

# LICEO CLASSICO STATALE “DANTE ALIGHIERI”

CLASSE V F ( N.O.)

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Docente: **Stefano Mancini**

## PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: “**Contesti letterari** (Storia e antologia della letteratura) di G.Barberi Squarotti, G.Amoretti, G.Balbis, V.Boggione, R.Mercuri-Atlas editore Volume 4 - L’Età napoleonica e il Romanticismo; Volume 5 –Leopardi,il Realismo e il Decadentismo;Volume 6 –La prima metà del Novecento

## AUTORI, TESTI ED ARGOMENTI TRATTATI

### L’ ETÀ NAPOLEONICA

Coordinate storiche e culturali

Premesse teoriche del Neoclassicismo

Preromanticismo in Europa: caratteri generali

**Ugo Foscolo:** vita, poetica e quadro generale delle opere

dalle **Ultime lettere di Jacopo Ortis:** *Il sacrificio della nostra patria è consumato*

*Il colloquio con Parini: la delusione storica*

*Il testamento di Iacopo ( Lettera da Ventimiglia )*

dai **Sonetti:**

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

**Dei Sepolcri:** lettura ,analisi e commento dei versi 1-212 del *carne* ( Prospettiva storico-antropologica e storico-civile )

## IL ROMANTICISMO: aspetti generali del Romanticismo europeo

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano

Le riviste del primo Romanticismo: “Il Conciliatore” e “L'Antologia”

**Madame de Stael,** *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

**Pietro Giordani,** “ *Un italiano* ” *risponde al discorso di Madame de Stael*

**Giovanni Berchet**, dalla “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo”: *Per una poesia universale e popolare*

**Alessandro Manzoni**: vita, poetica, ideologia e quadro generale delle opere

dalla **Lettre à M. Chauvet**: *Il vero della storia e il vero della poesia*

dalla **Lettera sul Romanticismo**: *L'utile, il vero, l'interessante*

dall' **Adelchi**: Coro dell'atto terzo “*Dagli atri muscosi...*”

dalle **Odi**: il “*Cinque Maggio*” “*Marzo 1821*”

L'interpretazione critica sui **Promessi Sposi**: Antonio Gramsci “Il Narratore e gli umili”

**Giacomo Leopardi**: vita, personalità, formazione culturale, poetica, quadro generale delle opere

dallo **Zibaldone**: *La teoria del piacere*

*La poetica dell'indefinito*

*Verso il pessimismo cosmico: piacere, noia, natura*

dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*Alla luna*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*

dalle **Operette Morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*

Lettura critica : **Francesco De Sanctis** “Il contrasto tra intelletto e cuore”

Visione in classe dell'audiovisivo “Pietro Citati racconta Giacomo Leopardi e la riflessione sull'esistenza”

**Il Realismo europeo: quadro generale con riferimenti al romanzo realista francese**  
( **Balzac**, **Flaubert** )

**L'ETÀ POSTUNITARIA** ( con riferimenti generali all'età del **Positivismo** )

La **Scapigliatura** e la bohème parigina ( riferimenti a **C. Baudelaire**- *I fiori del male* )

Personalità e tematiche generali del movimento artistico; lo sperimentalismo degli scapigliati

**Emilio Praga**, da “Penombre”: *Preludio*

**Arrigo Boito**: *Dualismo*

**Igino Ugo Tarchetti**, da “Fosca”: *La bruttezza iperbolica di Fosca*

**Giosuè Carducci**: aspetti generali della personalità e della poetica dell'autore

Il classicismo di Carducci e la sperimentazione della metrica barbara

da **Rime nuove**: *Pianto antico*

dalle **Odi barbare**: *Dinanzi alle Terme di Caracalla*

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

*Fantasia*

*Nevicata*

L'interpretazione critica di **Walter Binni**: Il contrasto fra sentimento della vita e sentimento della morte nella poesia di Carducci

**IL Naturalismo francese**: caratteri e principi generali con riferimenti alla poetica di **Emile Zola** dal saggio “Il romanzo sperimentale”: *Osservare e sperimentare*

**Il Verismo in Italia**: caratteri generali, principi teorici e differenze rispetto al Naturalismo

**Giovanni Verga**: vita, pensiero e quadro generale delle opere

L'elaborazione della poetica veristica, da *Nedda* al ciclo dei *Vinti*

Verga teorico del Verismo: La lettera a Paolo Verdura

dalla prefazione al racconto “L'amante di Gramigna”: La poetica del documento umano-*(Impersonalità e regressione)*

Prefazione ai *Malavoglia*: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

da **Vita dei campi**: *Fantasticherie; Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana; La Lupa*

dalle **Novelle rusticane**: *La roba; Libertà*

da **I Malavoglia**: L'inizio del romanzo-La famiglia Toscano ovvero i Malavoglia

**DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO**: caratteri generali del Decadentismo europeo con riferimenti all'opera di Joris-Karl Huysmans ( *A rebours*-Controcorrente), di Oscar Wilde ( *Il ritratto di Dorian Gray*), ed alle personalità di **Arthur Rimbaud** e Paul Verlaine.

**Arthur Rimbaud**: il sonetto “Vocali” ( dalle Poesie )

**Giovanni Pascoli**: vita e quadro generale delle opere

Personalità e formazione culturale: “*La grande Proletaria si è mossa*”

L'ideologia pascoliana: il falso progresso moderno e la consolazione della poesia

Le scelte stilistiche e formali

Lo sperimentalismo linguistico di “*Italy*”

da **Il fanciullino**: *Il fanciullino* e la poetica pascoliana

da **Myricae**: *Scalpitio*  
*Arano*  
*Lavandare*  
*Novembre*  
*L'assiuolo*  
*X Agosto*

dai **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*  
*Nebbia*  
*La mia sera*

L'interpretazione critica: Gianfranco Contini "Il linguaggio pascoliano"

Visione in aula del documentario sulla vita e personalità di Giovanni Pascoli a cura di Luigi Boneschi.

**Gabriele D'Annunzio**: riferimenti generali alla vita, personalità ed alle opere dell'autore  
L'ideologia e la poetica (definizione di estetismo, panismo, superomismo)

da **Il piacere**: *L'educazione di un esteta*  
*Il Verso è tutto*

da **Alcyone**: *La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
*La sabbia del Tempo*

da **Notturmo**: Le Offerte del d'Annunzio "notturno"

L'interpretazione critica: D'Annunzio e il mercato della letteratura ( di Ezio Raimondi )

## IL PRIMO NOVECENTO

**Il Futurismo**: aspetti storici generali e poetica

**Filippo Tommaso Marinetti e il primo Manifesto del Futurismo**:

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* ( estratto )  
*Bombardamento di Adrianopoli* ( da Zang Tumb Tumb )

**Aldo Palazzeschi**: da L'incendiario " Chi sono?"; "Lasciatemi divertire"

**I Crepuscolari**: caratteri generali della poesia crepuscolare

**Guido Gozzano**: *La signorina Felicità ovvero la felicità* ( da *I colloqui* )

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti: *A Cesena*

**Luigi Pirandello:** vita , personalità, formazione culturale e scelte politiche  
temi ricorrenti nella poetica dell'autore: il divenire del tutto e il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io: il volto e la maschera; il relativismo filosofico e psicologico; le risposte al relativismo: la pazzia e la morte .Riferimenti generali all'opera narrativa dell'autore.

da **L'umorismo:** “Comicità e umorismo”

dalle **Novelle per un anno:** *“Il treno ha fischiato..”*  
*“La carriola”*  
*“Ciaula scopre la luna”*

da **Il fu Mattia Pascal:** “Pascal-Meis, forestiere della vita”  
“La filosofia del lanterino”

Da **Uno, Nessuno e centomila:** *il naso di Moscarda*  
*“La salvezza di Moscarda”*

**Il teatro:** caratteristiche generali dell'opera teatrale di Pirandello  
Il “teatro del grottesco”, il “metateatro”

da **Sei personaggi in cerca d'autore:** “I sei personaggi irrompono sul palcoscenico”  
da **Enrico IV :** “La finta e la vera follia”

**Italo Svevo:** vita ; formazione culturale ( la cultura mitteleuropea) e pensiero con riferimenti alle teorie di Arthur Schopenhauer, Charles Darwin, ed alla Psicanalisi di Sigmund Freud ( **Lettera a Valerio Jahier** ). Lingua, stile e trama generale dei romanzi di Svevo con riferimenti alle principali tematiche e tecniche narrative ( il monologo interiore per Svevo e Joyce); l'evoluzione della figura dell'**inetto** da “Una vita” alla “Coscienza di Zeno”.

da **Senilità:** La senilità dell'inetto

da **La coscienza di Zeno:** Il Dottor S. e il suo paziente  
( *Prefazione; Preambolo* )  
*Il vizio del fumo*  
*Lo schiaffo del padre moribondo*  
*La profezia di un'apocalisse cosmica* (Conclusioni del romanzo)

\* **Eugenio Montale:** riferimenti generali alla vita ed all'opera dell'autore  
Modelli e influenze culturali; la poetica del "correlativo oggettivo"; lingua e stile

da **Ossi di seppia:** *Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Cigola la carrucola del pozzo  
I limoni  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da **Le occasioni:** *Non recidere forbice quel volto*  
Da **Satura:** *Ho sceso dandoti il braccio*

**n.b. Alcuni studenti, in occasione della loro partecipazione al Convegno "Colloqui Fiorentini," hanno svolto un lavoro di ricerca su alcuni aspetti della poesia di Eugenio Montale.**

\* **Giuseppe Ungaretti:** riferimenti generali alla vita ed all'opera dell'autore

da **L'allegria:** *In memoria  
Il porto sepolto  
Veglia; Fratelli; Natale  
I fiumi  
San Martino del Carso  
Soldati*

\* **Umberto Saba:** riferimenti biografici e caratteristiche dell'opera poetica "Il Canzoniere"

da **"Il Canzoniere":** *"Trieste"; "La capra"; "A mia moglie"  
"Ulisse" "Mio padre è stato per me l'assassino"*

**DANTE ALIGHIERI, PARADISO** (struttura generale della cantica ).Lettura, parafrasi, analisi contenutistica-stilistica dei canti I-III-VI-VIII- XI-

N.B. Gli argomenti indicati con l'asterisco verranno trattati, salvo modifiche, entro il 31 maggio.

15 Maggio 2018

Il docente  
Stefano Mancini

Gli alunni