

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA VB

Nel presente programma sono riportati in corsivo i titoli delle opere (in prosa, in versi, singoli brani o estratti, affrontati durante il corso dell'anno scolastico e riportati sui libri di testo, on line o su fotocopie)

I MODULO

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi

Formazione culturale, elaborazione del pensiero leopardiano, “poesia immaginativa e poesia sentimentale”, dal “pessimismo storico” al “pessimismo cosmico”

Dall’*Epistolario*:

A Pietro Giordani. L’amicizia e la nera malinconia. (Epistolario, 32; 30 aprile 1817)

Dallo *Zibaldone di pensieri*:

Ricordi 50-1 4417-8

La natura e la civiltà 1559-62 4128

Sul materialismo 1025-26

Entrate in un giardino di piante, d’erbe, di fiori (22 aprile 1826) (4175-7)

Dai *Pensieri*:

La noia

Dalle *Canzoni civili*:

Ultimo canto di Saffo

Dai *Canti*:

L’Infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Il Sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

(lettura critica – A se stesso – La lettura limitativa di Croce – La valorizzazione di Binni) MD1

La ginestra o il fiore del deserto (1-51 87-185 202-317)

Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere

(visione e analisi del corto di E.Olmi – Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere – 1954)

Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie

La poesia dialettale

La poetica e l'ideologia di Belli

Dai *Sonetti*:

Er giorno dergjudizzio

Er caffettiere filosofo

La vita dell'uomo

MODULO II

DAL ROMANZO DELL'800 AL ROMANZO CONTEMPORANEO

1) Il romanzo del secondo '800. Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa. Struttura, tecnica e significato.

Il romanzo e la novella in Francia dal realismo al Decadentismo

- **Cultura positivistica e Naturalismo francese.**

Le principali poetiche, i fratelli de Goncourt ed E. Zola.

E. e J. De Goncourt: *Prefazione a Germinia Lacerteux*

E. Zola: prefazione a *La fortuna dei Rougon*

Il Verismo, caratteri generali

- **G. Verga:**

la produzione preverista

Lettura integrale di *Nedda*

Lettera a S.P. Verdura sul ciclo *La Marea*

Da *Vita dei campi*:

da *L'amante di Gramigna* : *Dedicatoria a Salvatore Farina*

Rosso Malpelo

La lupa

Dai *Malavoglia*:

La prefazione ai Malavoglia

Dal cap. I, *L'inizio dei Malavoglia*

Dalle *Novelle Rusticane*:

La roba

da *Mastro Don Gesualdo*:

La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V parte finale)

A scelta del candidato lettura integrale di:

G. Verga, *Novelle*, *Mastro Don Gesualdo*, *I Malavoglia*

- **La narrativa degli scapigliati: I movimenti d'avanguardia ?**

I. U. Tarchetti conoscenza generale di *Fosca*

Attrazione e repulsione per Fosca, passi dai capp. 32-33

E.Praga
Da *Poesie*:
Preludio

2) Il romanzo della crisi

Il romanzo decadente in Europa e in Italia – linee generali

- **G.D'Annunzio**

(riguardo la produzione in prosa dell'autore si è analizzato in maniera più particolareggiata il romanzo *Il piacere*, *L'Innocente* e *Il trionfo della morte* accennando brevemente alla produzione successiva)

dal *Piacere*,
La I pagina del romanzo

La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

La crisi dell'individuo nel romanzo e nel teatro di inizio secolo

- **Italo Svevo,**

La vita, le influenze culturali, e le opere. Approccio e rapporti con la cultura mitteleuropea. Il tema dell'inetitudine in *Una vita* e *Senilità*. La scoperta della psicanalisi.

Lettura integrale di *La coscienza di Zeno*

- **Luigi Pirandello,**

Formazione, esordio poetico e narrativo, l'approdo al romanzo, *L'umorismo* e la definizione del "sentimento del contrario".

Lettera alla sorella: la vita come un'enorme pupazzata

- Lettura integrale a scelta di un testo teatrale e di un romanzo

Conoscenza generale di: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*,
da *Uno nessuno centomila*: *La vita non conclude*

Da *L'Umorismo*:

L'arte epica compone quella umoristica scompone

La forma e la vita

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

La carriola

Il teatro pirandelliano:

da *Così è se vi pare*: *Io sono colei che mi si crede* (Atto III, scene 7-9)

Conoscenza generale dei *Sei personaggi in cerca d'autore* e dell'*Enrico IV*

Visione dello spettacolo teatrale *Il fu Mattia Pascal*

MODULO III

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

Il genere lirico dopo il 1848 in Europa.

La poesia in Francia da Baudelaire ai simbolisti francesi (brevi cenni).

- **G.Pascoli**

Cenni biografici e formazione, la concezione del mondo e la poetica del fanciullino

da *Pensieri e discorsi: E' dentro di noi un fanciullino*

Le raccolte poetiche:

Myricae:

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

X agosto

Novembre

Orfano

Fides

Morto

Il lampo

Poemetti:

Digitale purpurea

Canti Castelveccchio:

Il gelsomino notturno

- **G. d'Annunzio:**

cenni biografici e prima produzione poetica

Il verso è tutto

presentazione delle *Laudi* con esclusivo riferimento ad *Alcyone*

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La rottura delle avanguardie in Europa. Le nuove tendenze in Italia: i crepuscolari e la “vergogna” della poesia.

- **I Crepuscolari:**

una rivoluzione stilistica: lessico “umile” e sintassi lineare

G.Gozzano:

da *Poesie e prose:*

La signorina Felicita ovvero La Felicità (parti I-III – VI, vv.306-313)

S.Corazzini:

da *Piccolo libro inutile*:

Desolazione del povero poeta sentimentale

Tra crepuscolarismo e futurismo:

A. Palazzeschi:

da *Poemi*: *Chi sono?*

da *L'incendiario*:

Lasciatemi divertire (Canzonetta)

- **Il Futurismo, caratteri generali del movimento**

F.T. Marinetti:

Il primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Lineamenti della nuova poesia, alla luce di una diversa concezione poetica.

I poeti nuovi

- **G. Ungaretti:**

cenni biografici, la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale, la produzione successiva

L'allegria:

In memoria

Veglia

San Martino del Carso

Natale

Mattina

Soldati

Girovago

Commiato

Da *Sentimento del tempo*:

L'Isola

Da *Il Dolore*:

Giorno per giorno: 1-2-3-4-6-7-8-10-11

- **E. Montale:**

cenni biografici, la poetica dello "scabro ed essenziale" in *Ossi di seppia*; *Le occasioni*: Clizia e il tema dell'amore.

Da *Intenzioni. Intervista immaginaria*,

in *Sulla poesia*

Il programma di "torcere il collo" all'eloquenza

Ossi di seppia:

*In limine
I limoni
Portami il girasole....
Non chiederci la parola...
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto*

Le occasioni:

*Il balcone
La casa dei doganieri*

**Partecipazione di un gruppo di studenti al progetto *I colloqui fiorentini, E.Montale*, Firenze
22-24 febbraio 2018**

MODULO IV

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia, Paradiso

Lettura, commento e analisi testuale dei seguenti canti:

Canti I, III, V (vv.85-139), VI, VIII, XI, XV, XVII, XXI (vv.25-142), XXX (vv.1-81), XXXIII

L'insegnante

gli alunni

Anna Laura Testa

Valentina Croce
Mattia Meinardi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)