

# LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI

## PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI

### GRECO E LATINO

a.s. 2020-2021

#### LATINO E GRECO

##### FINALITA' GENERALI

Lo studio del mondo classico facilita la comprensione dei processi di sviluppo della nostra civiltà attraverso l'analisi diretta di opere, documenti ed autori significativi. Favorisce, inoltre, il riconoscimento del valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente. Infine, l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici, spendibili anche in ambiti disciplinari diversi, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione autonoma della realtà (DPR 89/2010).

##### OBIETTIVI FORMATIVI

Alla fine del percorso di studio del Greco e del Latino lo studente del nostro Liceo Classico dovrà (DPR 89/2010):

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni fra il pensiero scientifico e quello umanistico;
- aver assimilato categorie che gli consentono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea;
- confrontare modelli culturali, letterari e sistemi di valori;
- distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

Avvertenza: in considerazione del periodo di emergenza che stiamo vivendo e limitatamente all'a.s. in corso, sono stati indicati i contenuti essenziali e suggeriti alcuni nodi interdisciplinari in modo da rendere più agile e incisiva la didattica in rapporto alle specificità organizzative e temporali della DDI. Questo non preclude al docente la possibilità di approfondire, in base alla programmazione personale, ulteriori temi.

In particolare, per quanto riguarda il I Biennio, vista la natura imprescindibile dei contenuti, la programmazione potrà essere revisionata a discrezione del docente sulla base degli argomenti proposti dai testi in adozione, eventualmente rinviando la trattazione di alcuni di essi all'anno scolastico successivo.

#### I BIENNIO

##### COMPETENZE

##### ABILITA'/CAPACITA'

##### CONOSCENZE

LEGGERE,

-Riconoscere e tradurre le strutture morfosintattiche della

GRECO 1° ANNO  
TRIMESTRE

<p>COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI IN LINGUA LATINA/GRECA</p>	<p>lingua latina/greca.</p> <p>-Individuare funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>-Usare in modo pertinente il dizionario.</p> <p>-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina/greca.</p> <p>-Riconoscere il valore fondante della classicità greca e latina per la tradizione europea</p>	<p><u>Fonetica.</u> Alfabeto e pronuncia; classificazione di vocali, dittonghi e consonanti. I segni ortografici e diacritici. Le regole dell'accentazione. Alcuni fenomeni di fonetica: crasi, contrazione, apofonia.</p> <p><u>Morfologia.</u> L'articolo. La prima e la seconda declinazione e le loro eccezioni. Gli aggettivi di prima classe.</p> <p><u>Il verbo:</u> il presente (indicativo, imperativo, infinito) attivo e medio passivo dei verbi della coniugazione tematica, atematica, contratta e del verbo essere.</p> <p><u>Sintassi.</u> La proposizione infinitiva. I principali complementi.</p> <p>PENTAMESTRE</p> <p><u>Morfologia.</u> La terza declinazione e le sue eccezioni. Gli aggettivi della seconda classe. I gradi di alterazione dell'aggettivo. I principali pronomi. Numerali.</p> <p><u>Il verbo:</u> congiuntivo e ottativo dei verbi della coniugazione tematica, atematica, contratta e del verbo essere. Le regole dell'aumento. L'imperfetto del verbo "essere" e dei verbi di tutte le coniugazioni.</p> <p><u>Sintassi.</u> le proposizioni finale e consecutiva. Valori del participio; il genitivo assoluto.</p> <p><u>LATINO 1° ANNO</u> <u>TRIMESTRE</u></p>
<p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ARGOMENTATIVI DELLA COMUNICAZIONE VERBALE</p>	<p>GLI ED</p> <p>-Individuare e riconoscere i termini latini/greci appartenenti alla medesima area semantica della civiltà latina/greca.</p> <p>-Arricchire il proprio bagaglio lessicale e usarlo consapevolmente.</p> <p>-Acquisire il lessico specifico della grammatica. Rielaborare in modo consapevole gli argomenti oggetto di studio.</p> <p>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente gli argomenti oggetto di studio.</p>	<p><u>Fonetica.</u> Principali regole di fonetica e di accentazione per una corretta lettura.</p> <p><u>Morfologia.</u> La prima, la seconda e la terza declinazione e le loro eccezioni. Gli aggettivi di prima classe.</p> <p><u>Verbo.</u> Sistema del presente e del perfetto delle quattro coniugazioni attive. Il verbo essere.</p> <p><u>Sintassi.</u> La proposizione coordinata. Le proposizioni temporale e causale con l'indicativo. I principali complementi.</p> <p>PENTAMESTRE</p> <p><u>Morfologia.</u> Gli aggettivi della seconda classe. La quarta e la quinta declinazione e le loro eccezioni. I gradi di alterazione dell'aggettivo. L'avverbio e i suoi gradi di alterazione. Pronomi. Numerali.</p> <p><u>Verbo.</u> Completamento dello studio delle coniugazioni attive. Verbi passivi, deponenti e semideponenti.</p>
<p>PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p>	<p>-Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali.</p> <p>-Rielaborare gli argomenti appresi, selezionando le informazioni essenziali.</p>	<p><u>Sintassi.</u> La proposizione infinitiva. La proposizione finale. Il <i>cum</i> narrativo. La proposizione consecutiva. Il participio nelle sue diverse funzioni. L'ablativo assoluto. Gli altri complementi.</p> <p><u>GRECO 2° ANNO</u> <u>TRIMESTRE</u></p> <p>Ripasso della morfologia e della sintassi</p> <p><u>Morfologia.</u> I pronomi: personali, riflessivi, possessivi, dimostrativi, relativi.</p> <p><u>Verbo.</u> Le classi verbali. Il futuro attivo e medio. L'aoristo I.</p> <p><u>Sintassi.</u> La proposizione relativa. La proposizione interrogativa. Il participio e le sue funzioni.</p> <p>PENTAMESTRE</p> <p><u>Verbo.</u> L'aoristo II e III. L'aoristo e il futuro passivo.</p>

		<p>Il raddoppiamento. Il perfetto e piuccheperfecto attivo.</p> <p><u>Sintassi.</u> Nozioni di sintassi dei casi, del verbo e del periodo.</p> <p>Eventuale lettura di brani antologici scelti tra quelli proposti dal libro di testo, relativi ai vari aspetti della vita socio-politica del mondo antico.</p> <p><u>LATINO 2° ANNO</u>  <u>TRIMESTRE</u>  Ripasso di tutta la morfologia, del verbo e della sintassi già studiata.  <u>Verbo.</u> I verbi irregolari e difettivi.  <u>Sintassi del verbo.</u> Il gerundio ed il gerundivo: la perifrastica attiva e passiva. Il supino attivo e passivo. L'Imperativo.  <u>Sintassi dei casi.</u> Le concordanze. Il Nominativo. Il Vocativo. L'Accusativo  <u>PENTAMESTRE.</u>  <u>Sintassi dei casi.</u> Il Genitivo. Il Dativo. L'Ablativo.  <u>Sintassi del verbo.</u> Indicativo, Infinito e Congiuntivo.  <u>Sintassi del periodo.</u> La proposizione concessiva. Le completive. Cenni sul periodo ipotetico.  Eventuale lettura di brani antologici offerti dal libro di testo, riguardanti vari aspetti della vita socio-politica del mondo antico.</p>
--	--	--

II BIENNIO E V ANNO		
COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI IN LINGUA LATINA/GRECA	-Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina/greca.	<u>3° e 4° ANNO</u> <u>LATINO.</u> Conoscenza della storia della letteratura latina dalle origini all'età di Augusto attraverso autori e generi letterari.  <u>GRECO.</u> Conoscenza della storia della letteratura greca dalle origini all'età classica attraverso autori e generi letterari. -Conoscenza di testi antologici in traduzione e in originale, con approfondimenti tratti da saggi critici.  <u>5° ANNO</u> <u>LATINO.</u> Conoscenza della storia della letteratura latina dell'età imperiale, ed eventualmente della letteratura cristiana attraverso autori e generi letterari.  <u>GRECO.</u> Conoscenza della storia della letteratura greca dell'età ellenistica ed imperiale attraverso autori e generi letterari. Conoscenza di testi antologici in traduzione e in originale, con approfondimenti tratti da saggi critici. critici.
	-Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati.  -Individuare funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.  -Cogliere caratteri specifici di un testo letterario (stile, figure retoriche, lessico specifico).  -Saper collocare opere ed autori nel contesto storico/culturale di riferimento.  -Riconoscere il valore fondante della classicità greca e latina per la tradizione europea	
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED	-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina/greca.	<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>LETTERATURA GRECA</p> <p><u>Di seguito si indicano gli Autori e le opere considerati imprescindibili, lasciando a ciascun docente la libertà di trattare ulteriori argomenti</u></p>

<p>ARGOMENTATIVI DELLA COMUNICAZIONE VERBALE</p>	<p>-Individuare nei testi elementi di innovazione e continuità rispetto ai modelli, cogliendo nella letteratura latina elementi di originalità rispetto a quella greca.</p> <p>-Acquisire il lessico specifico del linguaggio letterario</p>	<p><u>3° ANNO</u> Dalle origini al periodo ionico-attico: l'epica (Omero), il poema didascalico (Esiodo), l'elegia (Tirteo, Teognide Mimnermo, Solone), il giambo (Archiloco e Ipponatte), la lirica monodica (Saffo, Alceo e Anacreonte), la lirica corale (Alcmane, Stesicoro, Ibico). <u>Nodi interdisciplinari suggeriti:</u> il mito; la gestione dei conflitti politici nella città; il rapporto uomo-dio</p>
<p>PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p>	<p>- Prendere appunti, redigere sintesi, relazioni e mappe concettuali.</p> <p>Rielaborare in modo consapevole ed autonomo, operando inferenze e collegamenti, gli argomenti oggetto di studio, mostrando capacità di sintesi e valutazione motivata personale.</p> <p>-Ricerca, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (percorsi, approfondimenti).</p> <p>-Rielaborare in forma chiara e sintetica gli argomenti appresi selezionando le informazioni essenziali.</p>	<p><u>4° ANNO</u> - L'età arcaica. La lirica corale: Simonide, Bacchilide, Pindaro. La storiografia: Erodoto. L'età classica: la tragedia. Eschilo: Persiani, Oreste. Sofocle: Aiace, Antigone, Trachinie, Filottete, Edipo re. Euripide: Alceste, Medea, Ippolito, Troiane, Ifigenia in Aulide, Baccanti. La commedia. Aristofane: Cavalieri, Nuvole, Rane, Uccelli, Ecclesiazuse. La storiografia: Tucidide. Senofonte: Anabasi, Ciropedia, corpus socratico. L'oratoria: Lisia: Contro Eratostene, Epitaffio, Per l'uccisione di Eratostene, Per l'invalido, Sull'ulivo sacro. Demostene: Filippiche, Sulla corona (la disputa con Eschine). La filosofia: Platone. <u>Nodi interdisciplinari suggeriti:</u> utopia, amore, democrazia e istituzioni politiche</p>
<p>UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</p>	<p>-Comprendere ed interpretare i prodotti della comunicazione multimediale.</p> <p>-Elaborare, con l'ausilio di tecnologie digitali testi, suoni, immagini</p>	<p><u>5° ANNO</u> -Età classica. L'oratoria: Isocrate (cinque discorsi a scelta del docente; è possibile anticipare l'argomento al IV anno). Età ellenistica e imperiale: la commedia Nea (Menandro), la poesia ellenistica (Callimaco, Teocrito e Apollonio Rodio; l'epigramma), la storiografia e la biografia (Polibio, Plutarco), Anonimo del Sublime, la Seconda Sofistica (Luciano), il romanzo (Longo Sofista). <u>Nodi interdisciplinari suggeriti:</u> rapporto fra tradizione, innovazione e ibridazione (satira- epos-tragedia); retorica tra politica ed educazione; biografia e storiografia; forme e temi del pensiero filosofico antico; il romanzo come mescolanza di generi e forma di fruizione popolare.</p> <p><u>SINTASSI 3°, 4°, 5° ANNO</u> Revisione del perfetto e del piuccheperfetto attivi. Il perfetto, il piuccheperfetto medio-passivi, il futuro perfetto, gli aggettivi verbali. Riesame della morfologia e della sintassi della lingua greca con esercizio di traduzione di un congruo numero di brani di versione.</p> <p><u>AUTORI</u> I docenti si riservano di effettuare la lettura antologica in lingua originale almeno dei seguenti autori: Omero, Archiloco, Saffo, Alceo, Erodoto, Tucidide, Senofonte, Lisia o Isocrate. Per il quinto anno si consiglia la lettura antologica di un testo filosofico (Platone: 50-60 righe) e la lettura antologica di una tragedia (150-200 versi).</p> <p>LETTERATURA LATINA</p>

### 3° ANNO

-Dalle origini all'età di Cesare: Livio Andronico; Ennio; Nevio; il teatro (Plauto e Terenzio), la satira (Lucilio), la poesia neoterica (Catullo), la storiografia (Catone, Cesare, Sallustio).

Nodi interdisciplinari suggeriti: l'amore; la conoscenza dello straniero; le categorie del comico

### 4° ANNO

- Epoca repubblicana. Il poema didascalico: Lucrezio. Oratoria e retorica: Cicerone: Verrine, Catilinarie, Pro Celio, Pro Milone, Filippiche; opere retoriche e opere filosofiche (in particolare La Repubblica, Tusculanae Disputationes, Cato Maior, De officiis). L'età di Augusto: la poesia epica. Virgilio (Bucoliche, Georgiche, Eneide). La lirica e la satira: Orazio. L'elegia: Tibullo e Propertio, Ovidio (Ars amatoria, Metamorfosi). La storiografia: Livio.

Nodi interdisciplinari suggeriti: Natura, utopia, amore

### 5° ANNO

- Dall'Età giulio-claudia al IV sec. d.C.: la prosa filosofica e scientifica (Seneca e Plinio il Vecchio), il romanzo (Petronio e Apuleio), l'epica (Lucano), la satira (Persio e Giovenale), l'eloquenza (Plinio il Giovane e Quintiliano), la storiografia e la biografia (Tacito e Svetonio), l'epigramma (Marziale).

Nodi interdisciplinari suggeriti: rapporto fra tradizione, innovazione e ibridazione (satira- epos-tragedia); retorica tra politica ed educazione; biografia e storiografia; forme e temi del pensiero filosofico antico; il romanzo come mescolanza di generi e forma di fruizione popolare.

### SINTASSI 3°, 4°, 5° ANNO

Revisione della morfologia e della sintassi della lingua latina con esercizio di traduzione di un congruo numero di brani di versione.

### AUTORI:

I docenti si riservano di effettuare la lettura antologica in lingua originale almeno dei seguenti autori: Cesare, Sallustio, Catullo, Cicerone, Lucrezio, Livio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Seneca e Tacito.

Per il quinto anno si consiglia la lettura antologica di testi storici o filosofici (50-60 righe) e la lettura antologica di poesie (150-200 versi).

## METODOLOGIE

I criteri che riguardano l'azione didattica dei docenti fanno riferimento alle più recenti ricerche di settore che esortano a:

- valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni promuovendone l'inclusione e la valorizzazione delle eccellenze;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo all'interno dei gruppi classe;
- promuovere l'autonomia e la consapevolezza nei processi di apprendimento attraverso l'approccio trasversale ai saperi.

La libertà del docente si esplica nell'arricchimento di quanto previsto nelle indicazioni nazionali ma anche nella scelta delle strategie e delle metodologie più appropriate al fine di ottenere il successo formativo.

Nello svolgimento delle attività didattiche il docente ha il compito precipuo di stimolare il ruolo attivo dell'alunno attraverso laboratori didattici, *flipped classroom*, U.D.A., *project work*, classi aperte. Tali metodologie possono

avvalersi delle compresenze, delle piattaforme interattive, dei laboratori di lingue, di scienze e di fisica, della biblioteca, ed essere supportate da attività extracurricolari quali visite a musei e mostre, partecipazione a conferenze e a rappresentazioni teatrali.

## **VERIFICHE**

Nel corso dell'anno saranno proposte prove di verifica orali (colloqui, interrogazioni, anche nella tipologia del questionario e del test strutturato e semistrutturato) e prove scritte di traduzione (qualora ne ricorrano le condizioni).

Il numero minimo delle verifiche, limitatamente all'anno in corso, è di due per il trimestre e tre per il pentamestre, con voto unico per entrambe le frazioni dell'anno.

## **VALUTAZIONE**

Si rimanda alle griglie approvate in sede di dipartimento e in Collegio Docenti (relativamente alla DDI)