



# Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma – 25° Distretto –

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato il 13/05/2022; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2022)

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Classe V - Indirizzo Classico- Sezione E**

## *Consiglio Di Classe*

	<b>Docenti</b>	<b>Disciplina</b>
<i>Prof.ssa</i>	Emanuela Giappichelli	I.R.C.
<i>Prof.</i>	Stefano Mancini	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<i>Prof.ssa</i>	Cristina Termini	LINGUA E LETTERE LATINE
<i>Prof.ssa</i>	Cristina Termini	LINGUA E LETTERE GRECHE
<i>Prof.ssa</i>	Patrizia Caronna	LINGUA E LETTERE STRANIERE (Inglese)
<i>Prof.ssa</i>	Giulietta Ottaviano	STORIA
<i>Prof.ssa</i>	Giulietta Ottaviano	FILOSOFIA
<i>Prof.ssa</i>	Alessandra Albanese	MATEMATICA
<i>Prof.ssa</i>	Alessandra Albanese	FISICA
<i>Prof.ssa</i>	Marialuisa Sini Carini	SCIENZE
<i>Prof.ssa</i>	Maria Angela Properzi	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.</i>	Andrea Radogna	SCIENZE MOTORIE
	<b>Rappresentanti Degli Studenti</b>	
1	S. T.	
2	A. M.	
	<b>Dirigente Scolastico</b>	
<i>Prof.ssa</i>	Maria Urso	

## Indice

<i>Elenco studenti</i>	pag 3
<i>Pecup liceo classico</i>	pag 4
<i>Presentazione della classe</i>	pag 6
<i>Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti</i>	pag 8
<i>Continuità didattica</i>	pag 9
<i>Organizzazione del lavoro collegiale</i>	pag 11
<i>Criteri di valutazione del credito scolastico</i>	pag 11
<i>Percorsi di educazione civica</i>	pag 13
<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</i>	pag 14
<i>Indicazioni sulle discipline</i>	pag15
<i>Allegato 1: contenuti disciplinari</i>	pag 41
<i>Allegato 2: simulazione prima prova</i>	pag 75
<i>Allegato3: simulazione seconda prova</i>	pag.80
<i>Allegato4: griglie</i>	pag.82
<i>Allegato 5: percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	pag 88

**Elenco studenti \* solo iniziali**

1	A.S. I.
2	A.E.
3	A.F.
4	B.A.
5	C.D.
6	C.C.
7	C.A.
8	D.S.
9	D.T.M.C.
10	F.G.
11	F.A.
12	G.L.
13	M.A.N.
14	M.E.L.M.
15	M.L.C.
16	M.V.
17	P.A.
18	P.R.M.A.
19	R.E.
20	S.R.
21	S.U.L.

20	S.R.
21	S.U.L.
22	S.C.
23	T.S.
24	T.S.

### ***Pecup liceo classico***

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❖ Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- ❖ Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ❖ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## Presentazione della classe

La classe 5E è costituita da diciassette studentesse e sette studenti.

Nel corso del quinquennio il comportamento è stato corretto e collaborativo, improntato al rispetto della vita scolastica. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare; anche il tasso di assenze in percentuale per studente risulta essere nella media.

L'attuale assetto del gruppo classe deriva da alcuni cambiamenti avvenuti tra la fine del secondo e l'inizio del terzo anno del liceo. Si sono infatti aggiunti quattro studentesse e due studenti in seguito ad un accorpamento, due studenti per un trasferimento da un altro liceo e uno studente ripetente. Questi inserimenti sono avvenuti in modo armonico e costruttivo e hanno rappresentato un arricchimento per la classe.

Nel corso del primo biennio, un piccolo gruppo formato da sei ragazze e da un ragazzo ha aderito al progetto Aureus (Arte, tutela, restauro e uso dei beni culturali), svolgendo un'ora settimanale di introduzione alla Storia dell'Arte. In seguito, una studentessa di questo gruppo ha scelto di cambiare indirizzo.

Durante il percorso scolastico la classe ha dimostrato disponibilità e interesse soprattutto per le discipline di area umanistica. Ciascuno si è adeguatamente impegnato; alcuni studenti hanno raggiunto una notevole maturazione intellettuale e hanno affinato la rielaborazione critica; nel complesso tutti gli alunni hanno consolidato le proprie competenze. Inoltre, specie nel corso degli ultimi due anni del triennio, alcuni studenti hanno maturato un crescente interesse per i temi relativi alla cittadinanza, distinguendosi per la partecipazione attiva al dialogo educativo.

Anche durante il lungo periodo di emergenza pandemica, seppur attraversando le comprensibili difficoltà, il gruppo classe ha saputo reagire, adattandosi in un primo periodo alla didattica attraverso la DAD e in seguito alla didattica digitale integrata. Nell'ultimo anno ci sono state alcune settimane in cui il gruppo-classe è dovuto ritornare alla DAD a causa del numero di contagi da Covid-19 all'interno della classe. Queste alterne condizioni, sia come "onda lunga" del periodo di *lockdown*, sia come conseguenza degli ultimi mesi, hanno determinato alcune difficoltà nel seguire le lezioni e nel predisporre ad affrontare le verifiche. Ciò nonostante le studentesse e gli studenti sono stati in grado di mantenere, nel complesso, un atteggiamento collaborativo e responsabile.

Nel corso dell'ultimo triennio la docenza è stata caratterizzata da una situazione di stabilità; si registra l'avvicendamento della prof.ssa di Matematica

e Fisica subentrata all'inizio dell'attuale anno scolastico per il pensionamento della docente precedente.

Nel corso del triennio gli studenti hanno aderito a diversi progetti per i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento che hanno valorizzato gli interessi individuali. Questi si sono svolti in collaborazione anche con il FAI e con UniCredit.

I percorsi di Educazione Civica sono stati svolti da ciascun docente sia nella prospettiva storica che affrontando temi di attualità.

Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di Filosofia, al *Certamen Cassirer* e ai *Certamina* di lingue classiche.

Per quanto riguarda il profitto nelle varie discipline si presentano tre fasce di livello:

- Una parte della classe ha raggiunto una preparazione più che sufficiente nel complesso, anche se non del tutto omogenea, presentando delle fragilità in alcuni ambiti disciplinari.
- Un gruppo di studenti ha conseguito una preparazione più che discreta, frutto di un motivato impegno e di interesse, sia nell'ambito umanistico che in quello scientifico.
- Alcuni alunni hanno raggiunto una solida preparazione che consente loro di svolgere collegamenti e confronti, attraverso la capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

**Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti**

<b>Nome e cognome dei docenti</b>	<b>Disciplina di insegnamento</b>	<b>Continuità didattica (triennio)</b>
Emanuela Giappichelli	I.R.C.	Sì
Stefano Mancini	LINGUA E LETTERE ITALIANE	Sì
Cristina Termini	LINGUA E LETTERE LATINE	Sì
Cristina Termini	LINGUA E LETTERE GRECHE	Sì
Patrizia Caronna	LINGUA E LETTERE STRANIERE INGLESE	Sì
Giulietta Ottaviano	STORIA	Sì
Giulietta Ottaviano	FILOSOFIA	Sì
Alessandra Albanese	MATEMATICA	No
Alessandra Albanese	FISICA	No
Marialuisa Sini Carini	SCIENZE	Sì
Maria Angela Properzi	STORIA DELL'ARTE	Sì
Andrea Radogna	Scienze Motorie	Sì

**Continuità didattica**

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<b>I.R.C.</b>	<i>Giappichelli</i>	<i>Giappichelli</i>	<i>Giappichelli</i>	<i>Giappichelli</i>	<i>Giappichelli</i>
<b>Italiano</b>	<i>Bellini</i>	<i>Bellini</i>	<i>Mancini</i>	<i>Mancini</i>	<i>Mancini</i>
<b>Geostoria</b>	<i>Termini</i>	<i>Bellini</i>			
<b>Latino</b>	<i>Castiello</i>	<i>Castiello</i>	<i>Termini</i>	<i>Termini</i>	<i>Termini</i>
<b>Greco</b>	<i>Castiello</i>	<i>Castiello</i>	<i>Termini</i>	<i>Termini</i>	<i>Termini</i>
<b>Storia</b>			<i>Ottaviano</i>	<i>Ottaviano</i>	<i>Ottaviano</i>
<b>Filosofia</b>			<i>Ottaviano</i>	<i>Ottaviano</i>	<i>Ottaviano</i>
<b>Inglese</b>	<i>Urgeghe</i>	<i>Urgeghe</i>	<i>Caronna</i>	<i>Caronna</i>	<i>Caronna</i>
<b>Scienze</b>	<i>Sini Carini</i>				
<b>Matematica</b>	<i>Tacchini</i>	<i>Tacchini</i>	<i>Tacchini</i>	<i>Tacchini</i>	<i>Albanese</i>
<b>Fisica</b>			<i>Tacchini</i>	<i>Tacchini</i>	<i>Albanese</i>
<b>Storia dell'Arte</b>	<i>Santa Maria</i>	<i>Properzi</i>	<i>Properzi</i>	<i>Properzi</i>	<i>Properzi</i>
<b>Scienze Motorie</b>	<i>Menale</i>	<i>Casella</i>	<i>Radogna</i>	<i>Radogna</i>	<i>Radogna</i>

**Legenda:**

Cambio di insegnante

***Dati aggregati***

<b>Carriera scolastica</b>	
Alunni iscritti al primo anno	20
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	24
Alunni non ammessi all'ultimo anno	
Alunni che compongono attualmente la classe	24
Altro	
<b>Frequenza</b>	
Regolare	
<b>Partecipazione</b>	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	
<b>Continuità didattica</b>	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2022)	151

## Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare – Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe – Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato – Scrutini – Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse

## Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e certamina

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

### Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita

<b>Area logico-argomentativa</b>	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

**Percorsi di educazione civica****Principi fondamentali e partecipazione politica attiva**

Disciplina		Tot. Ore 33	
		Tri m	Pen t
Religione	Riflessioni su: <i>L'obbedienza non è più una virtù</i>	3	
Italiano	Lavoro e sfruttamento: il fenomeno del caporalato in Italia	2	3
Storia e filosofia	Dall'Idea di Europa alla cittadinanza europea: le radici, i caratteri comuni appartenenti all'identità europea, le tappe principali dal dopoguerra ad oggi nella costruzione dell'Unione europea, le funzioni delle istituzioni europee, le sfide e le criticità	3	7
Latino e Greco	Giustizia, legge e diritti individuali (Platone, Critone e Sofocle, Antigone); lettura e discussione di Cartabia – Violante, Giustizia e mito, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 83-144	1	2
Inglese	Agenda 2030 Goal n 3: Ensure Healty lives and promote well-being for all at all ages.  Related items: The Human Rights Act 1998  Film: The Children act	3	2
Matematica e Fisica	Cittadini attivi verso l'ambiente e il territorio: l'uomo-la scienza-l'ambiente (diritto alla salute e diritto a un ambiente sano) art. 9. Art.32- art.2	1	3
Scienze	Cambiamenti climatici		3
St. dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bene culturale e patrimonio, il "nuovo" art. 9 della Costituzione.</li> <li>Arte e guerra: dalla sua iconografia alle storie dei Monuments Men.</li> </ul>	2	3
Scienze Motorie	Utilizzo e rispetto di spazi pubblici per svolgere attività fisica	2	3
Tot.ore			43

**Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

<b>Visite guidate</b>	Keats e Shelley memorial, Roma
	“Nonostante il lungo tempo trascorso... Le stragi Nazifasciste nella guerra di Liberazione. 1943-1945. Storia-Giustizia- memoria” presso il Sacrario delle bandiere delle Forze Armate, Roma
	Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma
	“ Itinerario Romano per Raffaello, Caravaggio e Giordano Bruno a Roma”
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Giornate FAI di Primavera, al museo del Genio Civile e a Palazzo Al-pemps
	Corso di pronto soccorso e rianimazione
<b>Incontri con esperti</b>	Webinar sui disturbi alimentari
	Le malattie sessualmente trasmissibili, lezione tenuta dal dott. Giovanni Gallo.
<b>Teatro</b>	Giulietta e Romeo al teatro Belli di Roma
	I Menecmi di Plauto
	Spettacolo di e con Gabriele Lavia
<b>Incontri con testimoni</b>	Intervista, via meet, con Samuel Modiano, sopravvissuto dell'olocausto. Due incontri, via Meet con la poetessa, scrittrice, sopravvissuta all'olocausto Edith Bruck

**Indicazioni sulle discipline**

DOCENTE : Emanuela Giappichelli (I.R.C.)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	x
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	x
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	x
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	x
Teatro	
Discussione/Debate	x
Problem solving	x
Esercitazione	x
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
<b>Tipo Di Verifica</b>	

Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	x
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	x

### Didattica a Distanza

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	x
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	x
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	x
Google Classroom	x

E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	X
Commenting	

**DOCENTE** : Stefano Mancini (Lingua e Lettere Italiane)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	

Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

**Didattica a Distanza**

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	

Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	X
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Cristina Termini (Latino e Greco)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	
PC portatile	✓
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	✓
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	✓
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	✓
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	✓
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	✓
Teatro	
Discussione/Debate	✓
Problem solving	
Esercitazione	✓
Brainstorming	

Flipped Classroom	✓
Assegnazione dei compiti	✓
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	✓
Verifiche scritte	✓
Lavori di gruppo	✓
Simulazione prove Esami di Stato	✓
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	✓

**Didattica a Distanza**

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	✓
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	✓
Link a siti web	✓
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	✓

DOCENTE : Patrizia Caronna (Inglese)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	X
Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	X

Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

**Didattica a Distanza**

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X

Google Drive personale per condivisione materiale	X
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	X

**DOCENTE** : Giulietta Ottaviano (Storia e Filosofia)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	x
PC portatile	x
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	x
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	x

Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	x
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	x
Teatro	
Discussione/Debate	x
Problem solving	
Esercitazione	x
Brainstorming	x
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	x
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	x
Verifiche scritte	x
Lavori di gruppo	x
Simulazione prove Esami di Stato	x
Questionari	x
Realizzazione di prodotti anche multimediali	x

**Didattica a Distanza**

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
--	--

Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	x
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	x
Link a siti web	x
Audiod lezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	x
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	x
Google Classroom	x
E-mail	x
Google Drive personale per condivisione materiale	
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	x
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	x

Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	X
Commenting	X

**DOCENTE** : Alessandra Albanese (Matematica)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X

Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

**Didattica a Distanza**

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	

ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	

**DOCENTE** : Alessandra Albanese (FISICA)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X

<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

## Didattica a Distanza

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X

Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	

**DOCENTE** : Marialuisa Sini Carini (Scienze)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X

Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	x
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

**Didattica a Distanza**

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	

<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

**DOCENTE** : Maria Angela Properzi (Storia dell'Arte)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	x
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	

Lavagne Interattive multimediali touch e non	
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	x
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	x
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	x
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	x
Teatro	
Discussione/Debate	x
Problem solving	x
Esercitazione	x
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	x
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	x
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	x
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	x

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	x
Link a siti web	x
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	x
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	x
Google Classroom	x
E-mail	x
Google Drive personale per condivisione materiale	
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	x
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	x
Prove scritte	

Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

**DOCENTE** : Andrea Radogna (Scienze Motorie)

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	
PC portatile	
Tablet/Minitablet	x
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	x
Teatro	
Discussione/Debate	x
Problem solving	x
Esercitazione	x

Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	x
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

**Didattica a Distanza**

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	x
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	

<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	x
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	x
Google Classroom	x
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	x
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	x
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

**Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez.**

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
Stefano Mancini	<i>Italiano</i>	
Cristina Termini	<i>Latino e Greco</i>	
Patrizia Caronna	<i>Inglese</i>	
Giulietta Ottaviano	<i>Storia e Filosofia</i>	
Alessandra Albanese	<i>Matematica e Fisica</i>	
Marialuisa Sini Carini	<i>Inglese</i>	
Maria Angela Properzi	<i>Storia dell'Arte</i>	
<i>Andrea Radogna</i>	Scienze Motorie	

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679 in materia di privacy.

## **Allegato 1: contenuti disciplinari**

Classe VE  
Docente Emanuela Giappichelli  
Materia I.R.C.  
Anno scolastico 2021/2022

### Contenuti

#### Le fonti della moralità

- Etica e morale
- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
  - La dignità della persona umana
  - Principio della solidarietà
  - Principio di sussidiarietà
  - Principio del bene comune

#### Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- Paradigma utilitarista e paradigma personalista
- L'etica della responsabilità

#### Il dibattito teologico contemporaneo

- Il ruolo della religione nella società post secolare
- Le fonti della dottrina sociale della Chiesa
- Brani scelti dall'enciclica *Fratelli tutti*.
- Religione e cittadinanza

#### Libro di testo

A.Famà, Mariachiara Giorda, *Alla Ricerca del sacro*, DeA

Roma, 15/05/2022

Prof.ssa Emanuela Giappichelli

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)

CLASSE 5 E

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Stefano Mancini

### PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: “Con **altri occhi**” (Comprendere, analizzare, argomentare) di G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini - Zanichelli editore; volume 4 (Il primo Ottocento); volume monografico (Leopardi, il primo dei moderni); **Letteratura visione del mondo** di C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi – Loescher Editore (volume 3A Dall’unità d’Italia alla fine dell’Ottocento; volume 3B Dal Novecento ai giorni nostri)

### AUTORI, TESTI ED ARGOMENTI TRATTATI

**IL ROMANTICISMO:** definizione e caratteri del movimento in ambito europeo.

La critica dell’Illuminismo, l’esaltazione del sentimento e della sensibilità romantica; Il concetto di “Sehnsucht”. La differenza fra poesia “ingenua” e poesia “sentimentale” (F. Schiller Documento 4)

Il dibattito in Italia sulla poetica romantica.

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano: la questione della lingua.

Le riviste del primo Romanticismo: “Il Conciliatore” e “L’Antologia”

**Madame de Stael**, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni* (**Documento 10**)

**Pietro Giordani**, Replica di “un italiano” (**Documento 11**)

**Giovanni Berchet** “*La sola vera poesia è popolare*” (dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo **Documento 12**)

**Alessandro Manzoni:** profilo dell’autore con notizie storico-biografiche.

La formazione culturale ed ideologica. L’eredità illuminista e la conversione religiosa. La poetica e la fedeltà al vero (“Il santo vero mai non tradir...” dal carne In morte di Carlo Imbonati - **Documento 16**). L’interesse per la storia. Le Odi civili. Le innovazioni presenti nelle tragedie e la funzione del “coro”. (“Riserbando al poeta un cantuccio...” **Documento 18**)

(Riferimenti generali alla trama ed ai personaggi dell’*Adelchi*; il tema del pessimismo cristiano espresso nella conclusione della tragedia)

La funzione storica di Manzoni e l’importanza dei “*Promessi Sposi*” con riferimenti generali alla struttura, temi e personaggi del romanzo. Manzoni e la questione della lingua.

La “*Storia della colonna infame*”: un esempio di pamphlet morale. (riferimenti generali)

Testi antologizzati:

dalla **Lettera sul Romanticismo:** *L’utile, il vero, l’interessante* (T 61 pag.363)

dalla **Lettere à M. Chauvet:** *Che cosa resta al poeta?* (T 62 pag.365)

dall' **Adelchi**: Coro dell'atto terzo "*Dagli atri muscosi...*" ( T 67 pag.387 )  
"*Una feroce forza il mondo possiede*" ( T 69 pag.396 )

dalle **Odi**: il "*Cinque Maggio*";  
"*Marzo 1821*"

L'interpretazione critica sui **Promessi Sposi**: l'atteggiamento paternalistico e aristocratico di Manzoni verso gli umili ( "Un libro di devozione" Antonio Gramsci. C5 pag.448)  
Pier Paolo Pasolini "Renzo è il più bel personaggio.." ( C8 pag.450)

**Giacomo Leopardi**: profilo dell'autore con riferimenti generali alla biografia ed alla personalità. Il rapporto con la famiglia: "Io ho conosciuto intimamente una madre" ( Documento 1 ) "Voglio piuttosto essere infelice che piccolo" ( estratto dalla lettera al padre Monaldo 1819-Documento 3). L'amicizia con Pietro Giordani ( "Qui tutto è insensataggine e stupidità"- Documento 2 ) Formazione culturale e poetica: Il "sistema" filosofico leopardiano: la **teoria del piacere**.

Temi fondamentali presenti nell'opera di Leopardi:  
contrapposizione tra Natura e Ragione; la poesia degli antichi e dei moderni; la poetica dell' **indefinito**; la distinzione tra "termini" e "parole"; la funzione del ricordo ( la rimembranza );  
Il passaggio dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico" ( l'evoluzione del concetto di Natura). La riflessione sulla **noia**. La critica nei confronti del pensiero cattolico-liberale dei contemporanei.

Testi antologizzati:

dallo **Zibaldone di pensieri** : Antichi e moderni ( T 3 pag.35 )  
Piacere,immaginazione,illusioni,poesia ( T 4 pag 38)  
"Termini" e "parole" ( T 6 pag.41 )  
"Entrate in un giardino di piante" ( T 9 pag.46 )  
"La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura" ( T10)

dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo*  
*L'infinito*  
*La sera del dì di festa*  
*A Silvia*  
*Le ricordanze*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*Il sabato del villaggio*  
*A se stesso*  
*La ginestra o il fiore del deserto* ( vv.1-86 )

dalle **Operette Morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*  
*Dialogo di Tristano e di un amico*

Lettura critica sulla "Ginestra"( facoltativa ): Walter Binni "Leopardi eroico" ( C2 pag.133 )

## L'età postunitaria

La **Scapigliatura** lombarda e piemontese con riferimenti al modello poetico di **Charles Baudelaire** ed alla raccolta de “*I fiori del male*”

Personalità e tematiche generali del movimento artistico; lo sperimentalismo degli scapigliati tra provocazione e contestazione dei principi borghesi. Lo spirito bohemien; Il tema della mercificazione dell'arte.

Testi antologizzati:

**Emilio Praga**, da “Penombre”: *Preludio* ( la polemica anticristiana contro Manzoni )  
**Arrigo Boito** Lezione d'anatomia

**Iginio Ugo Tarchetti**, da “Fosca”: Amore e malattia ( capp.XXXII-XXXIII )

**C.Baudelaire**: da “I fiori del male” *Al lettore* ( Prefazione )  
*Corrispondenze* ( l'anticipazione del Simbolismo )  
*L'albatro* ( la solitudine dell'artista )  
*Spleen* ( la rielaborazione moderna del taedium vitae)

**IL Naturalismo francese**: caratteri e principi generali con riferimenti alla corrente filosofica del Positivismo ( Hyppolite Taine: “I tre fattori alla base dello sviluppo umano” pag.174) ed alla poetica di **Emile Zola** ( ciclo romanzesco dei Rougon-Macquart).  
Scheda su Zola e l'”affare Dreyfus” ( J'accuse) pag.233

Dal saggio di Zola “Il romanzo sperimentale”: Letteratura e metodo scientifico ( pag.225 )  
“Nella notte di Parigi” ( cap.XII del romanzo “L'Assommoir”)

**Il Verismo in Italia**: caratteri generali,principi teorici e differenze rispetto al Naturalismo

**Giovanni Verga**: notizie biografiche e formazione culturale. La fase dei romanzi “mondani”;  
l'elaborazione della poetica verista dal racconto Nedda al progetto del “Ciclo dei *Vinti*”.

Verga teorico del Verismo: la lettera a Salvatore Farina, dalla prefazione al racconto “L'amante di Gramigna”:”Faccia a faccia col fatto” ( pag.263)

Riferimenti generali alla raccolta delle novelle “Vita dei campi” e “Novelle rusticane” ed al progetto del ciclo dei Vinti (I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo ). Le ragioni dell'insuccesso e della incompiuta stesura dei romanzi ideati.

Aspetti fondamentali della poetica e dello stile delle opere veriste: il **principio dell'impersonalità**, **l'eclissi dell'autore**, **l'artificio della regressione**, **il discorso indiretto libero**, **la lingua e l'impronta del dialetto**.

Testi antologizzati:

da **Vita dei campi**: **Fantasticheria** ( L'ideale dell'ostrica )

**Rosso Malpelo** ( il lavoro minorile e i pregiudizi dell'ambiente sociale )

**La lupa** (la rappresentazione della femminilità perturbante)

dalle **Novelle rusticane**: Libertà (la rivolta contadina di Bronte ) Scheda critica di approfondimento: Leonardo Sciascia e l'analisi della novella Libertà ( pag.312)

**La roba** (il personaggio di Mazzarò e il tema dell'avidità )

da **I Malavoglia**: “La fiumana del progresso” (Prefazione del romanzo pag.267 )

“La famiglia Malavoglia” ( dal capitolo I pag.323)

“La tragedia” ( cap.III )

“Il ritratto dell'usuraio” ( cap.IV)

da **Mastro don Gesualdo**: “La morte di Gesualdo” ( Parte V ,cap.V –pag.360)

**DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO**: caratteri generali del Decadentismo europeo con riferimenti al romanzo di Joris-Karl Huysmans “ A rebours”-Controcorrente, Oscar Wilde ( Il ritratto di Dorian Gray), ed alla personalità di **Arthur Rimbaud** .

Charles Baudelaire “Il dandy” ( Il pittore della vita moderna) pag.444

Joris-Karl Huysmans “La casa-museo del dandy-esteta” ( da Controcorrente cap.I ) pag. 445

Oscar Wilde “La finalità dell'arte” ( Il ritratto di Dorian Gray,Prefazione) pag.446

**Arthur Rimbaud**: “Il poeta si fa veggente” estratto dalla lettera a Paul Demeny ( pag.428)

“Vocali” ( sonetto )

**Paul Verlaine** : “Languore” ( sonetto dedicato al tema della decadenza)

“Arte poetica” ( manifesto della poetica simbolista) pag.432

**Giovanni Pascoli**: notizie biografiche, personalità e formazione culturale.

Il trauma dell'infanzia; l'adesione alle dottrine socialiste; gli affetti famigliari; la carriera universitaria e la cattedra a Bologna.

L'ideologia nazionalistica :“**La grande Proletaria si è mossa**” .( pag.460)

Lo sperimentalismo linguistico di “**Italy**” e **il tema dell'emigrazione**

La poetica del Fanciullino e la concezione del ruolo e missione del poeta.

Riferimenti generali alle raccolte poetiche “Myricae” e “Canti di Castelvecchio”.

Il valore della poesia con i temi ricorrenti del **nido** e della **siepe**.

Lo stile della poesia di Pascoli: Impressionismo, riduzione della sintassi e prevalenza delle frasi nominali; linguaggio analogico; l'uso dell'onomatopea e presenza del fonosimbolismo.

Testi antologizzati:

da **Il fanciullino**: “ E’ dentro noi un fanciullino” (pag.463)

da **Myrica**: *Prefazione*  
*Lavandare*  
*Novembre*  
*L'assiuolo*  
*X Agosto*

dai **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*  
*Nebbia*  
*La tovaglia*

Dal poemetto **Italy**: l'incontro di Molly con i parenti italiani (sequenze I-III-XX) pag.509

L'interpretazione critica: **Gianfranco Contini** "Il linguaggio di Pascoli"( pag.470)

**Gabriele D'Annunzio**: profilo dell'autore con riferimenti generali alla vita, alla personalità ed al contesto degli eventi storici. Il poeta soldato e l'impresa di Fiume; rapporti con il Fascismo; l'esilio dorato al Vittoriale; il mito del Vate.

L'ideologia e la poetica: la fase dell' **estetismo** (definizione) con la pubblicazione del romanzo "**Il piacere**" (caratteristiche del protagonista con riferimenti generali alla trama)

La fase del **superomismo** (la scoperta del pensiero di Nietzsche) con i romanzi "Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce" "Il fuoco"

La fase del **panismo** (definizione) nel ciclo poetico delle "Laudi" (Alcyone).

La novità stilistica della prosa memorialistica del "**Notturmo**"

->

Testi antologizzati:

da **Il piacere**: L'attesa (cap.I) pag.549

Il ritratto di Andrea Sperelli (cap.II) pag.554

da **Maia**: La sirena del mondo- *Laus vitae* (vv.1-63) pag.582

da **Alcyone**: *La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
*L'onda*

da **Notturmo**: Il cieco veggente (prima offerta) pag.576

## IL PRIMO NOVECENTO

**Il Futurismo**: aspetti storici generali e poetica del movimento d'avanguardia

Il rapporto con il pubblico (Manifesto dei drammaturghi futuristi) pag.374

L'esaltazione della guerra

**Filippo Tommaso Marinetti e il primo Manifesto del Futurismo** (pag.18)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* ( estratto pag.371)

**Aldo Palazzeschi** e il rifiuto del ruolo del poeta : “*E lasciatemi divertire*” ( *Canzonetta*) pag.380  
Renato Serra “ la guerra inutile strage ( da Esame di coscienza di un letterato) pag. 42

**I Crepuscolari:** caratteri generali della poesia crepuscolare ( temi e aspetti stilistici)

**Guido Gozzano:** *La signorina Felicita ovvero la Felicità* ( da I colloqui ) pag.345  
*Invernale* ( da I colloqui ) pag.342

**Sergio Corazzini:** *Desolazione del povero poeta sentimentale* ( da Piccolo libro inutile) pag.357

**Italo Svevo:** la vita e la personalità ; il contesto storico-geografico ( Trieste e la cultura mitteleuropea); le influenze culturali: Darwin, Schopenhauer e la psicanalisi di Sigmund Freud.  
L'insuccesso dei romanzi “Una vita” e “Senilità” e il silenzio letterario.  
Riferimenti generali alle principali tematiche e tecniche narrative (confronto tra Svevo e **Joyce**); la figura dell'**inetto** e la sua evoluzione nei personaggi protagonisti dei romanzi.  
“La coscienza di Zeno” : originalità della trama e struttura del romanzo; il **tema** della “salute e della malattia”; il tempo e l'inconscio; il narratore inattendibile e l'uso dell'ironia; lo stile antiletterario della prosa di Svevo.

Testi antologizzati:

da **Una vita:** l'apologo del gabbiano ( cap.VIII) pag.93

da **Senilità:** Il desiderio e il sogno ( cap.X ) pag.106

da **La coscienza di Zeno:** la Prefazione ; il Preambolo ; Il fumo ; Lo schiaffo del padre moribondo ; il funerale mancato ; “La vita è sempre mortale.Non sopporta cure”( dal capitolo *Psico-analisi* ).

da **Lettere a Valerio Jahier:** Rivalutare la malattia e la cura ( pag.96)

**Luigi Pirandello:** vita , personalità, formazione culturale e scelte politiche.  
I rapporti con il Fascismo.

**Tem**i ricorrenti nella poetica dell'autore: il divenire del tutto e il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io; il volto e la maschera; la crisi dell'identità; il relativismo filosofico e psicologico; le risposte al relativismo: la pazzia e la morte ; l'umorismo e il “sentimento del contrario”.

Riferimenti generali all'opera narrativa e drammaturgica dell'autore ( Romanzi,novelle e testi teatrali )

Testi antologizzati:

da **L'umorismo**: “Il sentimento del contrario” (e l'esempio della vecchia signora imbellettata

La vera vita come “flusso continuo”; Umorismo e scomposizione ( pag.147-148)

dalle **Novelle per un anno**: “Il treno ha fischiato..”

“La carriola”

“Ciaula scopre la luna”

da **Il fu Mattia Pascal**: le due *Premesse* al romanzo

Cambio treno ( cap.VII)

Uno strappo nel cielo di carta ( cap.XII)

La “lanterninosofia” ( cap.XIII)

Il fu Mattia Pascal ( cap.XVIII conclusione)

da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**: Lo sguardo,la scrittura e la macchina ( Quaderno I capp.I-II)

da **Uno,nessuno e centomila**: Mia moglie e il mio naso ( libro I cap.I)

La vita “non conclude”( libro VIII cap.I)

**Il teatro**: caratteristiche dell'opera teatrale di Pirandello con riferimenti generali alle opere più rappresentative ed innovative: “Così è se vi pare” “I sei personaggi in cerca d'autore”,”*Enrico IV*”.

Definizione del concetto di “**metateatro**”

da **Sei personaggi in cerca d'autore**: Prefazione dell'autore (pag.274)

L'ingresso in scena dei Personaggi

da **Enrico IV** : “Preferii restar pazzo” ( atto III) pag.223

**Giuseppe Ungaretti**: riferimenti generali alla vita, formazione culturale ( modelli di riferimento) ed all'opera poetica dell'autore ( *Vita di un uomo* ). Le innovazioni stilistiche e metriche della raccolta *L'allegria*. La poetica dell'analogia e il culto della parola.. Lo scenario della guerra di trincea. La missione della poesia.

Testi antologizzati:

da **L'allegria**: *In memoria*

*Veglia*

*Il porto sepolto*

*Pellegrinaggio*

*Fratelli*

*Italia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati  
Commiato*

Da **Il Dolore** : “*Non gridate più*”

Visione dei documenti audiovisivi ( RAI ) con interviste storiche all'autore.

Percorso sul **Neorealismo**: temi e personalità ( presentazione della tirocinante Lavinia Ceci )

La classe ha assistito alla visione del film “Pasolini, un delitto italiano” di Marco Tullio Giordana incentrato sulla ricostruzione delle vicende legate all'omicidio di Pier Paolo Pasolini, in occasione della ricorrenza dei cento anni trascorsi dalla nascita dell'autore ( 1922 )

**DANTE ALIGHIERI,**

DIVINA COMMEDIA

PARADISO ( struttura generale della cantica ).

Lettura, parafrasi, analisi contenutistica-stilistica dei canti: I- II (vv.1-18) - III- VI

Nell'ambito di **Educazione alla cittadinanza** si è proposto un percorso dedicato al tema dei diritti dei lavoratori ed in particolare al fenomeno di sfruttamento messo in atto dal sistema del “**caporalato**”.

A tal proposito gli studenti hanno potuto approfondire la tematica leggendo uno dei testi seguenti: "Umanità in rivolta" ( La nostra lotta per il lavoro e il diritto alla felicità) di Aboubakar Soumahoro; "Ama il tuo sogno: rivolta nella terra dell'oro rosso" di Yvan Sagnet; "Uomini e caporali" ( Viaggio tra i nuovi schiavi nelle campagne del Sud) di Alessandro Leogrande.

N.B.

**Salvo modifiche** ,si intende proporre alla classe nel corso delle ultime lezioni dell'A.S. un modulo dedicato ai seguenti autori del Novecento con una selezione antologica dell'opera poetica

**Eugenio Montale**: riferimenti generali alla vita ed alla personalità dell'autore con riferimenti al contesto storico . Modelli e influenze culturali; le varie fasi della produzione poetica dalla raccolta “Ossi di seppia” a “Satura”; aspetti filosofici e psicologici ; la tecnica del “correlativo oggettivo”; lingua e stile. La presenza salvifica della donna nella poesia di Montale e il rapporto con Dante. Il tema del “male di vivere” , del “varco”,della memoria e il rifiuto della missione predicatoria del poeta.

Testi antologizzati:

da **Ossi di seppia**: *Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*I limoni*

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da **Le occasioni**: *Non recidere forbice quel volto*  
*La casa dei doganieri*

da **La bufera e altro**: *La primavera hitleriana*  
*La bufera*

da **Satura**: *La storia*  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Approfondimento: Montale e la critica al consumismo *È ancora possibile la poesia?*  
( dal discorso pronunciato da Montale nel 1975 in occasione dell'assegnazione del Premio Nobel per la letteratura )

**Umberto Saba**: riferimenti biografici e formazione culturale. L'influenza della psicanalisi nella poetica dell'autore. Temi generali e caratteristiche stilistiche dell'opera poetica "Il Canzoniere".

"Quello che resta da fare ai poeti" Una dichiarazione di poetica

da "**Il Canzoniere**": *Mio padre è stato per me "l'assassino"*  
*"Città vecchia";*  
*"A mia moglie"*  
*"Trieste"*  
*"Amai"*

Roma 15/05/2022

Il docente  
Stefano Mancini

**Liceo Classico Statale “Dante Alighieri”**

Anno scolastico 2021-2022

Classe 5 E

Prof. Cristina Termini

**PROGRAMMA di LATINO**

**Modulo A**

Livio e la storiografia augustea

1. La storiografia di età augustea di tendenza conformista; Livio: notizie biografiche; opera; fonti e metodo storiografico; impostazione della storiografia liviana; stile; lettura in traduzione di *Ab urbe condita*, *Praefatio* I,1-13 (Pontiggia 2, pp. 456-458) e XXI,1-4 (ritratto di Annibale e confronto con Polibio, *Storie* III,8-12 – testo RE)

**Modulo B**

La produzione letteraria latina di età giulio-claudia

1. Il contesto storico e le tendenze letterarie; la storiografia.
2. I generi minori: la favola di Fedro; lettura in traduzione di Fedro *Fabulae* I,1 (Il lupo e l'agnello, Pontiggia 3, pp. 67-68).
3. Seneca: notizie biografiche; le opere filosofiche in prosa: *Dialogi*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*, *Epistulae morales ad Lucilium*; le opere in poesia: l'*Apokolokyntosis* e le tragedie; lettura antologica in traduzione di Seneca, *Consolatio ad Marciam* 19,3-20,3 (Pontiggia 3, pp. 148-150); *De clementia* I,1 (Pontiggia 3, pp. 155-157); *Epistulae ad Lucilium* 41,1-5 (Pontiggia 3, pp. 177-179); 47,1-6.15-21 (Pontiggia 3, pp. 182-183); 95,51-53 (Pontiggia 3, pp. 184-185); lettura in traduzione del *Thyestes*.

5. La poesia epica: Lucano e il *Bellum civile*; l'epica lucanea come antifrasi dell'*Eneide* virgiliana; stile; lettura in traduzione di *Bellum civile* I,1-66 (testo RE); I,129-157 (Pontiggia 3, pp. 84-85); I,183-227 (testo RE); II,380-391 (testo RE).
6. Le satire di Persio: contenuti, tono, destinatari, stile; lettura in traduzione dei *Choliambi* (Pontiggia 3, pp. 76-77).
7. Il *Satyricon* di Petronio: la problematica identità dell'autore, l'incerta estensione, la trasmissione, il genere letterario, gli inserti culturali e poetici, l'impostazione narrativa e realismo, lo stile; lettura in traduzione di Tacito, *Annales* XVI,18-19 (testo RE); *Satyricon* 1-4 (Pontiggia 3, pp. 215-216); 32-36 (Pontiggia 3, pp. 217-221); 71-72 (testo RE); 111-112 (Pontiggia 3, pp. 231-234); 118 (Pontiggia 3, p. 238).

## Modulo C

### La produzione letteraria latina dai Flavi a Traiano

1. Il contesto storico; il quadro culturale, la tendenza al classicismo; i generi letterari coltivati.
2. La funzione educativa della retorica in Quintiliano; notizie biografiche; il problema della decadenza dell'eloquenza; l'*Institutio oratoria*: contenuto e progetto pedagogico, retorico e culturale; lo stile; lettura in traduzione di *Institutio oratoria* **I,1,18-20.26-27 (in latino: caratteristiche dell'oratore)**; I,2,17-29 (Pontiggia 3, pp. 256-258); I,8,1-5 (Pontiggia 3, pp. 258-259); **X,1,27-34 (in latino: utilità della poesia e della storiografia)**; X,1,125-131 (Pontiggia 3, pp. 259-260).
3. Plinio il Vecchio: la *Naturalis Historia*: contenuto, metodo, concezione della natura; lettura in traduzione di *Naturalis Historia* VII,1-5 (testo RE).
4. Gli epigrammi di Marziale: notizie biografiche, opera, la scelta anticonformista dell'epigramma, temi e tecnica epigrammatica; lettura in traduzione di *Liber de spectaculis* 1 (testo RE); *Epigrammata* I,2 (testo RE); I,4 (Pontiggia 3, p. 295); I,10 (Pontiggia 3, p. 304); I,47 (Pontiggia 3, p. 304); III,26 (testo RE); IV,49 (Pontiggia 3, p. 296); V,34 (Pontiggia 3, p. 308); V,58 (testo RE); VIII,3 (Pontiggia 3, pp. 296-297); X,4 (Pontiggia 3, p. 297); X,47 (Pontiggia 3, p. 299); X,74 (testo RE); XII,18 (Pontiggia 3, pp. 298-299).

5. Le satire di Giovenale: notizie biografiche, contenuto delle satire, atteggiamento, tono e stile; lettura in traduzione di *Saturae* I,1-30 (Pontiggia 3, pp. 318-319).

6. Tacito: vita; il *Dialogus de oratoribus*: paternità problematica, contenuto, le cause della decadenza dell'oratoria; l'*Agricola*: genere letterario e messaggio politico-morale; la *Germania*: etnografia e scopo politico-morale; le *Historiae* e gli *Annales*: contenuto, fonti, criterio di narrazione e atteggiamento, i principi della storiografia di Tacito; stile; **lettura in latino di *Dialogus de oratoribus* 36; *Agricola* 1-3 (Pontiggia 3, pp. 362-363); 30-32 (testo RE); 44-46 (testo RE); *Germania* 18-19 (Pontiggia 3, pp. 386-387); *Historiae* I,1-4 (Pontiggia 3, pp. 400-401) e *Annales* I,1.**

7. Plinio il Giovane: vita; la produzione oratoria e il *Panegyricus ad Traianum*; le *Epistulae*: carattere, temi, destinatari dell'epistolario pliniano, l'importanza del X libro; lettura in traduzione di *Epistulae* X,96-97 (Pontiggia 3, pp. 338-339).

## **Modulo D**

### L'età di Adriano e degli Antonini

1. Apuleio: notizie biografiche; le *Metamorfosi*: trama, fonti, livelli narrativi; stile; *Metamorphoseon* I,1 (Pontiggia 3, p. 475); IX,13 (testo RE); XI,27 (testo RE).

## **Modulo E**

### Il tempo e la vita dell'uomo: presente, passato, futuro, fugacità e morte

- La concezione del tempo in Orazio: traduzione e analisi di *Odi* I,4; I,9; I,11; III,30; IV,7
- La concezione del tempo in Seneca; struttura e temi del *De brevitae vitae*; traduzione e commento dei capp. I; II; III; V; VIII,1-3; IX,1-2 (testo consigliato: Seneca, *De brevitae vitae*, a cura di R. Gazich, Signorelli, Milano).

Testo adottato: G. Pontiggia – M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, vol. 3, Principato.

Roma, 15 maggio 2022  
I rappresentanti degli studenti

la Docente  
Prof. Cristina Termini

Alessandro Manole  
Sofia Tumurica

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

## **Liceo Classico Statale “Dante Alighieri”**

Anno scolastico 2021-2022

Classe 5 E

Prof. Cristina Termini

### **PROGRAMMA di GRECO**

#### **Modulo A**

##### Oratoria e retorica nel IV secolo a.C.

1. Isocrate: notizie biografiche, il *corpus* isocrateo; presentazione dell'*Antidosi*, dell'orazione *Contro i sofisti* e dei discorsi di argomento politico (*Panegirico*, *Areopagitico*, *Filippo* e *Panatenaico*); la retorica come base dell'educazione; gli influssi di Isocrate e lo stile. Lettura in traduzione di *Contro i sofisti* (T1 = Porro 2, pp. 680-683) e di *Panegirico* 47-50 (T3 = Porro 2, pp. 685-687); pagine critiche sulla prosa attica (Norden = Porro 2, pp. 711-712).

2. L'oratoria politica di Demostene e di Eschine: dati biografici di Demostene, il *corpus* demostenico; le *Olintiache*, le *Filippiche*; i lo/goi dikanikoi/ connessi alla pace di Filocrate; l'orazione *Sulla corona*; cenni biografici su Eschine; le sue tre orazioni; confronto tra la posizione politica e lo stile di Demostene e di Eschine. Lettura in traduzione della *III Filippica*.

#### **Modulo B**

##### L'ellenismo

1. Il quadro storico-politico e sociale; le tendenze culturali, la lingua, cosmopolitismo e individualismo, evergetismo e policentrismo; tendenze letterarie.

2. La filologia: catalogazione, edizione e commento dei testi; la scuola alessandrina e pergamena.

3. La poesia ellenistica: tradizione e innovazione.

- 3.1 La poesia drammatica: la tragedia in età ellenistica; le caratteristiche della commedia me/sh; la commedia ne/a: cambiamenti e influssi; Menandro: dati biografici; le commedie (*La donna di Samo* e *L'arbitrato*); le caratteristiche drammaturgiche e il mondo poetico di Menandro; lettura in traduzione del *Dyscolos*.
- 3.2 La produzione elegiaca di epoca ellenistica: caratteri generali dell'elegia; Callimaco: dati biografici; poetica e polemiche letterarie; gli *Ai)/tia*; i *Giambi*; gli *Inni*, gli *Epigrammi* e l'*Ecale*. Lettura in traduzione del Prologo degli *Ai)/tia* (T3 = Porro 3, pp. 263-266); *Aconzio e Cidippe* (T4 = Porro 3, pp. 269-274); *Inno ad Apollo* vv. 105-112 (T1 = Porro 3, p. 256); *Inno V: Per i lavacri di Pallade* (T2 = Porro 3, pp. 257-261); *Epigramma XXVIII* (T7 = Porro 3, p. 284).
- 3.3 La poesia bucolica → Teocrito: dati biografici, gli idilli come genere letterario; gli idilli bucolici e mimetici, gli epilli; lettura in traduzione degli *Idilli VII* (T2 = Porro 3, pp. 313-317), *II* (T4 = Porro 3, pp. 323-327), *XIII (Ila: testo RE)*.
- 3.4 La poesia epica in età ellenistica: Apollonio Rodio → notizie biografiche; le *Argonautiche*: struttura e innovazioni a livello narrativo e tematico; lettura in traduzione di *Argonautiche I,1-22* (T1 = Porro 3, pp. 356-358); *I,1188-1279 (Ila: testo RE)*; *III,744-824* (T5 = Porro 3, pp. 367-372); *III,1278-1339.1354-1407* (T6 = Porro 3, pp. 375-378).
- 3.5 La poesia epigrammatica: caratteri del genere; la "scuola" ionico-alessandrina, peloponnesiaca e fenicia; la trasmissione degli epigrammi fino all'*Antologia Palatina* e all'*Antologia Planudea*. Lettura in traduzione di Leonida di Taranto → *A.P. VII,472* (T3 = Porro 3, pp. 221-222); *A.P. VI,289* (T7 = Porro 3, p. 225); Asclepiade di Samo → *A.P. XII,50* (T8 = Porro 3, pp. 226-227); *A.P. V,7* (T9 = Porro 3, p. 227); Posidippo di Pella → *Epigramma 122 A.-B.* (T15 = Porro 3, pp. 230-231); *142 A.-B. (Epigramma sul Kairos: testo RE)*; Meleagro di Gadara → *A.P. V,417* (T16 = Porro 3, p. 232); *VII,476* (T19 = Porro 3, pp. 233-234); Filodemo di Gadara → *A.P. V,112* (T21 = Porro 3, p. 236).
4. Le tendenze della storiografia ellenistica; Polibio: dati biografici; le *Storie*; l'impostazione della storiografia pragmatica di Polibio; lettura in traduzione di *Storie I,1-4* (T1 = Porro 3, pp. 426-429); *VI,7,2-9* (T6 = Porro 3, pp. 441-445).

## Modulo D

### Legge scritta, leggi non scritte, giustizia, trasgressione e obbedienza

1. Platone: introduzione al *Critone*; lettura di *Critone* 50a-52d: il discorso delle leggi
2. Sofocle: traduzione e commento di *Antigone* vv. 1-81; 162-222; 441-530 (con lettura metrica del trimetro giambico); lettura in traduzione e commento del I stasimo.
3. **EDUCAZIONE CIVICA**: lettura e discussione di Cartabia-Violante, *Giustizia e mito*, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 83-144

Testo in adozione: Porro – Lapini – Laffi, KTHMA ES AIEI. *Letteratura greca. Da Platone all'età tardoantica*, vol. 3, Loescher.

Roma, 15 maggio 2022

I rappresentanti degli studenti

Alessandro Manole

Sofia Tumurica

la Docente  
Prof. Cristina Termini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

## Programma Inglese 21-22

### Volume D

Historical context: The Romantic Age

Literary context:

The Romantic Poets of the 2nd generation

Authors:

1. J. Keats: "*Shall I have fears*"; "*La Belle Dame sans Merci*"
2. P. B. Shelley: "*Ode to the west wind*"

The Novel of Manners

Authors:

Jane Austen: *Pride and Prejudice*

### Volume E

The Victorian Age

The Victorian Novel:

1. The Novel of Manners: E. Bronte; *Wuthering heights* ("*Catherine's ghost*")
2. The Humanitarian Novel: C. Dickens; *Oliver Twist* ("*Oliver wants some more*")
3. The Nonsensical Novel: L. Carroll; *Alice's adventures in Wonderland* ("*The mad tea party*")
4. R. L. Stevenson: *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

### Volume F

Historical context: the Edwardian Age

Literary context: Poetry

Authors:

W. B. Yates: "*When you are old*"; "*Easter 1916*"

T. S. Eliot: *The waste land*; "*The burial of the dead*"

The 20s and 30s

The Novel

J. Joyce: *The Dubliners*, *The dead*; *Ulysses*, *Molly's monologue*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

Professoressa Patrizia Caronna

Classe VE 21-22

I rappresentanti

**Liceo classico statale “Dante Alighieri”**

**Classe 5 sez. E**

**Anno scolastico 2021/2022**

**Programma di Storia**

Insegnante: Giulietta Ottaviano

**Il 1848 in Francia:** la rivoluzione parigina ed i suoi esiti.

**Il Risorgimento italiano:** la formazione della coscienza nazionale.

Le correnti politiche: i moderati e i federalisti; il pensiero repubblicano di Giuseppe Mazzini.

**L'unità d'Italia: da Cavour a Garibaldi**

La Seconda Rivoluzione industriale

Le innovazioni tecnologiche: la rivoluzione nei trasporti; lo sviluppo di nuove reti di comunicazione

Le concentrazioni del capitalismo finanziario - protezionismo e imperialismo.

La crisi agraria, le sue conseguenze sociali e politiche.

**L'Italia nell'età della Destra storica**

I problemi del nuovo stato unitario; la questione meridionale; il brigantaggio; il Sillabo; la terza guerra di indipendenza, la liberazione del Veneto; la questione romana da Mentana a Porta Pia; la legge delle Guarentigie.

**L'Europa nell'ultimo trentennio del XIX secolo**

La Germania bismarckiana; Bismarck e l'equilibrio europeo.

Il difficile equilibrio europeo dal 1870 in poi: la Comune di Parigi.

La Terza Repubblica in Francia - la Francia fra democrazia e reazione: l'affaire Dreyfus.

**L'Italia, dall'avvento della Sinistra alla crisi fine secolo**

La sinistra storica al potere: l'opera di Depretis; la struttura dei gruppi politici; il trasformismo e le riforme; il decollo economico e la scelta protezionista.

L'Italia in politica estera: la Triplice alleanza.

L'età crispina: la figura e l'azione politica di Crispi.

Il movimento operaio e contadino: dall'anarchismo alla fondazione del P.S.I.

La grave crisi di fine secolo: l'Italia fra reazione e regime liberale.

**L'Età giolittiana**

La figura politica di Giolitti; Giolitti e la questione sociale; il progresso industriale e le lotte operaie; il partito socialista nell'età giolittiana; il ritorno dei cattolici nella politica; Giolitti e la questione meridionale; l'impresa di Libia; il suffragio elettorale maschile la crisi del sistema giolittiano.

Le cause del primo conflitto mondiale

Il contrasto fra l'intesa anglo-francese e la Germania.  
Dalla rivoluzione turca alla disfatta tedesca in Marocco.

### **La Prima Guerra Mondiale**

Il fallimento della Seconda internazionale; i settori dell'industria favorevoli alla guerra.  
Neutralismo ed interventismo in Italia.  
Lo scoppio del conflitto e le varie fasi. L'entrata in guerra degli Stati Uniti.  
Il ritiro della Russia bolscevica e la pace di Brest-Litovsk.  
Il crollo degli imperi centrali ed i trattati di pace.  
La Società delle Nazioni: i 14 punti di Wilson.

### **La Rivoluzione d'Ottobre**

Il panorama politico e sociale della Russia allo scoppio della rivoluzione.  
La personalità e il programma politico di Lenin; le tesi di Aprile.  
La Rivoluzione d'Ottobre ed i Decreti sulla terra; Lenin e la Costituente  
La concezione leninista del partito.  
La pace di Brest-Litovsk; la guerra civile.  
Il comunismo di guerra.  
La N.E.P. - La Terza Internazionale.  
Caratteri della politica interna ed estera di Stalin.

### **La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo**

Crisi delle istituzioni e disagio delle classi medie.  
Le elezioni del 1919.  
I governi Nitti e Giolitti.  
L'occupazione delle fabbriche.  
L'impresa fiumana.

### **Il regime fascista in Italia**

Il primo governo Mussolini.  
Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti.  
La creazione dello stato fascista: l'instaurarsi della dittatura e le istituzioni.  
Il consolidamento del regime: la Carta del lavoro ed il sistema corporativo.  
I Patti lateranensi.  
La guerra d'Etiopia e le conseguenze per il regime.  
L'intervento in Spagna e l'allineamento con la Germania.  
Le leggi razziali.  
L'antifascismo.

### **La Germania da Weimar a Hitler**

Weimar: una repubblica assediata.  
Hitler e la formazione del partito nazista.

Il malessere economico e sociale e la presidenza Hindenburg.  
Il crollo di Wall Street e le sue ripercussioni sulla nazione tedesca.  
Hitler al potere; l'edificazione del terzo Reich.  
Le persecuzioni razziali; Il sistema concentrazionario nazista; la Shoah.

### **Europa e Stati Uniti fra le due guerre**

I "ruggenti anni venti".  
Taylorismo e fordismo.  
La crisi del '29.  
Roosevelt e il "New Deal"; le proposte di Keynes.  
Le ripercussioni della crisi in Europa.

### **La Seconda Guerra Mondiale**

La guerra civile spagnola.  
Motivazioni e caratteri specifici del conflitto.  
La guerra fino al crollo della Francia.  
La resistenza in Inghilterra e le operazioni nel Mediterraneo.  
L'attacco tedesco all'URSS - l'intervento del Giappone e degli USA.  
L'Europa sotto il tallone tedesco.  
L'invasione dell'Italia e il crollo del fascismo.  
La conferenza di Teheran.  
La Resistenza in Italia e in Europa.  
Lo sbarco in Normandia, Yalta e la vittoria degli alleati.  
L'impiego della bomba atomica e la fine del conflitto.  
La nascita dell'ONU.

L'Italia nel dopoguerra

Il referendum istituzionale e le prime elezioni politiche.  
La Costituzione repubblicana e l'avvio della Guerra fredda.

### **Modulo di Educazione civica:**

Dall'idea di Europa alla cittadinanza europea: le radici, i caratteri comuni appartenenti all'identità europea, le tappe principali dal dopoguerra ad oggi nella costruzione dell'Unione europea, le funzioni delle istituzioni europee, le sfide e le criticità.

### **Testi storiografici**

- Lucio Villari, *Bella e perduta l'Italia del Risorgimento*. Laterza Roma-Bari, 2009.
- Eric J Hosbawm, *Il secolo breve*, Rizzoli, Milano 1995, pp. 33-36.

### **Materiali e dispense prodotte dalla docente:**

- Cronologia sul colonialismo italiano ( 1881-1921)
- La storia della scuola italiana .

- Gabriele D'Annunzio: il periodo romano.

**Lezioni seminariali tenute dalla tirocinante Lavinia Ceci ( Facoltà di Lettere - Università Sapienza)**

- **Ottocento - le tre Rivoluzioni: economica , politica , sociale.**
- **Novecento - due Rivoluzioni a confronto: il '68 europeo e la Rivoluzione culturale cinese**
- **Novecento - Perché è importante ragionare sulla storia: il Boom economico; il Neoliberalismo.**

Manuale in adozione: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e Storiografia*, G. D'Anna, Firenze 2015, voll.2/B e 3A.

L'insegnante:

*Giulietta Ottaviano*

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)

I rappresentanti di classe:

Alessandro Manole

Sofia Tumurica

Anno scolastico 2021/2022

Liceo classico statale *Dante Alighieri*

Classe 5 sezione E

Programma di Filosofia

**Il Criticismo kantiano:** la Critica della ragion pura; caratteri del criticismo kantiano; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale.

La **Critica della Ragion pratica:** i caratteri generali dell'etica kantiana - l'imperativo categorico e le sue formulazioni - la libertà come condizione della moralità - i postulati della ragion pratica.

La **Critica del Giudizio:** giudizio riflettente e giudizio determinante - il giudizio di gusto nelle sue modalità - l'analitica del sublime; il concetto di "genio" - il giudizio teleologico.

**Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**

**Da Kant a Fichte: caratteri generali dell'Idealismo.**

**Fichte:** assunzione e revisione del criticismo - i principi della scienza della ragione - l'integrazione fra mondo del conoscere con quello della libertà: la *Dottrina della scienza* – la scelta fra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; la missione del "dotto"; l'evoluzione del pensiero politico fichtiano; i temi principali dei *Discorsi alla nazione tedesca*; la filosofia della storia.

**Schelling:** il distacco da Fichte e la filosofia della natura: dialettica e analisi della natura: fisica speculativa e pensiero scientifico; l'idealismo trascendentale; l'idealismo estetico; l'arte e l'assoluto.

**Hegel:** dagli scritti giovanili al periodo di Jena.

La partizioni della Filosofia: Idea, Natura , Spirito.

La Dialettica.

Il confronto con le filosofie precedenti e coeve.

La *Fenomenologia dello Spirito*: formazione della coscienza e storia dello spirito; la struttura ed il contenuto dell'opera.

La filosofia della natura: concetto e gradi della natura

La filosofia dello Spirito: il soggetto individuale e la psicologia

Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto - la moralità - l'eticità

Differenze e contraddizioni della società civile moderna - la realizzazione della libertà nello Stato - i popoli dominanti e la storia universale.

Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La filosofia, il tempo storico e la storia della filosofia.

### La reazione all'hegelismo

**Schopenhauer:** l'eredità kantiana - il mondo come volontà e rappresentazione - carattere e manifestazioni del Wille - Il Pessimismo (dolore, piacere, noia), l'illusione dell'*Eros*, il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico, sociale - Dalla metafisica alla morale: le vie di liberazione dalla Volontà (l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi).

**Kierkegaard:** l'esperienza come possibilità e fede; la verità del singolo; il rifiuto dell'hegelismo. La possibilità e la scelta; vita estetica e vita etica - lo scacco dell'etica: il peccato e l'angoscia. La dialettica dell'esistenza: la disperazione, il paradosso, la fede.

### La scuola hegeliana e il marxismo

Destra e Sinistra hegeliana: la spaccatura all'interno della scuola hegeliana.

**Feuerbach:** la critica alla filosofia hegeliana: il rovesciamento dei rapporti di predicazione fra soggetto ed oggetto; il concetto di alienazione individuato nella religione - critica della teologia; la costruzione di un'antropologia e l'umanesimo integrale.

**Marx:** da giovane hegeliano a critico della filosofia del diritto di Hegel; l'eredità ed il distacco dagli economisti classici; la critica ai socialisti utopistici; il distacco da Feuerbach; il concetto di alienazione; il materialismo storico; la sintesi del *Manifesto*; il materialismo dialettico come teoria scientifica; l'analisi del metodo capitalistico di produzione; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la lotta di classe e la dittatura del proletariato.

### Il Positivismo: caratteri generali, confronto con l'Illuminismo e il Romanticismo

**Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale; l'ultima fase del pensiero, la religione dell'Umanità.

**Freud:** la personalità e il contesto storico-culturale; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; l'istanza normativa che sta a fondamento della convivenza civile; la religione e la civiltà; l'opposizione fra "*Eros*" e "*Thanatos*": il "disagio della civiltà".

**Nietzsche:** filologia e filosofia. *La Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco; la fase illuminista; la filosofia del mattino; critica allo storicismo; il tramonto dei miti giovanili; l'annuncio della morte di Dio; l'equivoco del nichilismo e il suo superamento; la volontà di potenza e il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la filosofia del "martello" e la distruzione della tradizione occidentale.

**Caratteri generali dell'esistenzialismo**

**Heidegger:** ( *Essere e tempo*) la nozione heideggeriana di "esistenza"; essere-nel-mondo; esistenza autentica ed esistenza inautentica; la cura; la voce della coscienza; la temporalità.

Manuale in adozione: Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare*, Pearson-Paravia, Milano, vol. 2B, 3A, 3B.

L'insegnante:

*Giulietta Ottaviano*

I rappresentanti di classe:

Alessandro Manole  
Sofia Tumurica

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)

**Programma di MATEMATICA a.s.2021/2022 Classe 5 sezione E Prof.ssa A. Albanese**

**Testo: L. Sasso "La Matematica a colori 5." EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno. Vol.5 Petrini**

Ripasso e inserimento degli argomenti non svolti o accennati nei precedenti anni scolastici necessari alla risoluzione delle equazioni e disequazioni-

**Limiti e continuità**

L'insieme R: richiami e complementi

Introduzione all'analisi. Insieme R. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore. Intervallo e sue diverse rappresentazioni. Intervallo chiuso. Intervallo aperto. Intervallo chiuso a sinistra e aperto a destra. Intervallo chiuso a destra e aperto a sinistra. Intervallo limitato inferiormente. Intervallo limitato superiormente. Intervallo limitato. Intervallo illimitato. Massimo e minimo di un insieme. I simboli di  $+\infty$  e  $-\infty$ . Gli intorni: intorno di un punto, intorno di  $+\infty$  e di  $-\infty$ .

Funzioni reali di una variabile reale: dominio e studio del segno

Definizione e classificazione. Funzioni algebriche. Funzioni trascendenti. Funzioni intere. Funzioni frazionarie. Funzioni razionali. Funzioni irrazionali. Dominio. Studio del segno. I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni.

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

Immagine, massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di una funzione. Funzione limitata. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari. Funzioni dispari.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite e sua interpretazione grafica. Limite finito quando  $x$  tende a un valore finito. Limite finito quando  $x$  tende a infinito. Limite infinito quando  $x$  tende a un valore finito. Limite infinito quando  $x$  tende a infinito. Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro. Definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alle definizioni particolari

Definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  ed  $l$  sono finiti. Definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  è finito ed  $l$  è infinito. Asintoto verticale per una funzione. Definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  è infinito ed  $l$  è finito. Asintoto orizzontale per una funzione. Definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  ed  $l$  sono infiniti. Limite sinistro e limite destro. La verifica di un limite. Teorema di esistenza e unicità del limite.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Continuità in un punto. I limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti. Limiti di somme, prodotti e quozienti, nel caso di limiti finiti. Forme indeterminate  $+\infty -\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$

Forme indeterminate di funzioni algebriche

Limiti di funzioni polinomiali. Calcolo dei limiti per  $x$  che tende  $\pm\infty$  di funzioni polinomiali. Limiti di funzioni razionali fratte. Forma indeterminata del tipo  $\infty/\infty$  e calcolo del limite per  $x$  che tende  $\pm\infty$

del rapporto di due polinomi. Forma indeterminata del tipo  $0/0$  e calcolo del limite del rapporto di due polinomi. Limiti di funzioni algebriche irrazionali.

### Infiniti e loro confronto

Funzione infinita. Confronto tra infiniti. Gerarchie degli infiniti. Calcolo dei limiti con le gerarchie degli infiniti.

### Funzioni continue

Continuità in un punto. Funzioni continue. Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni.

### Punti singolari e loro classificazione

Punto di discontinuità eliminabile o di terza specie. Punto di salto o discontinuità di prima specie. Punto di discontinuità non eliminabile o di seconda specie.

### Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi.

### Asintoti e grafico probabile di una funzione

Asintoti orizzontale e verticale. Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Asintoto obliquo. Esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo. Grafico probabile di una funzione.

## **Calcolo differenziale**

La derivata. Il concetto di derivata. Rapporto incrementale. Il concetto geometrico e la derivata in un punto. Derivata di una funzione in un punto in base alla definizione di limite del rapporto incrementale. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità e derivabilità. Funzione derivata e derivate successive.

### Derivate delle funzioni elementari

Derivata di una funzione costante. Derivata della funzione identica. Derivata di una funzione potenza a esponente intero positivo. Derivata di una funzione potenza a esponente reale.

### Algebra delle derivate

La linearità della derivata. Derivate di combinazioni lineari di funzioni elementari. La derivata di un prodotto di due funzioni. La derivata del quoziente di due funzioni. Generalizzazione della formula di derivazione delle funzioni elementari.

### Classificazione e studio dei punti di non derivabilità\*

Classificazione dei punti di non derivabilità. Punto angoloso. Cuspide. Flesso a tangente verticale. Studio della derivabilità in un punto. Studio della derivabilità di una funzione.

### Applicazioni del concetto di derivata

Retta tangente e perpendicolare ad una curva e in un determinato punto  $x_0$ .

### Teoremi sulle funzioni derivabili\*

Punto di massimo relativo. Punto di minimo relativo. Punto di massimo assoluto. Punto di minimo assoluto. Teorema di Fermat. Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange. Il teorema di De L'Hopital

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Punto stazionario. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso

Concavità e convessità. Funzione concava. Funzione convessa. Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte con lo studio del segno della derivata seconda. Punti di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (\*) potrebbero essere trattati in data successiva alla stesura del presente programma.

Roma, 10/05/2022

L'insegnante

Alessandra Albanese

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma2, d.lgs. n.39/1993)

**Programma di FISICA a.s.2021/2022 Classe 5 sezione E Prof.ssa A. Albanese**

**Testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. Seconda edizione" vol. 3, slides, materiale video e di laboratorio**

**La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione come trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La misurazione della carica elettrica. Il Coulomb. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. La costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

- Esercizi

**Il campo elettrico e il potenziale**

Le origini del concetto di campo. Azione a distanza e azione di contatto. Faraday e le linee di forza. L'idea del campo elettrico. La definizione del vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il vettore superficie. La portata come flusso della velocità. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Dimostrazione del teorema di Gauss. Flusso del campo elettrico e linee di campo. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico. La circuitazione in fluidodinamica e campo elettrostatico.

- Esercizi

**Fenomeni di elettrostatica**

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Nei conduttori la carica si dispone in superficie: esperienza di Faraday. La densità superficiale di carica su un conduttore. Il campo elettrico all'interno del conduttore, il campo elettrico sulla superficie. Il potenziale elettrico del conduttore. Un'applicazione del teorema di Gauss. Il problema generale dell'elettrostatica. Il teorema di Coulomb. Le convezioni per lo zero del potenziale. La capacità di un conduttore. La definizione di capacità. Calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata.

Il condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore

- Esercizi

### **La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Il ruolo del generatore. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. La I legge di Ohm: l'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori. I resistori in serie e in parallelo. La risoluzione di un circuito elettrico. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. Dimostrazione della formula della potenza dissipata. La potenza di un generatore ideale. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il kilowattora. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

- Esercizi

### **La corrente nei metalli e nei semiconduttori**

I conduttori metallici: la spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni. La II legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I semiconduttori

- Esercizi

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Oersted. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La definizione dell'ampere. L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Deduzione della legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico.

- Esercizi

Roma, 10/05/2022

L'insegnante

Alessandra Albanese

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma2, d.lgs. n.39/1993)

**Liceo Classico Statale “Dante Alighieri”  
Anno scolastico 2021/2022  
Classe III E (v.o.)**

**PROGRAMMA DI SCIENZE**

**Scienze della terra**

- I minerali e le loro caratteristiche
- Il vulcanesimo e le rocce magmatiche
- Il processo sedimentario
- Le rocce sedimentarie
- Il metamorfismo
- Le rocce metamorfiche
- I fenomeni sismici
- Teoria del rimbalzo elastico
- L'interno della terra
- Teoria di Wegener (deriva dei continenti)
- Le dinamiche della litosfera. L'isostasia
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche
- Margini convergenti, divergenti, conservativi

**Chimica**

- Ibridazione del carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani e i loro radicali
- Isomeri di struttura e di catena
- Le sostituzioni radicaliche e la reazione di combustione
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Isomeria geometrica (o cis trans)
- I cicloalcheni
- Le addizioni degli alcheni ( idrogenazione, alogenazione, idratazione, con idracidi)
- I dieni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici (mono e policiclici)
- Isomeria ottica
- Alogenuri alchilici
- Gli alcol: nomenclatura e classificazione, proprietà chimico-fisiche
- Dioli e polioli
- Fenoli
- Gli eteri: nomenclatura, reazione di addizione di idracidi
- Le aldeidi ed i chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila(emiacetale)
- Gli acidi carbossilici saturi ed insaturi: nomenclatura, proprietà chimico- fisiche
- Acidi bicarbossilici
- Gli esteri: nomenclatura, reazione di formazione, idrolisi basica
- Le ammine alifatiche ed aromatiche: classificazione e nomenclatura; proprietà chimico-fisiche
- Le ammidi

**Biochimica**

- I polimeri (reazioni di addizione e condensazione)
- Il metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- I carboidrati
- Amminoacidi e proteine (struttura e funzioni)
- Gli enzimi, meccanismo d'azione e la loro classificazione
- I cofattori e i coenzimi
- I lipidi
- I trigliceridi: idrogenazione; idrolisi alcalina
- Fosfolipidi e glicolipidi
- Ormoni steroidei
- Vitamine liposolubili
- Nucleotidi ei acidi nucleici
- Energia e metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- ATP
- Il metabolismo dei carboidrati (respirazione cellulare)
- La fermentazione (lattica e alcolica)
- Glicogenolisi e glicogenosintesi

**Testi in adozione**

- "Il carbonio, gli enzimi, il DNA" Chimica organica, biochimica e biotecnologie" (multimediale)

Autori: D. Sadava; D. Hillis; H. Heller; M. Berenbaum; v: Posca  
ed: Zanichelli

- "Dagli oceani perduti alle catene montuose" (edizione blu)

Autore: Alfonso Bosellini ed: Bovolenta

Roma, 15 maggio 2022

*La docente*

*I rappresentanti di classe*

*Marialuisa Sini Carini*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

**Liceo Classico “Dante” Roma, a.s. 2021-22**  
**V liceo, sezione E**  
**Programma di Storia dell’Arte prof.ssa Maria Angela Properzi**

**Contenuti svolti**

- La Bellezza neoclassica confrontata con il **Sublime** e il **Pittoresco**. Le nuove teorie estetiche e concezione della natura. Gli esempi emblematici a confronto di *Amore e Psiche* di Antonio Canova e de *Il Bacio* di Francesco Hayez.
- Il **Romanticismo** nei suoi caratteri costitutivi e poetica, nelle sue varianti nazionali. Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, John Constable, *La cattedrale di Salisbury*, William Turner *Ombra e tenebre*; Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*; Jean-Louis Géricault, *La zattera della Medusa*. Il “caso” del Romanticismo italiano: la pittura di Francesco Hayez: arte e impegno civile, l’esempio de *Il Bacio*.
- Il **Realismo** nei suoi caratteri costitutivi e poetica; Gustav Courbet e la sua critica sociale, *Gli spaccapietre*, *L’origine del mondo*. L’invenzione del secolo: la fotografia e le reciproche influenze con la pittura.
- La poetica della “**Macchia**”: Giovanni Fattori, *In vedetta*; Silvestro Lega, *Il canto dello stornello* tra pittura e Risorgimento.
- Il Maestro degli Impressionisti: Edouard Manet *Colazione sull’erba*, *Olympia*, *Il bar delle Follies Bergère*. La **rivoluzione impressionista** nei suoi caratteri distintivi; Claude Monet, la serie della cattedrale di Rouen e delle ninfee, Edgar Degas, *La lezione di danza*, *L’Assenzio*; Pierre-Auguste Renoir, *Moulin de la Gallette*. Un fenomeno di moda e gusto: il Giapponismo.
- Il **Puntinismo** e il **Divisionismo**, tra impegno sociale ed Estetismo di fine secolo; Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte*; Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*; Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi*.
- I padri della modernità: Vincent Van Gogh, la sua brama di vivere, *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, gli autoritratti. Paul Gauguin: viaggio e fuga, *Cristo giallo*, *Aha oe feii?*. Paul Cézanne, poetica e cifra stilistica, *I giocatori di carte*, la serie della montagna di Sainte-Victoire.

- **Liberty e Simbolismo**; Gustav Klimt, *Giudittai I, Giuditta II, Il bacio* e la nuova immagine della donna.
- Il concetto di **Avanguardia**, trasgressione e sperimentazione.
- **L'Espressionismo** nei suoi caratteri distintivi, riferimenti al precursore: Edvard Munch, *Il grido*; l'esempio di Henri Matisse e dei Fauves, *La Danza*; riferimenti a Egon Schiele e Oskar Kokoschka.
- Il **Cubismo** di Gerges Braque e Pablo Picasso, poetica e caratteri distintivi, *Ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*.
- **Pablo Picasso** genio del Novecento, il suo impegno politico e sociale, dal periodo Blu, Rosa al Classicismo degli anni venti, a *Guernica*.
- Il **Futurismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, il mito della velocità e del progresso; Umberto Boccioni, *La città che sale, Gli Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*.
- L'**Astrattismo** nei suoi caratteri costitutivi e la sua poetica; pittura e musica, Vassilij Kandinskij, *Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni*.
- Il **Dadaismo**, nei suoi caratteri costitutivi e poetica, l'arte è morta? Gli esempi di Marcel Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q.*
- La pittura **Surrealista** poetica e protagonisti, il sogno al potere, Renè Magritte, *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci*; Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*; la **Metafisica** nei suoi caratteri distintivi e poetica, l'enigma della realtà, Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti*.

## Educazione civica

Da sempre una delle finalità della Storia dell'Arte è stata insegnare a conoscere, amare e tutelare il nostro patrimonio e quindi ad essere cittadini consapevoli.

- Bene culturale e patrimonio, il “nuovo” art. 9 della Costituzione.
- Arte e guerra: dalla sua iconografia alle storie dei Monuments Men

Libro di Testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, Edizione Verde, vol.3

Roma, 15 maggio 2022

prof.ssa Maria Angela Properzi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

LICEO CLASSICO “Dante Alighieri” - Roma

**Materia d’insegnamento:** Scienze motorie Classe: 5 E

Docente: Prof. Andrea Radogna

a.s. 2021/22

PROGRAMMA SVOLTO

- Pandemia ed attività fisica: come poter continuare ad essere attivi nonostante le restrizioni
- Cittadinanza e costituzione: relazione tra salute e l’attività fisica
- Definizione di salute
- Risvolti benefici dell’attività fisica sulle diverse aree dell’individuo
- Risvolti economici di una popolazione fisicamente attiva sul sistema sanitario italiano
- Attività fisica e depressione
- La ricerca delle fonti scientifiche
- Attività fisica e relazioni sociali
- Come l’attività fisica rende un lavoratore più produttivo
- Vela : evoluzione tecnologica e storia delle competizioni più importanti
- Come è costituito un team
- Le regole alla base di un team vincente
- Educazione alla sessualità
- Relazione tra sport ed arte
- Attività aerobica all’aperto
- Differenze e similitudini tra un'artista ed un grande sportivo nella produzione di un capolavoro
- Lo sport come un capolavoro
- Lo sport per realizzare i propri sogni
- Intelligenza emotiva e sport

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2, dlgn. 39/1993

L’insegnante  
Prof. Andrea Radogna

## **Allegato 2: Simulazione prima prova**

*Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"*  
*Via Ennio Quirino Visconti n.13 - 00193 ROMA*

### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **Alda Merini**

*Pensiero, io non ho più parole*

Pensiero, io non ho più parole.

Ma cosa sei tu in sostanza?

qualcosa che lacrima a volte,

e a volte dà luce....

Pensiero, dove hai le radici?

Nella mia anima folle

o nel mio grembo distrutto?

Sei così ardito vorace,

consumi ogni distanza;

dimmi che io mi ritorca

come ha già fatto Orfeo

guardando la sua Euridice,

e così possa perderti

nell'antro della follia.

(A.Merini, *La Terra santa*. In *Fiore di poesia 1951-1997 To 2014*)

**Alda Merini** (1931-2009) nasce a Milano e pubblica i primi componimenti nel 1950. Questo testo fa parte della raccolta *La terra santa*, scritta dopo l'uscita da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico. Tale pubblicazione rese ufficiale il riconoscimento di un valore poetico che fino a quel momento era stato considerato con indifferenza da parte della critica e delle case editrici (disinteresse che fu all'origine delle sue crisi depressive) e che sarà sancito anche dal Premio Librex-Guggenheim *Eugenio Montale* vinto proprio da questa raccolta nel 1993.

### Comprensione del testo

1. Esegui la parafrasi del testo, trasformando il discorso diretto che l'autrice rivolge al proprio pensiero in discorso indiretto

### Analisi del testo

**2.1** La poesia consiste in un dialogo, che può essere suddiviso in due parti: individuale. Ci sono differenze tematiche e linguistiche tra esse?

**2.2** Che cosa rappresenta il pensiero a cui la poetessa si rivolge?

**2.3** Quale relazione si può riconoscere tra il tema della poesia e il mito di Orfeo e Euridice? La poetessa ne dà un'interpretazione originale e personale, oppure si rifà alla tradizione?

### 3) Riflessioni e approfondimento

Il tema della follia nell'arte e nella letteratura di tutti i tempi

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

#### (Ambito storico)

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)**

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate

armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

### PRODUZIONE

6. Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B2

(Ambito scientifico)

**Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa*** (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO<sub>2</sub>.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati dalla nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in un'economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

### **COMPRESIONE E ANALISI**

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
3. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
4. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?

5. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
6. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
7. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
8. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

### **PRODUZIONE**

9. In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

### TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevano lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

### **PRODUZIONE**

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **Allegato 3: Simulazione seconda prova**

La Seconda Prova dell'Esame di Stato concernente il Latino seguirà le linee guida stabilite dall'OM 65 del 14 marzo 2022: i membri del Dipartimento coinvolti nell'Esame di Stato hanno stabilito che gli autori oggetto di traduzione e analisi saranno: Seneca, Quintiliano, Tacito (*Dialogus de Oratoribus*).

Liceo Classico Statale 'Dante Alighieri' di Roma  
Simulazione della Seconda prova d'Esame  
2 maggio 2022

## **Il valore dei libri**

### **PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina**

In un discorso generale sulla parsimonia, il dominio di sé (*continentia*) e l'opportunità di porsi dei limiti, soddisfacendo solo i bisogni naturali e necessari – discorso che coinvolge patrimoni, cibo, vestiti, case e numero di schiavi -, Seneca sostiene la necessità di soppesare quanto gli oggetti che ci procuriamo siano davvero utili. Da qui nasce la critica a chi ama collezionare libri a dismisura. Seneca è il filosofo antierudito per eccellenza, benché fosse coltissimo. Per lui conta più il pensiero che l'informazione e in questo senso il suo intellettualismo si avvicina a quello di Socrate.

#### Pre-testo

Anche la spesa per gli studi, che pure è la più degna per un uomo libero, ha una giustificazione finché ha un suo limite.

Quo innumerabiles libros et bybliotheças, quarum dominus vix tota vita indices perlegit? Onerat discentem turba, non instruit, multoque satius est paucis te auctoribus tradere quam errare per multos. Quadraginta milia librorum Alexandriae arserunt. Pulcherrimum regiae opulentiae monumentum alius laudaverit, sicut T. Livius, qui elegantiae regum curaeque egregium id opus ait fuisse: non fuit elegantia illud aut cura, sed studiosa luxuria, immo ne studiosa quidem, quoniam non in studium, sed in spectaculum comparaverant, sicut plerisque ignaris etiam puerilium litterarum libri non studiorum instrumenta, sed cenationum ornamenta sunt. Paretur itaque librorum quantum satis sit, nihil in apparatus. «Honestius», inquis, «hoc se impensae quam in Corinthia pictasque tabulas effuderint». Vitiosum est ubique quod nimium est.

#### Post testo

Che motivo c'è di perdonare ad una persona che va a caccia di librerie di cedro e d'avorio, che con ogni cura cerca tutte le opere di autori sconosciuti oppure non accolti dalla critica e che sbadiglia fra tante migliaia di volumi, ed al quale, dei suoi volumi, piacciono soprattutto frontespizi e titoli? Vedrai dunque in casa

delle persone più pigre tutte le orazioni e tutte le storie che ci sono, scaffalature alzate fino al soffitto; ormai, fra bagni e terme, anche la biblioteca viene abbellita come necessario ornamento della casa. Lo giustificherei anche, se si sbagliasse per un eccessivo desiderio di studi: ma queste opere di sacri ingegni, cercate con cura e divise insieme ai ritratti degli autori, vengono procacciate per abbellire ed adornare pareti.

(trad. G. Viansino, Oscar Mondadori 1993)

**SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio di protocollo.**

### **1. Comprensione/interpretazione**

Spiega perché Seneca si dichiara in disaccordo con T. Livio nel valutare la biblioteca di Alessandria. Secondo Seneca quale dovrebbe essere il corretto atteggiamento riguardo al possesso dei libri?

### **2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione**

Individua le *sententiae* presenti nel passo senecano e spiegate con parole tue. Quali altri caratteri dello stile di Seneca riconosci nel brano che hai tradotto?

*Alius laudaverit* (riga 5): analizza questa forma verbale

*Paretur itaque* (riga 9): analizza questa forma verbale

### **3. Approfondimento e riflessioni personali**

Ti sei mai chiesto perché così tante opere importanti dell'antichità non ci sono arrivate? Pensa almeno alle commedie di Menandro, alle elegie di Callimaco, agli *Annales* di Ennio, all'*Hortensius* di Cicerone. La trasmissione dei libri dall'antichità fino al mondo moderno fu un processo lineare o difficile e con momenti di grave pericolo e consistenti perdite? Rifletti sul ruolo delle biblioteche nella conservazione e nella trasmissione del patrimonio librario, sia nel mondo antico sia in quello contemporaneo.

**Allegato 4: griglie**

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PROVA SCRITTA *TIPOLOGIA A***INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20

<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15
---	----------

**LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M**= Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

PROVA SCRITTA *TIPOLOGIA B***INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>P T</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>P T</b>
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>P T</b>
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>P T</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
-----------------------------------	-----------

<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

LEGENDA:

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

PROVA SCRITTA *TIPOLOGIA C***INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>P T</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

	<b>PT</b>					
	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max 15 pt)	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../ <b>100</b>
-----------------------------------	----------------------

VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	...../
	20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	...../
	15

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

### Tabella 2

Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Liceo Classico Dante Alighieri**  
**ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022      GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA**  
**COMMISSIONE .....**

Candi-  
 dato.....  
 ..... Classe .....

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione assente e/o frammentaria	Comprensione limitata o lacunosa in più punti	Comprensione accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta e approfondita nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
<b>Individuazione delle strutture morfo-sintattiche</b>	Individuazione errata in più punti e lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa ed rigorosa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Comprensione parziale e lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con circoscritte imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Ricodifica errata o incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta		Ricodifica appropriata e fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
<b>Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non sempre del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte superficiali ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate ed approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					<i>TOTALE</i>	

ROMA, .....  
 BUITO..... /20

VOTO ATTI-

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

## ***Allegato 5: percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento***

Per i PCTO attivati all'interno dell'Istituto nei diversi ambiti (artistico; economico, giuridico e storico-giuridico; medico; tecnico, scientifico, tecnologico; archeologia-archivistica; giornalismo e scienze della comunicazione) si rimanda al piano integrato PCTO 2021-2022 presente sul sito del Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri" (<https://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/PIANO%20INTEGRATO%20PCTO%20-%20A.S.%202021-2022.pdf>). Il documento con i dati relativi ai singoli studenti, qui omesso per motivi di *privacy*, è inserito agli atti per la Commissione e sarà comunque visionabile attraverso il "curriculum dello studente"

