

LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI

PROGRAMMA DI GRECO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Docente: Sara Dell'Orso

CLASSE VB

Modulo I: Letteratura

L'età ellenistica

- Introduzione storico-culturale; legge efebarchica di Anfipoli
- Nascita della filologia e dei nuovi generi letterari

La commedia nuova

MENANDRO

- Vita, caratteristiche e tematiche ricorrenti delle opere
- Analisi del concetto di *humanitas*
- Stile e linguaggio
- *Dyskolos*, *Il Bisbetico*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *La donna di Samo*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Epitrepontes*, *L'Arbitrato*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Aspis*, *Lo scudo*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali

CALLIMACO

- Vita ed opere
- *Inni*, *Aitia*, *Ecale*, *Epigrammi*, *Giambi*
- Lingua e stile

TEOCRITO

- Vita ed opere

- Gli Idilli
- I Mimi
- Lingua e stile
- Lettura (in italiano) e commento de L'idillio VII: *Le Talisie*
- Lettura (in italiano) e commento de L'idillio XI: *Il Ciclope*
- Lettura (in italiano) e commento de *Le Siracusane* (Idillio XV)
- Lettura (in italiano) e commento de L'idillio XVI: *Le Grazie o Ierone*

EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

- *Le Argonautiche*: trama e caratteristiche dell'opera
- Rinnovamento dell'epos: confronto con l'epica omerica
- Tema dell'amore come *nosos*
- La deeroizzazione

L'EPIGRAMMA

- Origine del genere e caratteristiche generali
- L'epigramma funerario
- *Brevitas*
- La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto
- L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade di Samo
- La scuola fenicia: caratteristiche generali

IL MIMO

- Eroda e i mimiambi
- Confronto tra Sofrone, I Mimi urbani di Teocrito e I Mimi di Eroda
- Confronto tra le Siracusane di Teocrito e il mimiambo IV di Eroda: *Le donne chesacrificano ad Asclepio* (con particolare attenzione al concetto di *ekphrasis*)
- Lettura in italiano dell'VIII mimiambo: *Il sogno*

POLIBIO

- Il programma storiografico di Polibio
- Confronti con il metodo storiografico di Erodoto e Tucidide
- Il carattere universale della storia
- L'anaclosi

- Lettura (in italiano) di passi tratti dal capitolo XXXVIII

L'ANONIMO DEL SUBLIME

- I retori greci a Roma: Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara
- L'Anonimo del Sublime
- Lettura (in italiano) del Sublime: capitoli VII-VIII

PLUTARCO

- Vita e opere: le *vite parallele*, i *moralia*
- I segreti filosofici svelati da Plutarco: il fuoco e le statue animate
- Lettura (in italiano) della *Vita di Alessandro Magno*, cap. XVI.

Modulo II: Autori

LISIA

- Tappe della vita
- Commento e traduzione integrale dell'orazione: PER L'INVALIDO

La tragedia greca:

Euripide, *Medea*

- Vita di Euripide
- Trama
- Analisi delle tematiche e confronti con Apollonio Rodio e Ovidio (lettura in italiano dalle *Heroides*, *Epistula di Medea a Giasone*)
- Traduzione:
 - Prologo, vv 1-44
 - Monologo di Medea, vv 214-266
 - Dialogo tra Medea e Giasone, vv 446-575
 - Il monologo di Medea: 1019-1080

Modulo III: grammatica

- Ripasso sistematico della morfologia e della sintassi e traduzione di brani d'autore

(Programma svolto fino al 15 maggio)

(Programma che sarà svolto fino al termine delle lezioni)

LUCIANO DI SAMOSATA

- Il *Corpus* luciano: le opere autobiografiche, le opere sofistiche, le opere polemiche sull'attualità, le opere polemiche di ambito letterario
- Lingua e stile
- Lettura in traduzione: *Dialoghi dei morti*, V, dal *Nigrino* anti elogio di Roma, 19-25
- Menippo ed Hermes
- Il romanzo (introduzione)

LIBRI DI TESTO:

V. Citti, C. Casali, Storia e autori della letteratura greca, da Platone al tardoantico vol. III, ed. Zanichelli.

E. Cerbo, Medea, ed. Bur.

Traduzione a scelta dell'Orazione per l'Invalido di Lisia.

Gli alunni:

Mattia Meinardi

Valentina Croce

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.m. 39/1993)

L'insegnante: Sara Dell'Orso