



Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma – 25° Distretto –

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato il 14 /05/2022; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2022)

Anno Scolastico 2021/2022**Classe V - Indirizzo Classico - Sezione C**

Consiglio Di Classe

	Docenti	Disciplina
<i>Prof.</i>	Alessandro GENEROSO	RELIGIONE
<i>Prof.ssa</i>	Edvige ACIERNO	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<i>Prof.ssa</i>	Edvige ACIERNO	EDUCAZIONE CIVICA
<i>Prof.</i>	Filippo CANALI de ROSSI	LINGUA E LETTERE LATINE
<i>Prof.</i>	Luca BRUZZESE	LINGUA E LETTERE GRECHE
<i>Prof.ssa</i>	Margherita FORGIONE GALINDO	LINGUA E LETTERE STRANIERE (Inglese)
<i>Prof.</i>	Fabrizio OTTAVIANI	STORIA
<i>Prof.</i>	Fabrizio OTTAVIANI	FILOSOFIA
<i>Prof.ssa</i>	Cristina ZENI	MATEMATICA
<i>Prof.ssa</i>	Cristina ZENI	FISICA
<i>Prof.ssa</i>	Serenella SPARAPANO	SCIENZE
<i>Prof.ssa</i>	Maria Luisa ASSOGNA	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.</i>	Davide VOLPE	SCIENZE MOTORIE
	Rappresentanti Degli Studenti	
1	B. C.	
2	M. P.	
	Dirigente Scolastico	
<i>Prof.ssa</i>	Urso Maria	



Indice

Elenco studenti	3
Pecup liceo classico	4
Presentazione della classe	5
Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti	6
Continuità didattica	7
Dati aggregati	8
Organizzazione del lavoro collegiale	9
Criteri di valutazione del credito scolastico	9
Percorsi di educazione civica	11
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	11
Indicazioni sulle discipline	13
Allegato 1: Contenuti disciplinari	37
Allegato 2: Simulazione Prima prova	64
Allegato 3: Simulazione Seconda prova	70
Allegato 4: Griglie	73
Allegato 5: PCTO	80



Elenco studenti

1	A.D.
2	A.A.
3	A.F.
4	B.E.
5	B.B.C.
6	B.P.
7	C.B.
8	C.B.
9	C.S.
10	D'A.C.
11	DeC.G.
12	DeM.S.
13	F.S.
14	G.F.
15	M.L.
16	M.G.
17	M.A.
18	O.C.
19	P.E.
20	P.M.
21	T.N.
22	V.T.



Pecup liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❖ Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❖ Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ❖ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.



Presentazione della classe

La classe 5C, costituita da 22 alunni, ha subito delle modifiche, nel corso del quinquennio, sia per quanto riguarda la sua stessa composizione, nel terzo anno sono stati inseriti discenti che provenivano da una classe dell'istituto che era stata smembrata, sia per l'avvicendamento di alcuni docenti.

Pur molto variegata al proprio interno, la classe appare, nel complesso, costituita da ragazzi attenti, pronti ad intervenire ponendo interessanti questioni e condividendo considerazioni personali.

Nei cinque anni del Liceo sono tutti certamente molto cambiati, sono cresciuti, sono divenuti più consapevoli, ma questo processo si è realizzato anche con alterne vicende, talvolta i ragazzi sono stati molto puntuali e seri nell'impegno, talvolta incostanti e non troppo motivati, ma comunque generalmente hanno studiato con efficacia e diligenza. A complicare il tutto naturalmente ha contribuito lo choc della pandemia.

È impossibile fissare in poche categorie le caratteristiche di una classe mutevole ed eterogenea; tuttavia, va rilevato che alcuni discenti si sono rivelati straordinariamente brillanti, dotati di grande garbo e di fervido spirito critico, responsabili e puntuali nello studio e, al tempo stesso, capaci di rivisitare il sapere attraverso la propria personalità.

Altri hanno comunque fatto un salto di qualità ma se per alcuni questo era il risultato della progressiva acquisizione della sicurezza, dell'autostima e di un impegno che li ha portati a conseguire una preparazione seria e completa, per altri si è trattato di un risultato ottenuto in modo piuttosto discontinuo, nell'alternanza di periodi di maggiore o minore coinvolgimento.

La classe ha conseguito nel complesso un livello di preparazione buono.



Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti

Nome e cognome dei docenti	Disciplina di insegnamento	Continuità didattica (triennio)
Alessandro Generoso	RELIGIONE	NO
Edvige Acierno	LINGUA E LETTERE ITALIANE	SI
Filippo Canali de Rossi	LINGUA E LETTERE LATINE	NO
Luca Bruzzese	LINGUA E LETTERE GRECHE	SI
Margherita Forgione Galindo	LINGUA E LETTERE STRANIERE INGLESE	NO
Fabrizio Ottaviani	STORIA	SI
Fabrizio Ottaviani	FILOSOFIA	SI
Cristina Zeni	MATEMATICA	SI
Cristina Zeni	FISICA	SI
Serenella Sparapano	SCIENZE	SI
Maria Luisa Assogna	STORIA DELL'ARTE	SI
Davide Volpe	EDUCAZIONE FISICA	NO



Continuità didattica

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione					
Italiano					
Geostoria					
Latino					
Greco					
Storia					
Filosofia					
Inglese					
Scienze					
Matematica					
Fisica					
Storia dell'Arte					
Scienze Moto- rie					

Legenda:

	Cambio di insegnante
--	----------------------



Dati aggregati

Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	19
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	24
Alunni non ammessi all'ultimo anno	1
Alunni che compongono attualmente la classe	22
Altro	
Frequenza	
Regolare	
Partecipazione	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	Religione, Latino, Inglese, Educazione Fisica
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2022)	151



Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse

Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e certamina

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita



	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
Area logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



Percorsi di educazione civica

Principi fondamentali e partecipazione politica attiva

Disciplina					Tot. Ore 33	
					Trim	Pent
Italiano	Discorsi					2
Storia e Filosofia	Analisi e commenti degli Articoli della Costituzione					8
Latino	Dispotismo e guerra civile					4
Greco	Nozioni di Diritto Attico, Processi, Tribunali, Pene					3
Inglese	Child's Labour					2
Matematica e Fisica	L'Inquinamento Elettromagnetico					2
Scienze	Gli effetti dell'inquinamento					5
Scienze Motorie	Cittadinanza e regole					3
Religione	Il primo articolo della Costituzione, la dignità del lavoro					2
Storia dell'Arte	La Salvaguardia del Patrimonio. "Identity Men"					2
Tot. ore						33

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Visite guidate	Visita al Museo di Arte Moderna
	Visita all'Accademia di Francia
	Visita alla casa di Keats e Shelley
	Visita ai Musei Capitolini
Viaggi di istruzione	
Progetti e Manifestazioni culturali	
Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 25 marzo 2021 Lumsa Università. <i>Dante dagli incunaboli alla rete</i>. Edoardo BARBIERI <i>Leo Samuel Olschki "dantista" tra editoria e libreria antiquaria</i>. Roberto MERCURI <i>Una strategia di commento alla Commedia</i>. Paolo Sordi <i>La Digital Commedia</i> ore 10-12



	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 25 marzo 2021 Liceo DANTE ALIGHIERI. Riccardo Nencini <i>Dante e Civismo: il valore del poeta nel 2021 per l'Italia e per l'Europa</i>. Carlo Maria OSSOLA <i>Dante il giusto</i>. Giulio FERRONI <i>Viaggio nel paese della Commedia</i>. ➤ 16 novembre 2021 Festival <i>Green&Blue</i> Open Summit. Lezione magistrale in streaming del Professor Giorgio PARISI, Premio Nobel per la Fisica, <i>Il cambiamento climatico spiegato ai ragazzi</i>
Teatro	Teatro Arcobaleno – Plauto: <ul style="list-style-type: none"> - Aulularia - Rudens
	Shakespeare – Romeo e Giulietta (in lingua inglese)
Incontri con testimoni	<ul style="list-style-type: none"> • 28 aprile 2021 Liceo DANTE Edith BRUCK <i>Auschwitz dopo Auschwitz: scrittura, memoria e impegno civile</i> • Collegamento meet con Sami Modiano, reduce di Auschwitz
Attività sportive	<ul style="list-style-type: none"> • Campo scuola sciistico a Madesimo • Campo scuola sportivo a Scanzano Ionico



Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Alessandro GENEROSO Religione

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	



Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	



DOCENTE : Edvige ACIERNO Lingua e Letteratura Italiana

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X



Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X



Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Filippo CANALI de ROSSI Lingua e Lettere Latine

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	



Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piatta-forme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	


DOCENTE : Luca BRUZZESE Lingua e Lettere Greche

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	X
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	X
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	



Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piatta-forme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (CLASSROOM)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	



Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Margherita FORGIONE GALINDO Lingua e Letteratura Inglese

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	x
PC portatile	x
Tablet/Minitablet	x
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	x
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	x
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	x
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	x
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	x
Teatro	
Discussione/Debate	x
Problem solving	x
Esercitazione	x
Brainstorming	
Flipped Classroom	



Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piatta-forme o RE	X
Link a siti web	
Audio lezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	
E-mail	X



Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	x
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	x
Prove scritte	x
Esercizi	x
Relazioni	x
Commenting	

DOCENTE : Fabrizio OTTAVIANI Storia e Filosofia

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	x
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	x
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	x



Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata)	



ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	x
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	x
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	x
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	x
Prove scritte	x
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Cristina ZENI Matematica e Fisica

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	



Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piatta-forme o RE	X



Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	X
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Serenella SPARAPANO Scienze

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	



Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza



Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	



Commenting	
------------	--

DOCENTE : Maria Luisa ASSOGNA Storia dell'Arte

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	x
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	x
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	x
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	x
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	x
Teatro	
Discussione/Debate	x
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	x



Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	x
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiod lezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI- comunicazioni e condivisioni documenti	x
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	x
E-mail	x
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	x



Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Davide VOLPE Scienze Motorie

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	X



Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piatta-forme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI- comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	



Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	



Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piatta-forme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	



Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez.

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
Alessandro GENEROSO	<i>Religione</i>	
Edvige ACIERNO	<i>Italiano</i>	
Filippo CANALI de ROSSI	<i>Latino</i>	
Luca BRUZZESE	<i>Greco</i>	
Margherita FORGIONE GALINDO	<i>Inglese</i>	
Fabrizio OTTAVIANI	<i>Storia</i>	
Fabrizio OTTAVIANI	<i>Filosofia</i>	
Cristina ZENI	<i>Matematica</i>	
Cristina ZENI	<i>Fisica</i>	
Serenella SPARAPANO	<i>Scienze</i>	
Maria Luisa ASSOGNA	<i>Storia dell'Arte</i>	
Davide VOLPE	<i>Scienze Motorie</i>	

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679 in materia di privacy.



Allegato 1: Contenuti disciplinari

PROGRAMMA di RELIGIONE

**Programma
a.s. 2021/2022**

DOCENTE
Prof.ssa Giorgia Torella

DISCIPLINA
Insegnamento Religione Cattolica

CLASSE 5 sez. C

CONTENUTI

- La Chiesa e le sfide della modernità.
- La Chiesa nel periodo dell'Illuminismo.
- Dalla Questione Romana al Concilio Vaticano II.
- Dottrina sociale della Chiesa.
- Temi di etica sociale.
- La Chiesa nel Novecento e il rapporto con i totalitarismi e i conflitti mondiali.
- Il Concilio Vaticano II e le principali novità con riferimento ad alcuni documenti del Magistero.
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Temi di bioetica.
- Rapporto Scienza-Fede.
- La dignità sul lavoro.
- Libertà religiosa.

Libero di testo: Antonello Famà Mariachiara Giorda *Alla Ricerca del Sacro* Ed. DeA scuola

Roma, 10 Maggio 2022

Prof. Alessandro Generoso

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)

PROGRAMMA di ITALIANO

Anno Scolastico 2021-2022 Classe 5 sezione C

Libro di testo: BALDI-GIUSSO, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5.1; 5.2 e 6, Pearson Paravia

Giacomo **LEOPARDI**

Zibaldone: *La teoria del piacere*

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Indefinito e infinito



Teoria della visione

Teoria del suono

La doppia visione

La rimembranza

Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Canti: L'infinito

La sera del dì di festa

L'ultimo canto di Saffo

A Silvia

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

A se stesso

La ginestra

Cenni al romanzo francese del XIX secolo, al Naturalismo, al Realismo

Giovanni VERGA

L'Amante di Gramigna: Prefazione

Lettera al Capuana del 25 febbraio 1881 *Eclissi e Regressione*

Lettera a Felice Cameroni del 27 febbraio 1881 e del 19 marzo 1881

Lettera a Francesco Torraca del 12 maggio 1881

Lettera a Edouard Rod del 14 luglio 1890

Vita dei Campi : Rosso Malpelo

Fantasticheria

I Malavoglia

Giosuè CARDUCCI

Rime Nuove: Pianto antico

Odi Barbare: Nella piazza di San Petronio

Alla stazione in una mattina d'autunno

Charles BAUDELAIRE

I fiori del male: Corrispondenze

L'Albatro

Spleen

Paul VERLAINE

Poesie Arte poetica

Allora e ora Languore

Il Decadentismo

Giovanni PASCOLI

Myricae: Novembre

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Poemetti : Digitale Purpurea

Il fanciullino: Una poetica decadente



DANTE, *Commedia, Paradiso* – Canti: I – III – VI – XI – XII – XV – XVII - XXXIII

Modulo di EDUCAZIONE CIVICA della consistenza di due ore:

Radiomessaggio di papa Pio XII del 1939
Discorso di Martin Luther King del 1963
Intervista di papa Francesco 10 gennaio 2021
Discorso di Joe Biden 20 gennaio 2021

Roma, 15 maggio 2022

Gli studenti

B C
M P

L'Insegnante
Edvige Acierno

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)

PROGRAMMA di LATINO

Liceo Classico Dante Alighieri, classe V C, anno scolastico 2021-2022.
Programma svolto nella materia **LATINO** all' 11 - V - 2022

Argomenti di letteratura presentati e assegnati:

Presentazione del corso (13 / IX / 2021)
Introduzione alla vita e all'opera di Tacito (15 / IX / 2021; 16 / IX / 2021).
Introduzione alla vita e all'opera di Seneca (17 / IX / 2021; 23 / IX / 2021)
Poesia della età di Tiberio: Manilio, Germanico, Fedro (22 / IX / 2021).
Letteratura della età di Tiberio: Valerio Massimo (11 / X / 2021).
Letteratura della età di Tiberio: Velleio Patercolo (15 / XI / 2021).
La letteratura della età di Tiberio: Seneca il Vecchio (22 / XI / 2021).
Letteratura della età Giulio-Claudia: Curzio Rufo (6 / XII / 2021).
Seneca:
- Le opere filosofiche (20 / XII / 2021)
- Le *Quaestiones naturales* e *l'Apocolocyntosis* (10 / I / 2022)
- Le tragedie (24 / I / 2022)
- opere di incerta autenticità: epigrammi, epistolario con Paolo (31 / I / 2022)
Columella (31 / I / 2022)
Lucano: introduzione alla vita e all'opera (14 / II / 2022; 21 / II / 2022)
Quintiliano: introduzione alla vita e all'opera (14 / II / 2022)
ecloghe di Einsiedeln, Calpurnio Siculo, A. Persio Flacco (14 / III / 2022)
Il poema epico in età flavia: Silio Italico (28 / III / 2022)
Il poema epico in età flavia: Valerio Flacco (11 / IV / 2022)
Il *Satyricon* di Petronio (9 / V / 2022)



Da fare nel tempo disponibile all'11 / V / 2022:

- Papinio Stazio
- Marziale
- Giovenale

Testi di autori latini presentati in originale e commentati:

- M. ANNAEUS LUCANUS, *Pharsalia, liber II*, vv. 1-85 (con lettura metrica)
T. LUCRETIUS CARUS, notizia biografica e *De rerum natura, liber I*, vv. 1-155.
M. FABIVS QVINTILIANVS, *Institutio Oratoria, liber X*, 1, parr. 19-30.
L. ANNAEVS SENECA, *Ep. ad Lucilium LVIII*, parr. 1-15.
P. CORNELIVS TACITVS, *Historiae, liber I*, capp. 1-15.

Roma 11 / V / 2022

Il docente
Filippo Canali De Rossi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)

PROGRAMMA di GRECO

Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

GRECO

Anno scolastico 2021-2022

Programma V C

Prof. Luca Bruzzese

Testi in adozione e utilizzati

- L. E. Rossi – R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, Le Monnier Scuola, Milano 2015, voll. II-III.
- M. Anzani – M. Motta, *λμῆν. Versioni greche per il triennio*, Le Monnier Scuola, Milano 2018.
- A. Vanacore – G. Domestico, *Euripide. Alcesti*, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2015 (testo consigliato).
- *Lisia. Per Mantiteo*, a cura di G. Quaglia, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2019 (testo consigliato).
- Documenti vari caricati su Classroom.

Argomenti di Letteratura

- 1) La commedia: Aristofane (ripresa e approfondimento del modulo affrontato alla fine del IV anno).
 - Struttura, origini e caratteristiche della commedia attica antica.
 - Aristofane: le notizie biografiche e i temi delle commedie.
 - Approfondimenti e letture antologiche in traduzione: *Acarnesi*, 626-718 (T1); *Cavalieri*, 40-68 (T12), 507-550 (T2); *Nuvole*, 358-438 (T14), 518-562 (T3); *Pace*, 114-179 (T7); *Uccelli*, 550-647 (T9); *Donne all'assemblea*, 588-643 (T10).
 - Lettura integrale (in traduzione) delle *Rane*.
 - Drammaturgia, ideologia, lingua e stile, metrica e musica della commedia aristofanea.



- Approfondimenti critici: G. Mastromarco, *La commedia*, da AA.VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Salerno 1992, vol. I, tomo I, pp. 335-377.
- 2) Introduzione al genere dell'oratoria: Lisia.
- Oratoria e retorica. Breve storia della retorica da Omero al V secolo a.C.
 - I logografi e il sistema giudiziario ateniese.
 - Lisia: la vita, il *corpus Lysiacum*, le caratteristiche delle orazioni.
 - Approfondimenti e letture antologiche in traduzione: *Per l'uccisione di Eratostene*, 1-4 (T1), 6-27 (T2), 32-42 (T3), 47-50 (T4); *Contro Simone*, 1-20 (T5); *Sull'olivo sacro*, 30-41 (T7).
 - Approfondimenti critici: E. Medda, *Lisia. Orazioni I-XV*, da E. Medda, *Lisia. Orazioni I-XV*, Milano 1991, pp. 13-15.
- 3) Demostene ed Eschine.
- L'oratoria nel IV secolo a.C.
 - Demostene: la vita e le orazioni (in part. le *Filippiche*) con letture antologiche in traduzione: *Filippica I*, 1-11 (T1); *Filippica III* 53-69 (T4).
 - Eschine: la vita e le orazioni.
 - Il contrasto tra Demostene ed Eschine attraverso le orazioni contrapposte, in part. *Contro Ctesifonte* di Eschine e *Sulla corona* di Demostene, con letture antologiche in traduzione: *Contro Ctesifonte*, 1-12 (T5), 54-78 (T6); *Sulla corona*, 5-11 (T7a), 12-17 (T7b), 126-138 (T8), 256-257 (T9).
- 4) Isocrate.
- La scuola di Isocrate e la sua influenza nell'Atene del IV secolo a.C.
 - I principi pedagogico-letterari, gli scopi politici e i caratteri stilistici dell'oratoria isocratea.
 - Approfondimenti e letture antologiche in traduzione: *Antidosi*, 262-266 (T1); *Panatenaico*, 30-32 (T2); *Panegirico*, 28-31 (T4), 43-50 (T7), 154-159 (T8); *Filippo*, 128-131 (T5).
 - Approfondimenti critici: W. Jaeger, *La formazione dell'uomo greco*, da W. Jaeger, *La retorica d'Isocrate come ideale di cultura*, in *Paideia. La formazione dell'uomo greco*, III, Firenze 1999, pp. 88-91.
- 5) Platone e Aristotele.
- Platone: la vita, la fondazione dell'Accademia, il contenuto dei dialoghi; la concezione della poesia; lo statuto letterario delle opere platoniche; i caratteri dello stile; letture antologiche in traduzione (*Repubblica*, IV 441c-444a9 = T5, VII 514a-516e, 519c-520d = T7, X 595a-598d6 = T10; *Ione*, 533c-535a = T8, 535a-536d = T9).
 - Aristotele: la vita, la fondazione del Liceo, la ripartizione delle opere, *focus* sulla *Retorica* e sulla *Poetica* con letture antologiche in traduzione (*Poetica*, 1449b21-1450b20 = T3, 1451a36-1451b32 = T4; *Retorica*, 1358a3-1359a = T8).
- 6) La commedia di mezzo e la commedia nuova. Menandro.
- Caratteri della cosiddetta "commedia di mezzo".
 - Caratteri della commedia nuova (drammaturgia, contenuti).
 - Menandro: la vita, le commedie meglio conservate, la drammaturgia e l'universo ideologico, la lingua e lo stile.



- Letture antologiche in traduzione: *Aspis*, 97-148 (T10); *Dyskolos*, 1-49 (T8), 153-178, 442-486 (T1), 620-690 (T2), 691-747 (T3), 901-969 (T4) ; *Epitrepontes*, 510-557 (T5) ; *Perikeiromene*, 1-51 (T9), 337-397 (T6) ; *Samia*, 60-95 (T7).
 - Approfondimenti critici: D. Lanza, *Menandro*, da AA.VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. I.2, Roma 1993, pp. 501-526.
- 7) La cultura ellenistica. Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito.
- Il contesto storico-culturale dell'età ellenistica.
 - Callimaco: la vita, la poetica e le opere, con letture antologiche in traduzione (*Aitia*, fr. 1 Pf. = T1, fr. 2, 1-5 Pf. = T12, fr. 67, 1-14; 75, 1-55 Pf. = T7; *Giambi*, I, 1-77 = T2, XIII, 11-14, 17-21, 31-33, 63-66 = T3; *Inno ad Apollo*, 100-112 = T4; *Inno per i lavacri di Pallade*, 57-136 = T10; *Inno a Demetra*, 66-115 = T11; *Epigrammi* 21 Pf. = T5 e 28 Pf. = T15).
 - Teocrito: la vita, la poetica e le opere, con letture antologiche in traduzione dagli *Idilli* (I, 64-142 = T1; V, 80-135 = T2; VII, 1-51 = T4, 52-127 = T3; II, 1-63, 76-111 = T5; XV, 1-99 = T6; XIII = T7; XXIV, 1-63 = T8; VI = T9; XI = T10).
 - Apollonio Rodio: la vita, la poetica, il poema, con letture antologiche dalle *Argonautiche* (I, 1-22 = T1; 1207-1210, 1221-1279 = T3; III, 1-5 = T4; 275-298 = T9; 616-635 = T10; 771-801 = T11; 948-965, 1008-1021 = T12; IV, 690-748 = T6; 885-955 = T7; 1014-1052, 1068-1088, 1096-1120 = T8).
 - Approfondimenti critici: M. Fusillo, *Apollonio Rodio*, da AA.VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. II.2, Roma 1993, pp. 107-143.
- 8) L'epigramma ellenistico.
- I caratteri del genere epigrammatico.
 - Le "scuole" dell'epigramma ellenistico.
 - Le antologie.
 - Letture di vari epigrammi in traduzione dall'*Antologia Palatina* (Anite, *AP* VII 490 = T1, 202 = T2, IX 313 = T3; Nosside, *AP* V 170 = T4; Leonida di Taranto, *AP* VI 205 = T6, 472 = T9; Asclepiade di Samo, *AP* V 85 = T10, 64 = T12, XII 46 = T11, 50 = T13, 166 = T14, IX 63 = T31; Posidippo 5 Austin-Bastianini = T18; 96 Austin-Bastianini = T19; Meleagro, *AP* V 165 = T22, 198 = T23, IV 1, 1-16 = T28, XII 257 = T29).
- 9) La storiografia ellenistica. Polibio*.
- Cenni sugli storici di età ellenistica.
 - Polibio: la vita; le *Storie* (i contenuti e i caratteri), con letture antologiche in traduzione (I 1-3.5 = T1; III 3-4 = T7; 6 = T3, 54-56 = T4; VI 11.11-14.12 = T8, 57.1-9 = T9; XII 25h = T2).
- 10) La biografia. Plutarco*.
- Il genere biografico.
 - Plutarco: la vita, i *Moralia*, le *Vite Parallele*, con letture antologiche in traduzione (*Vita di Alessandro* 1, 1-3 = T1; *Vita di Emilio Paolo* 1, 1-6 = T2; *Vita di Temistocle* 18, 1-9 = T3; *Vita di Demetrio* 2, 1-3 = T4; *Vita di Bruto* 36, 1-7; *Sulla superstizione*, 2-3).
 - Approfondimenti critici: A. La Penna, *Plutarco. Alessandro e Cesare*, da A. La Penna, *Introduzione alla Vita di Cesare*, in Id., *Plutarco, Alessandro e Cesare*, Milano 1987, pp. 229-231.

Testi letti in lingua originale



- 1) Euripide, *Alceste*, vv. 1-76, 136-212, 280-392, 508-567, 747-802, 1037-1069*: lettura metrica, traduzione e commento contenutistico, linguistico, drammaturgico. Il trimetro giambico e il dimetro anapestico.
- 2) Lisia, *Per Mantiteo*: traduzione integrale dell'orazione con commento contenutistico e linguistico.
- 3) Platone, *Fedro*, 258d-259b (il mito delle cicale): traduzione con commento contenutistico e linguistico. Approfondimento critico: G. Reale, *Difesa della scrittura e metafora delle cicale*, da G. Reale, *Introduzione al Fedro*, Milano 1998, pp. LIV-LV.

Recupero e approfondimento delle conoscenze morfosintattiche e delle competenze di traduzione

- Recupero e approfondimento delle conoscenze morfosintattiche apprese nel primo biennio, con particolare attenzione alla sintassi del periodo.
- Affinamento della tecnica di traduzione.
- Approfondimenti sullo stile di alcuni prosatori significativi (Lisia, Isocrate, Demostene, Eschine, Platone, Aristotele, Polibio).

Percorso di Educazione Civica (in collaborazione con l'intero CdC e in ottica interdisciplinare)

- Nozioni di diritto attico (tribunali, procedimenti, procedure, giudici, reati, pene, ecc.) in relazione allo studio dell'oratoria di IV secolo a.C. e in sintetico confronto con alcuni ordinamenti attuali.

NB: gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) saranno svolti integralmente dopo il 15 maggio.

Roma, 15 maggio 2022

Il docente

Prof. Luca Bruzzese

I rappresentanti degli alunni

B C

M P

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)

PROGRAMMA di INGLESE

Liceo Ginnasio Statale Dante Alighieri

Monoennio Finale

Quinto Anno

Programmazione Annuale

A.A.2021/2022



MATERIA: **Lingua e Civiltà Inglese**

CLASSE: **5C**

DOCENTE: **Margherita Forgiione Galindo**

OBIETTIVI PER COMPETENZE: PROGRAMMAZIONE DIDIPARTIMENTO

La didattica della lingua inglese si articolerà in modo da potenziare le competenze comunicative attraverso l'acquisizione delle regole grammaticali e del lessico in contesti che favoriscano lo sviluppo delle quattro abilità: *Listening, Speaking, Reading, Writing*.

COMPETENZE:

- Sostenere una conversazione in lingua inglese adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere specifico.
- Utilizzare il lessico e i vari registri linguistici con maggiore precisione e ricchezza
- Nella produzione orale, saranno da privilegiare l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso
- Nella produzione scritta gli studenti partiranno da esercitazioni guidate e controllate per giungere ad attività sempre più autonome e impegnative
- Conoscere argomenti di storia e letteratura inglese e di interesse generale, nonché il lessico e la fraseologia necessari
- Saper individuare generi letterari, le caratteristiche fondamentali di un determinato contesto storico e sociale, gli autori principali, fatti, personaggi significativi e i temi caratterizzanti di un'epoca.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

THE EARLY ROMANTIC AGE

Historical and Social Context

William Blake

Songs of Innocence

The Chimney Sweeper

The Lamb

Songs of Experience

The Chimney Sweeper

The Tyger

Mary Shelley

Frankenstein or the Modern Prometheus

The Creation of the Monster

THE ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context



The Novel of Manners

Jane Austen

Pride and Prejudice
Mr. and Mrs. Bennet

William Wordsworth

A certain colour of my imagination
Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner
The Killing of the Albatros

G. Byron

Child Harold's Pilgrimage

P. Shelley

Ode to the West Wind

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Context

The Victorian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist
David Copperfield
Hard times

Emily Bronte

Wuthering Heights

Robert Louis Stevenson

Dr. Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE

Historical and Social Context

Modernism
Modern Novel
The interior Monologue

**W.B. Yeats**

Easter 1916

T. S. Eliot *

The Waste Land

The Burial of the dead

J. Conrad *

Heart of Darkness

James Joyce *

Dubliners

Ulysses

Virginia Woolf *

Mrs. Dalloway

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Libro di testo adottato: Spiazzi-Tavella, **ONLY CONNECT** New Directions, Zanichelli.
- Uso del computer/ Lim: per la fruizione del materiale audio-visivo.
- Lezione frontale ed espositiva, partecipata e dialogata, Cooperative Learning, Brain Storming.
- Esercitazioni individuali o di gruppo: orali e scritte
- Mappe concettuali e schemi di ciascun argomento per facilitarne l'apprendimento
- L'approccio metodologico alla L2 sarà di tipo comunicativo. Si svilupperà nello studente una competenza linguistica orale e scritta di livello B2.
- Verranno effettuati lavori di gruppo e/o individuali sul seguente argomento di Educazione Civica: Sfruttamento minorile (*Child Labour*).

INTERVENTI DI RECUPERO

Eventuali interventi di recupero saranno effettuati in itinere, cercando di valorizzare al massimo il tempo scuola e le risorse interne alla classe, consentendo a tutti gli studenti di raggiungere le competenze, le conoscenze e le abilità prefissate.



VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche verranno effettuate nella misura di due scritti e due orali nel primo Trimestre e di due scritti e due orali nel secondo Pentamestre. Si rimanda alla griglia approvata dal dipartimento di inglese per i criteri di valutazione.

Per le classi del triennio si valuteranno la conoscenza dei contenuti di storia, di letteratura e di civiltà, la competenza linguistica acquisita e la capacità di relazionare, di rielaborare e di effettuare collegamenti.

In particolare si terranno in considerazione: l'assimilazione dei contenuti; l'acquisizione delle competenze; la qualità dei contenuti esposti; la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe; l'impegno nella preparazione individuale; il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole.

Durante le interrogazioni orali o le verifiche scritte, gli studenti DSA/BES (che mostrino queste necessità) potranno avvalersi di schemi o mappe concettuali prodotte dagli studenti stessi (e comunque preventivamente approvati).

Insegnante

Margherita Forgiione Galindo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)

PROGRAMMA di STORIA

Programma di Storia AS 2021-22

Classe V Sez. C

Prof. Fabrizio Ottaviani

Ottocento

Quadro generale dell'epoca. Secolo lungo e secolo breve. Differenze fra Ottocento e Novecento: dalla "Pace dei cent'anni" alla "Terza guerra civile europea".

- Ripasso sui moti del Trenta. Il '48 in Italia e in Europa. La seconda Restaurazione e l'iniziativa di Cavour. Guerra di Crimea. Accordi di Plombières. I Mille. Nascita del Regno d'Italia.
- **Il Secondo Impero. La Francia tra il 1852 e il 1870.** Ascesa di Luigi Napoleone. Napoleone III: caratteri generali del II Impero. Politica interna: controllo della stampa, economia, sviluppo del sistema ferroviario, piano Hausmann. Attentato di Felice Orsini del 1859 e la Guerra d'Indipendenza Italiana. Fallimento del "cesarismo sociale" e sconfitta di Napoleone III a Sedan.
- **La Comune di Parigi.** Thiers presidente della Repubblica e tentativo di armistizio con la Prussia. Dissenso dei Parigini relativamente alla pace e nascita del "comune rivoluzionario". Scontro con il governo di Versailles, guerra civile e repressione. Le conseguenze della Comune: fucilazioni di massa, deportazioni e legge marziale.



- **L'Italia e la Destra storica:** Torino capitale e la "piemontizzazione" dell'Italia. La III Guerra d'Indipendenza. La questione romana. Il brigantaggio. Porta Pia, la legge sulle Guarentigie e il "non expedit".

L'Unificazione Tedesca. La confederazione tedesca. Il '48 in Germania e la via non-liberale all'unificazione nazionale. Guglielmo I e l'ascesa di Bismarck. Intervento nella III Guerra d'Indipendenza contro l'Austria; Sadowa. La guerra franco-prussiana, Sedan e la nascita del II Reich a Versailles.

- **La Secessione del Sud e la Guerra Civile Americana.** Rapporto tra nord e sud: dualismo economico e sociale. I "free soilers" e la questione pretestuosa della schiavitù. L'elezione di Abramo Lincoln. La secessione della Carolina Meridionale e il presidente Davis; la questione del forte Sumner e lo scoppio della guerra. Fasi ed esito della guerra. La morte di Lincoln e il trattamento riservato ai neri "liberati".

Il socialismo utopistico.

La rivoluzione industriale.

- **La Prima Internazionale.** Dopo le Rivoluzioni del 1848. Marx e Engels. L'Associazione Internazionale dei Lavoratori. Marx contro Bakunin.
- **Lotta politica e conflitti sociali nell'Italia liberale.** Teorie economiche della Destra e Sinistra storica. Liberismo e dirigismo. L'abolizione della tassa sul macinato. Parlamento, non-partiti e rapporti con il Paese reale nell'Italia liberale. Prevenzione come repressione. Il trasformismo. La questione meridionale. I governi Depretis e Crispi: le riforme. La svolta autoritaria di fine secolo: Umberto I, il blocco agrario-industriale (protezionismo), l'avvicinamento alla Germania, la "legge di pubblica sicurezza". I tumulti del '98 e la loro repressione: la "crisi di fine secolo".
- **La Seconda Internazionale.** Organizzazione operaia di massa. Revisionismo e insurrezionalismo. Socialismo e Anarchismo: partiti e sindacati. L'età dell'imperialismo sotto la lente dell'Internazionale. La dissoluzione della II Internazionale prodotta dall'imminenza della guerra: il nazionalismo socialista in Francia, Germania e Inghilterra.
- **L'età Giolittiana.** L'ascesa di Giolitti. Il "ministro della malavita" e il controllo dei collegi elettorali nel Meridione. La teoria della neutralità dello Stato nei conflitti tra capitale e lavoro. Fallimento delle riforme ed emigrazione di massa. Il divorzio tra cultura e politica durante l'età giolittiana. La guerra di Libia. Il patto Gentiloni.

La Terza Repubblica in Francia. Lo "spirito repubblicano" e i suoi nemici. Il ruolo della scuola. La sinistra. La Francia urbana e le campagne. Classi dirigenti, media borghesia, contadini e operai. L'*affaire* Dreyfus. Socialismo e sindacalismo. Le destre.

La Germania di Bismarck. Interpretazioni discordanti sulla modernità di Bismarck. Unificazione "con il ferro e con il sangue". La Germania Guglielmina: ascesa di Guglielmo II e licenziamento di Bismarck; sviluppo della marina tedesca.

- **Relazioni Internazionali dopo il 1870**



- a) Interpretazione incentrata sul sistema bismarckiano
- b) Interpretazione incentrata sul sistema imperialistico
- c) Le crisi marocchine. La situazione nei Balcani e lo scontro fra tre imperi Ottomano, Russo e Austriaco. Cause culturali della guerra: nazionalismo, reazione antipositivista, l'irrazionalismo vitalistico, la guerra "igiene del mondo".

Primo Novecento

▪ **La I Guerra Mondiale:**

- a) Origini e caratteri del conflitto. L'attentato di Sarajevo come "pretesto". L'ultimatum alla Serbia.
- b) 1914: invasione tedesca del Belgio e marcia verso Parigi
- c) L'Italia: dalla dichiarazione di neutralità all'intervento (primo colpo di Stato di Vittorio Emanuele III). Lo schieramento neutralista e quello interventista. Le "radiose giornate di maggio".
- d) La guerra di trincea. L'industria di guerra e il fronte interno.
- e) Il patto di Londra
- f) 1915-1916: la *Strafexpedition*
- g) La pace di Brest-Litovsk e gli americani in guerra.
- h) Caporetto, il Piave e Vittorio Veneto
- i) I trattati di pace, i quattordici punti di Wilson e il trattato di Versailles.

▪ **La Rivoluzione Russa:**

- a) Rivoluzione di febbraio e governo provvisorio Kerenskij.
- b) Menscevichi e bolscevichi nei Soviet.
- c) Il ritorno di Lenin in Russia e le Tesi d'Aprile.
- d) Congresso panrusso dei soviet ; la situazione nelle campagne.
- e) Il Comitato bolscevico e l'insurrezione armata di ottobre; la pace di Brest-Litovsk e le armate bianche; il "comunismo di guerra".
- Nascita dell'URSS. Stalin al potere.

▪ **L'Italia dopo la I Guerra Mondiale**

- La questione dell'Istria e la vicenda di Fiume.
- a) Biennio nero e biennio rosso

▪ **Il Fascismo:**

- a) Il programma di San Sepolcro.
- b) La fine dello Stato liberale. Struttura istituzionale, ideologia e pratica del potere fascista..
- c) La nascita del Partito nazionale fascista, la marcia su Roma e l'incarico a Mussolini (secondo colpo di stato della Corona). Il ruolo delle milizie paramilitari nei colpi di stato del XX secolo.
- d) La I fase fascista e il progressivo svuotamento del sistema liberale.
- e) Il fase fascista: delitto Matteotti; sistema corporativo fascista; gli anni del consenso e i "Patti lateranensi". Il rapporto tra fascismo e cattolici.
- f) L'autarchia.
- g) La guerra in Etiopia e la svolta del regime. Il distacco definitivo dalle nazioni europee occidentali e la subordinazione alla Germania.
- h) L'antifascismo in politica e cultura.



▪ **La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Adolf Hitler:**

- a) La Repubblica di Weimar.
- b) Le nuove forze politiche e la repressione dell'insurrezione spartachista; i Freikorps.
- c) Il crollo della moneta; il *putsch* di Hitler a Monaco
- d) La crisi del 1929 e i suoi effetti; la nascita del partito nazista e l'ascesa di Hitler; il nazismo al potere
- e) L'incendio del Reichstag. Hitler *fuehrer* del Reich e il regime totalitario.

▪ **Il mondo tra le due Guerre:**

- a) La crisi del '29 e il New Deal.
 - La diffusione del fascismo in Europa
- a) La Germania, Hitler e l'annessione (*Anschluss*) dell'Austria
- b) La Spagna e la guerra civile.

Relazioni internazionali fra le due guerre.

Alla ricerca della pace fra le due guerre.

La seconda Guerra Mondiale.

Caratteri della guerra. I teatri di guerra. Dopo l'aggressione alla Polonia: la *drole de guerre*. Il crollo della Francia e Dunkerque. L'Italia entra in guerra. La battaglia d'Inghilterra. La guerra in Africa. L'aggressione italiana e poi tedesca alla Grecia. L'attacco tedesco all'URSS. Il "Nuovo ordine" nei paesi occupati. Pearl harbour e l'intervento statunitense nel conflitto. Lo sbarco alleato in Africa settentrionale e in Sicilia. La liberazione della Francia. L'avanzata dell'armata rossa. La Germania sconfitta. L'esplosione della bomba atomica e la resa del Giappone.

La Seconda guerra mondiale: la situazione italiana.

La crisi del regime fascista. L'8 settembre. Il governo Badoglio. La Resistenza. Il 25 aprile. La nascita della Repubblica. L'Italia nel secondo dopoguerra e le elezioni del '48.

Dopo la II guerra mondiale, cenni: L'Italia del secondo dopoguerra: De Gasperi e i trattati di pace, la fine del centrismo e i governi di centrosinistra, il *boom* economico. Cina, India. Conflitto arabo-israeliano. La Guerra Fredda: il mondo diviso in blocchi, il Piano Marshall e la Dottrina Truman (XI, 1-5); Zdanovismo e Maccartismo (XI, 13)-La Quarta Repubblica in Francia e la perdita delle colonie -Nascita ed evoluzione della Comunità europea. La Germania divisa e il muro di Berlino

Gli alunni hanno preso appunti con il metodo delle "Cornell notes" appunti veri e propri, domande sugli appunti, riassunto degli appunti).

Roma, 11 maggio 2022

Fabrizio Ottaviani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)



Percorsi di cittadinanza e costituzione

Ci si è soffermati sui primi articoli della Costituzione repubblicana e sulle ideologie che ne costituiscono l'ossatura, accennando alle differenze con lo Statuto albertino. Nel corso di storia si è dato risalto ai meccanismi di involuzione dispotica e totalitaria diffusi in Europa a partire dagli ultimi anni del XIX secolo, nonché sui regimi totalitari del Novecento e sullo sviluppo della democrazia. Nel corso di filosofia è stata trattata la filosofia politica di alcuni filosofi (Kant, Hegel e Stuart Mill in particolare).

Roma, 11 maggio 2022

Fabrizio Ottaviani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)



PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Programmi di Filosofia della classe V C - **AS 2020-21**

Docente Fabrizio Ottaviani

Cenni su Leibniz e Hume

Kant

Origini familiari e stile di vita. Koenigsberg. L'influsso del pietismo e l'"io gigantesco" dei protestanti. Immagine predominante: l'uomo che stabilisce i limiti della ragione umana (la "finitudine"). La morale imperativa e radicata nell'essenza umana, del tutto contraria ad una visione utilitaristica del buono. Incontro di due tradizioni, empirismo (Hume e il risveglio dal sonno dogmatico) e razionalismo, nonché *trait-d'union* tra Illuminismo e Romanticismo.

Il periodo precritico. Distacco dalla filosofia di Leibniz e di Wolff. *La sola prova possibile dell'esistenza di dio* (1763) e la critica della tesi ontologica.

I *Sogni di un visionario spiegati con i sogni della metafisica* (1766). La "Dissertazione" del 1770 e la genesi del criticismo: il dualismo tra sensibilità e intelletto.

La Critica della ragion pura. Differenze tra le due edizioni ('81 e '87). Il tribunale della ragione e la "rivoluzione copernicana". Esempi di "rivoluzioni copernicane" prima di Kant: Democrito, Descartes, Locke.

Introduzione dell'87: giudizi di esperienza e giudizi sintetici a priori. La definizione di "trascendentale".

L'estetica trascendentale. Lo spazio e il tempo. Deduzione metafisica e deduzione trascendentale. Gli opposti incongruenti e il problema delle geometrie non euclidee.

La logica trascendentale.

Le anfibolie. Logica generale e logica trascendentale. Il rischio di cadere nella logica dialettica.

Deduzione metafisica delle categorie dell'intelletto. *Leitfaden* contro "rapsodia". Giudizi e tavola dei giudizi. La deduzione trascendentale, "spiegazione del modo in cui i concetti a priori si possono riferire ad oggetti". L'io variopinto, l'appercezione pura e l'io penso.

Analitica dei principi. Il giudizio, la facoltà che sarà al centro della Terza Critica. Lo schema trascendentale. L'immaginazione.

Sistema dei principi fondamentali: Assiomi dell'intuizione, Anticipazioni della percezione, Analogie dell'esperienza.

La Dialettica trascendentale, sua "funzione catartica". Concetti e idee. Critica alla psicologia razionale, cosmologia razionale e teologia razionale. Le quattro antinomie. Critica alle prove dell'esistenza di Dio. L'Appendice alla dialettica trascendentale: il problema delle leggi empiriche e le "massime" della ragione.

Reazioni alla prima Critica e fortuna dell'opera.

Kant pratico.

Genesi storica delle questioni morali trattate da K. La morale del sentimento, gli "illuministi mondani" di Berlino. Altre forme classiche di riduzionismo morale. Modi con cui K. dimostra l'irriducibilità del campo morale. Le varie formulazioni dell'imperativo categorico. Imperativo categorico e "regola aurea".

Il diritto. Morale e diritto. K e la rivoluzione francese. La pace perpetua. Il rigetto dello Stato morale. K e la proprietà.

La Critica del Giudizio.



Interpretazioni classiche della Terza critica. Giudizio determinante e giudizio riflettente. Sentimento estetico e ricerca scientifica. Giudizio di gusto e giudizio teleologico. Il bello.

Da Kant all'idealismo: Reinhold, Maimon, Jacobi.

Il romanticismo.

Il Preromanticismo. Lo Sturm und Drang. Tratti definitori del Romanticismo. Geografia e Storia del Romanticismo, l'arte romantica, la categoria psicologica romantica (Streben e Sehnsucht). Differenze essenziali tra Romanticismo e Illuminismo. Rapporto tra Romanticismo e Idealismo tedesco. Romanticismo liberale e romanticismo reazionario nel diritto, la storia e la pedagogia. Autori trattati: cenni su Goethe, Schiller, Herder, Novalis, Hamman, Hoelderlin, F. Schlegel, Humboldt, Sismondi, la pedagogia (Pestalozzi e Froebel).

L'idealismo tedesco.

Il ritorno di Spinoza. La negazione della cosa in sé. La convergenza di Storia, Assoluto e Dio. Accuse alla filosofia precedente considerata dogmatica, "separante", timorosa dell'oggetto, fenomenista.

Fichte.

Formazione. Il contatto con Kant. La disputa sull'ateismo. Il romanzo dell'io. Lo *Streben*. Dall'io penso di Kant all'io puro di Fichte. Negazione della cosa in sé. Qualcosa di più originario del principio di contraddizione: l'io che pensa. Il non-io. Analogie tra metafisica fichtiana e schema teologico di Dio, creazione del mondo, Provvidenza. La missione del dotto.

Schelling.

Vita e parabola accademica. Influssi da parte della filosofia del Rinascimento e spinoziana. L'Assoluto come indifferenza di Spirito e natura. La filosofia della natura e i suoi legami con la terza Critica di Kant e con la scienza contemporanea. Il rifiuto del meccanicismo e la "terza via" schellinghiana. Il sistema dell'idealismo trascendentale. Il ruolo dell'arte.

Hegel.

Critiche a Fichte e a Schelling: contro l'intuizione. L'attacco al dualismo e alle filosofie "separanti". La dialettica nella storia della filosofia e la definizione hegeliana di logica dialettica. Il superamento conservante e la cattiva infinità. "Il vero è l'intero". "Ciò che è reale è razionale, e ciò che è razionale è reale". Il ruolo della filosofia e la nottola di Minerva. La *Fenomenologia dello Spirito*, "storia romanizzata della coscienza". Struttura, stile filosofico e significato. COSCIENZA: CERTEZZA SENSIBILE, PERCEZIONE, INTELLETO. AUTO-COSCIENZA: SERVO-PADRONE, STOICISMO-SCETTICISMO, COSCIENZA INFELICE. RAGIONE: SCIENZA MODERNA, AZIONE INDIVIDUALE, ETICITA' . SPIRITO: BELLA ETICITA', REGNO DELLA CULTURA, SAPERE ASSOLUTO.

Il Diritto: Famiglia, Società Civile e Stato in Hegel. Società civile. Hegel e il liberalismo. Critiche al contrattualismo. Rapporto tra Stato e Società civile. Rapporto individuo comunità. Il ruolo dell'economia.

Dopo Hegel. Destra hegeliana, sinistra hegeliana.

Feuerbach: la filosofia della religione in Marx e Feuerbach.



Marx. La fabbrica e l'alienazione. L'ideologia borghese, il suo diritto e la filosofia di Hegel. Il rapporto tra modo di produzione e sovrastruttura. Le tappe dello sviluppo economico. Cenni sulle opere essenziali: Differenza tra la filosofia della natura di Democrito e quella di Epicuro, Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico, Sulla questione ebraica, Manoscritti economico-filosofici, Tesi su Feuerbach, L'ideologia tedesca, La miseria della filosofia, Manifesto del partito comunista, Il 18 brumaio di Luigi Bonaparte, Critica al programma di Gotha. Il Capitale, cenni. Materialismo storico e materialismo dialettico.

Il Positivismo.

Caratteri generali del Positivismo.

Comte e la legge dei tre stadi. Centralità della scienza e nascita della sociologia. Sociologia e storia. Statica e dinamica sociale. Struttura obbligata del progresso. La classificazione delle scienze. La religione dell'umanità.

Taine e il naturalismo (Stendhal, Balzac, Flaubert, fratelli Goncourt.)

Il Positivismo in Inghilterra. L'utilitarismo di Bentham.

John Stuart Mill. Critica al sillogismo e le leggi dell'induzione (cenni). I Principi di economia politica e la critica al paternalismo. Le *Considerazioni sul governo rappresentativo* e la critica della dittatura della maggioranza. *Utilitarismo* (1861) e la qualità dei piaceri. Il saggio *Sulla libertà*. Identità e differenze tra il positivismo francese e quello inglese.

Cenni sul Positivismo in Italia.

Darwin. Breve storia delle teorie sulle specie viventi fino a D.: fissismo, Linneo, Lamarck, Cuvier, Saint-Hilaire. Il viaggio del Beagle. Selezione delle specie domestiche e selezione naturale. Genesi delle teorie di D. *L'origine delle specie*. Prove della teoria dell'evoluzione. Leggi dell'evoluzione. *L'origine dell'uomo*.

Schopenhauer. Il saggio sulla *Quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*. Il *Mondo come volontà e rappresentazione*. I *Parerga e paralipomena*. Dolore, noia, arte ed ascesi. La "noluntas".

Kierkegaard. La vita. La rottura con l'hegelismo: esistenza vs essenza, possibilità vs necessità, singolarità vs collettività. I tre stadi della vita: estetico, etico, religioso. *Aut-aut*. *Timore e tremore*.

Nietzsche.

La svalutazione della filosofia socratica e postsocratica. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Le *Considerazioni inattuali*; il significato e valore della storia nella "Seconda inattuale". Il Superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno, l'*amor fati*. Le figure dello *Zarathustra*. La teoria del *ressentiment*, la "scuola del sospetto" e la genealogia della morale. Il Nietzsche "nazista" e la *Nietzsche-renaissance*.

Cenni sullo storicismo tedesco e Weber. Bergson. Freud.

Libro di testo

Dispense in e-book gratuite del docente.

Roma, 11 maggio 2022



Fabrizio Ottaviani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)

PROGRAMMA di MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA Classe: 5 C A.S. 2021/2022

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale. Classificazione. Dominio. Zeri e segno. Funzioni pari e dispari. Successioni numeriche: rappresentazione per elencazione, per espressione analitica, per ricorsione. Progressioni aritmetiche e geometriche.

Il calcolo dei limiti

Intervalli. Intorni di un punto. Approccio intuitivo al concetto di limite. Calcolo di limiti elementari. Funzioni continue. Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti obliqui.

Lo studio delle funzioni

Il grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta.

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale. Derivata: definizione e significato geometrico. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate.

Roma, 15 maggio 2022

Gli studenti

L'Insegnante

Cristina Zeni

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93)

PROGRAMMA di FISICA

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA Classe: 5 C A.S. 2021/2022

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. Induzione elettrostatica. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione degli isolanti.



Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme e le sue linee di campo.

Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie. Il Teorema di Gauss e sua dimostrazione nel caso particolare di una carica puntiforme. Applicazioni del teorema di Gauss: il campo elettrico di una distribuzione piana infinita di carica.

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il volt. La differenza di potenziale. Il potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Perpendicolarità fra linee di campo e superficie equipotenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. La capacità del condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo.

La corrente elettrica nei metalli

La seconda legge di Ohm. La resistività e la sua dipendenza dalla temperatura.

Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Faraday. Forze tra correnti: esperienza di Ampère. Legge di Ampère. La definizione dell'ampere. La definizione del coulomb. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Le equazioni di Maxwell nel caso statico.

Educazione civica: Inquinamento elettromagnetico

Roma, 15 maggio 2022

Gli studenti

B C

M P

L'Insegnante Cristina Zeni

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93)



PROGRAMMA di SCIENZE

PROGRAMMA DI SCIENZE

CLASSE V C

A.S. 2021/2022

Prof.ssa SERENELLA SPARAPANO

La classe, in cui ho seguito l'iter scolastico dal secondo anno ha svolto una programmazione di scienze con argomentazioni riguardanti maggiormente la chimica organica, la biochimica e la biotecnologia in quanto gli alunni si sono mostrati più interessati alle problematiche offerte da queste materie.

Chimica organica

La chimica del Carbonio: le ibridazioni dell'atomo di Carbonio

Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini: caratteristiche chimiche e reazioni chimiche

Idrocarburi aromatici: il benzene

Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, ammine, eteri e esteri: caratteristiche chimiche e reazioni chimiche

Isomeria

Biochimica e fisiologia

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, protidi, acidi nucleici

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e strutturali: amido e glicogeno.

Funzioni e digestione.

Metabolismo dei carboidrati: glicogenesi e glicogenolisi: ruolo dell'insulina e del glucagone

Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili, lipoproteine.

Funzioni e digestione.

La membrana cellulare: struttura e trasporto attivo e passivo.

Protidi: aminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine, proteine fibrose, globulari e di membrana, proteine coniugate, denaturazione.

Funzioni e digestione.

L'emoglobina come esempio di proteina coniugata.

Enzimi: struttura e funzioni, attività catalitica e fattori che la influenzano, inibitori e cofattori.

Acidi nucleici: nucleotidi

DNA: struttura chimica e fisica, la sua duplicazione

RNA: struttura e ruolo dei tre tipi di RNA

Codice genetico e sintesi proteica

Le biotecnologie

Tecnica del DNA ricombinante

Enzimi ligasi

Elettroforesi su gel

Reazione a catena della polimerasi (PCR)

Educazione civica

Per ed. civica si sono affrontati temi riguardanti gli effetti dell'inquinamento e più precisamente:

- Inquinamento radioattivo e in particolare la tragedia di Chernobyl
- Inquinamento dalla plastica: le isole di plastica
- Inquinamento nel mare e il pericolo per i coralli
- Lo scioglimento dei ghiacciai
- desertificazione



Prof. ssa
Serenella Sparapano

Alunni
B C
M P

Roma 15/05/2022

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"

Via Ennio Quirino Visconti,13 ROMA

anno scolastico 2021 / 2022

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Maria Luisa ASSOGNA
DISCIPLINA	Storia dell'Arte
CLASSE	V SEZIONE C

L'arte neoclassica: caratteri generali.

L'arte e la rivoluzione francese.

- Antonio Canova: *Amore e Psiche*(1787-1793).
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*(1784).
Morte di Marat (1793).

Tra Illuminismo e Romanticismo:

- Francisco Goya: *Fucilazione*(1808).

L'arte nell'età del Romanticismo: Gericault, Delacroix, Hayez.

- Jean-Louis-Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*(1818-1819).
- Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo*(1830).
- Francesco Hayez: *Il bacio*(1859).

Le poetiche del Pittoresco e del Sublime.

Il Realismo,origine e sua diffusione:

- Courbet: *Lo spaccapietre*(1849), *Ragazze in riva alla Senna*(1857).
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*(1864).

Il Salon des Refusés a Parigi e i suoi sviluppi:- Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*(1863).

Gli Impressionisti e le loro mostre:



- Claude Monet: *Le ninfee(1899)*.
- Pierre-Auguste Renoir: *Le moulin de la Galette(1876)*.
- Edouard Degas: *L'absinthe(1876)*.

Arte e industria: William Morris.

Urbanistica: il piano di riforma del centro di Parigi di Haussmann prefetto di Napoleone III.
I Salons ufficiali e indipendenti.

Postimpressionismo, svolte innovatrici e superamento dell'Impressionismo:

- Georges Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande-Jatte(1884-1886)*.
- Paul Cézanne: *Giocatori di carte(1898)*,
La montagna Sainte-Victoire vista da Louves(1904-1906).
- Vincent van Gogh: *Girasoli(1888)*,
Notte stellata(1889).
- Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Il Cristo giallo(1889)*,
Visione dopo il sermone: Giacobbe e l'angelo(1888).

Tendenze del Divisionismo italiano.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato(1901)*.

Arte e rivoluzione industriale; le arti applicate e le esposizioni industriali.

Le Secessioni:

- Edvard Munch: *Il grido(1893)*.

Il fenomeno delle avanguardie storiche: fonti, poetiche e ricerche innovative;
Caratteri generali delle avanguardie del primo Novecento:

Espressionismo francese (i Fauves):- Henri Matisse: *La Danza(1910)*.

Espressionismo tedesco (Die Brucke):- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella(1914)*

Cubismo (Picasso e Braque):

- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon(1907)*,
Natura morta con sedia impagliata(1912),
Guernica(1937).

Futurismo(Boccioni e Balla):

- Umberto Boccioni: *La città che sale(1910-1911)*.
- Giacomo Balla: *Automobile in corsa(1913)*.



Astrattismo (Blaue Reiter, il cavaliere azzurro, Kandinskij):

-Vassilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto*(1910).

Dada e Surrealismo (Duchamp, Ernst, Magritte, Dalì):

-Marcel Duchamp e il *ready made*.

-Max Ernst: *La vestizione della sposa*(1939-1940).

-Renè Magritte: *La condizione umana I*(1933)

L'usage de la parole - Il tradimento delle immagini(1928-1929).

-Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*(1931)

Un chien andalou(1929)

La situazione italiana:Metafisica,Novecento,antiNovecento.

De Chirico e La Metafisica:

-Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti*(1916).

Caratteri generali delle ricerche in Europa e America dal dopo guerra alla società dei consumi:

Action painting,Informale,Pop Art:

-Jackson Pollock: *Blue Poles*(1953),

-Alberto Burri: *Sacco 5P*(1953).

-Andy Warhol: *Marilyn*(1967),

Zuppa Campbell(1962).

La docente:

Gli alunni:

Arch. Maria Luisa Assogna

(firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs. n.39/1993).

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE

Liceo DANTE ALIGHIERI

PROGRAMMA e RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe: V sez: C

Professore Volpe Davide Materia: Scienze Motorie e Sportive

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati sono stati del tutto raggiunti.



Tenendo conto della situazione iniziale della classe e del buon livello motorio medio precedentemente riscontrato nel corso del primo quadrimestre, posso ritenermi soddisfatto dei progressi ottenuti dagli alunni.

Malgrado le difficoltà logistiche della struttura che non dispone di un perimetro di gioco ed un'altezza regolamentare per lo svolgimento delle attività motorie, gli alunni sono stati bravi a sopperire a questo problema attraverso un ottimo spirito di iniziativa e una spiccata creatività che ha permesso il raggiungimento degli stessi.

PROGRAMMA, ATTIVITA' E METODOLOGIE UTILIZZATE

Educare al movimento attraverso il movimento è l'idea base di tutta la programmazione didattica predisposta nel programma.

L'idea di incentrare il "Percorso" sulle differenti componenti che riguardano l'attività motoria, è scaturita dall'esigenza di dare ad ogni alunno la possibilità di apprendere sia gli elementari supporti motori per relazionarsi nello spazio e con gli altri in maniera più autonoma sia di migliorare le abilità e le capacità motorie e degli sport di squadra come: Pallavolo, Pallacanestro e Calcio a 5.

Per attivare ciò l'alunno deve possedere, prima di tutto, la percezione del sé ed imparare a conoscere il proprio corpo, a padroneggiarlo, infine abitarlo totalmente fino a costruire il suo "schema corporeo".

Prendendo coscienza delle proprie possibilità di movimento l'alunno potrà successivamente muoversi nello spazio e confrontarsi con l'esterno (percezione della realtà che lo circonda) con una maggior consapevolezza.

L'alunno sarà portato gradatamente attraverso le fasi fondamentali del processo di apprendimento, sempre attraverso situazioni ludiche, al raggiungimento di questi obiettivi.

La concezione dell'autonomia dello sviluppo di origine biologica che mette l'accento sull'importanza dell'interazione individuo-ambiente, va a rivitalizzare una pedagogia che mette al centro l'individuo – alunno.

Una conseguenza importante di questa teoria è che il soggetto apprende in funzione di ciò che ha già appreso, grazie alle sue 3 potenzialità funzionali innate, continuamente attivate dalla sua interazione con l'ambiente.

Il concetto di "Competenza", opposto a quello di rendimento, introdotto dal linguista Chomsky, entra così nel linguaggio pedagogico.

L'educazione attraverso il movimento beneficia di acquisizioni dalla psicologia cognitiva e si fonde gradatamente con le scienze biologiche e lo studio del sistema nervoso nella sua totalità. "Attività Espressiva".

La metodologia utilizzata per il raggiungimento degli obiettivi motorio-sportivi si è basata sul gioco con: giochi di squadra, staffette, uso di attrezzi, percorsi.

Gli alunni si sono dimostrati sempre interessati, molto attivi e propositivi anche per le lezioni di teoria incentrate principalmente sulle nozioni di base di Anatomia e dei corretti stili di vita.

Nonostante le difficoltà legate ai limiti della DAD e al periodo difficile che ha interessato il nostro paese, siamo riusciti a trattare tutte le tematiche proposte nella programmazione didattica di inizio anno scolastico, apportando però una notevole riduzione del contenuto di argomenti affrontati nel breve periodo di didattica a distanza.



La valutazione degli allievi è stata rivolta alla verifica del raggiungimento o meno degli obiettivi minimi, tenendo conto della situazione di emergenza e delle difficoltà con cui si sono svolte le lezioni a causa delle limitazioni (mascherina FFp2, distanza interpersonale) e per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti parametri: si è tenuto in considerazione il profitto del primo quadrimestre; il percorso di crescita individuale sul piano delle capacità fisiche e sportive; in aggiunta alla quantità e alla qualità delle nozioni acquisite, le capacità, la disponibilità, la partecipazione e l'effettivo interesse degli alunni.

MODALITA' DI COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

La comunicazione con le famiglie si è realizzata con colloqui programmati secondo modalità stabilite dal Consiglio dei docenti con ricevimenti su richiesta delle famiglie.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La verifica degli apprendimenti motori è stata quotidianamente effettuata attraverso specifici test atti a valutare lo stato motorio di ogni singolo alunno.

La valutazione finale, in conformità ai parametri stabiliti dal PTOF, ha globalmente tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno e dell'interesse dimostrato, del comportamento disciplinare, della partecipazione alle attività, della costanza e perseveranza nel conseguimento degli obiettivi e dei livelli di competenza e abilità raggiunti.

Data

12/05/2022

Il docente
Volpe Davide

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)



Allegato 2: Simulazione Prima prova

*Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"
Via Ennio Quirino Visconti n.13 - 00193 ROMA*

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Pensiero, io non ho più parole

Pensiero, io non ho più parole.

Ma cosa sei tu in sostanza?

Qualcosa che lacrima a volte,

e a volte dà luce ...

Pensiero, dove hai le radici?

Nella mia anima folle

O nel mio grembo distrutto?

Sei così ardito e vorace,

consumi ogni distanza;

dimmi che io mi ritorca

come ha già fatto Orfeo

guardando la sua Euridice,

e così possa perderti

nell'antro della follia.

[**Alda MERINI** (1931-2009), *La Terra Santa* in *Fiore di Poesia 1951-1997*, Torino, Einaudi 2014]

Alda Merini nasce a Milano e pubblica i primi componimenti nel 1950. Questo testo fa parte della raccolta *La Terra Santa*, scritta dopo la dimissione da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico. Se fino a quel momento le sue liriche erano state accolte con indifferenza e scarso interesse da parte della critica e delle case editrici, fatto che certamente era stato all'origine delle sue crisi depressive, finalmente, proprio in quel 1993, ottiene il riconoscimento ufficiale del suo valore poetico e le viene assegnato il Premio Librex-Guggenheim *Eugenio Montale*.



Comprensione del testo

1.1 Esegui la parafrasi del testo, trasformando il discorso diretto, che l'autrice rivolge al proprio pensiero, in discorso indiretto

Analisi del testo

2.1 La poesia consiste in un dialogo, che può essere suddiviso in due parti: individuale. Ci sono differenze tematiche e linguistiche tra di esse?

2.2 Che cosa rappresenta il pensiero a cui la poetessa si rivolge?

2.3 Quale relazione si può individuare tra il tema della poesia ed il mito di Orfeo e Euridice? La poetessa ne dà una interpretazione originale e personale, oppure si rifà alla tradizione?

Riflessioni ed approfondimento

Il tema della FOLLIA nell'Arte e nella Letteratura di tutti i tempi

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

(Ambito storico)

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)



C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

6. Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B2

(Ambito scientifico)

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)



Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO₂.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il danno



che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
3. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
4. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
5. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
6. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
7. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
8. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

PRODUZIONE

9. In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava «fuori», ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra



esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Allegato 3: Simulazione Seconda prova

Linee guida per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo (O.M.53 del 3 marzo 2021 art 18, comma 1, lettera a)

La Seconda Prova dell'Esame di Stato concernente il Latino seguirà le linee guida stabilite dall'OM 65 del 14 marzo 2022: i membri del Dipartimento coinvolti nell'Esame di Stato hanno stabilito che gli autori oggetto di traduzione e analisi saranno: Seneca, Quintiliano, Tacito (*Dialogus de Oratoribus*).

Liceo Classico Statale 'Dante Alighieri' di
Roma
Simulazione della Seconda prova
d'Esame
2 maggio 2022

Il valore dei libri

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

In un discorso generale sulla parsimonia, il dominio di sé (*continentia*) e l'opportunità di porsi dei limiti, soddisfacendo solo i bisogni naturali e necessari – discorso che coinvolge patrimoni, cibo, vestiti, case e numero di schiavi -, Seneca sostiene la necessità di soppesare quanto gli oggetti che ci procuriamo siano davvero utili. Da qui nasce la critica a chi ama collezionare libri a dismisura. Seneca è il filosofo antierudito per eccellenza, benché fosse coltissimo. Per lui conta più il pensiero che l'informazione e in questo senso il suo intellettualismo si avvicina a quello di Socrate.

Pre-testo

Anche la spesa per gli studi, che pure è la più degna per un uomo libero, ha una giustificazione finché ha un suo limite.

Quo innumerabiles libros et bybliothechas, quarum dominus vix tota vita indesperlegit? Onerat discentem turba, non instruit, multoque satius est paucis te auctoribus tradere quam errare per multos. Quadraginta milia librorum Alexandriae arserunt. Pulcherrimum regiae opulentiae monumentum alius laudaverit, sicut T. Livius, qui elegantiae regum curaeque egregium id opus ait fuisse: non fuit elegantia illud aut cura, sed studiosa luxuria, immo ne studiosa quidem, quoniam non in studium, sed in spectaculum comparaverant, sicut plerisque ignaris etiam puerilium litterarum libri non studiorum instrumenta,



sedcenationum ornamenta sunt. Paretur itaque librorum quantum satis sit, nihil inapparatum. «Honestius», inquis, «hoc se impensae quam in Corinthia pictasque tabulas effuderint». Vitiosum est ubique quod nimium est.

Post testo

Che motivo c'è di perdonare ad una persona che va a caccia di librerie di cedro e d'avorio, che con ogni cura cerca tutte le opere di autori sconosciuti oppure non accolti dalla critica e che sbadiglia fra tante migliaia di volumi, ed al quale, dei suoi volumi, piacciono soprattutto frontespizi e titoli? Vedrai dunque in casa

delle persone più pigre tutte le orazioni e tutte le storie che ci sono, scaffalature alzate fino al soffitto; ormai, fra bagni e terme, anche la biblioteca viene abbellita come necessario ornamento della casa. Lo giustificherei anche, se si sbagliasse per un eccessivo desiderio di studi: ma queste opere di sacri ingegni, cercate con cura e divise insieme ai ritratti degli autori, vengono procacciate per abbellire ed adornare pareti.

(trad. G. Viansino, Oscar Mondadori 1993)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio di protocollo.

1. Comprensione/interpretazione

Spiega perché Seneca si dichiara in disaccordo con T. Livio nel valutare la biblioteca di Alessandria. Secondo Seneca quale dovrebbe essere il corretto atteggiamento riguardo al possesso dei libri?

2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Individua le *sententiae* presenti nel passo senecano e spiegale con parole tue. Quali altri caratteri dello stile di Seneca riconosci nel brano che hai tradotto?

Alius laudaverit (riga 5): analizza questa forma verbale

Paretur itaque (riga 9): analizza questa forma verbale

3. Approfondimento e riflessioni personali



Ti sei mai chiesto perché così tante opere importanti dell'antichità non ci sono arrivate? Pensa almeno alle commedie di Menandro, alle elegie di Callimaco, agli *Annales* di Ennio, all'*Hortensius* di Cicerone. La trasmissione dei libri dall'antichità fino al mondo moderno fu un processo lineare o difficile con momenti di grave pericolo e consistenti perdite? Rifletti sul ruolo delle biblioteche nella conservazione e nella trasmissione del patrimonio librario, sia nel mondo antico sia in quello contemporaneo.



Allegato 4: Griglie

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.
n.65/2022PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI

(MAX 60 PT)INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M**= Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B /D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.
n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI

(MAX 60 PT)INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	PT					
	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)						
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M**= Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B /D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.

n.65/2022 DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



Liceo Classico Dante Alighieri
ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA
COMMISSIONE

Candidato Classe

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione assente e/o frammentaria	Comprensione limitata o lacunosa in più punti	Comprensione accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta e approfondita nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione errata in più punti e lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa ed rigorosa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione parziale e lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con circoscritte imprecisioni	Comprensione puntuale ed esatta		
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5	Punti 3		
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica errata o incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta	Ricodifica appropriata e fluida		
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5	Punti 3		
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non sempre del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte superficiali ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate ed approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					TOTALE	

ROMA,
/20

VOTO ATTIBUITO

I COMMISSARI

ILPRESIDENTE



Liceo Classico Dante Alighieri

ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA student* con DSA e BES

COMMISSIONE

Candidato

Classe

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggi o attribuito
Comprensione e del significato globale e puntuale del testo	Comprensione e generale frammentaria	Comprensione generale lacunosa in più punti	Comprensione generale accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione e corretta nei punti fondamentali	Comprensione e completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione e delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione e soddisfacent e dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione e completa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione e del lessico specifico	Comprensione a tratti lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con alcune imprecisioni	Comprensione puntuale ed esatta		
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5	Punti 3		
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta	Ricodifica appropriata e globalmente fluida		
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5	Punti 3		
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte generiche ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate e approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					TOTALE	

ROMA,
 VOTO ATTRIBUITO /20

I COMMISSARI
 IL PRESIDENTE

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato 5: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Per i PCTO attivati all'interno dell'Istituto nei diversi ambiti (artistico; economico, giuridico e storico-giuridico; medico; tecnico, scientifico, tecnologico; archeologia-archivistica; giornalismo e scienze della comunicazione) si rimanda al piano integrato PCTO 2021-2022 presente sul sito del Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri" (<https://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/PIANO%20INTEGRATO%20PCTO%20-%20A.S.%202021-2022.pdf>). Il documento con i dati relativi ai singoli studenti, qui omesso per motivi di privacy, è inserito agli atti per la Commissione e sarà comunque visionabile attraverso il "curriculum dello studente".