



Liceo Statale *Dante Alighieri*



LICEO GINNASIO STATALE «DANTE ALIGHIERI»

via Ennio Quirino Visconti, 13

Roma

LICEO GINNASIO STATALE "DANTE ALIGHIERI" - ROMA
15 MAG. 2015
Prot. N. 2346. D2/2...

A. S. 2014/2015

**DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V F**

(art. 5, DPR 323/98)

15. 05. 2015

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E OBIETTIVI FORMATIVI	p. 3
1.1. Obiettivi formativi generali dell'istituto	
1.2. Obiettivi formativi generali dell'indirizzo	
2. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	p. 5
2.1. Composizione	
2.2. Elenco degli alunni	
2.3. Presentazione del consiglio di classe e stabilità dei docenti	
2.4. Continuità didattica	
2.5. Profilo della classe	
2.5.1. Andamento didattico disciplinare	
2.5.2. Attività extracurricolari e partecipazione a progetti	
3. MODALITÀ E ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 8
3.1. Premessa	
3.2. Obiettivi formativi generali	
3.3. Organizzazione dell'attività didattica	
3.4. Modalità di lavoro	
3.5. Simulazioni di Terza Prova e Prima Prova	
3.6. Criteri e strumenti di valutazione	
3.7. Percorsi formativi	
ALLEGATI	
Allegato n.1	GRIGLIE DI VALUTAZIONE APPROVATE DAL Consiglio di Classe
Allegato n.2	ESEMPI DI SIMULAZIONE DI TERZE PROVE
Allegato n.3	PROGRAMMI SVOLTI

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E OBIETTIVI FORMATIVI

Il Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri" si trova in via Ennio Quirino Visconti, nel quartiere Prati. Il Liceo dispone per le attività curricolari e per l'integrazione della didattica tradizionale, di laboratori di chimica, fisica e scienze, forniti di moderne attrezzature. L'Istituto ha inoltre predisposto una sala multimediale, un laboratorio informatico, LIM e computer in tutte le aule.

Per quanto concerne le attività extracurricolari, da quasi quindici anni è attivo nell'istituto il "Laboratorio Teatrale", che ha una funzione didattica e formativa e che ha partecipato spesso a rassegne di teatro giovanile, offrendo la possibilità agli alunni di entrare in contatto con altre realtà e altri giovani.

Ai fini di una formazione completa ed armonica, nella scuola è operante un gruppo sportivo, che cura lo svolgimento di attività anche agonistiche (partecipazione ai Campionati Studenteschi) e che organizza annualmente una settimana bianca ed una settimana velica.

1.1. Obiettivi formativi generali dell'Istituto

L'obiettivo formativo primario dell'Istituto consiste nella ricerca di standard opportuni e adatti alle esigenze contemporanee, nel tentativo di promuovere le potenziali eccellenze e di fornire contemporaneamente supporto alle difficoltà o alle crisi di rendimento. L'azione didattica - formativa dell'Istituto e di conseguenza tutta la sua progettazione, curricolare, extracurricolare ed extrascolastica si definiscono, in sintesi, intorno alle seguenti coordinate:

- 1) Sviluppo di una didattica curricolare fra tradizione ed innovazione
- 2) Impegno in una politica di orientamento su tre livelli:
 - a) in entrata (continuità con le scuole medie)
 - b) in uscita (raccordo con Università e mercato del lavoro)
 - c) *in itinere* (finestre sul mondo del lavoro e delle professionalità)
- 3) Impegno nella prevenzione e nel recupero di situazioni di difficoltà scolastiche e/o di disagio
- 4) Attività culturali di arricchimento, potenziamento e sviluppo della crescita complessiva dello studente in formazione e promozione della creatività studentesca
- 5) Integrazione con il territorio ed educazione permanente

L'Istituto offre dall'a. s. 2010/2011, il percorso curricolare previsto dalla riforma ministeriale degli indirizzi, con la sua ridefinizione del quadro orario a 27 ore settimanali al ginnasio e 31 ore settimanali al triennio liceale dando la possibilità di aggiungere a tale curriculum ginnasiale uno studio facoltativo aggiuntivo, quantificabile – mediamente - in 1 h settimanale per l'intero a. s. d i moduli integrati curricolari, in lingua inglese, in tutte le sezioni delle quarte ginnasio per:

- 1) ulteriore rinforzo delle competenze matematiche e informatiche;
- 2) cultura artistica ;
- 3) cultura economico/giuridica e geopolitica.

Proprio per rispondere al bisogno emergente di "formazione" l'istituto ha sperimentato nell'anno scolastico 2014-2015 percorsi didattici curricolari a partire dalle quarte ginnasiali, con una organizzazione flessibile per classi aperte. Sono stati erogati moduli aggiuntivi in lingua inglese di 15 ore di matematica, 15 alfabetizzazione in storia dell'arte e 15 ore di elementi di diritto comunitario.

1.2. Obiettivi formativi generali dell'indirizzo

Conoscenze:

- aspetti tecnico strutturali delle discipline: morfosintassi, formule, leggi, teorie
- modi produzione e ricezione di testi e documenti
- tipologie di testi , generi, procedimenti di codificazione, retorica, metrica
- contenuti fondamentali di ciascuna disciplina dal punto di vista logico-analitico, diacronico e sincronico
- elementi caratterizzanti del contesto culturale in cui si sviluppano fenomeni ed eventi

Competenze:

- decodificare, ricodificare e interpretare testi, quesiti e problemi relativi alle discipline di studio
- individuare analogie e differenze fra eventi e fenomeni diversi, identificando relazioni e sistemi di riferimento
- reperire e selezionare le informazioni, riconoscendo proprietà, processi, strutture e modelli
- utilizzare convenientemente gli strumenti di valutazione e di autovalutazione
- adoperare il linguaggio espressivo e concettuale con proprietà lessicale e sintattica, nella comunicazione orale e scritta
- interpretare correttamente i linguaggi simbolici
- leggere e applicare dati ed espressioni matematico-scientifiche ridotte in forma astratto-numerica e grafico-rappresentativa
- usare correttamente fonti, citazioni, riferimenti intertestuali
- valorizzare risorse e strumenti

Capacità:

- essere attenti alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno ed elaborarle con senso critico e partecipativo
- stabilire correlazioni tra passato e presente
- programmare protocolli lineari di indagine, sviluppando l'autoapprendimento e la curiosità culturale
- identificare i nodi strutturali ed i nuclei fondanti di tematiche ed argomenti che si prestano ad un percorso pluridisciplinare, sviluppando con rigore logico i temi proposti
- operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate, che consentano di correlare i dati selezionati e concettualizzare con autonomia di giudizio e senso critico
- collocarsi in un contesto culturale europeo, sviluppando flessibilità ed adattamento a situazioni nuove

2. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La V F è composta attualmente da 25 studenti, 17 ragazze e 8 ragazzi.

2.2. Elenco degli alunni

1.	Amitrano Chiara
2.	Basili Sara
3.	Belardinelli Sofia
4.	Belli Giulia
5.	Cellini Gaia
6.	Di Tommaso Stefano Andrea
7.	Granata Ludovica
8.	Ippolito Enrica
9.	Ledda Eleonora
10.	Magnanelli Lorenzo
11.	Martini Vittoria
12.	Morviducci Matteo
13.	Nicotera Ida
14.	Pellegrini Francesca Romana
15.	Pizzoli Federico
16.	Reale Maria Luna
17.	Riccioni Raffaele
18.	Santini Prisca
19.	Sgambato Margherita
20.	Torre Ludovico
21.	Valenti Elena
22.	Vano Alessandro
23.	Varriale Francesca
24.	Zeviani Pallotta Cordelia
25.	Zia Luigi

2.3. Presentazione del consiglio di classe e stabilità dei docenti

Nome e cognome dei docenti	Rapporto di lavoro	Disciplina di insegnamento	Continuità didattica (triennio)
Emanuela GIAPPICHELLI	R	I.R.C.	
Stefano Mancini	R	Italiano	sì
Elisabetta PERRA	R	Greco	no
Stefano Mancini	R	Latino	no
Patrizia CARONNA	R	Inglese	sì
Teodosio ORLANDO	R	Storia e filosofia	no
Nicoletta FERRAILOLO	R	Scienze	sì
Fabrizio BIANCONI	R	Matematica e fisica	no
Cristina DE MARIASSEVICH	R	Storia dell'arte	sì
Giacinta BERNOCCHI	R	Sc. Mot e Sportive	sì

2.4. Continuità didattica. Nel corso del triennio la VF ha usufruito di continuità didattica in italiano, scienze, educazione fisica, inglese, arte e IRC.

Si sono, invece, avvicendati tre insegnanti di latino, quattro di greco, quattro di storia e filosofia, tre di matematica.

Tutti gli avvicendamenti del corpo docente (titolari e supplenti) sono riassunti nella tabella che segue:

Anno	I liceo	II liceo	III liceo
Religione	Giappichelli	Giappichelli	Giappichelli
Italiano	Mancini	Mancini	Mancini
Latino	Fabbri	D'Inzillo	Mancini
Greco	Di Iorio	Bassanelli/Colabella	Perra
Inglese	Caronna	Caronna	Caronna
Storia	Nanni	Gaito/Bruno	Orlando
Filosofia	Nanni	Gaito/Mastroddi	Orlando
Scienze	Ferraiolo	Ferraiolo	Ferraiolo
Matematica	Cardini	Cardini/Parmendola	Bianconi
Fisica	Cardini	Cardini/parmendola	Bianconi
Storia dell'arte	De Mariassevich	De Mariassevich	De Mariassevich
Sc. Mot e Sportive	Bernocchi	Bernocchi	Bernocchi

2.5. Profilo generale della classe

La classe ha sempre evidenziato un comportamento corretto. La partecipazione, sempre vivace, si è fatta via via più efficace nelle modalità; maturata nel tempo la socializzazione tra gli allievi. Il gruppo si è caratterizzato per disponibilità al dialogo scolastico, fattivo coinvolgimento anche in iniziative di ampliamento dell'offerta formativa, interesse per gli argomenti proposti, e mostra di aver compiuto un processo di crescita sul piano culturale e formativo.

Il quadro di profitto complessivo si considera adeguato alle aspettative didattiche, sebbene eterogeneo sotto il profilo dei risultati conseguiti dagli studenti, in relazione ad attitudini, regolarità dell'applicazione ed elaborazione personale.

Alcuni allievi hanno lavorato con atteggiamento propositivo, sostenuto da valido metodo di studio, ottenendo risultati positivi e in alcuni casi eccellenti.

Numerosi allievi hanno dimostrato di impegnarsi per lo sviluppo delle proprie abilità, maturando un metodo di lavoro e di elaborazione dei contenuti più ordinato e pervenendo ad un profitto discreto o ampiamente sufficiente.

Alcuni studenti hanno raggiunto risultati globalmente sufficienti, ma non sempre hanno dimostrato di impegnarsi adeguatamente nello studio.

Si segnala la meritevole partecipazione di alcuni studenti a numerose attività ed iniziative culturali, sia scolastiche che extrascolastiche, nelle quali si sono distinti per la capacità di spendere le competenze acquisite in contesti extracurricolari.

2.5.1. Andamento didattico disciplinare

L'andamento didattico - disciplinare che si è configurato nel corso dell'anno scolastico è desumibile dalle introduzioni ai programmi delle singole discipline (allegate al presente documento), in merito al raggiungimento degli obiettivi posti da ciascun docente.

2.5.2. Attività extracurricolari e partecipazione a progetti

Nel corso del triennio, la classe ha preso parte ai seguenti progetti:

A.s. 2012-2013

NHSMUN (National High School Model United Nations); Scambio culturale con Lione; Colloqui Fiorentini; all'Opera con filosofia; Olimpiadi matematica e filosofia

A.s.2013-2014

Parlamento Europeo Giovani; EUROPEAN CLASSES; E Book ENI; orientamento scientifico; Corso sulla Resistenza; Olimpiadi matematica; progetto INDA; Writing Theatre; Progetto economia sociale conferenza al MAXXI "Il cortile degli studenti".

A.s. 2014-15

All'Opera con filosofia; Colloqui Fiorentini; International Session EYP; MUN università Chicago; Progetto biblioteca con l'Archivio di Stato; Viaggio d'Istruzione a Berlino; Olimpiadi di filosofia; Corso Romatre "Piccoli studi filosofici del '900"; Agone Parmenideo; Stage di giornalismo; Corso di "Diritto Comunitario e Politica comunitaria" Università europea di Roma; Progetto teatrale; Corso di primo soccorso BLS; Sessione internazionale del Parlamento Europeo Giovani a Smirne; Run for the cure – Comen Italia.

3. MODALITÀ E ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1. Premessa. I contenuti disciplinari sono desumibili dai programmi dei singoli docenti allegati al presente documento.

3.2. Obiettivi formativi generali

In fase di programmazione dell'attività didattica, il Consiglio di Classe ha fatto proprie le coordinate descritte nel P.O.F., richiamandosi agli obiettivi di riferimento dell'azione formativa di istituto, che insiste su un modello educativo basato sulla trasmissione di valori umani forti (senso della libertà e della laicità nei rapporti socio-culturali, senso della legalità, della lealtà e del lavoro come impegno serio e coerente).

3.3. Organizzazione dell'attività didattica

Il Consiglio di classe ha fissato, nell'ambito delle sue riunioni, l'organizzazione dell'attività didattica nelle sue linee generali.

La padronanza dei diversi strumenti linguistici specifici dei singoli contesti disciplinari, dall'area umanistica a quella storico letteraria a quella scientifica e filosofica, è sembrato un primo obiettivo unificante, peraltro strettamente connesso al raggiungimento di una serie di conoscenze e competenze, definite con riferimento al profilo di indirizzo e individuate, disciplina per disciplina, nell'ambito delle singole programmazioni.

Nel liceo classico, infatti, la specificità da perseguire è costituita innanzi tutto da una particolare attenzione ai processi di formalizzazione e di astrazione di contenuti teorici, attraverso un rigoroso metodo di indagine, esteso ad ambiti pluridisciplinari, costantemente finalizzato alla formazione globale della persona e della personalità.

3.4. Modalità di lavoro

	Lezione frontale	Lezione interattiva	Letture e analisi del testo	Problem solving	Attività extra-curricolari.
Religione	X	X	X		X
Italiano	X	X	X		X
Latino	X		X		
Greco	X		X		
Inglese	X	X	X		X
Storia	X	X			
Filosofia	X	X			
Scienze	X	X			X
Matematica	X	X		X	
Fisica	X			X	
Storie dell'arte	X		X		X
Sc. Mot e Sportive	X			X	X

Spazi e mezzi utilizzati: LIM, laboratorio di informatica, aula di scienze, palestra, tecnologie informatiche, videoproiettore, videoregistratore.

3.5. Simulazioni di Terza Prova e Prima Prova

Gli studenti si sono misurati, nel corso dell'anno scolastico, con due simulazioni di Terza Prova (cinque discipline durata due ore e trenta minuti) e due di prima.

PRIMA PROVA	Analisi di testo letterario in poesia
Mese di gennaio	Saggio breve o articolo di giornale
Mese di maggio	Tema storico
Mese di maggio	Tema di carattere generale
TERZA PROVA	Tipologia A (greco, inglese, storia, scienze, fisica)
Mese di febbraio	Tipologia A (greco, inglese, filosofia, scienze, fisica)
Mese di aprile	Tipologia A (greco, inglese, filosofia, scienze, fisica)

Ad una attenta analisi delle due simulazioni appare evidente una migliore preparazione degli studenti in filosofia e fisica. Il consiglio di classe ha proposto due simulazioni tipologia A in quanto considerate più confacenti alle attitudini e alle capacità logico-descrittive della classe. Le prove sono state valutate in quindicesimi.

Esempi di simulazione di terza prova sono allegati al presente documento.

3.6. Strumenti e criteri di valutazione.

Gli **strumenti** utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità nelle singole discipline sono stati i seguenti:

	Interrogazioni individuali	Interventi dal posto	Prove strutturate	Prove aperte	Colloqui e dibattiti	Simulazione terza prova	Esercizi pratici
Religione	X	X			X		
Italiano	X	X			X		X
Latino	X	X		X	X		X
Greco	X	X		X	X	X	X
Inglese	X	X	X		X	X	X
Storia	X	X	X		X	X	
Filosofia	X	X	X		X	X	
Scienze	X	X		X	X	X	X
Matematica	X	X	X		X		X
Fisica	X	X	X		X	X	X
Storia dell'arte	X	X			X		
Sc. Mot e Sportive	X						X

I **criteri di valutazione** utilizzati sono quelli del POF espressi dalla seguente griglia e condivisi dal Consiglio di Classe

Griglia di misurazione – corrispondenza voto/giudizio (scala in decimi)

Conoscenze, capacità, competenze	voto	
Conosce in modo approfondito, ampio e completo; possiede un substrato critico-intellettuale di rilevante spessore, autonomia di giudizio, abilità di rielaborazione, di problematizzazione, di sintesi; attua collegamenti, anche pluridisciplinari ed interdisciplinari, evidenzia una partecipazione sistematica e creativa	10	Eccellente
Conosce in modo approfondito, ampio e completo; comprende e rielabora con correttezza formale, logica e coerenza; attua collegamenti, anche pluridisciplinari; evidenzia una partecipazione assidua, autonoma e creativa	9	Ottimo
Possiede conoscenze approfondite e le applica correttamente; comprende e sintetizza in modo sostanzialmente corretto, anche con tentativi fondati di effettuare valutazioni autonome; evidenzia una partecipazione attenta ed un impegno autonomo	8	Buono
Conosce, comprende ed espone in modo ordinato; è discretamente coerente fra livello delle conoscenze ed applicazione; è discretamente autonomo nella sintesi, anche se con qualche imprecisione o approssimazione; evidenzia una partecipazione attenta	7	Discreto
Conosce le basi della disciplina e ne comprende in linea generale i contenuti; applica le sue conoscenze in situazioni semplici; se guidato compie analisi parziali; evidenzia un normale livello di partecipazione, con prospettive fondate di progresso in itinere	6	Sufficiente
Conosce ed espone gli argomenti in modo disorganico e non completo, commettendo errori prevalentemente non gravi nell'applicazione; evidenzia un livello normale di partecipazione, con qualche impegno nel tentativo di recupero	5	Mediocre
Ha conoscenze frammentarie e superficiali e le applica commettendo errori numerosi e tendenzialmente gravi; stenta ad orientarsi, anche se guidato; evidenzia partecipazione superficiale	4	Insufficiente
Pur corrispondendo alle sollecitazioni alla verifica ed al dialogo, manifesta di non conoscere gli argomenti o commette gravissimi errori nel tentativo di applicare frammentariamente qualche generica conoscenza; non è quindi nella condizione di orientarsi, anche se guidato	3	Scarso
Pur sollecitato non affronta la verifica o non si rende disponibile al dialogo; laddove corrisponda episodicamente a qualche sollecitazione, manifesta di non conoscere gli argomenti o commette gravissimi errori nel tentativo di applicare molto frammentariamente qualche parziale conoscenza	1-2	Molto scarso

Al presente documento sono allegate le griglie di valutazione adottate dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda e la terza prova e per l'orale.

Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe 5[^] sez. del 13/05/2015

NOME COGNOME	MATERIA	FIRMA
Prof. Emanuela GIAPPICHELLI	Religione	
Prof.ssa Stefano MANCINI	Italiano e Latino	
Prof.ssa Elisabetta PERRA	Greco	
Prof.ssa Patrizia CARONNA	Inglese	
Prof. Teodosio ORLANDO	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Nicoletta FERRAIOLO	Scienze nat., chimica e geografia	
Prof. Fabrizio BIANCONI	Matematica e Fisica	
Prof.ssa MariaCristina DE MARIASSEVICH	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Giacinta BERNOCCHI	Scienze Motorie e Sportive	
Prof. ssa Maria URSO	Dirigente Scolastico	

ALLEGATO 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA DI ITALIANO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Cognome e nome:

		Grave mente insuffici ente	Insuffici ente	Sufficie nte	Più che suff. Discreto	Buono	Ottimo
		1 - 5	6 - 9	10	11-12	13-14	15
USO DELLA LINGUA	Forma corretta ed appropriata al tipo di prova						
CONOSCENZE	Aderenza alla traccia						
	Conoscenza dell'argome nto anche nei suoi possibili collegamenti culturali						
CAPACITA' LOGICO- CRITICHE	Coesione logica						
	Capacità critica						
Punteggio totale							

Punteggio in 15-esimi (ottenuto dividendo per il numero di indicatori prescelti e arrotondato all'unità in presenza di decimali)	
---	--

**TERZA PROVA SCRITTA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Cognome e nome:

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	
	1-3	4-6	7-9	10	11-12	13-14	15	
PERTINENZA								
CONOSCENZA DEI CONTENUTI								
CAPACITA' ESPRESSIVA E/O OPERATIVA								
PUNTEGGIO TOTALE								
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI								

COLLOQUIO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Cognome e nome:

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	PIU' CHE SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	1-10	11-19	20	21-23	24- 26	27-29	30
Conoscenze generali e competenze specifiche dell'argomento							
Capacità di approfondimento e collegamento logico critico degli argomenti							
Capacità dialogica e comunicativa(uso e padronanza di una forma espressiva coerente e corretta)							
PUNTEGGIO TOTALE							
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI							

SECONDA PROVA SCRITTA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Cognome e nome:

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	1-6	7-8	9	10	11-12	13	14-15
Individuazione delle strutture morfo- sintattiche e dei lemmi							
Comprensione del testo e completezza							
Resa stilistica ed espressiva							

PUNTEGGIO TOTALE	
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	

GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A/B

Grammatica	Nessuno o rari errori di grammatica	3
	Pochi errori di grammatica e nell'ordine delle parole	2,5
	Occasionali errori di grammatica e nell'ordine delle parole	2
	Uso della grammatica insoddisfacente e limitata a strutture elementari	1,5
	Molti errori di grammatica e nell'ordine delle parole	1
Vocabolario	Piena padronanza del vocabolario	2
	Buon uso del vocabolario con rare imperfezioni	1,5
	Sufficiente uso del vocabolario con alcune imperfezioni	1
	Uso del vocabolario non del tutto adeguato. Varie espressioni e/o termini inappropriate/i	0,5
	Inadeguato uso del vocabolario	0
Contenuto	Piena comprensione dell'argomento richiesto	3
	Buona comprensione dell'argomento richiesto	2,5
	Adeguate comprensione dell'argomento richiesto	2
	Limitata comprensione dell'argomento richiesto	1,5
	Scarsa comprensione dell'argomento richiesto	1
Coerenza e coesione	Frase e periodi ben strutturate/i e coerenti	1,5
	Frase e periodi adeguatamente strutturate/i e coerenti	1
	Frase e paragrafi strutturate/i in modo sufficientemente adeguato	0,5
	Frase e paragrafi strutturati in modo inadeguato	0
Ortografia	Nessuno/Pochi errori di ortografia	0,5
	Diversi/Molti errori di ortografia	0

ALLEGATO 3

Classe 5F

a.s. 2014-2015

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

CODIFICAZIONE del RINASCIMENTO

1. L'umanesimo cristiano di Beato Angelico (dipinti su tavola e cicli di affreschi a Firenze ed a Roma)
2. Dialettica di spazio teorico e spazio empirico nel quarto decennio del XV secolo : P.Uccello e F.Lippi
3. Caratteri della pittura fiamminga: Jan van Eyck, Rogier van der Weyden; conciliazione di prospettiva e luce naturale in Domenico Veneziano
4. Sintesi pittorica e teorica del primo Rinascimento in Piero della Francesca (dipinti su tavola a Borgo S.Sepolcro e ad Urbino, il Battesimo di Cristo, le Storie della Vera Croce ad Arezzo, i ritratti)
5. L.B.Alberti : attività teorica e progetti architettonici (Tempio Malatestiano a Rimini, S.Maria Novella e Palazzo Rucellai a Firenze, S.Andrea e S.Sebastiano a Mantova)

PLURALITA' di TENDENZE nella FIRENZE della SECONDA META' del XV SECOLO

1. Le botteghe di A.del Pollaiuolo e di A.il Verrocchio
2. S.Botticelli e la cerchia neoplatonica di Lorenzo dei Medici (prime opere fiorentine, opere di ispirazione neoplatonica, affreschi nella Cappella Sistina, opere del periodo tardo a Firenze)
3. Gli esordi fiorentini di Leonardo da Vinci (Madonne col Bambino, Ginevra Benci, Annunciazione, Adorazione dei Magi)

L'UMANESIMO FIGURATIVO in ITALIA SETTENTRIONALE

1. L'attività di A.Mantegna tra Padova, Verona e Mantova. Dalla fase eroica del primo periodo al classicismo mantovano alla conclusione tragica della fase finale
2. L'ambiente lagunare : Gentile e Giovanni Bellini. L'evoluzione della pala d'altare dalla pala di Pesaro alle ultime opere di Giovanni Bellini
3. L'attività di Leonardo da Vinci (la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena) e di D.Bramante (il coro di S.Maria presso S.Satiro, la tribuna ed il coro di S.M. delle Grazie) a Milano

La MATURITA' del RINASCIMENTO

1. Firenze : l'esordio di Michelangelo tra Firenze e Roma (dalla centauromachia alla Pietà ed al Bacco, dal tondo Doni alla Battaglia di Cascina al David), le ultime opere di Leonardo (la pala ed il cartone con S.Anna, la Battaglia di Anghiari, il ritratto di Monna

- Lisa), *le prime opere di Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, i ritratti e le Madonne con Gesù bambino e S.Giovanni eseguiti a Firenze)
2. Bramante, *Raffaello e Michelangelo nella Roma di Giulio II e di Leone X (chiosstro si S.Maria della Pace, tempietto di S.Pietro in Montorio, vicende costruttive della basilica di S.Pietro, il Palazzo vaticano; le Stanze del Vaticano, gli affreschi della Farnesina, il ritratto della Velata, le opere tarde : la Trasfigurazione, la Madonna Sistina, l'estasi di S.Cecilia; la tomba di Giulio II, la Cappella Sistina)
 3. Michelangelo : le opere della maturità tra Firenze e Roma (le tombe medicee e la Biblioteca Laurenziana a Firenze, il Giudizio Universale e gli affreschi della Cappella Paolina, la Pietà Rondanini, Piazza del Campidoglio e S.Pietro)

II RINASCIMENTO a VENEZIA

1. Sviluppo delle premesse belliniane nella poetica della natura e nell'impianto tonale dei dipinti di Giorgione e di Tiziano (Pala di Castelfranco, i Tre Filosofi, la Tempesta, la Venere dormiente; Amor Sacro ed Amor Profano, i dipinti mitologici per Alfonso I d'Este, le Pale dell'Assunta, dei Pesaro e dei SS. Nazario e Celso)
2. Evoluzione del tonalismo e del classicismo veneto nell'opera di Tiziano (il ritratto di Paolo III con i nipoti, le due versioni del Cristo coronato di spine, il Supplizio di Marsia, la Pietà ed il "non finito" delle opere tarde)

MODULO C.L.I.L. (The English contribution to modern art)

1. Introduction to philosophical and critical thought on aesthetics and art in 18th century England (Addison, Shaftesbury, Hume, Burke)
2. William Hogarth : modern moral subjects
3. Thomas Gainsborough : portrait and landscape painter
4. Sir Joshua Reynolds and the Royal Academy of Arts
5. Richard Wilson : the rise of an English tradition of landscape painting
6. The watercolour painters : A. and J.R. Cozens, F. Towne, W. Gilpin and the Picturesque
7. John Constable and* J.M. William Turner : picturesque and sublime
8. *The visionary sublime : William Blake and Heinrich Fuessli

Gli alunni

L'insegnante

* argomenti che devono ancora essere trattati al 15-5-2015

Classe V F
Docente Emanuela Giappichelli
Materia I.R.C.
Anno scolastico 2014/2015

Contenuti

Le fonti della moralità

- Etica e morale
- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
- La crisi della morale: dal moderno al postmoderno
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Principio del bene comune

Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- La cura della salute
- Per un'equa distribuzione delle risorse e la questione ambientale
- Manipolazioni genetiche
- L'etica come "meta etica"
- Etica come proposta normativa
- L'etica della responsabilità

Il dibattito teologico contemporaneo

- Lo sviluppo del pensiero teologico nel 900
- Lettura e commento in classe dell'enciclica *Evangelium vitae*
- I documenti del Concilio Vaticano II

Libro di testo

S.Pasquali, A Panizzoli, Terzo millennio cristiano, Editrice La Scuola

Roma, 12/05/2015

Prof.ssa Emanuela Giappichelli

Firma studenti

LICEO CLASSICO "Dante Alighieri" - Roma
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2014/2015
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Giacinta Bernocchi
CLASSE: V F

RELAZIONE FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

La maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse per la disciplina e accettato volentieri tutte le proposte didattiche. Il comportamento è stato corretto e propositivo. La programmazione è stata versatile ed adattata alle esigenze contingenti. Il livello raggiunto è ottimo e in molti casi eccellente.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi seguenti.

Gli studenti, in modo diversificato tra loro, sono riusciti a:

obiettivi operativi:

1. incrementare la funzionalità degli apparati cardiocircolatorio, respiratorio, articolare e muscolare;
2. consolidare le abilità motorie complesse;

obiettivi cognitivi:

1. consolidare la capacità di soluzione dei problemi tattici attinenti agli sport praticati;

obiettivi educativi:

1. potenziare la capacità di integrazione e di socializzazione;
2. potenziare le capacità di autocontrollo;
3. rafforzare la propria identità personale;
4. consolidare la conoscenza dei valori insiti nella pratica sportiva;

e ad acquisire le seguenti COMPETENZE E CONOSCENZE

COMPETENZA COMPORTAMENTALE

Gli studenti hanno:

- a. partecipato con frequenza regolare alle lezioni pratiche;
- b. rispettato le persone e gli ambienti;
- c. rispettato i regolamenti;
- d. collaborato ed interagito con i compagni

COMPETENZA MOTORIA

Gli studenti hanno dimostrato di avere:

- a. abilità di controllo dei diversi segmenti corporei;
- b. abilità di gestione e controllo degli strumenti che si utilizzano;
- c. abilità a compiere azioni motorie complesse (combinazione dei movimenti effettuati contemporaneamente dagli arti inferiori e superiori);
- d. abilità di gestione dinamica dell'equilibrio corporeo;
- e. abilità di rispettare sequenze e cadenze ritmiche.

COMPETENZA COGNITIVA

Gli studenti hanno dimostrato di:

- a. saper riconoscere le modificazioni fisiologiche indotte dall'esercizio fisico;
- b. comprendere gli effetti benefici dell'attività motoria per il mantenimento del proprio stato di efficienza fisica e di benessere generale;
- c. saper agire, in modo logico e razionale, coerentemente con applicazione delle dinamiche di gioco, delle tattiche e dei regolamenti degli sport praticati;
- d. saper stimare e valutare i risultati ottenuti.

CONOSCENZE

Gli studenti hanno appreso:

- α. le corrette modalità operative – esecutive degli esercizi;
- β. gli effetti fisiologici indotti dall'esercizio fisico e dalle diverse attività praticate;
- χ. l'anatomia e la fisiologia del corpo umano;
- δ. le dinamiche di gioco e le strategie tattiche applicate nella pratica della pallavolo.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Data la diversità degli allievi, dopo la valutazione della situazione iniziale, si è cercato di coinvolgere la totalità del gruppo variando le proposte didattiche richiedendo la partecipazione personale dei ragazzi nello svolgimento delle lezioni per renderli più indipendenti, responsabili e partecipi. La scelta metodologica è stata molto flessibile in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più adatto per creare una valida motivazione. Si è dato spazio ad esercitazioni collettive, individuali, a coppie, in gruppo. La strategia di insegnamento si è basata sull'apprendimento per padronanza, procedendo dal semplice al complesso, così ogni elemento acquisito è risultato propedeutico al successivo, rispettando i principi dell'adeguatezza e della progressività del lavoro.

VALUTAZIONE

Il controllo del processo di apprendimento è stato realizzato attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza agli obiettivi dati, ecc.), sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (capacità di organizzazione autonoma e di collaborazione).

La valutazione dei risultati conseguiti ha tenuto conto inoltre del livello di partenza, dei progressi individuali nell'apprendimento, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Roma, 15/05/2015

FIRMA DEL DOCENTE

LICEO CLASSICO "Dante Alighieri" - Roma
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2014/2015
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Giacinta Bernocchi
CLASSE: V F

CONTENUTI TRATTATI

ARGOMENTI:

Esercizi di riscaldamento;
circuiti cardiovascolari;
esercizi di tonificazioni muscolare;
esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi;
esercitazioni di stretching;
esecuzioni di destrezza coordinativa;
esercitazioni in situazioni dinamiche complesse;
esercitazioni in attitudine di volo;
pallavolo e atletica leggera;
struttura e funzione dell'apparato locomotore;
alimentazione;
cenni sul doping;
primo soccorso BLS.

Roma,15/05/2015

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DEL DOCENTE

Liceo classico statale «Dante Alighieri» - Roma
a. s. 2014/2015
Prof. Teodosio Orlando
Classe V F (III F v. o.)

CRITERI GENERALI PER LA PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA E DI STORIA

I) PRE-REQUISITI

Per l'introduzione allo studio delle discipline storico-filosofiche mi rifaccio, nelle linee generali, a quanto stabilito all'inizio dell'anno dal Dipartimento disciplinare di filosofia e storia, integrandolo con alcune considerazioni aggiuntive.

Gli allievi devono essere in possesso dei seguenti pre-requisiti:

- 1) capacità logico-deduttiva;
- 2) linguaggio e lessico non specifici;
- 3) capacità di verbalizzare sia oralmente che per iscritto.

II) OBIETTIVI DISCIPLINARI

A) FILOSOFIA
III LICEO.

1) CONOSCENZA.

- a. Conoscere periodizzazioni e correnti del pensiero moderno e contemporaneo.
- b. Conoscere/definire categorie fondamentali del pensiero filosofico.

2) COMPRESIONE E ANALISI DEL PENSIERO FILOSOFICO.

- a. Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero moderno e contemporaneo.
- b. Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi.
- c. Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni.
- d. Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura moderna e contemporanea.

3) SVILUPPO DELLA CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE.

- a. Riconoscere e ricostruire i diversi tipi di argomentazione.
- b. Formulare tesi ed argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi.
- c. Elaborare percorsi tematici pluridisciplinari.

4) ANALISI DEL TESTO FILOSOFICO.

- a. Riconoscere le diverse tipologie del testo filosofico.
- b. Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo.
- c. Ricostruire, attraverso l'analisi dei testi, tesi e argomentazioni dei filosofi.
- d. Collegare testi filosofici a contesti problematici.

B) STORIA

Saranno perseguiti i seguenti obiettivi:

- 1) Acquisire la capacità di collocare nello spazio-tempo i fatti storici.
- 2) Adoperare termini e concetti storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- 3) Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere differenze, continuità e rottura tra i fenomeni.
- 4) Osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti e le opere storiografiche.
- 5) Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari.
- 6) Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti

singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali.

- 7) Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie opere storiografiche.

III) VERIFICHE

Gli strumenti per le verifiche saranno:

- colloquio orale;
- test di verifica rapida;
- dialogo e partecipazione alla discussione guidata;
- ricerche individuali e di gruppo.

IV) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione persegue l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini e delle proprie tappe e modalità di apprendimento, anche attraverso momenti di autovalutazione. Per cui terrà conto dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti;
- capacità analitiche, sintetiche e di generalizzazione;
- padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni;
- correttezza e ampiezza del patrimonio linguistico;
- impegno e partecipazione.

V) METODOLOGIA

- a. Lezioni frontali partecipate dalla classe (anche con l'ausilio di mappe concettuali).
- b. Dialogo socratico.
- c. Colloquio.
- d. Dibattito in classe.
- e. Lavori di gruppo.
- f. Lettura e analisi di testi.

VI) MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

- Tutti i materiali offerti dal corso di Filosofia e Storia.
- Dizionari di filosofia e d'italiano e atlanti storici.
- Testi filosofici e storiografici.
- Videocassette/DVD
- Siti internet
- Lavagna interattiva multimediale
- Fotocopie di testi originali

Liceo classico statale «Dante Alighieri» - Roma
a. s. 2014/2015
Prof. Teodosio Orlando
Classe V F (III F v. o.)

Presentazione del gruppo classe

Il gruppo classe, piuttosto numeroso (si tratta di 25 persone), appare tuttavia abbastanza ben amalgamato.

Occorre sottolineare come i livelli di apprendimento siano piuttosto omogenei. Si è accumulato, nel corso degli anni, un certo ritardo per quanto riguarda l'allineamento dei programmi svolti con le indicazioni ministeriali, cosicché durante quest'ultimo anno è stato necessario recuperare alcune parti del pensiero filosofico non trattate in precedenza e riepilogare alcune sezioni di storia del XIX secolo; si è deciso comunque di potenziare e incentivare anche il ricorso ad opere storiografiche, in ambito storico. In filosofia si è fatto frequente ricorso alla lettura dei testi dei filosofi, spesso distribuiti anche in fotocopie. Purtroppo, nonostante la buona risposta e la collaboratività del gruppo-classe, i programmi svolti non sono riusciti a coprire tutte le aree della cultura del Novecento, per filosofia, e della seconda metà del secolo XX, per storia. Ma molti argomenti sono stati comunque trattati, grazie anche all'eccellente collaborazione del dott. Emanuele Pinelli, che ha svolto il tirocinio per la formazione TFA. Il programma di filosofia dell'anno passato (ancora basato sul liceo classico del cosiddetto "vecchio ordinamento") appariva svolto fino alla trattazione dell'empirismo britannico, cosicché mi è sembrato opportuno cominciare il programma da un riepilogo dei principali temi della filosofia moderna, con particolare attenzione per i problemi dell'empirismo, per continuare poi con un'analisi sistematica del pensiero di Kant, senza perdere di vista l'obiettivo di trattare anche una parte della filosofia del Novecento, con particolare attenzione per le tematiche di logica e di filosofia della scienza. Parimenti, per il programma di storia si è cominciato con la trattazione del periodo post-unitario in Italia e con la formazione dell'impero tedesco per quanto riguarda il resto d'Europa, anche se si è reso necessario un riepilogo dall'età napoleonica fino all'Unità d'Italia. Peraltro, introducendo varie tematiche in storia e in filosofia, sono comunque riuscito a soffermarmi, con una serie di *excursus*, su aspetti e momenti della cultura europea tra Ottocento e Novecento (da Kierkegaard a Camus, da Weber a Heidegger, dalla crisi dei fondamenti in matematica alla termodinamica e alla meccanica quantistica). Si tratta però di argomenti che non ho incluso nel programma definitivo, perché, data la loro evidente complessità, avrebbero avuto bisogno di un'esposizione più esaustiva. In ogni caso, gli studenti che hanno incluso queste tematiche nelle loro tesine hanno anche avuto modo di approfondire individualmente gli autori e i problemi citati. Nell'ambito della formazione CLIL, si sono letti brani da *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* di Edmund Burke. Alcuni studenti hanno altresì letto *The Refutation of Idealism* di George Edward Moore e l'articolo *Phenomenology*, scritto da Edmund Husserl per l'*Encyclopaedia Britannica*.

Programma di Filosofia

Il pensiero di Immanuel Kant

Vita e opere – Il criticismo – La *Critica della ragion pura* - Fisica e metafisica - Giudizi analitici e sintetici – L'estetica trascendentale: spazio e tempo - L'intelletto e le categorie - La rivoluzione copernicana - La deduzione trascendentale – lo schematismo – i principi sintetici dell'intelletto puro – La dialettica trascendentale: le idee della ragione – la critica alle prove dell'esistenza di Dio - La *Critica della ragion pratica*: l'imperativo categorico e gli imperativi ipotetici - I postulati della ragion pratica – Cenni sulla *Critica della facoltà di giudizio* – il bello e il sublime (cfr. CLIL) - Giudizio

estetico. Letture da: *Critica della ragion pura*

Filosofia e cultura del romanticismo

Cenni su Goethe, Schiller e Schlegel e sulla filosofia di Schelling tra idealismo trascendentale e teoria estetica.

Johann Gottlieb Fichte

Vita e opere - Il manifesto dell'idealismo trascendentale: *I fondamenti dell'intera dottrina della scienza* - I principi della scienza della ragione - Il carattere pratico della conoscenza - La libertà e lo *Streben* - *I Discorsi alla nazione tedesca* e la filosofia politica.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Vita e opere - I cardini della filosofia hegeliana: processo e sistema - la dialettica - Ricerca dell'assoluto e "bisogno della filosofia" nel pensiero del giovane Hegel - La *Fenomenologia dello spirito*: analisi delle figure della coscienza e dell'autocoscienza (il rapporto servo/padrone; la coscienza infelice); cenni su ragione e Spirito (la figura di Antigone) - La *Scienza della Logica*: cenni - Filosofia dello spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità: la concezione dello Stato) - Filosofia della storia - Spirito assoluto (arte, religione, filosofia) - La filosofia e il proprio tempo: filosofia e storia della filosofia. Letture da: *Fenomenologia dello spirito*.

L'eredità di Hegel

Destra e Sinistra hegeliana - Ludwig Feuerbach: tra antropologia e naturalismo - critica della religione e critica a Hegel - Umanesimo materialista e sensista.

Karl Marx - Friedrich Engels

Vita e opere - Unità di teoria e prassi - i *Manoscritti economico filosofici del 1844* e la critica a Hegel - La critica dell'«ideologia» tedesca - il problema dell'alienazione - la concezione materialistica della storia - *Il Manifesto* - *Il Capitale* e i fondamenti dell'economia politica. Letture da: *Tesi su Feuerbach*.

Arthur Schopenhauer

Vita e opere - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - l'eredità kantiana: spazio, tempo e causalità - corpo e volontà - L'arte e la musica - La giustizia, la compassione e la negazione della volontà - Leopardi e Schopenhauer.

Friedrich Nietzsche

Vita e opere - *La nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco - La polemica contro lo storicismo nelle *Considerazioni inattuali* - Cristianesimo e nichilismo - La fase "neo-illuministica" - La morte di Dio e il nichilismo - l'oltre-uomo (*Übermensch*) e l'eterno ritorno - Genealogia della morale e volontà di potenza - Trasvalutazione dei valori.

Le concezioni del tempo tra XIX e XX secolo: Bergson, William James, Husserl, Einstein.

Walter Benjamin: L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

***Ludwig Wittgenstein**

Vita e opere - La genesi della filosofia analitica - Il *Tractatus logico-philosophicus* - pensieri e proposizioni - ideografia e linguaggio filosofico - Il secondo Wittgenstein: giochi linguistici e forme di vita. Cenni su Alan Turing e la nascita della nozione di intelligenza artificiale.

***Sigmund Freud**

Vita e opere - La scoperta dell'inconscio - Terapia delle nevrosi e metodo catartico - L'apparato psichico - L'interpretazione dei sogni - Eros-Thanatos - Il disagio della civiltà.

***Karl R. Popper e la filosofia della scienza contemporanea**

La critica all'induttivismo - il concetto di falsificazione - le critiche alla psicoanalisi e al marxismo - l'oggettività della conoscenza.

Letture in lingua inglese, nell'ambito della formazione CLIL, di brani *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* di Edmund Burke, in relazione con Kant.

* Gli argomenti con l'asterisco sono quelli che ci si propone di trattare dal 15 maggio fino alla fine dell'anno.

Testo adottato: Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero-Giancarlo Burghi: *La ricerca del pensiero*, voll.

2B e 3A-B, Torino, Paravia, 2012.

L'insegnante (prof. Teodosio Orlando)

I rappresentanti degli studenti

Liceo classico statale «Dante Alighieri» - Roma
a. s. 2014/2015
Prof. Teodosio Orlando

Classe V F (III F v. o.)
Programma di Storia

1) L'Europa nel tardo Ottocento.

L'Europa della borghesia liberale - Sviluppi sociali e culturali: progressi tecnico-industriali; il darwinismo; l'economia - la Seconda Internazionale - Leone XIII e la *Rerum Novarum* - L'Inghilterra e la Francia dopo il 1870 - Il congresso di Berlino e la politica di Bismarck.

2) L'Italia dall'età della Destra all'età della Sinistra.

Roma capitale: la legge delle guarentigie - Crisi e caduta della Destra - La Sinistra al potere - Depretis e il trasformismo - I primi passi del movimento operaio tra mazzinanesimo, anarchismo e socialismo - La politica interna della Sinistra - La politica economica, l'agricoltura e l'Inchiesta Jacini - Il problema dello sviluppo industriale e il protezionismo - La politica estera: la Triplice alleanza e l'esordio coloniale - La democrazia autoritaria di Francesco Crispi - Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana - La nascita del Partito socialista - I cattolici italiani e il problema sociale - Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua - Dalle dimissioni di Crispi all'assassinio di Umberto I.

3) L'Europa tra due secoli - Imperialismo e irrazionalismo.

Crisi degli ideali liberal-democratici - Nascita delle ideologie razziste - La Germania di Guglielmo II e l'Impero Asburgico - Economia mondiale e contrasti interimperialistici - La rivoluzione russa del 1905.

4) L'Italia giolittiana.

La crisi di fine secolo - La svolta liberale - Decollo industriale e progresso civile - La questione meridionale - I governi Giolitti e le riforme - Il giolittismo e i suoi critici - La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia - Riformisti e rivoluzionari - Democratici cristiani e clerico-moderati - La crisi del sistema giolittiano.

5) La prima guerra mondiale.

Le "cause" della I guerra mondiale - Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea - Dalla guerra di movimento alla guerra di usura - L'Italia dalla neutralità all'intervento - La grande strage (1915-16) - La guerra nelle trincee - La nuova tecnologia militare - La mobilitazione totale e il "fronte interno" - L'opposizione socialista - La svolta del 1917 - L'Italia dal disastro di Caporetto all'offensiva di Vittorio Veneto - L'ultimo anno di guerra - I trattati di pace e la nuova carta d'Europa - La Società delle nazioni.

6) La rivoluzione bolscevica.

La Russia tra feudalesimo e capitalismo - Lenin: Stato e rivoluzione - Da febbraio a ottobre (1917) - La rivoluzione d'ottobre - Dittatura e guerra civile - La Terza Internazionale - Il comunismo di guerra - La nuova politica economica - L'Unione Sovietica e la sua costituzione.

7) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

I problemi del dopoguerra - Cattolici, socialisti e fascisti - La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana - Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919 - L'ultimo ministero Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Partito comunista - Il fascismo agrario e le elezioni del 1921 - L'agonia dello stato liberale - La marcia su Roma.

8) Il regime fascista.

Verso lo Stato autoritario - Il delitto Matteotti e l'Aventino - Totalitarismo, corporativismo, opposizione clandestina - Il regime e la Chiesa - La politica economico-sociale del regime - La politica estera del regime fino al 1924 - Il pensiero politico dei fratelli Rosselli.

9) Egemonia USA, crisi del 1929 e "New Deal".

Gli Stati Uniti diventano la massima potenza mondiale - Il boom degli anni Venti - La crisi del 1929 e il crollo della borsa di Wall Street - Dalla diffusione internazionale della crisi al *New Deal* di Franklin D. Roosevelt.

10) L'Europa del dopoguerra: nazismo e stalinismo.

La Germania nell'immediato dopoguerra: la rivolta spartachista (Karl Liebknecht e Rosa Luxemburg); la Repubblica di Weimar (cenni sul pensiero politico di Max Weber e di Hannah Arendt: le origini del totalitarismo) - L'occupazione della Ruhr - L'avvento del nazismo - Il nazismo e le democrazie occidentali - I piani quinquennali - Hitler e Mussolini verso la guerra - La guerra civile spagnola e l'intesa italo-tedesca.

11) La seconda guerra mondiale.

Il patto antikomintern e l'imperialismo nipponico - Nuove aggressioni nazifasciste - (Austria e Cecoslovacchia) - Invasione della Polonia e resa della Francia - Dall'apogeo dell'impero nazista all'entrata in guerra di USA e URSS - Il "Nuovo ordine europeo" di Hitler - La resa dell'Italia - La Resistenza italiana - Conclusione della guerra: resa della Germania e del Giappone - La solidarietà antifascista - La proclamazione della Repubblica e la Costituzione - Il I governo De Gasperi - Le elezioni del 1948.

12) La Guerra Fredda. Il secondo dopoguerra in prospettiva globale.

Il secondo dopoguerra in Italia e all'estero - L'Italia dal 1948 agli anni '70 - Il Concilio vaticano II - La guerra del Vietnam e la contestazione - L'Unione Europea - La decolonizzazione - La corsa allo spazio.

Testo adottato: Testo adottato: Andrea Giardina-Giovanni Sabbatucci-Vittorio Vidotto: *Nuovi profili storici* 2 e 3, Roma-Bari, Laterza, 2012.

L'insegnante (prof. Teodosio Orlando)

I rappresentanti degli studenti

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI STORIA E FILOSOFIA
QUESTIONARIO: TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI – QUESITI A RISPOSTA APERTA**

Lo Studentedimostra:	Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente (come da POF)								Somma dei punteggi parziali
	0 - 3 Del tutto insufficiente	4 Gravemente insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9 - 10 Ottimo		
Indicatori									
1- Conoscenza degli argomenti proposti									
2- Capacità di esposizione degli argomenti in modo corretto e coerente									
3- Capacità di utilizzare termini e concetti adeguati.									
4- Capacità di sintesi nella trattazione degli argomenti									
5- Capacità di analisi nella trattazione degli argomenti									
6- Competenza della rielaborazione autonoma dei contenuti									
7- Competenza nel collegare, utilizzare e integrare le conoscenze acquisite									
8- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato									
(ottenuto sommando i punteggi riguardanti gli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati, arrotondando se necessario)									Voto complessivo

LA SCELTA DEL NUMERO DEGLI INDICATORI È LEGATA AGLI OBIETTIVI DA VERIFICARE, ALLA TIPOLOGIA DELLA PROVA E AL CONTESTO DI RIFERIMENTO.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA ORALE DI FILOSOFIA E STORIA

Lo Studente dimostra:	Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente (come da POF)							
	0 - 3 Del tutto insufficiente	4 Gravemente insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9 - 10 Ottimo	Somma dei punteggi parziali
Indicatori								
1- Conoscenza dei temi e problemi affrontati								
2- Capacità di esposizione degli argomenti in modo pertinente, corretto e coerente								
3- Capacità di utilizzare termini e concetti specifici								
4- Capacità di sintesi nella esposizione dei contenuti								
5- Capacità di analisi dei temi e problemi proposti								
6- Competenza nell'individuare analogie e differenze tra concetti e modelli diversi								
7- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato								
8- Competenza nella comunicazione delle tematiche trattate in modo originale e creativo								
(ottenuto sommando i punteggi riguardanti gli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati, arrotondando se necessario)								Voto complessivo

Relazione e Programma di Lingua e Letteratura Inglese

Liceo Ginnasio Statale Dante Alighieri

Classe VF n.o.

Anno scolastico 2014-2015

Prof.ssa Patrizia Caronna

Profilo

La classe, composta da 25 studenti quasi tutti provenienti da questo istituto, ha potuto apprezzare il dialogo educativo e la programmazione mirata ad un raggiungimento di obiettivi concordati. Una parte consistente della classe è riuscita a raggiungere buoni livelli di conoscenza della letteratura e una buona gestione della lingua, ampliando i propri interessi culturali con approfondimenti e studio trasversale di altre discipline affini.

Un'altra parte del gruppo classe, consapevole di alcune difficoltà di esposizione e organizzazione del lavoro, ha comunque mostrato attenzione e rispetto della disciplina e delle regole del vivere comune, raggiungendo nel complesso risultati discreti. Tutti hanno invece con interesse partecipato alle iniziative di didattica tradizionale e alternativa alla lezione frontale proposte dalla docente, contribuendo a formare in ciascuno di loro una coscienza critica della letteratura e dell'approccio allo studio in generale.

Sensibili e responsabili hanno partecipato a progetti promossi dai docenti del Corso F, e alla vita interna della scuola.

Metodologia

Gli strumenti a disposizione dell'insegnante come il prezioso manuale in adozione, ("Only Connect...New directions". Zanichelli vol D E F) copie e libri di lettura in lingua, film in versione originale e spettacoli teatrali, sono stati ampiamente utilizzati per fornire una visione più ampia e prospettive poliedriche della storia e della letteratura inglese.

La lezione frontale si è sempre svolta con grande serenità con tutti gli studenti partecipi attivamente alle dinamiche educative, con interventi e obiezioni critiche anche nei casi più complessi di studenti con maggiori difficoltà linguistiche. Un nutrito gruppo ha contribuito a trainare i compagni, con altruismo e competenza linguistica di livello veramente notevole e si è fatto promotore di uno studio della letteratura vivo e reale.

Sono state effettuate due prove simulate della terza prova e relative verifiche orali e scritte.

Obiettivi

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti nella maggior parte dei casi, anche se in un piccolo gruppo di persone permangono lievi carenze linguistiche e contenutistiche di tipo pregresso. Si rende noto, che in ogni caso, la sete di sapere ha favorito miglioramenti decisivi per tutti.

Contenuti

SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS

PERCY BYSSHE SHELLEY

- Life and poetry
- T78, pg. D123 "Ode to the West Wind" (vv 1-70)

JOHN KEATS

- Life and poetry
- T80, pg. D132 "La Belle Dame Sans Merci"
- T82, pg. D135 "When I have fears"

THE VICTORIAN AGE

- The early Victorian Age

- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The Victorian frame of mind
- The Victorian Novel
- Types of novels

CHARLES DICKENS

- Life and works
- Oliver Twist, T90, pg. E41: Chapter 2, "Oliver wants some more" (vv 1-63)
- David Copperfield, T93, pg. E50: Chapter 11, "Murdstone and Grinby's warehouse" (vv 1-63)

LEWIS CARROLL

- Life and works
- Alice's Adventures in Wonderland: Chapter 7, "A mad tea-party" (vv 1-122)

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life and works
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: general overview
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, T109, pg. E102: Chapter 10 – "Jekyll's Experiment" (vv. 1-75)

OSCAR WILDE

- Life and works
- The Picture of Dorian Gray, T114, pg. E120: Chapter 20 – Dorian's death (vv. 1-155)
- The Ballad of Reading Gaol, T116, pg. E128: "The story of a hanging" (vv. 1-66)

THE MODERN AGE

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and Thirties
- The Age of Anxiety
- Modernism
- Modern poetry
- The Modern novel

WILLIAM BUTLER YEATS

- Life and poetry
- The Rose: "When you are old"

THOMAS STEARNS ELIOT

- Life and works
- The Waste Land, T139, pg. F57: Section 1 - "The burial of the Dead" (vv 1-24)
- Prufrock and Other Observations: "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (vv. 1-70)

JAMES JOYCE

- Life and works
- The Dubliners, T163, pg. F147: The Dead, "She was fast asleep" (vv. 1-56)
- Ulysses, T166, pg. F155: Part 2, Episode 18 – "I said yes I will sermon" (vv 1-27)

GEORGE ORWELL

- Life and works
- Nineteen Eighty-Four
- Animal Farm, T175, pg. F193: Chapter 1 – "Old Major's speech" (vv. 1-81)

I RAPPRESENTANTI

L'INSEGNANTE

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

CLASSE V F (n.o.)

DOCENTE: PROF. STEFANO MANCINI

DISCIPLINE: ITALIANO, LATINO

RELAZIONE CONCLUSIVA SUL PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO SEGUITO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

La classe ha mostrato nel complesso un impegno apprezzabile nell'affrontare con interesse e spirito critico gli argomenti connessi al programma di letteratura italiana. L'attività didattica svolta in aula ha privilegiato la centralità del testo letterario con gli opportuni strumenti di analisi e di commento, sollecitando, anche attraverso collegamenti interdisciplinari, discussioni ed interventi mirati alla riflessione ed alla rielaborazione personale e critica di tematiche fondanti. Per ovviare ad alcune difficoltà nell'ambito linguistico-espressivo, si è ricorso frequentemente all'osservazione del lessico peculiare dei testi antologici presi in esame con i possibili supporti delle competenze nelle lingue classiche (Latino, Greco), evidenziando l'importanza di riflettere sulla ricchezza e la potenzialità di uso della lingua italiana.

Nell'affrontare autori e testi si è colta l'occasione, ove possibile, di approfondire tematiche che fornissero spunti di discussione extraletterari con richiami alla realtà contemporanea.

Gli alunni si sono in generale mostrati disponibili al dialogo educativo e culturale intervenendo in maniera corretta e proficua nel corso dell'attività didattica. Diversi studenti si sono resi disponibili e particolarmente propositivi nella volontà di effettuare approfondimenti in relazione ad importanti autori della letteratura italiana del '900, relazionando alla classe con un'esposizione adeguata e corredata degli opportuni strumenti critici. In conclusione, pur con qualche rallentamento del programma, il percorso didattico ha permesso miglioramenti significativi nelle competenze linguistiche-espressive degli alunni, insieme ad un potenziamento delle risorse personali nell'ambito della ricerca, approfondimento e rielaborazione critica.

1. Modalità e tipologie di verifiche

In merito alle verifiche effettuate e in base a quanto stabilito in occasione delle riunioni di dipartimento disciplinare per l'italiano scritto sono stati svolti due elaborati nel corso del trimestre di cui uno in forma di **simulazione di prima prova** con tracce relative alle diverse tipologie testuali (analisi del testo-redazione di articolo di giornale, saggio breve etc.) e di tre nel pentamestre di cui uno sempre in forma di simulazione prima prova; i restanti elaborati hanno affrontato tracce in relazione agli argomenti studiati, in forme e tipologie diverse quali tema argomentativo, storico-letterario, analisi testuale corredata da commento, saggio breve. Per l'orale sono state effettuate due verifiche nel trimestre e tre nel pentamestre delle quali, complessivamente, almeno due attraverso somministrazione di test.

La valutazione ha tenuto conto dei criteri formulati e stabiliti nel corso delle riunioni disciplinari, applicando le griglie con gli indicatori specifici.

LINGUA E LETTERATURA LATINA:

Il percorso didattico nello studio della lingua e letteratura latina ha utilizzato le seguenti metodologie: ripasso ed approfondimento delle peculiari strutture sintattiche del periodo latino con esercizi mirati di analisi e traduzione in aula ed uso del vocabolario; percorsi tematici all'interno dell'opera di autori rappresentativi (Orazio, Seneca, Tacito) realizzati attraverso la scelta di brani antologizzati e corredati da schede di approfondimento; lezione frontale; ricerche da compiere con la consultazione di biblioteche e sussidi informatici.

La classe, **nonostante l'avvicendamento nel corso del triennio dei docenti della disciplina specifica**, rivela, nel complesso, una preparazione sufficiente nelle conoscenze morfo-sintattiche ed un approccio metodologico all'esercizio di traduzione abbastanza soddisfacente; solo per alcuni alunni permangono incertezze nelle competenze di analisi e riconoscimento delle peculiari strutture linguistiche del latino, con conseguenti difficoltà nell'affrontare la traduzione degli autori classici. Tuttavia l'attenzione e l'interesse mostrato durante le lezioni evidenzia un quadro, in generale, positivo in merito al raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina e che possono essere individuati nel riconoscimento dei rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea nei più diversi ambiti (storico, religioso, sociale, giuridico etc); nell'arricchire il proprio patrimonio lessicale con un uso più ragionato e consapevole delle risorse linguistiche; nello sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.

In merito alle verifiche effettuate sono stati svolti nel trimestre due elaborati scritti in forma di traduzione e due verifiche orali; nel pentamestre tre elaborati scritti in forma di traduzione e due verifiche orali di cui una in forma di test scritto.

La valutazione ha tenuto conto dei criteri formulati e stabiliti nel corso delle riunioni disciplinari, applicando le griglie con gli indicatori specifici.

LICEO CLASSICO STATALE "DANTE ALIGHIERI"

CLASSE V F (N.O.)

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

Docente: Prof. Stefano Mancini

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

TESTO IN ADOZIONE: LIMINA, Letteratura e antropologia di Roma antica, a cura di Maurizio Bettini. Vol.3 L'età di Augusto, vol.4 L'età imperiale e la tarda antichità

ORAZIO: vita e riferimenti generali alle opere con scelta di passi antologici in lingua o con testo a fronte:

Satire : satira VI (testo in traduzione)

Carmina:

paesaggio invernale "Vides ut alta stet nive candidum.." I,9 (testo integrale in latino);

"Tu ne quaesieris, scire nefas.." I,11 (testo integrale in latino)

L'ETÀ GIULIO CLAUDIA: quadro storico

SENECA: vita, personalità, pensiero con riferimenti generali ai Dialoghi, Trattati, Epistulae ad Lucilium, Divi Claudii apokolokýntosis, Tragedie

Antologia: da Ad Helviam matrem de consolatione 7,1-6 "Mobilità e migrazioni" (testo in italiano); 8,1-6 "L' esilio non ci priva di nulla di essenziale" (testo in latino); da De Brevitate Vitae I,1-4 " Maior pars mortalium, Pauline, de naturae malignitate conqueritur" (testo in latino); 3 "L'uomo è prodigo del proprio tempo" (testo in italiano); da Epistulae Morales ad Lucilium I,1-3 "Ita fac, mi Lucili: vindica te tibi.." (testo in latino); 47,1-5 (lettera sulla schiavitù) "Libenter ex iis qui a te veniunt.." (testo in latino)

PERSIO: caratteristiche generali delle Satire

LUCANO: vita ; Bellum Civile-Pharsalia: struttura, temi, personaggi, stile del poema

Antologia: "Proemio e lodi di Nerone" "La terribile Erichtho" VI, 507-569 (testo in italiano)

PETRONIO: vita, personalità (riferimento a TACITO, Annales libro XVI); Satyricon: genere, struttura, modelli di riferimento, personaggi, stile, fortuna

Antologia: "La lingua di un ubriaco" (testo in latino come esempio di mimesi linguistica); "La larva meccanica di Trimalcione"; "La matrona di Efeso" (testo in italiano)

L'ETÀ DAI FLAVI A TRAIANO: quadro storico

PLINIO IL VECCHIO e la trattatistica: riferimenti generali all'opera Naturalis Historia

QUINTILIANO: vita; Institutio oratoria: struttura dell'opera, aspetti pedagogici, storici-letterari, stile dell'oratore.

Antologia: da Institutio oratoria I,1,20 "Il valore educativo del gioco" (testo in latino);

I,2 "I vantaggi dell'apprendimento collettivo " (testo in italiano)

MARZIALE: vita e riferimenti generali alla raccolta di Epigrammi (struttura dell'opera, temi, stile)

Antologia: "La bellezza di Maronilla" da Epigrammata I,10 (testo in latino); "Un povero ricco"

da Epigrammata I,103 (testo in latino); "Un mondo di oscenità" I,35 (testo in italiano);

"Manuale della vita felice" X,47 (testo in latino); "Un solo desiderio" X,74 (testo in latino); "La

vita lontano da Roma" XII,18 (testo in italiano)

STAZIO e la poesia epica: riferimenti generali all'opera Tebaide (caratteristiche, confronto con i modelli della poesia epica)

PLINIO IL GIOVANE: vita; Epistole: caratteristiche del genere; il Panegirico di Traiano
Antologia: La morte di Plinio il Vecchio (Epistulae VI,16, 13-16 testo in latino); Plinio di fronte alle comunità cristiane (Epistulae X, 96 testo in italiano)

TACITO: vita e riferimenti generali al pensiero e alle opere dell'autore –De vita et moribus Iulii Agricolae; De origine e situ Germanorum; Dialogus de oratoribus; Historiae; Annales

Antologia: dal De vita et moribus Iulii Agricolae il Proemio cap.1-3 "Le biografie degli uomini illustri"; "Roma sotto la tirannide"; "L'inizio dei tempi felici" (testo in latino); Il discorso di Calgàco cap.30-32 (testo in italiano) .

15 MAGGIO 2015

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

*Vengono di seguito indicati gli argomenti che, salvo modifiche, si intende affrontare entro la conclusione dell'anno scolastico

*Tacito: da Annales I,1 Proemio (testo in latino); XV 38 1-7 L'incendio di Roma (testo in latino)

*GIOVENALE: temi e caratteristiche delle satire

Antologia: Saturae 3,60-153 (Pregiudizi razzisti) testo in italiano

L'età di Adriano: quadro storico generale

*APULEIO: vita e aspetti della personalità dell'autore; Apuleio filosofo, presunto mago, conferenziere. Metamorphoses o Asinus aureus : struttura dell'opera e schema narrativo, fonti, temi filosofici e religiosi, spunti autobiografici.

Antologia: da "Metamorphoses" la favola di Amore e Psiche libro IV,28,1-4 (testo in latino) V,21-23 "Lo sposo misterioso" (testo in italiano)

Il docente

gli alunni

LICEO CLASSICO STATALE "DANTE ALIGHIERI"

CLASSE V F (N.O.)

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

Docente: Prof. Stefano Mancini

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: "Contesti letterari (Storia e antologia della letteratura) di G.Barberi Squarotti, G.Amoretti, G.Balbis, V.Boggione, R.Mercuri- Volume 4 - L'Età napoleonica e il Romanticismo; Volume 5 –Leopardi, il Realismo e il Decadentismo; Volume 6 –La prima metà del Novecento

AUTORI, TESTI ED ARGOMENTI TRATTATI

L' ETÀ NAPOLEONICA

Coordinate storiche e culturali

Premesse teoriche del Neoclassicismo: J. Joachim Winckelmann, *L'Apollo del Belvedere*

Preromanticismo in Europa: J.Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther* (cenni sull'opera)

Ugo Foscolo: vita, poetica e quadro generale delle opere

dalle **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: *Il sacrificio della nostra patria è consumato*
Il colloquio con Parini: la delusione storica
La sepoltura lacrimata
Il testamento di Iacopo (Lettera da

Ventimiglia)

dai **Sonetti**: *Alla sera- In morte del fratello Giovanni- A Zacinto*

Dei Sepolcri: lettura ,analisi e commento dei versi 1-212 del carne (Prospettiva storico-antropologica e storico-civile)

IL ROMANTICISMO: aspetti generali del Romanticismo europeo

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani, " *Un italiano*" risponde al discorso di Madame de Stael

Giovanni Berchet, dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo": *Per una poesia universale e popolare*

Alessandro Manzoni: vita, poetica, ideologia e quadro generale delle opere

dalla **Lettere à M. Chauvet**: *Il vero della storia e il vero della poesia*

dalla **Lettera sul Romanticismo**: *L'utile, il vero, l'interessante*
dall' **Adelchi**: Coro dell'atto terzo "*Dagli atri muscosi...*"
dalle **Odi**: il "Cinque Maggio"

L'interpretazione critica sui **Promessi Sposi**: Antonio Gramsci "Il Narratore e gli umili"
Ezio Raimondi "Il romanzo senza idillio" (riferimenti generali)

Giacomo Leopardi: vita, personalità, poetica, quadro generale delle opere

dallo **Zibaldone**: *La teoria del piacere*
La poetica dell'indefinito

dai **Canti**: *L'infinito*
Ala luna
La sera del dì di festa
A Silvia
Le ricordanze
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto

dalle **Operette Morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Lettura critica : **Francesco De Sanctis** "Il contrasto tra intelletto e cuore";
Emanuele Severino "La poesia del nulla come ultima illusione"

L' ETÀ POSTUNITARIA (con riferimenti generali all'età del **Positivismo**)

La Scapigliatura e la bohème parigina (riferimenti a **C.Baudelaire**- I fiori del male)
Personalità e tematiche generali del movimento artistico

Emilio Praga, da "Penombre": *Preludio*

Arrigo Boito: *Dualismo*-

Igino Ugo Tarchetti, da "Fosca": *La bruttezza iperbolica di Fosca*

IL NATURALISMO FRANCESE: caratteri generali con riferimenti all'opera di **Emile Zola**

Il Verismo in Italia: caratteri generali, principi teorici e differenze rispetto al Naturalismo

Giovanni Verga: vita, pensiero e quadro generale delle opere

Verga teorico del Verismo: La lettera a Paolo Verdura

dalla prefazione al racconto “L’amante di Gramigna”: La poetica del documento umano-*(Impersonalità e regressione)*

Prefazione ai Malavoglia: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

da **Vita dei campi**: *Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa*

dalle **Novelle rusticane**: *La roba; Libertà*

da **I Malavoglia**: L’inizio del romanzo-La famiglia Toscano ovvero i Malavoglia

DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO: caratteri generali del Decadentismo europeo con riferimenti all’opera di Joris-Karl Huysmans (*A rebours-Controcorrente*), di Oscar Wilde (*Il ritratto di Dorian Gray*), di Arthur Rimbaud e Paul Verlaine.

Giovanni Pascoli: vita e quadro generale delle opere

Personalità e formazione culturale: “*La grande Proletaria si è mossa*”

L’ideologia pascoliana: il falso progresso moderno e la consolazione della
poesia

Le scelte stilistiche e formali

Lo sperimentalismo linguistico di “*Italy*”

▪ da **Il fanciullino**: *Il fanciullino* e la poetica pascoliana

○

da **Myricae**: *Arano*

Lavandare

Novembre

L’assiuolo

X Agosto

▪ dai **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*

Nebbia

La mia sera

L’interpretazione critica: Gianfranco Contini “Il linguaggio pascoliano”

Gabriele D'Annunzio: riferimenti generali alla vita, personalità ed alle opere dell'autore

- da **Il piacere:** *L'educazione di un esteta*
Il Verso è tutto
- da **Alcyone:** *La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo: aspetti storici generali e poetica

Filippo Tommaso Marinetti e il primo Manifesto del Futurismo:

Manifesto tecnico della letteratura futurista (estratto)

Bombardamento di Adrianopoli (da Zang Tumb Tumb)

Aldo Palazzeschi: da L'incendiario " Chi sono?"; "Lasciatemi divertire"

I Crepuscolari: caratteri generali della poesia crepuscolare

Guido Gozzano: *La signorina Felicità ovvero la felicità*

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Dino Campana: riferimenti alla vita ed all'opera poetica "Canti orfici" (*L'invetriata*)

Luigi Pirandello: vita e quadro generale delle opere

La personalità, la famiglia e le scelte politiche

Formazione culturale e pensiero

da **L'umorismo:** "Comicità e umorismo"

dalle **Novelle per un anno:** "*Il treno ha fischiato..*"

"La carriola"

"Ciaula scopre la luna"

da **Il fu Mattia Pascal:** "Pascal-Meis, forestiere della vita"

"La filosofia del lanternino"

Da **Uno, Nessuno e centomila:** "La salvezza di Moscarda"

Il teatro: caratteristiche generali dell'opera teatrale di Pirandello

da **Sei personaggi in cerca d'autore:** "I sei personaggi irrompono sul palcoscenico"

Umberto Saba: riferimenti biografici e caratteristiche dell'opera poetica "Il Canzoniere"

"Trieste"; "La capra"; "A mia moglie"

(L'autore è stato precedentemente presentato e discusso in classe, in occasione della partecipazione di alcuni studenti ai Colloqui Fiorentini)

DANTE ALIGHIERI, PARADISO (struttura generale della cantica). Lettura, parafrasi, analisi contenutistica-stilistica dei canti I-III-VI-VIII-

15 maggio

IL Docente

Gli alunni

*Vengono di seguito indicati gli argomenti che, **salvo modifiche**, si intende affrontare fino alla conclusione dell'anno scolastico:

***Italo Svevo:** vita e quadro generale delle opere

Formazione culturale e pensiero con riferimenti alle teorie di A.Schopenhauer, S.Freud, C.Darwin

Lingua e stile dei romanzi

da **Senilità:** La senilità dell'inetto

da **La coscienza di Zeno:** Il Dottor S. e il suo paziente

(Prefazione; Preambolo)

Lo schiaffo del padre moribondo

La profezia di un'apocalisse cosmica (Conclusione del romanzo)

***Eugenio Montale:** riferimenti generali alla vita ed all'opera dell'autore

Modelli e influenze culturali; la poetica del "correlativo oggettivo"; lingua e stile

da **Ossi di seppia:** *Non chiederci la parola*

Meriggiare pallido e assorto

*Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo
I limoni
Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da **Le occasioni**: *Non recidere forbice quel volto*

Da **Satura**: *Ho sceso dandoti il braccio*

***Giuseppe Ungaretti**: riferimenti generali alla vita e all'opera dell'autore

da **L'allegria**: *In memoria*

Il porto sepolto

Veglia; Fratelli; Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

da **Sentimento del tempo**: *La madre*

***Dante Alighieri Paradiso: Canto XI**

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

Liceo Ginnasio statale *Dante Alighieri*,
Via Ennio Quirino Visconti 13, Roma

Griglia di valutazione dei Colloqui
Disciplina: Italiano

	Gravemente Insufficiente 1-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Più che sufficiente 6.5	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Conoscenze generali e specifiche degli argomenti trattati							
Capacità di approfondimento e di collegamento logico critico degli argomenti							
Competenza dialogica e comunicativa utilizzo e padronanza di una forma espressiva coerente e corretta							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI GRECO E LATINO

Studente _____ Classe _____ Sezione _____

Indicatori	Descrittori							
	1-3 Gravemente insufficiente	4 Insufficiente	5 Mediocre	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9-10 Ottimo	Punteggi parziali
1. Individuazione delle strutture morfo-sintattiche e dei lemmi	Analisi morfo-sintattica del tutto inadeguata o assente	Analisi morfo-sintattica limitata, incompleta o errata	Analisi morfo-sintattica incerta e solo parzialmente corretta	Analisi morfo-sintattica nel complesso adeguata, pur con la presenza di alcuni errori	Analisi morfo-sintattica adeguata	Analisi morfo-sintattica sicura	Analisi morfo-sintattica rigorosa e completa	
2. Comprensione del testo e completezza	Comprensione del testo e completezza assenti, frammentarie e incoerenti	Comprensione del testo e completezza limitate in più punti	Comprensione del testo incerta e limitata in alcuni punti	Comprensione del testo nel complesso accettabile	Comprensione del testo soddisfacente	Comprensione del testo corretta	Comprensione del testo completa ed esauriente	
3. Resa stilistica ed espressiva	Resa stilistica gravemente insufficiente	Resa stilistica scorretta in più punti	Resa stilistica approssimativa	Resa stilistica globalmente accettabile	Resa stilistica nel complesso corretta	Resa stilistica appropriata	Resa stilistica fluida e scorrevole	
Voto complessivo (ottenuto sommando i punteggi riguardanti gli indicatori, dividendo per il loro numero e arrotondando, ove necessario)								

**Liceo ginnasio statale *Dante Alighieri*
Via Ennio Quirino Visconti 13, Roma**

**Prova scritta di Italiano
Griglia di valutazione**

La prova è intesa ad accertare la padronanza della lingua, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato, consentendo la libera espressione della personale creatività (art.4 c.2 Reg.to)

		Gravemente Insufficiente 1-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Più che sufficiente Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Uso della lingua	Forma corretta ed appropriata al tipo di prova						
Conoscenze	Aderenza alla traccia						
	Conoscenza dell'argomento anche nei suoi possibili collegamenti culturali						
Capacità logico- critiche	Coesione logica						
	Capacità critica						

Punteggio totale

Programma di Greco

Classe V F
Elisabetta

Prof.ssa Perra

LETTERATURA

IL TEATRO DEL IV SECOLO

- Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova: brevi cenni

MENANDRO

- Vita
- Opere
- Lingua e stile

BRANI ANTOLOGICI

Da "Il bisbetico" T1 pg. 111; T2 pg. 116-117;
Da "L'arbitrato" T5 pg. 122-123; T6 PG. 124-127;
Da "La Samia" T10 pg. 134-137;

L'ETÀ ELLENISTICA

- Periodizzazione
- La nascita dei regni ellenistici
- Cosmopolitismo e individualism
- I nuovi luoghi della cultura
- Filologia ed erudizione
- Generi letterari

CALLIMACO

- Vita
- Opere e poetica
- Lingua e stile

BRANI ANTOLOGICI

Dagli "Aitia": T1 pg. 169-171; T2 pg. 172-175; T3 pg. 175-176; T5 pg. 180-182;

TEOCRITO

- Brevi cenni sulla poesia bucolica
- Vita
- Opere e poetica: il corpus teocriteo
- Lingua e stile

BRANI ANTOLOGICI

Dalle "Talisie" T2 pg. 211-219;
Dal "Ciclope" T3 pg. 220-223;
Dall'"Incantatrice" T4 pg. 224-226;
Dalle "Siracusane" T5 pg. 227-229;

APOLLONIO RODIO

- Vita

- Opera: la poesia epica e i modelli delle "Argonautiche"
- Lingua e stile

BRANI ANTOLOGICI

Dalle "Argonautiche" T4 pg. 260-262; T5 pg. 263-265; T6 pg. 266-269;

IL MIMO

- Breve storia del genere

ERODA

- Vita
- Opere e pubblico del mimo di Eroda
- Lingua e stile

BRANI ANTOLOGICI

T5, "Il maestro di scuola", pg. 298-300

L'EPIGRAMMA

- Breve storia del genere
- Le Antologie
- Scuola peloponnesiaca: Leonida, Nosside, Anite
- Scuola ionico-alessandrina: Asclepiade
- Scuola fenicia: Meleagro

BRANI ANTOLOGICI

Da Leonida: T7, T8, T9 pg. 318-319; T10 pg. 320;

Da Nosside: T14 pg. 323;

Da Anite: T17 pg. 325;

Da Asclepiade: T19 pg. 327; T21 pg. 328; T24, T25 pg. 330;

Da Meleagro: T29 pg. 333; T32 pg. 325; T33, T35 pg. 336;

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Brevi cenni sulla storiografia precedente a Polibio

POLIBIO

- Vita
- Opere e concezione storiografica
- Lingua e stile

BRANI ANTOLOGICI

Dalle "Storie" T2 pg. 363-364; T5 pg. 369-371 (cap. 50); T6 pg. 375-376 (cap. 65); T8 pg. 381-382;

L'ETÀ IMPERIALE

- Brevi cenni storici e cronologici

LA RETORICA

- Brevi cenni
- Anonimo del "Sublime"

BRANI ANTOLOGICI

Da "Il Sublime" T1 pg. 443-445; T3 pg. 450-452

*PLUTARCO

- Vita
- Opere
- Lingua e stile

BRANI ANTOLOGICI

Dalle “Vite Parallele” T7 pg. 482-487; T10 pg. 493-495;

Dai “Moralia” T12 pg. 501-503

*LA SECONDA SOFISTICA

- Brevi cenni

*LUCIANO

- Vita
- Opere
- Lingua e stile

BRANI ANTOLOGICI

Da “Dialoghi dei morti” T3 pg. 521-522;

Da “Lucio l’asino” T6 pg. 527-531

AUTORI

EURIPIDE, “MEDEA”

Traduzione, lettura metrica, commento dei seguenti versi:

- Prologo: vv. 1-48
- I Episodio: vv. 214-266
- II Episodio: vv. 522-575
- III Episodio: vv. 764-810
- IV Episodio: vv. 942-945
- V Episodio: vv. 1040-1080

LISIA, “PER L’INVALIDO”

Brevi cenni sull’orazione

Traduzione e commento dei paragrafi 1-16.

I RAPPRESENTANTI

L’INSEGNANTE

Anno scolastico 2014/2015
Classe 5 F Liceo Classico Dante Alighieri

Scienze

Professoressa N. Ferraiolo

Testo: Dagli oceani perduti alle catene montuose - A. Bosellini

Testo: Il globo terrestre e la sua evoluzione- Parlotto, Palmieri

Testo: La chimica della vita Plus – Rippa, Ricciotti

Obiettivi didattici e cognitivi

Strumenti utilizzati

Modalità di lavoro in classe

Valutazione

Verifica degli obiettivi

Contenuti

Scienze

Obiettivi didattici e cognitivi

- conoscere i principali eventi geologici e paleontologici della storia della Terra
- utilizzare i linguaggi e le modalità di comunicazione delle scienze della Terra e della Biochimica
- analizzare fenomeni geologici attuali per comprendere ed interpretare i principi del passato
- analizzare i fenomeni metabolici per comprendere ed interpretare i principi del loro funzionamento
- ricondurre le conoscenze a problematiche scientifiche, individuare traguardi, raccogliere dati, cercare relazioni, elaborare ipotesi
- presentare modelli interpretativi, sottoporli a verifica e valutazione critica, richiamando opportunamente i dati e le conoscenze

Nello stabilire tali obiettivi sono stati utilizzati i seguenti criteri:

1. monte ore effettivo a disposizione dell'insegnamento della materia (2 ore settimanali);
2. situazione motivazionale degli allievi;
3. situazione cognitiva degli allievi;
4. situazione delle risorse e strutture della scuola in riferimento ai supporti didattico-tecnologici effettivamente presenti e deputati ad accrescere l'efficacia della didattica;

Strumenti Utilizzati

nel processo di insegnamento/apprendimento si è fatto regolarmente uso dei seguenti strumenti:

- indagine sui prerequisiti
- colloqui individuali e di gruppo

- dibattiti collettivi
- lezioni interattive

Modalità di lavoro in classe

- studio individuale
- studio in gruppo

Valutazione

A completamento di ciascun modulo sono state effettuate verifiche sul lavoro svolto e nella valutazione si è tenuto conto dei risultati raggiunti da ciascun allievo in relazione a:

- interrogazioni e/o dibattiti
- esposizioni di argomenti complessi
- simulazione della terza prova scritta

Nell'attribuzione dei voti in decimi sono stati utilizzati indicatori e descrittori quanto più possibile ridotti di numero, semplici e sintetici.

Verifica degli obiettivi

La classe, nel complesso, ha partecipato attivamente allo svolgimento del percorso disciplinare di Scienze.

Un nucleo di studenti è in grado di trattare gli argomenti secondo un'ipotesi evolutiva, sistemando le conoscenze in un quadro di riferimento biotico e abiotico unitario e coerente, anche grazie ad un impegno costante dimostrato in tutto il triennio.

Questi alunni sono capaci di valutare in modo critico le informazioni sugli argomenti, proponendo anche modelli interpretativi autonomi; ciò ha permesso loro di raggiungere ottimi livelli di competenza.

Sul pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati, in alcuni casi, ha tuttavia pesato uno studio talora superficiale.

La partecipazione al dialogo educativo è stata in tutti i casi comunque proficua e complessivamente soddisfacente.

Tutta la classe ha partecipato, nel corso del corrente anno scolastico, al progetto DOCSCIENT. Ogni alunno, in relazione alle proprie competenze e sensibilità, si è attivato per la realizzazione di un video scientifico sul riconoscimento delle proteine, collaborando alla realizzazione del filmato: *“Ma il Biureto è sempre più blu”*.

<u>CONTENUTI</u>	<u>CONTENUTI</u>
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>L'interno della Terra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. crosta, mantello, nucleo 5. litosfera e astenosfera 6. il calore interno della Terra 7. il gradiente geotermico 8. la geoterma 9. la struttura della crosta: crosta continentale e oceanica 10. l'isostasia 11. il campo magnetico della Terra 12. il paleomagnetismo 13. le inversioni di polarità 14. <p>L'espansione dei fondali oceanici:</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. la teoria di Wegener: le prove; punti di forza e di debolezza 15. le dorsali medio-oceaniche 16. l'ipotesi di Hess 17. la struttura della crosta oceanica e delle dorsali 18. il meccanismo dell'espansione 19. la prova indipendente: le anomalie magnetiche <p>La tettonica delle placche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i margini delle placche - il mosaico globale - il moto delle placche - margini continentali - margini continentali passivi : l'apertura di un nuovo oceano - margini continentali attivi : il sistema arco-fossa - i punti caldi - gli oceani perduti: ofioliti e melange - modelli orogenetici: orogenesi per collisione, per attivazione, per accrescimento crostale 	<p>BIOCHIMICA</p> <p>Chimica organica</p> <ol style="list-style-type: none"> 20. L'ibridazione del carbonio 21. Chiralità e stereoisomeria <p>Le proteine</p> <ol style="list-style-type: none"> 22. gli amminoacidi 23. il legame peptidico 24. struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria 25. proteine fibrose, globulari e di membrana 26. riconoscimento delle proteine con la reazione del biuretto 27. gli enzimi: la catalisi enzimatica <p>I carboidrati</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. classificazione dei monosaccaridi 29. formule e rappresentazione dei monosaccaridi 30. struttura dei monosaccaridi 31. gli anomeri del glucosio 32. riconoscimento degli zuccheri riducenti con il Benedict 33. Reattivo di Barfoed 34. i disaccaridi 35. i polisaccaridi 36. l'amido, il glicogeno, la cellulosa 37. riconoscimento dell'amido con il Lugol <p>I lipidi</p> <ol style="list-style-type: none"> 38. gli acidi grassi 39. i trigliceridi 40. i glicerofosfolipidi e le membrane cellulari 41. la struttura delle membrane cellulari 42. il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare 43. le lipoproteine <p>Gli acidi nucleici</p> <ol style="list-style-type: none"> 44. DNA e struttura dei nucleotidi 45. la struttura a doppia elica del DNA 46. i cromosomi 47. la duplicazione semiconservativa 48. la struttura degli RNA 49. la trascrizione 50. il codice genetico 51. la sintesi proteica 52. le mutazioni <p>Il metabolismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 53. il ciclo dell'ATP 54. la produzione di ATP 55. il catabolismo dei carboidrati

Prof.ssa Nicoletta Ferraiolo

I Rappresentanti di classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA/ORALE DI SCIENZE								
Studente					Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente come da POF			
	0 - 3	4	5	6	7	8	9-10	Somma dei punteggi parziali
1 - Conoscenza degli argomenti proposti	Del tutto insufficiente	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	
2 - Capacità di esposizione degli argomenti in modo coerente e utilizzando un linguaggio corretto								
3 -Capacità di sintesi nella trattazione degli argomenti								
4- Competenza nel collegare, utilizzare , integrare le conoscenze acquisite e nella rielaborazione autonoma dei contenuti								
Voto complessivo								
(ottenuto sommando i punteggi riguardanti gli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati, arrotondando se necessario)								

Liceo Classico Dante Alighieri
Relazione finale classe 5F
Matematica e Fisica
Prof. Fabrizio Bianconi

La classe 5 F mi è stata affidata nel presente anno scolastico. Si tratta di un gruppo di alunni che presentavano livelli di partenza e interessi assai diversificati. Nella prima parte dell'anno scolastico ho cercato di consolidare la preparazione di base in alcuni aspetti fondamentali delle discipline mentre nella seconda parte dell'anno ho cercato di fare un lavoro di approfondimento e di sintesi centrato soprattutto sul concetto di funzione.

In particolare in matematica, nel trimestre, sono state trattate in modo esaustivo le funzioni trigonometriche e le relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo mentre nel pentamestre ho cercato di sviluppare, nella misura del possibile, i concetti fondamentali dell'analisi matematica. Alcuni temi – ad esempio il concetto di limite – sono stati trattati in modo intuitivo e poco formale – non ho utilizzato le classiche dimostrazioni con gli intorni sia per non appesantire il formalismo matematico sia per un' oggettiva mancanza di tempo per approfondire temi di così grande momento. Anche i concetti di derivata ed integrale e i relativi teoremi fondamentali sono stati affrontati in modo che gli alunni potessero averne una chiara visione di significato senza scendere nelle pieghe del formalismo matematico che avrebbe sì dato un maggiore fondamento logico-formale ma che avrebbe forse fatto perdere di vista la realtà sostanziale.

Per quanto riguarda la fisica, ho cercato di recuperare i fondamentali concetti di lavoro, potenza, energia potenziale e cinetica. Il programma è stato condotto cercando, nella misura del possibile, di far leva sull'intuizione e su alcune sessioni di laboratorio che potessero accompagnare e consolidare la costruzione teorica. Si è cercato di evidenziare i legami tra i risultati relativi al campo elettromagnetico e lo studio dell'analisi matematica relativamente ai concetti di integrazione e derivazione.

Le verifiche sono state scritte e orali; in taluni casi si è trattato anche di lavori prodotti da alunni su argomenti particolarmente significativi che hanno condotto a spunti di riflessione e approfondimento. La valutazione ha tenuto conto non soltanto del grado di approfondimento raggiunto, delle conoscenze e competenze acquisite ma anche del livello di partecipazione, di impegno serio e costante durante il corso dell'anno scolastico e di quanto ciascuno sia stato in grado di colmare le lacune della propria preparazione di base.

Liceo Classico Dante Alighieri

Programma di Fisica

Classe 5 F

Gli argomenti sono stati svolti prevalentemente in via teorica senza esercizi pratici.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; l'elettrizzazione per contatto; la carica elettrica; la conservazione della carica elettrica; la legge di Coulomb; l'induzione elettrostatica.

Il concetto di campo elettrico

Il concetto di campo elettrico; il vettore campo elettrico; le linee di campo; il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; il teorema di Gauss per il campo elettrico; il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore; il condensatore; l'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica; i generatori di tensione; il circuito elettrico, la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; i conduttori ohmici in serie e in parallelo; la forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli

Definizione effetto Joule; i conduttori metallici, la seconda legge di Ohm, spiegazione microscopica effetto Joule, la trasformazione dell'energia elettrica.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee di campo; le forze tra i poli magnetici; la direzione e il verso del campo magnetico; le linee di campo; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze tra magneti e correnti; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; l'esperienza di Faraday; forze tra correnti; la legge di Ampère; la definizione dell'ampere; intensità del campo magnetico; l'unità di misura di B; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; valore del campo magnetico generato da un filo; dimostrazione della formula di BiotSavart; il campo magnetico di una spira e di un solenoide; il campo magnetico di un solenoide; il motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz; la forza magnetica che agisce su una carica in moto; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; il teorema di Ampere; l'elettromagnete.

Roma li 15/05/2015

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

*Argomenti che si intende svolgere, **se possibile**, dopo il 15 maggio 2015

***L' induzione elettromagnetica**

*Le correnti indotte; *il ruolo del flusso del campo magnetico; *la legge di Faraday-Neumann; l'espressione della legge di Faraday-Neumann; *la legge di Lenz; *energia e densità di energia del campo magnetico.

Liceo Classico Dante Alighieri
Classe V F
Programma di matematica

Le funzioni goniometriche

La misura degli angoli; le funzioni seno e coseno (variazione, grafici periodi,) la funzione tangente (variazioni, grafico, periodo); prima e seconda relazione fondamentale della goniometria; la funzione cotangente (grafico, periodo); prima e seconda relazione fondamentale della goniometria; la funzione cotangente (grafico, periodo);

Le equazioni e le disequazioni goniometriche

Le formule di addizione e sottrazione: le formule di duplicazione, le equazioni goniometriche elementari, le disequazioni goniometriche elementari.

La trigonometria

I triangoli rettangoli; primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli; la risoluzione dei triangoli rettangoli; il teorema della corda; il teorema dei seni; il teorema del coseno.

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale; le funzioni iniettive, suriettive e biettive; le funzioni crescenti, decrescenti, monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; la funzione inversa.

Il calcolo dei limiti

Definizione intuitiva di limite; il limite destro e il limite sinistro; definizione di funzioni continue; definizione di funzioni discontinue, i punti di discontinuità di prima specie di una funzione; gli asintoti orizzontali; gli asintoti verticali; gli asintoti obliqui, il grafico di una funzione.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione; la retta tangente al grafico di una funzione; la continuità e la derivabilità; le derivate fondamentali (di una funzione costante, di $f(x)=x$, di $f(x)=x^n$); derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di una funzione; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; la derivata di una funzione composta (per tutti solo regola generale senza dimostrazioni).

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate ; i massimi, i minimi e flessi orizzontali e derivata prima; flessi e derivata seconda; lo studio di una funzione polinomiale e razionale fratta.

Roma lì 15/05/2015

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

* Argomenti che si intende svolgere , **se possibile**, dopo il 15/05/2015

* I limiti notevoli