 Criteri di valutazione del credito scolastico e formativo

Il Consiglio di classe ha fissato i seguenti criteri di valutazione del credito scolastico e formativo ai fini di attribuire il punteggio nell'ambito della fascia determinata dalla media dei voti:

- Indicatori circa i seguenti parametri: 1) Frequenza 2) Impegno 3) Partecipazione ed interesse ai sensi del D.M.99/2010 e ss.ii.mm..
- Andamento del curriculum e della partecipazione alle attività integrative organizzate dal Liceo
- Valutazione – ai fini del credito formativo - della la positiva ricaduta didattica dell'attività svolta dallo studente all'esterno della scuola e della maggiore o minore congruità dell'attività stessa rispetto al percorso formativo ai sensi del D.M.49.

### 3.9 Percorsi formativi

Nell'ambito del Consiglio di Classe, compatibilmente con le esigenze e le modalità di apprendimento di ciascuna disciplina, sono state individuate le soglie della sufficienza e dell'eccellenza, utilizzando i seguenti descrittori:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza della lingua
- Articolazione e coerenza dell'argomentazione
- Capacità di approfondimento
- Capacità critiche

#### 4.1 Griglie di valutazione

##### 4.1.1 Prima prova scritta:

*La prova è intesa ad accertare la padronanza della lingua, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato, consentendo la libera espressione della personale creatività (art. 4 c.2 Reg.to)*

	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che suff. Discreto	Buono	Ottimo
	1 - 5	6 - 9	10	11-12	13-14	15
<b>USO DELLA LINGUA</b>						
	Forma corretta ed appropriata al tipo di prova					
	Aderenza alla traccia					
<b>CONOSCENZE</b>						
	Conoscenza dell'argomento anche nei suoi possibili collegamenti culturali					
<b>COMPETENZE LOGICO-CRITICHE</b>						
	Coesione logica					
	Capacità critica					
	<b>Punteggio totale</b>					

Punteggio in 15-esimi (ottenuto dividendo per il numero di indicatori prescelti e arrotondato all'unità in presenza di decimali)

4.1.2 Seconda prova scritta :

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	1-7	8-9	10	11-12	13-14	15
COMPRESIONE DEL TESTO						
COMPETENZE MORFO- SINTATTICHE E LESSICALI						
RESA IN ITALIANO						
PUNTEGGIO TOTALE						
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI						

4.1.3 Terza prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	1-3	4-6	7-9	10	11-12	13-14	15
<b>PERTINENZA</b>							
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>							
<b>CAPACITA' ESPRESSIVA</b>							
					<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
					<b>PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>		

## 4.1.4 Colloquio

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 1-10	INSUFFICIENTE 11-19	SUFFICIENTE 20	PIU' CHE SUFFICIENTE 21-23	DISCRETO 24-26	BUONO 27-29	OTTIMO 30
Conoscenze generali e competenze specifiche dell'argomento							
Capacità di approfondimento e collegamento logico critico degli argomenti							
Capacità dialogica e comunicativa(uso e padronanza di una forma espressiva coerente e corretta)							
PUNTEGGIO TOTALE							
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI							

## 4.2 Programmi

### 4.2.1 Programma di italiano (docente E. Acierno)

In linea con gli intenti esposti nella programmazione annuale, il lavoro, non solo dell'anno scolastico che sta terminando, ma dell'intero triennio, è stato impostato sulla dinamica tra testo e contesto. In particolare i ragazzi hanno acquisito le abilità utili all'analisi del testo, non come mero sfoggio di erudizione retorica, ma come ricerca di elementi dai quali desumere gli intenti dei diversi autori oggetto di studio, gli aspetti caratterizzanti le loro personalità, il riflesso degli accadimenti politici contemporanei nel loro continuo divenire, i condizionamenti determinati dallo specifico geografico e storico. Se una sorta di "zoom" ha quindi consentito di leggere anche dietro le righe, un "grand'angolo" è servito per vedere i fenomeni nella loro sincronia, ovvero nel loro verificarsi simultaneo anche in luoghi differenti, e nella loro diacronia, ovvero nell'individuare quei *topoi* che attraversano la letteratura di tutti i tempi.

Sin dal primo liceo i discenti si sono misurati con elaborati di Italiano in ossequio alla tipologia dell'Esame di Stato, ovvero analisi del testo e articoli o saggi di giornale, tema di storia e tema di argomento generale. Anche nel corso dell'anno scolastico che si sta concludendo, sono state effettuate diverse simulazioni di Prima Prova, comuni all'intero liceo, che hanno coinvolto tutte le classi III, proposte in un fascicolo esattamente conforme a quello che proviene dal Ministero.

#### IL ROMANTICISMO

Madame de **STAEL** *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni **BERCHET** *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo ...*

Pietro **BORSIERI** "Il Conciliatore" : *Il Programma*

Alessandro **MANZONI** dagli *Inni Sacri: La Pentecoste*

dalle *Odi Il Cinque Maggio*

dall'*Adelchi: Coro dell'Atto III – Dagli atri muscosi ...*

*Coro dell'Atto IV – Sparsa le trecce morbide ...*

dalla *Lettera al Fauriel del 9 feb. 1806 La funzione della letteratura*

dalla *Lettera sul Romanticismo : L'utile, il vero, l'interessante*

*I Promessi Sposi*

Giacomo **LEOPARDI** dallo *Zibaldone: Teoria del Piacere, Il vago, l'indefinito e la rimembranza della*

*Fanciullezza, L'antico, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Teoria della*

*Visione, Parole poetiche, Ricordanza e poesia, Teoria del suono, indefinito*

e

*Poesia, Suoni indefiniti, La doppia vision, La rimembranza*

dalle *Operette Morali : Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Tristano e di un Amico*

dai *Canti : L'ultimo canto di Saffo*

*L'Infinito*

Il

*passero*

*solitario*

*Alla luna*

*A Silvia*  
*La sera del dì di festa*  
*Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*A se stesso*  
*La ginestra*

Cenni al romanzo francese del XIX secolo

Emile **ZOLA** dal *Romanzo Sperimentale: Lo scrittore come operaio del progresso*

Giovanni **VERGA** Prefazione a *L'Amante di Gramigna*

Lettera al Capuana del 1879 e del 1891, Lettera a Felice Cavallotti del 27 febbraio 1881,

a Felice Cameroni del 19 marzo 1881 e del 19 maggio 1881, Lettera al Farina

*Da Vita dei Campi : La roba*

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*I Malavoglia*

I poeti maledetti

Carles **BAUDALAIRE** da *I fiori del male: Spleen*

*Corrispondenze*

*L'Albatro*

Arthur **RIMBAUD** dalle *Poesie: Il battello ebbro*

Paul **VERLAINE** *Arte poetica*

dalle *Poesie: Languore*

Giosuè **CARDUCCI** dalle *Rime Nuove : Comune rustico*

*Pianto antico*

dalle *Odi Barbare : Alla stazione in una mattina d'autunno*

*Nevicata*

*Nella piazza di San Petronio*

Il Decadentismo

Giovanni **PASCOLI** da *Myricae : Lavandare*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Il lampo*

*X Agosto*

*Dall'argine*

dai *Poemi Conviviali : Alexandros*

dai *Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno*

Da *Il fanciullino : Una poetica decadente*

Gabriele **D'ANNUNZIO** Da *Il Piacere* : *L'attesa*  
Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
*L'onda*  
*I Pastori*

Italo **SVEVO** Cenni a *Una vita*  
Da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto*  
*La Coscienza di Zeno*

Luigi **PIRANDELLO** dal *Saggio sull'Umore*:  
Un'arte che scompone il reale  
Cenni all' *Enrico IV*  
*Il fu Mattia Pascal*  
Dalle *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*  
*Il treno ha fischiato*

Il Futurismo

Filippo Tommaso **MARINETTI** *Manifesto del Futurismo*  
*Manifesti tecnico del Futurismo*

I Crepuscolari

Guido **GOZZANO** dai *Colloqui* : *La signorina Felicità*  
*Totò Merumeni*

Sergio **CORAZZINI** da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino **MORETTI** da *Il giardino dei frutti* : *A Cesena*  
Giuseppe **UNGARETTI** da *L'Allegria* : *In memoria*  
*Il porto sepolto*  
*Veglia*  
*I fiumi*  
*San Martino del Carso*  
*Mattina*  
*Soldati*

Eugenio **MONTALE** da *Ossi di Seppia* : *I Limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Cigola la carrucola nel pozzo*  
da *Le Occasioni*: *Dora Markus*  
*Non recidere, forbice, quel volto*  
*La casa dei doganieri*

Umberto **SABA** dal *Canzoniere*: La capra  
Città vecchia  
Ulisse

Salvatore **QUASIMODO** da *Acque e terre*: Vento a Tindari  
Alle fronde dei salici  
Ed è subito sera

**DANTE**, *Commedia*, *Paradiso* – Canti : I – III – VI – XI – XII – XV – XVII - XXXIII

#### 4.2.2 Programma di storia (docente: G. Burghi)

##### 1) CENNI SU IMPERIALISMO E COLONIALISMO

L'imperialismo: le cause e la natura

Caratteri politici, economici e culturali del colonialismo novecentesco

##### 2) L'ITALIA LIBERALE DOPO L'UNITA'

La Sinistra al potere: Depretis e il "trasformismo"

La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale

Movimento operaio e organizzazioni cattoliche

La nascita del Partito socialista italiano

Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana

La democrazia autoritaria di Francesco Crispi: la politica coloniale; la questione dell'Etiopia e la sconfitta di Adua

##### 3) LA SOCIETA' DI MASSA

Il concetto di "massa". Società di massa e società democratica.

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: il taylorismo

Le nuove stratificazioni sociali: il "ceto medio"

Istruzione e formazione di massa. Gli eserciti di massa

Suffragio universale, partiti di massa e sindacati

La questione femminile e le "suffragette"

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale: il marxismo revisionista

Cattolicesimo e capitalismo: la "*Rerum novarum*"

Il nuovo nazionalismo: dal principio di nazione al nazionalismo novecentesco.

Dal nazionalismo al razzismo biologico.

Il nazionalismo tedesco e il mito del "Volk"; panslavismo e sionismo

#### 4) L'EUROPA TRA I DUE SECOLI

La svolta del 1870 e l'equilibrio di Bismarck: la "*machtpolitik*"  
La Germania imperiale: struttura istituzionale e forze politiche  
Le nuove alleanze: la crisi del sistema bismarkiano  
La "belle époque" e le sue contraddizioni  
La Germania guglielmina: "nuovo corso" e "politica mondiale"  
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria  
La rivoluzione russa del 1905  
Verso la prima guerra mondiale: le crisi marocchine e le guerre balcaniche

#### 5) L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo  
La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti  
I governi Giolitti e le sue riforme  
I critici del giolittismo  
I socialisti italiani: riformisti e rivoluzionari  
I cattolici italiani: democratico-cristiani e clericico-moderati  
Il nazionalismo di Corradini  
La guerra di Libia, il "patto Gentiloni" e la crisi del giolittismo

#### 6) LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea  
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura  
L'Italia dalla neutralità all'intervento  
La grande strage (1915-16)  
La guerra nelle trincee  
La nuova tecnologia militare  
La mobilitazione totale e il "fronte interno"  
La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento americano  
La disfatta di Caporetto  
Rivoluzione o guerra democratica?  
L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo

#### 7) LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione dal febbraio all'ottobre  
Il concetto di "soviet". La rivoluzione d'ottobre  
Dittatura e guerra civile. La Terza internazionale  
Dal comunismo di guerra alla Nep  
Il marxismo di Lenin: "soviet", stato, rivoluzione  
L'Unione sovietica: costituzione e società  
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. Il conflitto con Trozki  
**Letture di approfondimento:**  
- da M. L. Salvadori, *Da Lenin alla crisi dell'internazionalismo*  
(le contraddizioni del leninismo tra ultrademocrazia e autoritarismo)

### **8) L'EREDITA' DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le trasformazioni sociali: la guerra come esperienza di massa

Il biennio rosso

Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale: l'insurrezione spartachista

La Repubblica di Weimar

La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa: lo "spirito di Locarno"

### **9) IL DOPOGUERRA IN ITALIA: L'AVVENTO DEL FASCISMO**

I problemi del dopoguerra: la crisi della classe dirigente liberale

Cattolici, socialisti, fascisti: Mussolini e i Fasci di combattimento

La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume

Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919

Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI

Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello stato liberale.

La marcia su Roma: cambio di governo o cambio di regime?

Verso lo stato autoritario: il sostegno della Chiesa; la riforma Gentile

Il delitto Matteotti. La dittatura a viso aperto: le leggi "fascistissime"

**Lecture di approfondimento:**

- da Renzo De Felice, *Fascismo in Enciclopedia Italiana*

(le origini del fascismo, il consenso del ceto medio);

- da Emilio Gentile, *Contro Cesare* (parte del capitolo 3: dal giovane Mussolini al Mussolini "cattolico");

- da Ernesto Rossi, *Il manganello e l'aspersorio* (l'intero capitolo 1: i rapporti tra fascismo e gerarchia cattolica).

- "Appello del PPI al Paese" (1919)

- Il programma dei Fasci di combattimento (1919)

- I dati dell'ascesa elettorale del fascismo (1919 e 1921) e del nazismo (1919-1933)

- I dati elettorali delle elezioni del 1921 e del 1924 (la vittoria del fascismo)

### **10) CENNI SULLA CRISI DEL 1929**

Il legame del mercato europeo con quello americano

Il "grande crollo" del 1929

Roosevelt e il "New Deal"

### **11) L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

La crisi della democrazia: società di massa e costruzione del consenso

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler. Caratteristiche del Terzo Reich

Repressione e consenso nel regime nazista

Il contagio autoritario in Europa

L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata.

Lo stalinismo: interpretazioni storiografiche

La crisi della sicurezza collettiva: dal socialfascismo ai fronti popolari

La guerra di Spagna

L'Europa verso la catastrofe: l'espansionismo hitleriano e gli accordi di Monaco

## 12) L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto

Il regime e il paese. Analisi del concetto di "consenso" (R. De Felice)

Cultura, scuola, comunicazioni di massa

Il fascismo e l'economia

Il fascismo e la Chiesa.

**Letture di approfondimento:**

- da **A.C. Jemolo**, *La chiesa e il fascismo*

Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato imprenditore"

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

L'Italia antifascista

Apogeo e declino del regime

Analogie e differenze (teoriche e istituzionali) tra il nazismo e il fascismo.

**Approfondimenti:**

Le interpretazioni del fascismo (Togliatti, Rosselli, Gobetti, Croce, De Felice)

**Letture di approfondimento:**

- Il *Manifesto antifascista* di **Benedetto Croce**. Fascismo e Risorgimento

- **M. Sarfatti**, *Le leggi antiebraiche* (sintesi del libro)

**Analisi di alcune figure dell'antifascismo di diverso orientamento culturale e politico:**

**Lauro de Bosis** (brani tratti da *Storia della mia morte*);

**Giovanni Minzoni** (l'ultima lettera scritta prima dell'assassinio; alcuni brani scritti tra il 1921 e il 1923);

**Giovanni Ulivi** (lettera tratta da *Lettere dei condannati a morte della Resistenza*);

**Carlo Rosselli** (brani tratti da *Socialismo liberale*)

**Piero Gobetti** (il fascismo come "autobiografia della nazione"; brani tratti da "La rivoluzione liberale": *Elogio della ghigliottina*; ecc.)

**Antonio Gramsci**, *Odio gli indifferenti*

## 13) LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Origini e responsabilità

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia

L'intervento italiano

La battaglia di Inghilterra

Il fallimento italiano: i Balcani e il Nord Africa

L'attacco all'Urss . L'aggressione giapponese e l'intervento degli USA

Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo

1942-1943: la svolta nella guerra e la "grande alleanza"

La caduta del fascismo

La Resistenza e la Repubblica di Salò

Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia

La sconfitta della Germania

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

#### 14) IL MONDO DIVISO

Le conseguenze della guerra: le due superpotenze  
Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico  
La fine della "grande alleanza".  
La divisione dell'Europa  
L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari": la Jugoslavia di Tito  
Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione  
Guerra fredda e coesistenza pacifica  
1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese  
L'Europa occidentale e il mercato Comune

#### 15) L'ITALIA POST-FASCISTA E REPUBBLICANA

Un paese sconfitto.  
Il panorama politico: i partiti  
Dalla liberazione alla Repubblica.  
La crisi dell'unità antifascista  
La Costituzione repubblicana: democrazia parlamentare e nuovi istituti democratici; i contenuti sociali; il "compromesso" tra le forze politiche costituenti.  
**Analisi della prima parte della Costituzione ("Principi fondamentali")**  
Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre.  
Il trattato di pace e le scelte internazionali  
Gli anni del centrismo: la "legge truffa" e le elezioni del 1953  
Alla ricerca di nuovi equilibri: la DC da De Gasperi a Fanfani  
Il centro-sinistra: dal governo Tambroni ai governi Fanfani. La morte di Togliatti.

LIBRO DI TESTO: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Nuovi profili storici. Dal 1900 a oggi*, Laterza.

#### 4.2.3 Programma di filosofia (docente: G. Burghi)

##### 1) KANT

L'illuminismo kantiano e la fiducia nella "pace perpetua"  
Le premesse del kantismo: lo scetticismo di Hume  
Il problema generale della *Critica della ragion pura*  
Giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori  
La "rivoluzione copernicana"  
L'articolazione della conoscenza e la partizione dell'opera  
Il concetto di "trascendentale"  
L'estetica trascendentale: spazio e tempo  
**Lettura da**  
***Critica della ragion pura, Estetica trascendentale: spazio e tempo come intuizioni pure***  
L'analitica trascendentale: le categorie.

La deduzione trascendentale e l' "lo penso"  
"Fenomeno" e " noumeno"

La dialettica trascendentale: le idee della ragione

La cosmologia razionale: le antinomie

La teologia razionale: la critica alle prove dell'esistenza di Dio

La funzione regolativa delle idee

La *Critica della ragion pratica*: la legge morale come un "fatto" della ragione

Assolutezza della legge morale. Imperativo ipotetico e categorico

**Letture da**

***Critica della ragion pratica*, la prima formulazione dell'imperativo categorico**

Il carattere formale della legge morale. L'autonomia della legge morale

Rigorismo e antiutilitarismo: etica del dovere ed etica delle conseguenze

Diritto e morale: intenzione ed azione

Il problema del "sommo bene" e i "postulati della ragion pratica"

Libertà e dovere: "posso perché devo". Il primato della ragion pratica

La *Critica del Giudizio*: il problema e la struttura dell'opera

Il sentimento e la finalità (interna ed esterna)

Giudizi determinanti e riflettenti

L'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico.

L'universalità del giudizio estetico e la sua giustificazione

Il sublime.

**Approfondimento: l'analisi kantiana del sublime e la pittura romantica**

## **2) DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

Il dibattito sulla "cosa in sé": le critiche a Kant

Significati del termine "idealismo"

Dal kantismo al fichtismo: spirito, infinito e dialettica

Idealismo e cristianesimo: "Tutto è spirito"

## **3) FICHTE**

L'infinità dell'Io

La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi

La struttura dialettica dell'Io

La "scelta" tra idealismo e dogmatismo

Il ruolo dell'immaginazione produttiva

Il primato della ragion pratica

## **4) HEGEL**

Cenni sugli *Scritti teologici giovanili*: grecità, ebraismo e cristianesimo

I capisaldi dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito;

L'identità di razionale e reale; la funzione della filosofia

Idea, natura, spirito: la partizione del sistema

La dialettica

I rapporti di Hegel con l'Illuminismo, Kant, Fichte e il Romanticismo

La *Fenomenologia dello spirito*: lo scopo dell'opera come introduzione al sistema

Analisi delle figure della coscienza, dell'autocoscienza (in particolare il "servo-signore" e la "coscienza infelice") della ragione (le figure dell'individualità).

Cenni sulla logica: le categorie hegeliane e le categorie kantiane; le prime tre categorie (essere, nulla e divenire).

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità

L'eticità: famiglia, società civile e stato

La concezione hegeliana dello stato

Diritto internazionale e guerra. La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

## 5) SCHOPENHAUER

Le fonti del pensiero di Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: differenze e analogie tra Kant e Schopenhauer

La via di accesso alla cosa in sé

Caratteri della "volontà di vivere"

Il pessimismo: dolore, piacere, noia

La sofferenza universale e l'illusione dell'amore

Il rifiuto dell'ottimismo in tutte le sue forme

La liberazione dal dolore: l'arte, la pietà, l'ascesi

## 6) LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana: religione e ateismo; conservazione e rivoluzione

Il materialismo di Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica della religione in Feuerbach

Dio come proiezione dell'uomo (l'alienazione religiosa)

L'origine dell'idea di Dio (le ipotesi teogoniche)

Alienazione e ateismo

**Letture da**

***L'essenza del cristianesimo: l'alienazione religiosa***

***L'essenza della religione: desideri umani e divinità: religione greca e religione cristiana***

## 7) MARX

Caratteri generali del marxismo

Elementi hegeliani e antihegeliani in Marx

La critica al "misticismo logico" di Hegel

**Analisi approfondita de *La questione ebraica*: la critica della modernità e del liberalismo. Stato e società civile. Emancipazione politica ed emancipazione umana. Democrazia formale e sostanziale**

**Approfondimento: Marxismo e Costituzione italiana. La conciliazione di liberalismo e socialismo in Carlo Rosselli**

La critica dell'economia "borghese"

Il concetto di "alienazione"

Il distacco da Feuerbach e la religione come fenomeno sociale

Dall' "ideologia" alla "scienza"

Struttura e sovrastruttura

Il materialismo storico. Le leggi della storia e la dialettica come legge del progresso storico

Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

*Il Capitale*: economia e dialettica. Merce, lavoro, plus-valore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

L' "estinzione" dello stato. Le fasi della società comunista

Una definizione di comunismo: I *Manoscritti* e la *Critica del programma di Gotha*

### 8) NIETZSCHE

Cenni sulla vita, la personalità e gli scritti

La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo

Spirito tragico e accettazione della vita

Il metodo genealogico. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

Come il "mondo vero" divenne favola

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la genealogia della morale

L' "oltreuomo" e l' "eterno ritorno".

La volontà di potenza

Il "nichilismo" e il suo superamento.

**Percorso tematico di approfondimento: Il "sospetto" sulla coscienza**

Marx, Nietzsche e Freud "maestri del sospetto".

LIBRO DI TESTO: Abbagnano, Fornero, *Le tracce del pensiero*, volume III, Paravia

#### 4.2.4 Programma di greco (docente: G. Vergantini)

##### LETTERATURA

##### **Età Ellenistica:**

- Origine e significato del termine "ellenismo"; il contesto storico-geografico dell'età ellenistica; clima politico e culturale: la cultura greca come patrimonio comune; la κοινή διαλεκτός; il rapporto cittadino-società: individualismo e cosmopolitismo; il mecenatismo dei sovrani ellenistici; il libro come veicolo della letteratura; le corti ellenistiche, nuovi centri della cultura; Alessandria: il Museo, la Biblioteca, il Serapeo; i grammatici Alessandrini e la nuova scienza filologica

-

- PERCORSO SUL TEATRO COMICO

**La commedia da Aristofane a Menandro**

- Gli antichi rituali della fertilità alle origini della commedia: la testimonianza di Aristotele
  - Dall'età classica all'età ellenistica, le tre fasi della commedia: evoluzione della struttura e della funzione all'interno della comunità
  - La commedia di **Aristofane**, specchio deformato della società ateniese, traduzione drammaturgica di un rito di passaggio (il valore della soglia: dalla realtà quotidiana al mondo surreale e utopico); la rottura della "quarta parete"; tecnica drammaturgica: ritmo serrato, il linguaggio, i personaggi; finale delle commedie: la vittoria dell'eroe e la cacciata del φάρμακος. Trame e tematiche delle seguenti commedie: *Gli Acaresi, I Cavalieri, Le Nuvole, Le Vespe, La Pace, Gli Uccelli, Lisistrata*; lettura in traduzione di una commedia a piacere
  - La commedia nuova di **Menandro**: la "riscoperta" di Menandro; elementi di novità rispetto ad Aristofane; il linguaggio; le tematiche; i personaggi; la chiusura della "quarta parete", il nuovo pubblico borghese; l'ottimismo menandro sulla natura umana; il ruolo della τύχη nelle vicende dei personaggi; il lieto fine. Trama delle commedie *Il Misanthropo, La ragazza tosata, L'Arbitrato, La donna di Samo*. Letture in traduzione: *il Misanthropo*; da *La ragazza tosata: il prologo di Ayvoia*
- **Callimaco** un poeta intellettuale e cortigiano (cenni biografici) editore di se stesso; l'attività presso la Biblioteca di Alessandria: i Pinakes; la nuova poetica e la rivisitazione dei generi letterari; gli **Inni** ( caratteri della raccolta; tradizione e innovazione; la docta poesis) lettura in traduzione dell'*Inno ad Apollo*; **Aitia**: struttura e composizione dell'opera; letture in traduzione: *il prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe; La chioma di Berenice*; **Giambi**: caratteri della raccolta; la rivisitazione del genere giambico: la perdita dello ψογος e l'apertura ad una varietà tematica; contenuto dei giambi metaletterari I e XIII; lettura in traduzione del giambo IV, *La contesa dell'alloro e dell'ulivo*; l'epillio come rivisitazione del genere epico: **Ecale** (contenuto e peculiarità dell'opera); **Epigrammi**: dichiarazione di poetica nell'epigramma 28 Pf (Ant pal XII,43 "Detesto il poema ciclico...")
- **Teocrito** intellettuale di corte e cittadino del mondo; linee biografiche; il Corpus Theocriteum; il genere degli idilli e l'origine del nome; la docta poesis teocritea: innovazione dei generi (contaminazione, gusto per l' εἰκασίς e per l'eziologia) e sperimentazione linguistica; **idilli bucolici**: il realismo teocriteo e la visione idealizzata del rapporto uomo-natura; la contaminazione dei generi; lettura in traduzione dell'*idillio VII "Le Talisie", XI Il Ciclope innamorato*; il realismo dei **mimi urbani**: lettura in traduzione dell'*Idillio XV Le Siracusane*; gli **epilli** e la rivisitazione dell'epos: lettura in traduzione dell'*Idillio XXIV, Eracle Bambino*
- **Apollonio Rodio** e il genere epico; linee biografiche; l'attività presso la Biblioteca di Alessandria e le opere di erudizione; **Le Argonautiche**: la probabile esistenza di due edizioni dell'opera; struttura del poema e tecniche narrative (piani temporali, analepsi e prolessi, l'aition; l'"io" poetico, narratore onnisciente); la rivisitazione dell'epos: confronto con l'epica

e con la poetica callimachea; l'influsso della tragedia; l'erudizione; i personaggi: Giasone, la nuova figura dell'eroe; Medea, personaggio tragico; lettura in traduzione dei passi: III, 1-113 (Era e Atena chiedono aiuto ad Afrodite), 442-471 (l'innamoramento di Medea), 616-655 (il sogno di Medea), 744-824 (la notte di Medea), 948-1020 (Giasone e Medea)

- **Poesia epigrammatica:** nascita e sviluppi del genere; le scuole epigrammatiche; **scuola dorica: Leonida di Taranto** e la meditazione sull'umana fragilità; il tema della povertà; gli epigrammi dedicatori degli attrezzi da lavoro; lettura in traduzione degli epigrammi seguenti: *Ant Pal VI, 13, 302, 726; VII 295, 472, 736; Anite di Tegea* e l'attenzione per il mondo dei bambini e per gli animali; lettura degli epig. *Antol Pal VII, 190; VI 313; scuola ionica: Asclepiade* e la ripresa delle tematiche dell'elegia simposiale; lettura degli epigr. *Ant Pal V 169, 189*
- **Le antologie epigrammatiche:** la *Corona* di Meleagro, l'Antologia Palatina e l'antologia Planudea
- **La storiografia ellenistica:** le varie tendenze
- **Polibio** e il ritorno al metodo tucidideo; linee biografiche; Polibio testimone di un'epoca di cambiamenti; *le Storie:* articolazione e composizione dell'opera; la posizione di Polibio rispetto alla storiografia ellenistica; Polibio e Tucidide; la storia pragmatica, universale, organica; l'analisi delle costituzioni e la costituzione "mista" romana; il ruolo della fortuna; stile e lingua; lettura dei brani: *I 1-4; III, 6-7; VI 3-4, 6; VI 4, 7-13; VI 5-9; XXXI 23-24*

## ETA' IMPERIALE

- profilo politico e culturale; tendenze della letteratura: la continuità col mondo classico e il gusto per la *varietas* (ποικιλία); l'atticismo; il primato della prosa. L'importanza delle scuole nella selezione dei classici: diffusione di epitomi e antologie
- Oratoria e retorica in età imperiale: linee generali
- Il trattato anonimo *Del Sublime*: lettura di passi scelti\*
- **Plutarco\***: linee biografiche; **Le vite parallele**; struttura dell'opera; caratteristiche del genere biografico; impostazione etica ed impegno pedagogico; lettura in traduzione dei passi seguenti: vita di Alessandro 1; 4, 8-10; 5, 4-6; 22, 7-10; 23; 50-52 1-2; vita di Cesare 11; 17; 32, 4-9; 66-69, vita di Alcibiade 6; i *Moralia*;

## AUTORI

**Poesia:** generalità sul genere letterario della tragedia e sulla sua funzione paideutica

- **Euripide:** la crisi della ragione e la nascita del teatro moderno, la presunta misoginia, l'eroe tragico, gli dei, la funzione del mito;  
*Medea:* lettura metrica (attraverso lezioni laboratoriali, gli alunni sono stati abituati a fare la scansione metrica, anche autonomamente, e a tenerla appuntata sul libro di testo unitamente alle cesure), traduzione, analisi linguistica, commento retorico- stilistico e contenutistico dei segg. versi:

prologo: vv 1-95

primo episodio: la *ῥησις* di Medea; vv 214-270

il dialogo tra Medea e Creonte vv. 271 – 363

secondo episodio: lo scontro fra Giasone e Medea: vv 445 -519

**Prosa:** Platone, Critone: la struttura del dialogo; le tematiche: il logos, il valore delle opinioni, la giustizia, il cittadino e le leggi; lettura integrale in lingua italiana del dialogo; lettura, traduzione, analisi linguistica, contenutistica, stilistica dei segg passi St 1 43 -49

#### TESTI IN ADOZIONE

*Eργα Μουσῶων*, Letteratura e cultura greca 3, Paravia

Euripide, Medea (ed. a piacere)

Platone, Critone (ed. a piacere)

#### 4.2.5 Programma di latino (docente: L. Pasquali)

- La poesia elegiaca latina e Publio Ovidio Nasone.
  - Aspetti fondamentali e topoi dell'elegia latina.
  - Introduzione ad Ovidio; inquadramento storico-biografico. I carmina amatoria; *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*: caratteristiche generali e contenuti.  
Testi.
    - *Amores*, I, 1 (in latino con traduzione a fronte). La *recusatio*, il rifiuto dell'epos e il callimachismo ovidiano, distanza tra io lirico e autore, ironia e *ars poetica*, caratteristiche peculiari del distico ovidiano.
    - *Amores*, I, 9 (in latino con traduzione a fronte) *Servitium amoris* e *militia amoris*.
    - *Ars amatoria*, brani tratti dal II libro (consigli per conquistare una donna, T4 del libro di testo, in italiano) e dal III (elogio del tempo presente: *rusticitas* e *urbanitas*; T5 del libro di testo, in italiano).
  - Breve introduzione ai *Metamorphoseon libri XV*.  
Testi.
    - *Metamorfosi*, III, 402-505 (l'amore impossibile di Narciso, T10, in italiano con testo latino a fronte).
    - *Metamorfosi*, traduzione, analisi e commento vv. 1-35, 76-88 (con lettura metrica).
- L'età giulio-claudia (14-68 d. C.). Sintetico quadro storico, sociale, culturale e letterario.
  - Lucio Anneo Seneca: introduzione allo stoicismo romano (III stoicismo) e alla personalità dell'autore; inquadramento storico-biografico. Formazione filosofica di Seneca a Roma: Attalo, Sozione pitagorico, Papirio Fabiano e il circolo dei Sestii.
  - I *Dialogi*. La trilogia dei *dialogi* indirizzati a Sereno. Il trattato *De clementia*. *Epistulae morales ad Lucilium*.  
Testi.

- *De brevitae vitae*, 8, (valore del tempo, il bene più prezioso; T1, in italiano con testo latino a fronte).
- *De constantia sapientis*, 5, 3-5 (inviolabilità del perfetto saggio; T10, in italiano con testo latino a fronte).
- *De clementia* 1, 2, 1-2 (importanza del perdono, ma non incondizionato; T17, in italiano con testo latino a fronte).
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 70, 14-19, (il suicidio stoico; T6, in italiano con testo latino a fronte).
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 1 e 41, **traduzione, analisi e commento.**
- Seneca autore satirico e poeta tragico. Quadro sintetico delle caratteristiche della satira latina e dei suoi sviluppi letterari in epoca imperiale. L'*Apokolokyntosis* e il genere della satira menippea. Caratteristiche peculiari delle *cothurnatae* di Seneca, contenuti e stile.
  - Testi.
  - *Apokolokyntosis*, 1-4, 1, (esordio dell'opera, variazioni di registro, parodia dei generi letterari; T19, in italiano con testo latino a fronte).
  - *Thyestes*, vv. 920-969, (la monodia di Tieste; T22, in italiano con testo latino a fronte).
- Marco Anneo Lucano: inquadramento storico-biografico. Il *Belluum civile sive Pharsalia*: contenuto e caratteristiche dell'opera.
  - Testi
  - *Pharsalia*, VI, vv. 654-718, (l'incantesimo di Erichtho, T2, in italiano), confronto con Virgilio, *Eneide*, VI.
  - *Pharsalia*, VI, vv. 776-820, (la profezia del soldato, T3, in italiano con testo latino a fronte), confronto con Virgilio, *Eneide*, VI.
  - *Pharsalia*, I, 183-227, (Cesare passa il Rubicone, la prosopopea della patria, T4, in italiano con testo latino a fronte).
  - *Pharsalia*, VIII, 610-635, (morte di Pompeo, T5, in italiano con testo latino a fronte).
  - *Pharsalia*, II, vv. 380-391, (la figura di Catone nella *Pharsalia*, T6, in italiano con testo latino a fronte).
  - *Pharsalia*, I, vv. 67-150 (con lettura metrica), **traduzione, analisi e commento .**
- Petronio e il *Satyricon*: disamina dei generi letterari che fungono da modelli per l'opera (satira menippea, fabula milesia e cosiddetto romanzo greco). Contenuto, temi ricorrenti e caratteristiche peculiari dell'opera.
  - Testi.
  - *Satyricon*, parr. 111-112 (la matrona di Efeso, T4 in traduzione italiana; fabula milesia e parodia letteraria, citazioni del IV libro dell'*Eneide*, definizione dei personaggi, ironia, rovesciamento di ruoli e situazioni).
  - *Satyricon*, parr. 31, 3-33, 8 (cena Trimalchionis, T7 con traduzione a fronte).
  - *Satyricon*, parr. 44, 1-46, 8 (cena Trimalchionis, chiacchiere di invitati e liberti arricchiti, T8 con traduzione a fronte, commento linguistico).
- Aulo Persio Flacco: inquadramento storico-biografico. Stile, struttura e contenuti delle

*Satire.*

Testi.

- *Choliambi*, (con traduzione a fronte, T1).
- *Satire*, V, vv. 14-16: la poetica di Persio.
- *Satire*, I vv. 1-78, 114-134 (le mode poetiche del tempo, T2, con traduzione a fronte).
- *Satire*, IV (conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei, T3, in italiano).

– L'età flavia (69-96 d. C.): principali eventi storici, orientamenti culturali e letterari.

- L'epos nell'età dei Flavi. Valerio Flacco, Silio Italico, Papinio Stazio: opere e caratteristiche peculiari.

- Marco Valerio Marziale: inquadramento storico-biografico. Organizzazione della produzione letteraria (*Liber de spectaculis*, *Epigrammi*, *Xenia*, *Apophoreta*), genere, modelli, tematiche e stile.

Testi.

- *Epigrammi*, X, 96 (Bilbilis e Roma, T1, con traduzione a fronte).
- *Epigrammi*, X, 47, (indicazioni per un'esistenza serena, T2, con traduzione a fronte).
- *Epigrammi*, I, 4 (poesia lasciva, vita onesta, T4, confronto con Catullo, XVI).
- *Epigrammi* scoptici, I, 47, III, 26, I, 19 (T5, T6, T7, con traduzione a fronte).
- *Epigrammi* letterari, I, 2, IV, 49 (T9, T11, con traduzione a fronte).
- *Epigrammi*, V, 34 (epitafio a Erotion, T14, con traduzione a fronte).

- Retorica e oratoria nell'età dei Flavi. *Recitationes* e *disputationes*.

- Marco Fabio Quintiliano: inquadramento storico-biografico.

- *Institutio oratoria:* struttura, contenuto, lingua e stile.

Testi.

- *Institutio oratoria*, I, 1, 1-11 (fondamenti di pedagogia, scelta dei maestri, T1, commento del testo tradotto dal docente).
- *Institutio oratoria*, II, 2, 4-13 (il maestro ideale, T3, con traduzione a fronte).
- *Institutio oratoria*, X, 3, 22-30 (la concentrazione nello studio, T5, in italiano).
- *Institutio oratoria*, XII, 1-13 (onestà dell'oratore: *vir bonus dicendi peritus*, T6, in italiano).

– Il II secolo d. C. (98-180 a. C.): principali eventi storici, orientamenti culturali e letterari.

- Decimo Giunio Giovenale. Contenuto delle *Satire*, stile, poetica.

Testi.

- *Satire*, 1, vv. 1-30 (difficile est saturam non scribere, T4, con traduzione a fronte).
- *Satire*, 2, vv. 65-109 (uomini che si comportano da donne, T6, con traduzione a fronte).
- *Satire*, 6, vv. 627-661 (contro le donne: la realtà è più tragica della finzione, T5, con traduzione a fronte).

- *Satire*, 10, vv. 188-202, 227-238 (i mali della vecchiaia, T8, con traduzione a fronte).
- Cornelio Tacito e la storiografia di età imperiale: inquadramento storico biografico dell'autore.
- Opere: *Agricola*; *Germania*, *Historiae*, *Annales*, *Dialogus de oratoribus*.  
Testi.
  - *Historiae*, I, 1-3, traduzione, analisi e commento.

Ipotesi di programma fino al termine delle lezioni.

Tacito - Lettura e commento di brani tratti dall'*Agricola*, dalla *Germania* e dal *Dialogus de oratoribus*. *Annales*, I, 1-4, traduzione, analisi e commento.

Apuleio – inquadramento storico biografico dell'autore e disamina delle opere; lettura e commento di brani tratti dalle *Metamorfosi*.

#### 4.2.6. Programma di storia dell'arte (docente: M.L. Assogna)

L'arte neoclassica: caratteri generali.

L'arte e la rivoluzione francese.

- Antonio Canova: *Amore e Psiche* (1787-1793).
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi* (1784).  
*Morte di Marat* (1793).

Tra Illuminismo e Romanticismo:

- Francisco Goya: *Fucilazione* (1808).
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Grande odalisca* (1814).

**L'arte nell'età del Romanticismo:**

- Jean-Louis-Théodore Géricault: *La zattera della Medusa* (1818-1819).
- Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo* (1830).

Le poetiche del Pittoresco e del Sublime:

in Inghilterra: - Joseph Mallord Turner: *Mare in tempesta*.

in Germania: - Caspar David Friedrich: *Il mare di ghiaccio* (1824).

Il Realismo, origine e sua diffusione:

- Courbet: *Ragazze in riva alla Senna* (1857).
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe* (1864).

Il Salon des Refusés a Parigi e i suoi sviluppi: - Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe* (1863).

Gli Impressionisti e le loro mostre:

- Claude Monet: *Regate ad Argenteuil* (1872), *Cattedrale* (1894).
- Pierre-Auguste Renoir: *Le moulin de la Galette* (1876).
- Edouard Degas: *L'absinthe* (1876).

Arte e industria: William Morris.

Urbanistica: il piano di riforma del centro di Parigi di Haussmann prefetto di Napoleone III.

I Salons ufficiali e indipendenti.

Postimpressionismo, svolte innovatrici e superamento dell'Impressionismo:

- Georges Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande-Jatte* (1884-1886).

- Paul Cézanne: *Giocatori di carte* (1898),

*La montagna Sainte-Victoire vista da Louves* (1904-1906).

- Vincent van Gogh.

- Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Il Cristo giallo* (1889),

*Te tamari no atua* (Natività) (1896).

Tendenze del Divisionismo italiano.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato* (1901).

Arte e rivoluzione industriale; le arti applicate e le esposizioni industriali.

Le Secessioni:

- Gustav Klimt: *Le tre età della donna* (1908).

- Edvard Munch: *Il grido* (1893).

L'urbanistica e l'architettura di fronte all'industria;

Design e prodotto industriale: Bauhaus.

Il fenomeno delle avanguardie storiche: fonti, poetiche e ricerche innovative;

Caratteri generali delle avanguardie del primo Novecento:

Espressionismo francese (i Fauves): - Henri Matisse: *La Danza* (1910).

Espressionismo tedesco (Die Brücke): - Ernst Ludwig Kirchner.

Cubismo (Picasso e Braque):

- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon* (1907),

*Guernica* (1937).

Futurismo (Boccioni e Balla):

- Umberto Boccioni: *Stati d'animo: gli adii* (1911).

- Giacomo Balla: *Automobile in corsa* (1913).

Astrattismo (Blaue Reiter, il cavaliere azzurro, Kandinskij):

- Vassilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto* (1910).

Dada e Surrealismo (Duchamp, Ernst, Magritte):

- Marcel Duchamp e il *ready made*.

- Max Ernst: *Animale* (1925).

- René Magritte: *Il doppio segreto* (1928).

La situazione italiana: Metafisica, Novecento, antiNovecento.

De Chirico e La Metafisica:

- Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti* (1916).

Caratteri generali delle ricerche in Europa e America dal dopo guerra alla società dei consumi:

Action painting, Informale, Pop Art:

- Jackson Pollock: *Blue Poles* (1953),

*Sentieri ondulati* (1947).

- Alberto Burri: *Sacco 5P* (1953).

- Andy Warhol: *Marilyn* (1967),

*Zuppa Campbell* (1962).

#### 4.2.7. Programma di matematica (docente: M. De Vita)

##### Premessa:

Il docente ha insegnato la disciplina nella classe dal quarto anno, e si è visto costretto a un ampio recupero di alcuni moduli non trattati negli anni precedenti, o su cui una ampia parte degli alunni mostrava lacune diffuse. Questa situazione si è ripercossa nel programma dell'ultimo anno, in cui non si è riusciti a trattare i moduli di probabilità e geometria solida. Nonostante ciò alcuni alunni hanno acquisito alcune competenze di base in modo fragile e insicuro.

##### Argomenti trattati

- Trigonometria
  - richiami sulle funzioni goniometriche
  - 1° e 2° teorema sui triangoli rettangoli
  - Teorema della corda e sue applicazioni
  - Teorema dei seni
  - Teorema del coseno
  - Risoluzione di triangoli
  - Applicazioni della trigonometria
  
- Funzione esponenziale e logaritmica
  - potenza a esponente reale
  - funzione esponenziale e sue proprietà
  - semplici equazioni esponenziali
  - definizione di logaritmo
  - funzione logaritmica e sue proprietà
  - semplici equazioni logaritmiche
  - applicazioni: modelli di crescita e di decadimento
  
- Introduzione all'analisi
  - richiami sulle funzioni e le loro proprietà
  - il concetto e le definizioni di limite
  - proprietà dei limiti
  - algebra dei limiti
  - forme di indecisione di funzioni algebriche
  - alcuni limiti notevoli
  - Infiniti, infinitesimi e loro confronto
  - Funzioni continue
  - Punti singolari e loro classificazioni
  - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

- Asintoti e grafico probabile di una funzione (intervalli di positività, asintoti orizzontali verticali obliqui)
- La derivata e il suo significato
- derivate di funzioni elementari
- algebra delle derivate
- derivata di funzione composta
- Punti di non derivabilità
- Derivata e crescita e decrescenza di una funzione
- Teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati)
- Cenni sugli integrali (\*)
  - Primitive di una funzione e integrale indefinito
  - Calcolo di semplici integrali indefiniti
  - Cenni sul calcolo degli integrali definiti e applicazioni al calcolo delle aree

(\*) da svolgersi nella seconda parte di maggio)

#### **4.2.8 Programma di fisica (docente: M. De Vita)**

##### **Premessa:**

Le difficoltà della classe con i prerequisiti matematici necessari allo studio della fisica hanno suggerito di enfatizzare più gli aspetti concettuali e sperimentali della disciplina che non la risoluzione di esercizi e problemi.

##### **Argomenti trattati**

- Onde Meccaniche
  - generalità sulle onde (richiami)
  - principio di sovrapposizione: interferenza
  - principio di Huygebs: diffrazione
  - riflessione e rifrazione
  - il suono come onda longitudinale
  - effetto doppler
  - la risonanza
  
- La luce
  - esperienza di Young e natura ondulatoria della luce
  - polarizzazione e legge di Malus
  - ottica geometrica:

- riflessione su specchi piani
  - specchi sferici, punti coniugati, immagini reali e virtuali
  - leggi della rifrazione, riflessione totale
  - lenti convergenti e divergenti, potere diottrico
- 1/2
- Cariche elettriche
    - Elettizzazione per strofinio, contatto, induzione
    - Cariche di differente natura, distinzione tra isolanti e conduttori
    - La forza di Coulomb
    - La costante dielettrica del mezzo e la sua polarizzazione
    - Il campo elettrico, linee di campo.
    - Il potenziale elettrico (definizione)
    - Differenza di potenziale (definizione)
    - Superfici equipotenziali
    - Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale
    - Capacità elettrica
    - Il condensatore piano e la sua capacità elettrica
    - Condensatori in serie e in parallelo
    - Energia immagazzinata in un condensatore
  - Corrente elettrica
    - Corrente elettrica
    - Resistenza elettrica
    - Leggi di Ohm
    - Resistori in serie e in parallelo
    - Leggi di Kirchoff (senza applicazioni)
  - Modulo Clil: Elettromagnetismo
    - magneti, campo magnetico, linee di forza
    - Interazioni tra magneti e correnti:
      - forza magnetica su un filo percorso da corrente
      - campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
      - forze tra correnti
    - Esperienze di Faraday sulla corrente indotta
    - Forza di Lorenz (\*)
  - Cenni sul significato delle equazioni di Lorentz e la scoperta delle onde elettromagnetiche  
(\*) da svolgersi nella seconda parte di maggio

#### 4.2.9 Programma di scienze (docente: N. Ferraiolo)

*Testo: Dagli oceani perduti alle catene montuose - A. Bosellini*

*Testo: Il globo terrestre e la sua evoluzione- Parlotto, Palmieri*

*Testo:La chimica della vita Plus – Rippa, Ricciotti*

#### Obiettivi didattici e cognitivi

#### Strumenti utilizzati

#### Modalità di lavoro in classe

#### Valutazione

#### Verifica degli obiettivi

#### Contenuti

#### *Obiettivi didattici e cognitivi*

- conoscere i principali eventi geologici e paleontologici della storia della Terra
- utilizzare i linguaggi e le modalità di comunicazione delle scienze della Terra e della Biochimica
- analizzare fenomeni geologici attuali per comprendere ed interpretare i principi del passato
- analizzare i fenomeni metabolici per comprendere ed interpretare i principi del loro funzionamento
- ricondurre le conoscenze a problematiche scientifiche, individuare traguardi, raccogliere dati, cercare relazioni, elaborare ipotesi
- presentare modelli interpretativi, sottoporli a verifica e valutazione critica, richiamando opportunamente i dati e le conoscenze

#### *Nello stabilire tali obiettivi sono stati utilizzati i seguenti criteri:*

1. monte ore effettivo a disposizione dell'insegnamento della materia (2 ore settimanali);
2. situazione motivazionale degli allievi;
3. situazione cognitiva degli allievi;
4. situazione delle risorse e strutture della scuola in riferimento ai supporti didattico-tecnologici effettivamente presenti e deputati ad accrescere l'efficacia della didattica;

#### *Strumenti Utilizzati*

nel processo di insegnamento/apprendimento si è fatto regolarmente uso dei seguenti strumenti:

- indagine sui prerequisiti
- colloqui individuali e di gruppo
- dibattiti collettivi

- lezioni interattive

*Modalità di lavoro in classe*

- studio individuale
- studio in gruppo

*Valutazione*

A completamento di ciascun modulo sono state effettuate verifiche sul lavoro svolto e nella valutazione si è tenuto conto dei risultati raggiunti da ciascun allievo in relazione a:

- interrogazioni e/o dibattiti
- esposizioni di argomenti complessi
- simulazione della terza prova scritta

Nell'attribuzione dei voti in decimi sono stati utilizzati indicatori e descrittori quanto più possibile ridotti di numero, semplici e sintetici.

*Verifica degli obiettivi*

La classe ha partecipato allo sviluppo e alla presentazione di entrambe le discipline di Scienze della Terra e di Biochimica, complessivamente in modo discontinuo e spesso superficiale.

In particolare le difficoltà incontrate nello studio della Biochimica sono da attribuirsi alle scarse conoscenze pregresse che la maggior parte degli alunni ha ereditato dagli anni precedenti.

Hanno inoltre gravato sul successo scolastico complessivo le numerose assenze effettuate per tutto l'anno scolastico da buona parte degli alunni.

Nonostante un quadro complessivo difficile, emergono situazioni di impegno costante e di buona volontà che hanno permesso ad alcuni alunni di raggiungere una buona preparazione.

<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>CONTENUTI</u></b>
<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>L'interno della Terra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● crosta, mantello, nucleo</li> <li>● litosfera e astenosfera</li> <li>● il calore interno della Terra</li> <li>● il gradiente geotermico</li> <li>● la geoterma</li> <li>● la struttura della crosta: crosta continentale e oceanica</li> <li>● l'isostasia</li> <li>● il campo magnetico della Terra</li> <li>● il paleomagnetismo</li> <li>● le inversioni di polarità</li> <li>●</li> </ul> <p><b>L'espansione dei fondali oceanici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la teoria di Wegener: le prove; punti di forza e di debolezza</li> <li>● le dorsali medio-oceaniche</li> <li>● l'ipotesi di Hess</li> <li>● la struttura della crosta oceanica e delle dorsali</li> <li>● il meccanismo dell'espansione</li> <li>● la prova indipendente: le anomalie magnetiche</li> </ul> <p><b>La tettonica delle placche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● i margini delle placche</li> <li>● il mosaico globale</li> <li>● il moto delle placche</li> <li>● margini continentali</li> <li>● margini continentali passivi : l'apertura di un nuovo oceano</li> <li>● margini continentali attivi : il sistema arco-fossa</li> <li>● i punti caldi</li> <li>● gli oceani perduti: ofioliti e melange</li> <li>● modelli orogenetici: orogenesi per collisione, per attivazione, per accrescimento crostale</li> </ul>	<p><b>BIOCHIMICA</b></p> <p><b>Chimica organica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ibridazione del carbonio</li> <li>● Chiralità e stereoisomeria</li> </ul> <p><b>Le proteine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● gli amminoacidi</li> <li>● il legame peptidico</li> <li>● struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria</li> <li>● proteine fibrose , globulari e di membrana</li> <li>● riconoscimento delle proteine con la reazione del biuretto</li> <li>● gli enzimi: la catalisi enzimatica</li> </ul> <p><b>I carboidrati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● classificazione dei monosaccaridi</li> <li>● formule e rappresentazione dei monosaccaridi</li> <li>● struttura dei monosaccaridi</li> <li>● gli anomeri del glucosio</li> <li>● riconoscimento degli zuccheri riducenti con il Benedict</li> <li>● Reattivo di Barfoed</li> <li>● i disaccaridi</li> <li>● i polisaccaridi</li> <li>● l'amido, il glicogeno , la cellulosa</li> <li>● riconoscimento dell'amido con il Lugol</li> </ul> <p><b>I lipidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● gli acidi grassi</li> <li>● i trigliceridi</li> <li>● i glicerofosfolipidi e le membrane cellulari</li> <li>● la struttura delle membrane cellulari</li> <li>● il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare</li> <li>● le lipoproteine</li> </ul> <p><b>Gli acidi nucleici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● DNA e struttura dei nucleotidi</li> <li>● la struttura a doppia elica del DNA</li> <li>● i cromosomi</li> <li>● la duplicazione semiconservativa</li> <li>● la struttura degli RNA</li> <li>● la trascrizione</li> <li>● il codice genetico</li> <li>● la sintesi proteica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>●le mutazioni</li> <li><b>Il metabolismo</b></li> <li>●il ciclo dell'ATP</li> <li>●la produzione di ATP</li> <li>●il catabolismo dei carboidrati</li> </ul>
--	--

#### 4.2.10 Programma di IRC (docente: E. Giappichelli)

##### Le fonti della moralità

- Etica e morale
  - Lo sviluppo della coscienza morale
  - Quale definizione di uomo
    - La crisi della morale: dal moderno al postmoderno
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
  - Principio del bene comune

##### Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- La cura della salute
  - Per un'equa distribuzione delle risorse e la questione ambientale
  - Manipolazioni genetiche
  - L'etica come "meta etica"
  - Etica come proposta normativa
- L'etica della responsabilità

##### Il dibattito teologico contemporaneo

- Lo sviluppo del pensiero teologico nel 900
- Lettura e commento in classe dell'enciclica *Evangelium vitae*
- I documenti del Concilio Vaticano II

##### Libro di testo

S.Pasquali, A Panizzoli, Terzo millennio cristiano, Editrice La Scuola

#### **4.2.11 Programma di scienze motorie (docente: F. Bartolucci)**

La classe VA è composta da alunni disciplinati e partecipi

La maggior parte di loro ha dimostrato interesse ed ha accettato di svolgere volentieri tutto ciò che gli è stato proposto. Le ragazze hanno preferito di più gli esercizi di mobilità articolare e coordinazione a corpo libero e piccoli attrezza, mentre i ragazzi tutti i giochi di squadra e attività di atletica.

La programmazione è stata versatile ed adattata alle esigenze contingenti; si sono aumentati gradualmente l'intensità delle lezioni ed il carico di lavoro, proporzionalmente alla capacità fisiche generali e individuali. Un gruppo di studenti ha partecipato con successo al torneo interno di pallavolo e tennis-tavolo ottenendo ottimi risultati.

#### **OBIETTIVI raggiunti:**

**la maggior parte degli studenti è riuscita a:**

- Eseguire percorsi in circuito con più stazioni.
  
- Conoscere le principali posizioni, gli atteggiamenti e movimenti del corpo e della relativa terminologia;
- eseguire gesti motori complessi (con o senza attrezzi) relativi a mobilità articolare, prontezza ed agilità, coordinazione generale ed oculo-manuale;
- rispettare le regole e acquisire più autonomia nelle abilità sociali
- acquisire la consapevolezza di far parte di un gruppo
- acquisire maggior senso di responsabilità nella condivisione del compito
- sviluppare capacità di autogestione nel gruppo per brevi spazi orari con attività che coinvolgano la maggior parte degli alunni
- partecipare in modo attivo con apporti personali alle attività di gruppo
- acquisire conoscenze ed abilità per competenze arbitrali
- Assimilare alcuni gesti tecnici dell'atletica leggera

- Assimilare gesti tecnici della pallavolo e della pallacanestro.

## **STRUMENTI**

Si sono utilizzate le strutture a disposizione della scuola

## **METODI**

Data la diversità degli allievi, dopo la valutazione della situazione iniziale, si è cercato di coinvolgere la totalità del gruppo variando spesso le proposte didattiche richiedendo la partecipazione personale dei ragazzi nello svolgimento delle lezioni per renderli più indipendenti, responsabili e partecipi. La scelta metodologica è stata molto flessibile in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più adatto per creare una valida motivazione. Si è dato spazio ad esercitazioni collettive, individuali, a coppie, in gruppo. La strategia di insegnamento si è basata sull'apprendimento per padronanza, procedendo dal semplice al complesso, così ogni elemento acquisito è risultato propedeutico al successivo, rispettando i principi dell'adeguatezza e della progressività del lavoro.

## **VALUTAZIONE**

Il controllo del processo di apprendimento è stato realizzato attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza agli obiettivi dati, ecc.), sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (capacità di organizzazione autonoma e di collaborazione).

La valutazione dei risultati conseguiti ha tenuto conto inoltre del livello psicomotorio di partenza, dei progressi individuali nell'apprendimento, dell'impegno e del grado di partecipazione.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Esercizi fondamentali di preatletica;
- Corsa di resistenza e di velocità;
- Corpo libero: esercizi da tutte le stazioni, es. a coppie, es in contrazione isometrica, ecc
- Esercizi principali di stretching, yoga e a corpo libero con musica.
- Esercizi posturali,

- Circuiti con attrezzi per il miglioramento della forza, della mobilità e della coordinazione.
- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro); regole di gioco; partite e torneo
- Pallacanestro: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, passaggi, tiro piazzato e terzo tempo)
- Esercizi di agilità e destrezza al trampolino elastico
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale con la funicella
- Tennis-tavolo
- lezioni di pattinaggio su ghiaccio
- Lezioni teoriche sul primo soccorso

#### 4.2.12 Programma di inglese (docente: C. Cascio)

Da Spiazzi-Tavella *"Only Connect...New Directions"* Ed. Zanichelli  
Volume D

##### -The Early Romantic Age

##### The historical context

7.1 Britain and America. The loss of the American colonies

7.2 Industrial and Agricultural Revolutions

##### The social context

7.3 Industrial Society

7.4 Emotion vs Reason

7.5 Liberty and Social Criticism

##### The literary context

7.6 New Trends in poetry

##### Authors and texts

##### -William Blake

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: *"London"*

*"The Lamb"*

*"The Tyger"*

##### -The Romantic Age

8.1 From the Napoleonic wars to the Regency

8.2 The Egotistical sublime

Liceo Ginnasio "Dante Alighieri"- Roma  
Programma di Letteratura Inglese 2014/15  
Classe Quinta A  
Docente: Cinzia Anna Chiara Cascio

Da Spiazzi-Tavella "*Only Connect...New Directions*" Ed. Zanichelli  
Volume D

-The Early Romantic Age

**The historical context**

7.2 Industrial and Agricultural Revolutions

**The social context**

7.3 Industrial Society

7.4 Emotion vs Reason

7.5 Liberty and Social Criticism

**The literary context**

7.6 New Trends in poetry

**Authors and texts**

-William Blake

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: "*London*"

"*The Lamb*"

"*The Tyger*"

-The Romantic Age

8.1 From the Napoleonic wars to the Regency

8.2 The Egotistical sublime

8.3 Reality and vision. Two generations of Poets

**Authors and texts**

-William Wordsworth

From "Preface to Lyrical Ballads": "A certain colouring of imagination"

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: "*Daffodils*"

"*Composed upon Westminster Bridge*"

-Samuel Taylor Coleridge

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: "*The Rime of the Ancient Mariner*"

-George Gordon Byron

From "*Childe Harold's Pilgrimage*"

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: "*Self-Exiled Harold*"

-John Keats

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: "*Ode on a Grecian Urn*"

"*La Belle Dame sans Merci*"

**Vol. E**

**The Victorian Age**

**The historical context**

9.1 The early Victorian Age

9.2 The later years of Queen Victoria's reign

**The social context**

9.4 The Victorian Compromise

9.5 The Victorian frame of mind

**The Literary context**

9.6 The Victorian novel

9.7 Types of Novels

9.9 Aestheticism and Decadence

9.11 Victorian Drama

## **Authors and texts**

### **-Charles Dickens**

“Oliver Twist”

Lettura ed analisi dei seguenti estratti: “*Oliver wantssome more*”

### **-Thomas Hardy**

“*Tess of the D'Urbervilles*”

Lettura ed analisi dei seguenti estratti: “*Alec and Tess in the chase*”

### **Robert Louis Stevenson**

“*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”

Lettura ed analisi dei seguenti testi: “*Jekyll'sexperiment*”

### **-Oscar Wilde**

“The Picture of Dorian Gray”

Lettura e analisi dei seguenti estratti: “*Basil Hallward*”

“*The Importance of Being Earnest*”

Lettura ed analisi dei seguenti estratti: “*Mother'sworries*”

“*The Ballad of the Reading Gaol*”

Lettura ed analisi dei seguenti estratti: “*The story of a hanging*”

### **Walt Whitman**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: “*I hear America singing*”

## **Vol. F**

### **The Modern Age**

#### **The historical context**

The Edwardian Age

Britain and World War I

The Twenties and the Thirties

The Second World War

#### **The social context**

The Age of Anxiety

Modernism

#### **The literary context**

Modern Poetry

The Modern Novel

### **Authors and texts**

#### **-Thomas Stearns Eliot**

“The Waste Land”

Lettura ed analisi dei seguenti testi: “*The Burial of the Dead*”

“*The Fire Sermon*”

“*The Hollow men*”

#### **-James Joyce**

“Dubliners”

Lettura ed analisi dei seguenti testi: “*Eveline*”

“*Ulysses*”: plot and criticism

#### **George Orwell**

“1984”

Lettura ed analisi dei seguenti testi: “Newspeak”

Il presente documento è stato letto, approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe 5<sup>a</sup> sez. A del 15/05/2015.

Presidente	Dirigente scolastico Prof.ssa Maria Urso	
Insegnamento religione cattolica	Prof.ssa Emanuela Giappichelli	
Italiano	Prof.ssa Edvige Acierno	
Latino	Prof. Luciano Pasquali	
Greco	Prof.ssa Gloria Vergantini	
Inglese	Prof.ssa Cinzia Anna Chiara Cascio	
Storia e Filosofia	Prof. Giancarlo Burghi	
Scienze	Prof.ssa Nicoletta Ferraiolo	
Matematica - Fisica	Prof. Marcello De Vita	
Educazione Fisica	Prof.ssa Flavia Bartolucci	
Storia dell'arte	Maria Luisa Assogna	