

Classe VE
Docente Emanuela Giappichelli Materia
I.R.C.
Anno scolastico 2017/2018

Contenuti

Le fonti della moralità

- Etica e morale
- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
- La crisi della morale: dal moderno al postmoderno
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Principio del bene comune
- L'economia solidale

Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- La cura della salute
- Per un'equa distribuzione delle risorse e la questione ambientale
- Manipolazioni genetiche
- Etica come proposta normativa
- L'etica della responsabilità
- Lettura e commento in classe dell'enciclica *Evangelium vitae*

Il dibattito teologico contemporaneo

- **Il ruolo della religione nella società post secolare**
- **La teologia protestante: Bonhoeffer**
- **Lettura e commento in classe del testo *Dieci anni dopo*.**
- **Vari modelli ecclesiali.**
- Le quattro Costituzioni del Concilio Vaticano II

Libro di testo

S.Pasquali, A Panizzoli, Terzo millennio cristiano, Editrice La Scuola

Roma, 9/05/2018

Prof.ssa Emanuela Giappichelli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/199

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA - CLASSE VE

Seguo la classe VE dallo scorso anno, i ragazzi nel corso di questi anni scolastici si sono sempre mostrati desiderosi di apprendere e disposti all'ascolto, anche se la classe è numerosa il dialogo è sempre stato costruttivo ed atto all'arricchimento delle singole personalità. Rispetto allo scorso anno i ragazzi si dimostrano più maturi e consapevoli, hanno familiarizzato con le diverse tipologie di scrittura dell'esame e sono stati in grado anche di scegliere in maniera critica il percorso da presentare alla commissione, percorso che è stato sottoposto e valutato dai singoli docenti.

Nel presente programma sono riportati in corsivo i titoli delle opere (in prosa, in versi, singoli brani o estratti, affrontati durante il corso dell'anno scolastico e riportati sui libri di testo, online o su fotocopie)

I MODULO

LA POESIA E LA PROSA, SVILUPPI DEI GENERI, DALL'ETA' NEOCLASSICA AL ROMANTICISMO. L'OTTOCENTO.

Il Romanticismo

Caratteri generali e principali poetiche del Romanticismo tedesco e italiano.

Il Romanticismo italiano: la polemica classico- romantica

Le riviste, *Il Conciliatore* e *La Biblioteca italiana*.

I generi letterari, il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica come "canto".

- **Madame de Stael**

Passo tratto dall'articolo pubblicato sulla "Biblioteca italiana" nel gennaio 1816 ,
Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

- **G.Berchet:**

Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*:

La poesia popolare

Giacomo Leopardi

Formazione culturale, elaborazione del pensiero leopardiano, "poesia immaginativa e poesia sentimentale", dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"

Dall'*Epistolario*:

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia. (Epistolario, 32; 30 aprile 1817)

Dallo *Zibaldone di pensieri*:

Ricordi 4417-8

La natura e la civiltà 4128

Sul materialismo 125-26

Entrate in un giardino di piante, d'erbe, di fiori (22 aprile 1826) (4175-7)

Dai *Pensieri*:

La noia

Dalle **Canzoni civili**:
Ultimo canto di Saffo

Dai **Canti**:
L'Infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Il Sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto (1-51 125-185 202-317)

Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere
Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie

Alessandro Manzoni:

Lo studio del Manzoni è stato affrontato in maniera parziale, seguendo quasi esclusivamente l'ideazione e l'elaborazione del Romanzo.

Si ha conoscenza delle opere ad esso precedenti, e del ruolo da esse svolto nella formazione letteraria dell'autore.

Gli scritti di poetica:

- Dalla *Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*:
Il romanzesco e il reale (I passo)
Storia e invenzione poetica
- Dalla lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo": *l'utile, il vero, l'interessante*

Il problema della tragedia a inizio Ottocento:

conoscenza generale delle tragedie *Il conte di Carmagnola* - *L'Adelchi*

dall'*Adelchi*:

Il delirio di Ermengarda, atto IV, scena I, vv.95-210

I Promessi Sposi, conoscenza generale del romanzo

MODULO II

DAL ROMANZO DELL'800 AL ROMANZO CONTEMPORANEO

- 1) **Il romanzo del secondo '800. Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa. Struttura, tecnica e significato.**

Il romanzo e la novella in Francia dal realismo al Decadentismo

- **Cultura positivista e Naturalismo francese.**
Le principali poetiche, i fratelli de Goncourt ed E. Zola.
E. e J. De Goncourt: *Prefazione a Germinia Lacerteux*
E. Zola: prefazione a *La fortuna dei Rougon*

Il Verismo, caratteri generali

- **G.Verga:**

la produzione preverista

Lettura integrale di *Nedda*

Lettera a S.P.Verdura sul ciclo *La Marea*

Da *Vita dei campi*:

da *L'amante di Gramigna : Dedicatoria a Salvatore Farina*

Rosso Malpelo

La lupa

Dai *Malavoglia*:

La prefazione ai Malavoglia

Dal cap.I, *L'inizio dei Malavoglia*

Franchetti e Sonnino la *Rassegna settimanale* e l'*Inchiesta in Sicilia*

Dalle *Novelle Rusticane*:

La roba

da *Mastro Don Gesualdo*:

La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V parte finale)

A scelta del candidato lettura integrale di:

G.Verga, *Novelle, Mastro Don Gesualdo, I Malavoglia*

- **La narrativa degli scapigliati: I movimento d'avanguardia ?**

I.U.Tarchetti conoscenza generale di *Fosca*

Attrazione e repulsione per Fosca, passi dai capp. 32-33

E.Praga

Da *Poesie*:

Preludio

2) Il romanzo della crisi

Il romanzo decadente in Europa e in Italia – linee generali

- **G.D'Annunzio**

(riguardo la produzione in prosa dell'autore si è analizzato in maniera più particolareggiata il romanzo *Il piacere*, *L'Innocente* e *Il trionfo della morte* accennando brevemente alla produzione successiva)

dal *Piacere*,

La I pagina del romanzo

A scelta del candidato lettura del *Piacere* o *L'Innocente*

La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e

l'elaborazione di nuovi temi.

La crisi dell'individuo nel romanzo e nel teatro di inizio secolo

- **Italo Svevo,**

La vita, le influenze culturali, e le opere. Approccio e rapporti con la cultura mitteleuropea. Il tema dell'inettitudine in *Una vita* e *Senilità*. La scoperta della psicanalisi.

Conoscenza generale di *La coscienza di Zeno*

Dal romanzo: *Prefazione*

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

La vita è una malattia

- **Luigi Pirandello,**

Formazione, esordio poetico e narrativo, l'approdo al romanzo, *L'umorismo* e la definizione del "sentimento del contrario".

- Lettura integrale a scelta di un testo teatrale e di un romanzo

Conoscenza generale di: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*,

da *Uno nessuno centomila*: *La vita non conclude*

Da *L'Umorismo*:

La forma e la vita

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

La carriola

Il teatro pirandelliano:

da *Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede* (Atto III, scene 7-9)

Conoscenza generale dei *Sei personaggi in cerca d'autore* e dell'*Enrico IV*

Visione dello spettacolo teatrale *Il fu Mattia Pascal*

MODULO III

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

Il genere lirico dopo il 1848 in Europa.

La poesia in Francia da Baudelaire ai simbolisti francesi (brevi cenni).

- **G.Pascoli**

Cenni biografici e formazione, la concezione del mondo e la poetica del fanciullino

da *Pensieri e discorsi*: *E' dentro di noi un fanciullino*

Le raccolte poetiche:

Myricae:

*Lavandare
L'assiuolo
Temporale
Novembre
Orfano
Fides
Morto*

Poemeti:

Digitale purpurea

Canti Castelveccchio:

Il gelsomino notturno

- **G. d'Annunzio:**

cenni biografici e prima produzione poetica

presentazione delle *Laudi* con esclusivo riferimento ad *Alcyone*

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La rottura delle avanguardie in Europa. Le nuove tendenze in Italia: i crepuscolari e la “vergogna” della poesia.

- **I Crepuscolari:**

una rivoluzione stilistica: lessico “umile” e sintassi lineare

G. Gozzano:

da *Poesie e prose*:

La signorina Felicita ovvero La Felicità (parti I-III – VI 4 strofa)

S. Corazzini:

da *Piccolo libro inutile*:

Desolazione del povero poeta sentimentale

Tra crepuscolarismo e futurismo:

A. Palazzeschi:

da *Poemi: Chi sono?*

da *L'incendiario*:

Lasciatemi divertire (Canzonetta)

- **Il Futurismo, caratteri generali del movimento**

F.T. Marinetti:

Il primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Lineamenti della nuova poesia, alla luce di una diversa concezione poetica.

I poeti nuovi

- **G.Ungaretti:**

cenni biografici, la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale, la produzione successiva

L'allegria:

*In memoria
Veglia
San Martino del Carso
Natale
Mattina
Soldati
Girovago
Commiato*

Da *Sentimento del tempo:*

L'Isola

Da *Il Dolore:*

Giorno per giorno: 1-2-3-4-6-7-8-10-11

- **E. Montale:**

cenni biografici, la poetica dello "scabro ed essenziale" in *Ossi di seppia*; *Le occasioni*: Clizia e il tema dell'amore.

Da *Intenzioni. Intervista immaginaria*,

in *Sulla poesia*

Il programma di "torcere il collo" all'eloquenza

Ossi di seppia:

*In limine
I limoni
Portami il girasole....
Non chiederci la parola...
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto*

Le occasioni:

*Il balcone
La casa dei doganieri*

Satura:

"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

**Partecipazione di un gruppo di studenti al progetto *I colloqui fiorentini, E.Montale*,
Firenze 22-24 febbraio 2018**

MODULO IV

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia, Paradiso

Lettura, commento e analisi testuale dei seguenti canti:

Canti I, III, V (vv.85-139), VI, VIII, XI, XV, XVII, XXI (vv.25-142), XXXIII

L'insegnante
Anna Laura Testa

Gli alunni
Lavinia Ferri
Luca Masci

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI
ANNO SCOLASTICO 2017-2018
PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE VE
PROF. CARLA CAPOBIANCO

Storia della letteratura:

Testo in adozione: Conte, Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2, vol. 3, Le Monnier scuola

Orazio:

lettura in italiano: Un volgare arricchito (*Epodi* 4)

L'insoddisfazione degli uomini (*Satire* 1,1 vv. 1-40, 92-121)

Libertino patre natus (*Satire* 1,6)

Il seccatore (*Satire* 1,9)

Fedro

Seneca

Lucano

lettura in italiano: Il tema del canto : la guerra fraticida (*Pharsalia*, 1 vv. 1-32)

Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (*Pharsalia*, 6 vv. 654-718)

La profezia del soldato : la rovina di Roma (*Pharsalia*, 6 vv.776-820)

Petronio

lettura in italiano : L'ira di Encolpio (*Satyricon*, 82)

Una novella : la matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 31,3-33,8)

Persio

lettura in italiano: Persio e le mode poetiche del tempo (*Satire*, 1 vv. 1-78, 114-134)

Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi* vv.1-14)

Giovenale

lettura in italiano: E' difficile non scrivere satire (*Satire* 1 vv. 1-30)

La satira tragica (*Satire* 6 vv. 627-661)

Uomini che si comportano da donne (*Satire*, 2, vv. 65-109)

L'epica di età flavia: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco

Marziale

lettura in italiano: Bilbilis contro Roma (*Epigrammi* 10, 96)

I valori di una vita serena (*Epigrammi* 10, 47)

Orgoglio di un poeta spagnolo ((*Epigrammi*1, 61)

Poesia lasciva, vita onesta ((*Epigrammi* 1,4)

Medico o becchino fa lo stesso ((*Epigrammi* 1, 47)

Beni privati, moglie pubblica ((*Epigrammi* 3,26)

Una sdentata che tossisce ((*Epigrammi* 1,19)

L'umile epigramma contro i generi elevati ((*Epigrammi* 10,

4)

Il gradimento del pubblico ((*Epigrammi* 4,49)

Il Colosseo meraviglia del mondo (*Liber de spectaculis*,1)

Epitafio per la piccola Erotion ((*Epigrammi* 5, 34)

Quintiliano

lettura in italiano: Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, 2,2,4-13)

L'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria*, 12, 1-13)

Plinio in Giovane

lettura in italiano: Sul modo di procedere contro i cristiani (*Epistulae*, 10,46)

La risposta di Traiano (*Epistulae*, 10,97)

Le fonti del Clitumno (*Epistulae* 8,8)

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, 6,16 4-21)

Tacito

lettura in italiano: Origine e carriera di Agricola (*Agricola*, 4-6)

L'elogio di Agricola (*Agricola* 44-46)

*Il valore militare dei Germani (*Germania* 6; 14)

*Il discorso di Calgaco (*Agricola* 30-32)

*Nerone fa uccidere Agrippina (*Annales*, 14, 1-10)

Apuleio

lettura in italiano: In viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia (*Metamorfosi*, 1,2-3)

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (*Metamorfosi* 3, 21-22)

La perfida moglie del mugnaio (*Metamorfosi* 9,14 2-16;22,5-23)

Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di iside (*Metamorfosi*, 11,29-30)

Classici:

Orazio lettura, analisi, traduzione (facoltativa la lettura metrica)

– L'inverno della vita (*Odi*, 1,9)

– Carpe diem (*Odi*, 1,11)

– La fonte Bandusia (*Odi* 3,13)

– Nunc est bibendum (*Odi* 1,37)

– La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita (*Odi*, 1,1)

– Non omnis moriar (*Odi* 3,30)

Seneca : Un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium*, 1)

Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-13)

Il tempo : il bene più prezioso (*De brevitae vitae* 1,2,3 1-5)

L'invulnerabilità del perfetto saggio (*De constantia sapientis*, 5,3-5)

Tacito: Il ritratto indiretto Tiberio (*Annales*, 1,6-7)

* La morte di Messalina (*Annales*, 11,37-38)

*Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: il suicidio di Petronio (*Annales* 16,18 19)

Gli alunni

La Docente
Prof. Carla Capobianco

Roma 11 maggio 2018

Firma autografa a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma2, d. lgs. n. 39/1993

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio 2018.

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI
ANNO SCOLASTICO 2017-2018
PROGRAMMA DI GRECO
CLASSE VE

PROF. CARLA CAPOBIANCO

Storia della letteratura:

Testo in adozione: Porro-Lapini-Bevegni, Razzetti Letteratura greca, vol.2 vol.3 Loescher

Aristofane:

Lettura in italiano: Una pace personale (Acarnesi vv. 1-133)

L'educazione dei maratonomachi (Nuvole vv. 961-1029)

Le ragioni maschili delle donne, i timori femminili degli uomini

(Lisistrata

vv.486- 538, 565-610,648-678)

Tucidide:

Lettura in italiano: Prologo I, 1.3, 22

Il primo discorso di Pericle

L'epitafio in morte di Pericle: Atene scuola dell'Ellade

Il dialogo tra Ateniesi e Melii

Isocrate

Lettura in italiano: Chi sono i Greci (*Panegirico* 49-50)

L'uomo completo (*Panatenaico* 30-32)

Demostene

Lettura in italiano: Nelle vicende umane domina la fortuna (*Sulla pace* 9-13; 24-25)

L'autodifesa di Demostene e la missione storica di Atene (*Per la corona* 193-194;196;198-208)

Quadro storico culturale dell'età ellenistica

Menandro

Lettura in italiano: I protagonisti della commedia (*Dyskolos* vv.1-46)

Il salvataggio di Cnemone (*Dyskolos* vv.620-700)

L'ira di Demea (*Samia* vv.325-398)

L'equivoco si scioglie (*Samia* vv. 477-547)

Il piano di Abrotono (*Epitrepontes* vv.254-368)

La nuova poetica alessandrina fra tradizione ed innovazione

La poesia epigrammatica:

Lettura in italiano: Epicedio per grillo e cicala (Anite, *Antologia Palatina* VII, 190)

Gioco di bambini (Anite *Antologia Palatina* VI, 312)

Umana fragilità (Leonida *Antologia Palatina*, VII 472)

Nulla per i topi (Leonida *Antologia Palatina*, VI 302)

Ideale autarchico (Leonida *Antologia Palatina*, VII 736)

Le tessitrici (Leonida *Antologia Palatina*,VI, 289)

Vino rimedio all'amore (Asclepiade, *Antologia Palatina*, XII,50)

La lampada testimone (Asclepiade, *Antologia Palatina* V,7)

Un fazzoletto per Arsinoe (Posidippo, *Epigramma* 36 A-B)

Autoepitafio (Meleagro *Antologia Palatina*, VII,417)

Lacrime per Eliodora (Meleagro *Antologia Palatina*, VII,476)

Callimaco

Lettura in italiano: Prologo dei Telchini (*Aitia* vv.1-40)
Inno ad Apollo vv.107-115

Teocrito

Lettura in italiano: Le Talisie (*Idilli* VII, vv.1-51;128-157)
Le Siracusane (*Idilli* XV)

Apollonio Rodio

Lettura in italiano: Da te sia l'inizio Febo (*Argonautiche I* vv.1-22)
Visita di Era ed Atena ad Afrodite (*Argonautiche III* vv.36-82)
La lunga notte di Medea innamorata (*Argonautiche III* vv 744-824)

Eronda

Lettura in italiano: Le donne al tempio di Asclepio (*Mimiambi IV*)

*Polibio

Lettura in italiano: Le premesse metodologiche della storia pragmatica (*Storie I*, 1-4)
L'utilità pratica della storia (*Storie III*,31)
La storia *magistra vitae* (*Storie I*, 35)
Il ciclo delle costituzioni (*Storie VI*,7,2-9)
La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti (*Storie VI*, 11, 11-13; 18, 1-8)

*Plutarco

Lettura in italiano: Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro I*)
La morte di Cesare (*Vita di Cesare*,66)

*Luciano

Lettura in italiano: La creazione del nuovo dialogo satirico (*La doppia accusa* 34-35)
Il bene effimero della bellezza (*Dialoghi dei morti*, 5)
Ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica (*Come si deve scrivere la storia* 39-42)

Classici

Lettura, traduzione , analisi di Sofocle *Edipo Re* vv.1.150, vv, 300-462, vv. 1121-1185(lettura metrica del trimetro giambico)

*Lettura, analisi traduzione di Platone *Simposio* 201d, 202 a, b,c,d,e, 203 a,b,c,d,e, 204 a,b,c,d,e

Gli alunni

La Docente
Prof. Carla Capobianco

Roma 11 maggio 2018

Firma autografa a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma2, d. lgs. n. 39/1993

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio 2018

Programma di Lingua Inglese

Liceo Classico Statale Dante Alighieri Roma

A.S 2017/2018

Classe 5 sez. E

Docente: Prof.ssa Maria Luisa Urgeghe

Libri di testo: Moduli E e F “ Only Connect “ New Directions , Marina Spiazzi Marina Tavella , Terza Edizione, Lingue Zanichelli

CONTENUTI

- William Wordsworth: Life and works, The Manifesto of English Romantic Poetr.
- W.Wordsworth: A Slumber did my Spirit Seal , lettura e commento
- Samuel Taylor Coleridge: Life and Works, Importance of Imagination
- George Gordon Byron : Life and Works, The Byronic Hero, Byron's Individualism, The Style
- John Keats: Life and Works, Keat's Reputation, The Substance of His Poetry, The Role of Imagination, Beauty: the central theme of his poetry, Physical Beauty and Spiritual Beauty
- John Keats: Poesia: :” La Belle Dame Sans Merci” : lettura e commento
- The Victorian Age: The Early Victorian Age; The Later Years of Queen Victoria's Reign, The American Civil War and the Settlement in the West
- The Victorian Compromise
- The Victorian Frame of Mind
- The Victorian Novel
- Types of Novels
- The Industrial Setting
- Charles Dickens: Life and works, The plots of Dicken's novels, Characters, A Didactic Aim, Style and Reputation
- Oliver Twist: Plot, London's Life, The World of the Workhouses
- Lettura e commento del brano: Oliver Wants More C.Dickens
- Robert Louis Stevenson: Life and Works,” The Origin of the Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”, The Plot, The Double Nature of the Setting, Good and Evil, Narrative Technique, Influences and interpretation
- Lettura e commento : “ The Carew Murder Case” Stevenson
- Walt Whitman: Life and Works, A life-long poem, The Prophet of Democracy, I and you , “whoever you are” , New means of Expression
- Lettura e commento: “Song of Myself” W. Whitman
- Lettura e commento: “O Captain , my Captain” , W. Whitman

Da Module F “Only Connect” The Modern Age volume F

- The Edwardian. Age
- Britain and World War I

- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The United States between the Two Wars
- The Age of Anxiety
- Modernism
- The Modern Novel
- The Interior Monologue
- A New Generation of American Writers
- The War Poets
- Lettura e commento: “ The Soldier” R. Brooke
- Lettura e Commento : “Suicide in the trenches” , S . Sassoon
- T.S Eliot: Life and Works, The Conversion, The Impersonality of the Artist, The Waste Land (pp F 54-F 55)
- Lettura e commento: The Burial of the Dead” T. S Eliot
- F.Sott Fitzgerald : Life and Works, The Great Gatsby: Plot, The Decay of the American Dream,Jay Gatsby and Nick Carraway,Retrospective

La docente:

Maria Luisa Urgeghe

(Firma autografa a mezzo stampa ai sensi dell’art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

Liceo classico statale “Dante Alighieri”

Classe 5 sez. E

Anno scolastico 2017/2018

Programma di Storia

Insegnante: Giulietta Ottaviano

La costruzione dell’Unità di Italia

L’opera politica di Cavour, la ripresa dell’azione mazziniana; la seconda guerra di indipendenza;
Garibaldi e la spedizione dei Mille; l’intervento piemontese, i plebisciti.

La Seconda Rivoluzione industriale

Le innovazioni tecnologiche; le rivoluzioni nei trasporti - lo sviluppo di nuove reti di comunicazione. Le concentrazioni del capitalismo finanziario – Protezionismo e imperialismo.
La crisi agraria, le sue conseguenze sociali e politiche.

L’Italia nell’età della Destra storica

I problemi del nuovo stato unitario, la questione meridionale; il brigantaggio;
il Sillabo; la terza guerra di indipendenza, la liberazione del Veneto.
La questione romana da Mentana a Porta Pia. La legge delle Guarentigie.

L’Europa nell’ultimo trentennio del XIX secolo

La Germania bismarckiana; Bismarck e l’equilibrio europeo;
Il difficile equilibrio europeo dal 1870 in poi: la Comune di Parigi.
La Terza Repubblica in Francia – La Francia fra democrazia e reazione: l’affaire Dreyfus

L’Italia, dall’avvento della Sinistra alla crisi fine secolo

La sinistra storica al potere: l’opera di Depretis - la struttura dei gruppi politici - il trasformismo
e le riforme - il decollo economico e la scelta protezionista.
L’Italia in politica estera: la Triplice alleanza.
L’età crispina: la figura e l’azione politica di Crispi.
Il movimento operaio e contadino: dall’anarchismo alla fondazione del P.S.I.
La grave crisi di fine secolo: l’Italia fra reazione e regime liberale.

L'Età giolittiana

La figura politica di Giolitti - Giolitti e la questione sociale - il progresso industriale e le lotte operaie - il partito socialista nell'età giolittiana - il ritorno dei cattolici nella politica. Giolitti e la questione meridionale - l'impresa di Libia - il suffragio elettorale maschile - la crisi del sistema giolittiano.

Il mondo alla vigilia della crisi degli equilibri

Gli imperi centrali - l'impero russo e la rivoluzione del 1905.
Il contrasto fra l'intesa anglo-francese e la Germania.
Dalla rivoluzione turca alla disfatta tedesca in Marocco.
Le guerre balcaniche.

La Prima Guerra Mondiale

Il fallimento della Seconda internazionale - i settori dell'industria favorevoli alla guerra.
Neutralismo ed interventismo in Italia.
Lo scoppio del conflitto e le varie fasi.
L'entrata in guerra degli Stati Uniti, il ritiro della Russia bolscevica e la pace di Brest-Litovsk.
Il crollo degli imperi centrali ed i trattati di pace.
La Società delle Nazioni: i 14 punti di Wilson.

La Rivoluzione d'Ottobre

Il panorama politico e sociale della Russia allo scoppio della rivoluzione.
La personalità e il programma politico di Lenin - le tesi di Aprile.
La rivoluzione d'ottobre ed i Decreti sulla terra - Lenin e la Costituente
La concezione leninista del partito.
La pace di Brest-Litovsk - la guerra civile.
Il comunismo di guerra.
La N.E.P. - La Terza Internazionale.
Caratteri della politica interna ed estera di Stalin.

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo

Crisi delle istituzioni e disagio delle classi medie.
Le elezioni del 1919.
I governi Nitti e Giolitti.
L'occupazione delle fabbriche.
L'impresa fiumana.

Il regime fascista in Italia

Il primo governo Mussolini
Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti
La creazione dello stato fascista: l'instaurarsi della dittatura e le istituzioni.

Il consolidamento del regime: la Carta del lavoro ed il sistema corporativo.
I Patti lateranensi.
La guerra d'Etiopia e le conseguenze per il regime.
L'intervento in Spagna e l'allineamento con la Germania.
Le leggi razziali.
L'antifascismo.

La Germania da Weimar a Hitler

Weimar: una repubblica assediata.
Hitler e la formazione del partito nazista.
Il malessere economico e sociale e la presidenza Hindenburg.
Il crollo di Wall Street e le sue ripercussioni sulla nazione tedesca.
Hitler al potere; l'edificazione del terzo Reich
Le persecuzioni razziali. Il sistema concentrazionario nazista. La Shoah.

Europa e Stati Uniti fra le due guerre

I "ruggenti anni venti".
Taylorismo e fordismo.
La crisi del '29.
Roosevelt e il "New Deal"; le proposte di Keynes.
Le ripercussioni della crisi in Europa.

La guerra civile spagnola*

La Seconda Guerra Mondiale*

Motivazioni e caratteri specifici del conflitto.
La guerra fino al crollo della Francia.
La resistenza in Inghilterra e le operazioni nel Mediterraneo.
L'attacco tedesco all'URSS - l'intervento del Giappone e degli USA.
L'Europa sotto il tallone tedesco.
L'invasione dell'Italia e il crollo del fascismo
La conferenza di Teheran.
La Resistenza in Italia e in Europa.
Lo sbarco in Normandia, Yalta e la vittoria degli alleati
L'impiego della bomba atomica e la fine del conflitto.
La nascita dell'ONU.

L'Italia nel dopoguerra *

Il referendum istituzionale e le prime elezioni politiche.
La Costituzione repubblicana.

L'avvio della “guerra fredda” *

Il piano Marshall
Kominform e Comecon
Il blocco di Berlino.
Il patto Atlantico e il Patto di Varsavia.
Stati Uniti ed Europa occidentale.
Unione Sovietica ed Europa orientale.

Le tappe della costruzione dell'Unione Europea*

Gli anni Cinquanta: un decennio decisivo per la nascita dell'Europa dei Sei. Dalla dichiarazione di Schuman ai trattati di Roma e la nascita della CEE. Il consolidamento delle istituzioni europee negli anni Ottanta: il trattato di Schengen e l'Atto Unico Europeo (1986). Dalla CEE alla UE; dal trattato di Maastricht al Trattato di Lisbona.

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15/05/2018.

Testo in adozione: A.Desideri, G. Codovini, *Storia e Storiografia*, G. D'Anna, Firenze 2015, voll. 3A, 3B.

Lettura monografica: Eric J. Hobsbawm, *Il trionfo della borghesia*, Laterza, Roma-Bari 2010.

L'insegnante:

Giulietta Ottaviano

I rappresentanti degli alunni

Firma autografa a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n.39/1993

Anno scolastico 2017/2018

Liceo classico statale *Dante Alighieri*

Classe 5 sezione E

Programma di Filosofia

Insegnante: Giulietta Ottaviano

Caratteri generali del Romanticismo europeo

Da Kant a Fichte: caratteri generali dell'Idealismo.

Fichte: assunzione e revisione del criticismo - i principi della scienza della ragione - l'integrazione fra mondo del conoscere con quello della libertà: la *Dottrina della scienza* – la scelta fra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; la missione del “dotto”; l'evoluzione del pensiero politico fichtiano - i temi principali dei *Discorsi alla nazione tedesca* - la filosofia della storia.

Schelling: il distacco da Fichte e la filosofia della natura: dialettica e analisi della natura: fisica speculativa e pensiero scientifico; l'idealismo trascendentale; l'idealismo estetico; la filosofia dell'identità - il finito come “caduta” e la teoria del “Dio che diviene”.

Hegel: dagli scritti giovanili al periodo di Jena.

La partizione della Filosofia: Idea, Natura, Spirito.

La Dialettica.

Il confronto con le filosofie precedenti e coeve.

La *Fenomenologia dello Spirito*: formazione della coscienza e storia dello spirito; la struttura ed il contenuto dell'opera

La Scienza della Logica

La filosofia della natura: concetto e gradi della natura

La filosofia dello Spirito: il soggetto individuale e la psicologia

Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto - la moralità - l'eticità

Differenze e contraddizioni della società civile moderna - la realizzazione della libertà nello

Stato - i popoli dominanti e la storia universale.

Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La filosofia, il tempo storico e la storia della filosofia.

La reazione all'hegelismo

Schopenhauer: l'eredità kantiana - il mondo come volontà e rappresentazione - carattere e manifestazioni del Wille - Il Pessimismo (dolore, piacere, noia), l'illusione dell'*Eros*, il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico, sociale - Dalla metafisica alla morale: le vie di liberazione dalla Volontà (l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi).

Kierkegaard : l'esperienza come possibilità e fede; la verità del singolo; il rifiuto dell'hegelismo. La possibilità e scelta; vita estetica e vita etica - lo scacco dell'etica: il peccato e l'angoscia. La dialettica dell'esistenza: la disperazione, il paradosso, la fede.

La scuola hegeliana e il marxismo

Destra e Sinistra hegeliana: le divergenze all'interno della scuola hegeliana - il problema riguardante l'interpretazione del fenomeno religioso.

Feuerbach: la critica alla filosofia hegeliana: il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
il concetto di alienazione individuato nella religione - critica alla teologia e costruzione di un'antropologia: l'umanesimo integrale.

Marx : da giovane hegeliano a critico della filosofia del diritto di Hegel; l'eredità ed il distacco dagli economisti classici; la critica ai socialisti utopistici; il distacco da Feuerbach; il concetto di alienazione; il materialismo storico; la sintesi del *Manifesto*; il materialismo dialettico come teoria scientifica; l'analisi del metodo capitalistico di produzione; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la lotta di classe e la dittatura del proletariato.

Il Positivismo: caratteri generali, confronto con l'Illuminismo e il Romanticismo

Comte : la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale; l'ultima fase del pensiero, la religione dell'Umanità.

***Freud**: la personalità e il contesto storico-culturale; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; l'istanza normativa che sta a fondamento della convivenza civile; la religione e la civiltà; l'opposizione fra "*Eros*" e "*Thanatos*": il "disagio della civiltà".

***Nietzsche**: filologia e filosofia - la *Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco; la fase illuminista; la filosofia del mattino; critica allo storicismo; il tramonto dei miti giovanili; l'annuncio della morte di Dio; l'equivoco del nichilismo e il suo superamento; la volontà di potenza e il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale - la filosofia del "martello" e la distruzione della tradizione occidentale.

***Caratteri generali dell'Esistenzialismo**

***Heidegger:** le tematiche dell'opera *Essere e tempo*: essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo: esistenza autentica e esistenza inautentica; il tema della cura; la "voce della coscienza", la temporalità.

Modulo CLIL in copresenza con il prof. Teodosio Orlando sull'epistemologia contemporanea e sulla filosofia della scienza sul tema:

" *Subjective and objective aspects in the Contemporary Epistemology and Philosophy of Science.*

Manuale in adozione: Abbagnano, Fornero, *La Ricerca del Pensiero*, Pearson-Paravia, Milano, vol. 2B, 3A, 3B.

L'insegnante:

Giulietta Ottaviano

Gli studenti:

Firma autografa a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n.39/1993

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15/05/2018.

**Liceo Classico Statale “*Dante Alighieri*”
Anno scolastico 2017/2018
Classe III E (v.o.)**

PROGRAMMA DI SCIENZE

Scienze della terra

- I fenomeni sismici
- Teoria del rimbalzo elastico
- L'interno della terra
- Teoria di Wegener (deriva dei continenti)
- Le dinamiche della litosfera. L'isostasia
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche
- Margini convergenti, divergenti, conservativi
- I punti caldi

Chimica

- Ibridazione del carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- I radicali
- Isomeri di struttura e di catena
- Le sostituzioni radicaliche e la reazione di combustione
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Isomeria geometrica (o cis trans)
- I cicloalcheni
- Le addizioni degli alcheni (idrogenazione, alogenazione, idratazione, con idracidi)
- I dieni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici (mono e policiclici)
- Isomeria ottica
- Alogenuri alchilici
- Gli alcol: nomenclatura e classificazione, proprietà chimico-fisiche
- Dioli e polioli
- Fenoli
- Gli eteri: nomenclatura, reazione di addizione di idracidi
- Le aldeidi ed i chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila(emiacetale)
- Le aldeidi
- Gli acidi carbossilici saturi ed insaturi: nomenclatura, proprietà chimico- fisiche
- Acidi bicarbossilici
- Gli esteri: nomenclatura, reazione di formazione, idrolisi basica
- Le ammine alifatiche ed aromatiche: classificazione e nomenclatura; proprietà chimico-fisiche
- Le ammidi

Biochimica

- I polimeri (reazioni di addizione e condensazione)

- Il metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- I carboidrati
- Amminoacidi e proteine (struttura e funzioni)
- Gli enzimi, meccanismo d'azione e la loro classificazione
- I cofattori e i coenzimi
- I lipidi
- I trigliceridi: idrogenazione; idrolisi alcalina
- Fosfolipidi e glicolipidi
- Ormoni steroidei
- Vitamine liposolubili
- Nucleotidi ei acidi nucleici
- Energia e metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- ATP
- Il metabolismo dei carboidrati (respirazione cellulare)
- La fermentazione (lattica e alcolica)
- Glicogenolisi e glicogenosintesi
- Metabolismo dei lipidi e delle proteine

Testi in adozione

- *“Il carbonio, gli enzimi, il DNA” Chimica organica, biochimica e biotecnologie”*
(multimediale)

Autori: D. Sadava; D. Hillis; H. Heller; M. Berenbaum; v: Posca
ed: Zanichelli

- *“Dagli oceani perduti alle catene montuose” (edizione blu)*

Autore: Alfonso Bosellini ed: Bovolenta

Roma, 15 maggio 2018

La docente

Marialuisa Sini Carini

I rappresentanti di classe

Lavinia Ferri
Luca Masci

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE 5[^] SEZ E
A.S. 2017/2018

Insieme \mathbb{R}

Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme

I simboli di più o meno infinito

Intorno di un punto

Intorno di meno e di più infinito

Definizione e classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione

Determinazione del dominio di una funzione razionale

Segno di una funzione

Studio del segno di una funzione razionale

Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione razionale

Funzione limitata

Funzioni razionali crescenti e decrescenti strettamente e in senso lato

Funzioni razionali pari e dispari

Definizione generale di limite

Definizione di limite nel caso in cui x_0 ed l sono finiti

Definizione di limite nel caso in cui x_0 è finito ed l è infinito

Asintoto verticale per una funzione razionale

Definizione di limite nel caso in cui x_0 è infinito ed l è finito

Asintoto orizzontale per una funzione razionale

Definizione di limite nel caso in cui x_0 ed l sono infiniti

Limite destro e limite sinistro

Teoremi di esistenza e unicità dei limiti

- teorema del confronto (dimostrazione intuitiva)
- teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone (dimostrazione intuitiva)
- teorema di unicità del limite (dimostrazione per assurdo)

Definizione di funzione continua in un punto

L'algebra dei limiti

- regole di calcolo nel caso in cui i due limiti siano finiti
- regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito

Forme di indecisione di funzioni polinomiali

- limiti di funzioni polinomiali
- limiti di funzioni razionali fratte

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

- Teorema (di esistenza) degli zeri (enunciato)
- Teorema di Weierstrasse (enunciato)
- Teorema dei valori intermedi (Darboux)(enunciato)

Asintoto Obliquo

Esistenza e calcolo di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui di una funzione razionale

Il concetto di derivata

La derivata di una funzione in un punto

Continuità e derivabilità

Derivate delle funzioni razionali elementari

- derivata di una funzione costante
- derivata della funzione identica
- derivata di una funzione potenza a esponente intero e positivo (senza dimostrazione)

Algebra delle derivate

- la linearità della derivata (senza dimostrazione)
- la derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

Applicazioni del concetto di derivata

- retta tangente e normale ad una curva
- le derivate e lo studio del moto

Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (enunciato)

Criterio per l'analisi dei punti di massimo e minimo relativi mediante la derivata prima

Definizione di funzione convessa e concava

Punto di flesso a tangente orizzontale

Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso

Studio di una funzione algebrica razionale

Primitiva di una funzione

Caratterizzazione delle primitive in un intervallo

Integrale indefinito

Primitive delle funzioni elementari razionali (senza dimostrazione)

Linearità dell'integrale indefinito (senza dimostrazione)

Integrale definito

Interpretazione geometrica dell'integrale definito

Linearità dell'integrale definito

Calcolo dell'integrale definito di una funzione razionale intera

I rappresentanti di classe

La docente

Irene Tacchini

Firma autografa a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma2, d. lgs. n. 39/1993

**PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE 5[^] SEZ E
A.S. 2017/2018**

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

La definizione operativa della carica elettrica

La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Il campo elettrico di più cariche puntiformi

Le linee del campo elettrico

Il flusso di campo vettoriale attraverso una superficie

Il vettore superficie

Il flusso del campo elettrico

Il teorema di Gauss

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

La differenza di potenziale elettrico

Il moto spontaneo delle cariche elettriche

L'unità di misura del potenziale elettrico

Il potenziale di una carica puntiforme

Le superfici equipotenziali

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il valore della densità superficiale di carica

Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico

Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio elettrostatico

Le convenzioni per lo zero del potenziale

La capacità di un conduttore

Il condensatore

La capacità di un condensatore

Il campo elettrico generato da un condensatore piano

La capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica continua

I generatori di tensione

I circuiti elettrici

Collegamenti in serie e in parallelo

La prima legge di Ohm

Resistenze in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

- la legge dei nodi

- la legge delle maglie

La trasformazione dell'energia elettrica

La forza elettromotrice

I conduttori metallici

La seconda legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura

I superconduttori

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Le forze tra poli magnetici

Il campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Confronto tra campo elettrico e campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

L'esperienza di Faraday

Forze tra correnti

La definizione dell'ampere

La definizione del coulomb

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Legge di Biot Savart

Rappresentanti di classe

La docente
Irene Tacchini

Firma autografa a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma2, d. lgs. n. 39/1993

Classe 5E
A.S. 2017-2018

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

FORMAZIONE del RINASCIMENTO

1. F. Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva; architettura e urbanistica, edifici civili e religiosi (la cupola di S. Maria del Fiore, l'ospedale degli Innocenti e piazza della SS.ma Annunziata, le basiliche di S.Lorenzo e di S.Spirito, la sacrestia di S.Lorenzo e la cappella de' Pazzi, palazzo Pitti)
2. Masaccio e Masolino da Panicale (dipinti su tavola e cicli di affreschi, sia in collaborazione che individuali)
3. Donatello e la sua attività a Firenze (opere iniziali e opere tarde), Siena(il fonte battesimale del duomo) e Padova (altare del Santo e statua equestre del Gattamelata)

CODIFICAZIONE del RINASCIMENTO

1. L'umanesimo cristiano di Beato Angelico (dipinti su tavola e cicli di affreschi a Firenze ed a Roma)
2. Dialettica di spazio teorico e spazio empirico nel quarto decennio del XV secolo: P. Uccello e F. Lippi
3. Caratteri della pittura fiamminga: Jan van Eyck, Rogier van der Weyden; conciliazione di prospettiva e luce naturale in Domenico Veneziano
4. Sintesi pittorica e teorica del primo Rinascimento in Piero della Francesca (dipinti su tavola a Borgo S. Sepolcro e ad Urbino, il Battesimo di Cristo, le Storie della Vera Croce ad Arezzo, i ritratti)
5. L. B. Alberti: attività teorica e progetti architettonici (Tempio Malatestiano a Rimini, S. Maria Novella e Palazzo Rucellai a Firenze, S. Andrea e S. Sebastiano a Mantova)

PLURALITA' di TENDENZE nella FIRENZE della SECONDA META'del XV SECOLO

1. Le botteghe di A. del Pollaiuolo e di A. il Verrocchio
2. S. Botticelli e la cerchia neoplatonica di Lorenzo dei Medici (prime opere fiorentine, opere di ispirazione neoplatonica, affreschi nella Cappella Sistina, opere del periodo tardo a Firenze)
3. Gli esordi fiorentini di Leonardo da Vinci (Madonne col Bambino, Ginevra Benci, Annunciazione, Adorazione dei Magi)

L'UMANESIMO FIGURATIVO in ITALIA SETTENTRIONALE

1. L'attività di A. Mantegna tra Padova, Verona e Mantova. Dalla fase eroica del primo periodo al classicismo mantovano alla visione tragica dell'ultimo periodo
2. L'ambiente lagunare: Gentile e Giovanni Bellini. L'evoluzione della pala d'altare dalla pala di Pesaro alle ultime opere di Giovanni Bellini
3. L'attività di Leonardo da Vinci (la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena) e di D. Bramante (il coro di S. Maria presso S. Satiro, la tribuna ed il coro di S.M. delle Grazie) a Milano

La MATURITA' del RINASCIMENTO

1. Firenze : l'esordio di Michelangelo tra Firenze e Roma (dalla centauromachia alla Pietà ed al Bacco, dal tondo Doni alla Battaglia di Cascina al David), le ultime opere di Leonardo (la pala ed il cartone con S. Anna, la Battaglia di Anghiari, il ritratto di Monna Lisa), le prime opere di Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, i ritratti e le Madonne con Gesù bambino e S. Giovanni eseguiti a Firenze, Il trasporto di Cristo al sepolcro)
2. Bramante, Raffaello e Michelangelo nella Roma di Giulio II e di Leone X (chiostro di S. Maria della Pace, tempietto di S. Pietro in Montorio, vicende costruttive della basilica di S. Pietro, il Palazzo vaticano; le Stanze del Vaticano, *il ritratto della Velata, *le opere tarde: la Trasfigurazione, la Madonna Sistina, l'estasi di S. Cecilia; la tomba di Giulio II, la Cappella Sistina)
3. Michelangelo: le opere della maturità tra Firenze e Roma (le tombe medicee e la Biblioteca Laurenziana a Firenze, il Giudizio Universale e gli affreschi della Cappella Paolina, *la Pietà Rondinini, *Piazza del Campidoglio e S. Pietro)

Il RINASCIMENTO a VENEZIA

1. Sviluppo delle premesse belliniane nella poetica della natura e nell'impianto tonale dei dipinti di Giorgione e di Tiziano (Pala di Castelfranco, i Tre Filosofi, la Tempesta, la Venere dormiente; Amor Sacro ed Amor Profano, le Pale dell'Assunta e dei SS. Nazario e Celso)
2. Evoluzione del tonalismo e del classicismo veneto nell'opera di Tiziano (il ritratto di Paolo III con i nipoti, le due versioni del Cristo coronato di spine ed il "non finito" delle opere tarde)

Nell'ultima parte dell'anno gli studenti sono stati invitati ad approfondire e presentare in classe argomenti di storia dell'arte collegati con le tesine individuali.

Maria Cristina De Mariassevich

Firma autografa a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma2, d. lgs. n. 39/1993

* argomenti spiegati dopo il 15 maggio

Materia d'insegnamento: **Scienze motorie**

Classe VE

Docente: Prof. Maria Grazia Menale

a.s. 2017/2018

PROGARMMA SVOLTO

- Corsa di resistenza, veloce, intervallata, saltelli, balzi.
- Esercizi ed andature di preatletica.
- Esercizi di stretching, allungamento e rilassamento.
- Esercizi di mobilità attiva e passiva, coordinazione, agilità.
- Esercizi di reattività, prontezza, velocità, potenziamento.
- Esercizi di tonificazione addominale e dorsale individuali e a coppie.
- Esercizi di ritmo, espressività motoria con la musica.
- Esercizi di opposizione e resistenza anche a coppie.
- Attività con piccoli e grandi attrezzi (funicella, palla medica ,trampolino elastico).
- Esercizi di equilibrio dinamico attraverso lezioni di pattinaggio su ghiaccio.
- Percorsi attrezzati di agilità e destrezza motoria.
- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro); regole di gioco; partite e torneo interno.Arbitraggio.
- Tennis-tavolo: torneo interno.
- L'importanza di un sano stile di vita.
- La buona alimentazione: l'olio di palma.

Roma 15-05-2018

Gli Studenti

L'insegnante

Maria Grazia Menale

Firma autografa a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma2, d. lgs. n. 39/1993