



Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma - 25° Distretto -

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato il 13/05/2021; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2021)

Anno Scolastico 2020/2021**Classe V - Indirizzo Classico- Sezione B**

Consiglio Di Classe

	Docenti	Disciplina
<i>Prof.ssa</i>	ERCOLI Chiara	RELIGIONE
<i>Prof.ssa</i>	TESTA Anna Laura	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<i>Prof.</i>	DE MARTINO Manuel	LINGUA E LETTERE LATINE
<i>Prof.</i>	DE MARTINO Manuel	LINGUA E LETTERE GRECHE
<i>Prof.ssa</i>	GENTILI Paola	LINGUA E LETTERE STRANIERE (Inglese)
<i>Prof.</i>	TRAVAGLINI Mario Carlo	STORIA
<i>Prof</i>	TRAVAGLINI Mario Carlo	FILOSOFIA
<i>Prof.ssa</i>	D'AMATO Maria Pia	MATEMATICA
<i>Prof.ssa</i>	ALBANESE Alessandra	FISICA
<i>Prof.ssa</i>	SINI CARINI Maria Luisa	SCIENZE
<i>Prof.ssa</i>	PROPERZI Maria Angela	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.ssa</i>	BERNOCCHI Giacinta	EDUCAZIONE FISICA
	Rappresentanti Degli Studenti	
1	P. L.	
2	S. V.	
	Dirigente Scolastico	
<i>Prof.ssa</i>	Urso Maria	



Indice

Elenco studenti	3
Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica	4
Presentazione della classe	6
Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti	7
Continuità didattica	8
Organizzazione del lavoro collegiale	10
Criteri di valutazione del credito scolastico	10
Percorsi di educazione civica	12
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	13
Indicazioni sulle discipline	14
Allegato 1: testi di Italiano	41
Allegato 2: contenuti disciplinari	46
Allegato 3: Griglia per la valutazione della prova orale	80



Elenco studenti

1	A. V.
2	B. A.
3	C. A
4	C. B
5	C.G.
6	C. M.
7	E.L.
8	F.F
9	G.L.
10	G. G.
11	G. F. M.
12	G. C.
13	G.M.
14	I. B.
15	M. S
16	N.M
17	P.L.
18	S.F.
19	S. M
20	S. V.
21	T. C.
22	V.V.



Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❖ Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❖ Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ❖ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Il potenziamento dell’area scientifica ha un duplice scopo. Da un lato vuole offrire agli studenti ulteriori spunti di riflessione atti a completare la visione del mondo, criticamente e cul-



turalmente fondata, che dovrebbe essere la meta di un percorso liceale che, oggi, non può prescindere dalla conoscenza scientifica. Dall'altro lato vuole offrire ulteriori opportunità ai frequentatori che hanno la prospettiva, in parte già definita, di continuare gli studi universitari in facoltà scientifiche che prevedono in buona misura esami di ammissione.

Tale ampliamento consente al docente di rendere più efficace l'azione didattica ed educativa, arricchendo le conoscenze dei discenti nel biennio con nozioni di statistica, logica matematica, trasformazioni geometriche; nel triennio con tematiche dell'analisi matematica, del calcolo integrale e differenziale, del calcolo matriciale.



Presentazione della classe

La classe, composta da 22 studenti presenta un profilo per lo più omogeneo, caratterizzato da allievi disciplinati che si applicano con impegno e costanza. Disponibili al dialogo educativo hanno sempre mostrato pari interesse sia per le materie umanistiche sia per quelle scientifiche. Positiva è stata la loro risposta all'attuale crisi pandemica. Nella didattica a distanza sono riusciti, nella stragrande maggioranza, a mantenere alto il livello della partecipazione in tutte le attività proposte in modalità sia sincrona, sia asincrona o anche in presenza al 50%. Un nutrito archivio di prodotti multimediali realizzati con grande perizia, nel periodo del lockdown, sia individualmente, sia in gruppo, testimonia ulteriormente la loro attenzione per lo studio. Gli studenti hanno congiunto l'impegno profuso nelle attività curriculari con la partecipazione a progetti, PCTO e percorsi extra-curricolari che hanno valorizzato le loro competenze individuali. Occorre sottolineare la particolare situazione di pochi che nel corso del pentamestre hanno parzialmente recuperato, in diversi ambiti disciplinari, le incertezze dovute sia ad una discontinuità nello studio, manifestata nell'arco del quinquennio, sia alle criticità indotte dalla pandemia.



Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti

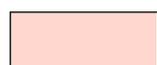
Nome e cognome dei docenti	Disciplina di insegnamento	Continuità didattica (triennio)
ERCOLI Chiara	RELIGIONE	
TESTA Anna Laura	LINGUA E LETTERE ITALIANE	□
DE MARTINO Manuel	LINGUA E LETTERE LATINE	□
DE MARTINO Manuel	LINGUA E LETTERE GRECHE	□
GENTILI Paola	LINGUA E LETTERE STRANIERE INGLESE	□
TRAVAGLINI Mario Carlo	STORIA	□
TRAVAGLINI Mario Carlo	FILOSOFIA	□
D'AMATO Maria Pia	MATEMATICA	□
ALBANESE Alessandra	FISICA	
SINI CARINI Maria- Luisa	SCIENZE	
PROPERZI Maria An- gela	STORIA DELL'ARTE	
BERNOCCHI Giacinta	EDUCAZIONE FISICA	□



Continuità didattica

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	Prof. Malafronte	Prof. Malafronte	Prof. Malafronte	Prof. Malafronte	Prof.ssa Ercoli
Italiano	Prof.ssa Amodio	Prof.ssa Amodio	Prof.ssa Testa	Prof.ssa Testa	Prof.ssa Testa
Geostoria	Prof Canali	Prof Canali			
Latino	Prof.ssa Procopio	Prof. Procopio	Prof. De Martino	Prof. De Martino	Prof. De Martino
Greco	Prof.ssa Procopio	Prof.ssa Procopio	Prof. De Martino	Prof. De Martino	Prof. De Martino
Storia			Prof. Travaglini	Prof. Travaglini	Prof. Travaglini
Filosofia			Prof. Travaglini	Prof. Travaglini	Prof. Travaglini
Inglese	Prof.ssa Gentili	Prof.ssa Gentili	Prof.ssa Gentili	Prof.ssa Gentili	Prof.ssa Gentili
Scienze	Prof.ssa Cassarino	Prof.ssa Cassarino	Prof.ssa Sacco	Prof.ssa Sini Carini	Prof.ssa Sini Carini
Matematica	Prof.ssa D'Amato	Prof.ssa D'Amato	Prof.ssa D'Amato	Prof.ssa D'Amato	Prof.ssa D'Amato
Fisica			Prof.ssa Matricciani	Prof.ssa Albanese	Prof.ssa Albanese
Storia dell'Arte			Prof.ssa Santamaria	Prof.ssa Properzi	Prof.ssa Properzi
Educazione Fisica	Prof. Palmieri	Prof.ssa Bernocchi	Prof.ssa Bernocchi	Prof.ssa Bernocchi	Prof.ssa Bernocchi

Legenda:



Cambio di insegnante



Dati aggregati

Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	26
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	24
Alunni non ammessi all'ultimo anno	-
Alunni che compongono attualmente la classe	22
Altro	Dalla prima classe del secondo biennio 3 trasferiti
Frequenza	
Regolare	
Partecipazione	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	Scienze, Fisica e Storia dell'Arte
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2021)	158 su 5gg (171 al 3 giugno 2021)



Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse

Criteria di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e certamina

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

Area metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai va-



Area logico-argomentativa	ri ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



Percorsi di educazione civica

Principi fondamentali e partecipazione politica attiva

Disciplina				Tot. Ore 33	
				Trim	Pent
Italiano	letture sulla resistenza seguite da momenti di riflessione sui suoi valori fondamento del nostro sistema democratico			2	4
Storia e filosofia	Principi fondamentali della Costituzione italiana: la Costituzione Italiana, aspetti generali; Costituzione e leggi. I principi fondamentali: democratico; personalista; di uguaglianza; principio pluralista; principio lavorista; principio solidarista; principio internazionalista; 9 elementi di cittadinanza economica			2	4
Latino e Greco	Pace, giustizia e istituzioni solide: Nomos e Dike/Legge e giustizia nella riflessione dei Greci			1	2
Inglese	G. Orwell, 1984 and the violation of Human Rights			1	1
Matematica e Fisica	Onde elettromagnetiche e 5G: confronto tra conoscenza scientifica e fake news				6
Scienze	Educazione alla cittadinanza (legge 20 agosto 2019, n. 92) Educazione all'ambiente (sviluppo sostenibile): " i cambiamenti climatici e le loro conseguenze". brevi elaborati scritti sull'argomento.			1	1
Educazione Fisica	Etica sportiva			1	1
Religione	Diritti umani. Libertà d'agire/Libero arbitrio. Libertà religiosa (Dignitas Umanae). Io e l'altro/Dialogo con l'altro/Dialogo Interreligioso			2	2
Storia dell'arte	Il concetto di bene culturale e patrimonio, gli organismi preposti alla tutela La tutela: dalla lettera di Raffaello a Leone X, ai recuperi di Antonio Canova, all'art. 9 della Costituzione italiana. Un esempio di cittadinanza attiva: la formazione e l'impegno con il Fondo Ambiente Italiano.			1	1
Tot.ore					33



Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Visite guidate	Pompei
	Gita ai Fori Imperiali
	Quirinale
Viaggi di istruzione	Viaggio in Grecia
Progetti e Manifestazioni culturali	primi classificati concorso ABC SCIENZA + visita alla <i>Facoltà di Geologia della Sapienza</i>
	PON economia
Incontri con esperti	conferenza Accademia dei Lincei
	Conferenza dipendenze
	Conferenza violenza
	Conferenza sulla mafia con Fabio de Nicola
	Incontro con Fabris
	Conferenza carceri minorili
	Conferenza "il Povero Cristo"
	Conferenza sulla criminologia con Roberta Bruzzone
Teatro	Mostellaria di Plauto Teatro Arcobaleno
	Teatro Golden Antigone
	Così è se vi pare, teatro Ghione
	Eumenidi, Teatro dell'Università Sapienza
	Coefore di Eschilo, Teatro dell'Università Sapienza
	Rudens, Teatro Arcobaleno
Incontri con testimoni	Conferenza Edith Bruck
Attività sportive	Settimana bianca
	Giochi Sportivi Studenteschi



Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : DE MARTINO MANUEL Greco-latino

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	



Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X



E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : TRAVAGLINI MARIO CARLO Storia-filosofia

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	



Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X



Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	



DOCENTE : ERCOLI CHIARA- Religione

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X



Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	X
E-mail	X



Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Esercizi guida/test	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	



Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Esercizi	
Ricerche individuali	
Relazioni	

DOCENTE : TESTA ANNA LAURA - Lingua e Lettere Italiane

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	X



Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	X



Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	X



DOCENTE : GENTILI PAOLA - Lingua e Lettere Straniere- Inglese

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X



Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X



Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	X
Commenting	

DOCENTE : D'AMATO MARIA PIA -Matematica

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X



Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X



Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	



DOCENTE : ALBANESE ALESSANDRA -Fisica

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X



Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X



Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : SINI CARINI MARIA LUISA -Scienze

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X



Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X



Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	



DOCENTE : PROPERZI MARIA ANGELA- Storia dell'arte

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X



Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X



Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE: BERNOCCHI GIACINTA- Educazione fisica

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X



Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X



Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	X
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	X



Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez. B

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
TESTA Anna Laura	<i>Italiano</i>	
DE MARTINO Manuel	<i>Latino</i>	
DE MARTINO Manuel	<i>Greco</i>	
GENTILI Paola	<i>Inglese</i>	
TRAVAGLINI Mario Carlo	<i>Storia</i>	
TRAVAGLINI Mario Carlo	<i>Filosofia</i>	
D'AMATO Maria Pia	<i>Matematica</i>	
ALBANESE Alessandra	<i>Fisica</i>	
SINI CARINI Maria Luisa	<i>Scienze</i>	
PROPERZI Maria Angela	<i>Storia dell'Arte</i>	
BERNOCCHI Giacinta	<i>Scienze motorie</i>	
ERCOLI Chiara	<i>Religione</i>	
URSO Maria	<i>Dirigente Scolastico</i>	

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679 in materia di privacy.



Allegati 2: testi di Italiano

Il Romanticismo

- **Madame de Stael**

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Alessandro Manzoni:

In morte di Carlo Imbonati (vv.203-220)

- Dalla *Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie: il romanzesco e il reale*
- Dalla lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo": *l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo.*

dall'*Adelchi: Il delirio di Ermengarda (atto IV scena I) vv.95-210*

I Promessi Sposi

- *La storia di Lodovico – padre Cristoforo (dal cap.IV)*
- *Addio, monti... (dal cap.VIII)*
- *La sventurata rispose (dal cap.X)*
- *La madre di Cecilia (dal cap.XXXIV)*
- *Il sugo di tutta la storia (dal cap. XXXVIII)*

Giacomo Leopardi

Epistolario, 32; 30 aprile 1817

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Dallo *Zibaldone di pensieri:*

353-356,
4417-18
4175-7
514-516
1430-31
1744-45
1798
4426



Frammento sul suicidio

dalle **Canzoni civili:**

Ultimo canto di Saffo

Dai **Canti:**

L'Infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (1-51 145-317)

Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

DAL ROMANZO DELL'800 AL ROMANZO CONTEMPORANEO

- **G.Verga:**

Nedda, lettura integrale

Lettera a S.P. Verdura

Da *Vita dei campi:*

da Dedicatoria a Salvatore Farina in *L'amante di Gramigna* : prefazione.

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria (parte finale)

Dai *Malavoglia:*

La prefazione ai Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso

L'inizio dei Malavoglia (cap.I)

L'addio di Ntoni (cap. XV)



Dalle *Novelle Rusticane*:
La roba

Da *Mastro Don Gesualdo*:
La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V parte finale)

- **G.D"Annunzio**

dal *Piacere*,
La I pagina del romanzo
Ultima pagina del romanzo (libro IV, cap. III)
Dall' *Innocente*
La I pagina del romanzo

- **Italo Svevo,**

Lettura integrale - *La coscienza di Zeno*

- **Luigi Pirandello,**

Da *L'Umorismo*:
La forma e la vita
La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Da *Il fu Mattia Pascal*
Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)
L'ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (dal cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno, centomila*
La vita non conclude

Da *Novelle per un anno*:
Il treno ha fischiato
La carriola

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

- **C.Baudelaire**

Da *I fiori del male*:
Al lettore
Da *Lo spleen e Parigi*
Caduta d'aureola

- **E.Praga**

Da *Poesie: Preludio*



- **G.Pascoli**

Da *Il fanciullino*: passo

Myrica:

L'assiuolo

Temporale

Lampo

Il tuono

Gloria

Poemetti:

Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

- **G. d'Annunzio:**

a *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

G.Gozzano:

da *Poesie e prose*:

La signorina Felicita ovvero La Felicità (I vv. 1-48 III vv.73-102 VI vv.302-313)

S.Corazzini:

da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

Tra crepuscolarismo e futurismo:

A. Palazzeschi:

da *L'incendiario*:

Lasciatemi divertire (Canzonetta)

F.T.Marinetti:

Il I manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

- **G.Ungaretti:**

L'allegria:

In memoria

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Girovago

Commiato



Da *Sentimento del tempo*:

L'Isola

- **E. Montale:**

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola...

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia, Paradiso

Canti I, III, V (vv.85-139), VI, VIII, XV, XVII (vv. 13-84 94-142), XXXIII (vv.1-39 67-93115-145)



ALLEGATO 2 : contenuti disciplinari

LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI PROGRAMMA DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Docente: prof.ssa Anna Laura Testa

Sono riportati in corsivo i titoli delle opere (in prosa, in versi, singoli brani o estratti, affrontati durante il corso dell'anno scolastico e riportati sui libri di testo, on line su materiali del RE o su fotocopie).

I MODULO

LA POESIA E LA PROSA, SVILUPPI DEI GENERI, DALL'ETA' NEOCLASSICA AL ROMANTICISMO. L'OTTOCENTO.

Il Romanticismo

Caratteri generali e principali poetiche del Romanticismo tedesco e italiano.

Il Romanticismo italiano: la polemica classico- romantica

I generi letterari, il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica come "canto".

• Madame de Stael

Passo tratto dall'articolo pubblicato sulla "Biblioteca italiana" nel gennaio 1816 ,
Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Alessandro Manzoni:

Lo studio del Manzoni è stato affrontato in maniera parziale, seguendo quasi esclusivamente l'ideazione e l'elaborazione del Romanzo.

I ragazzi conoscono in maniera parziale le opere ad esso precedenti, e il ruolo da esse svolto nella formazione letteraria dell'autore.

In morte di Carlo Imbonati (vv.203-220)

Gli scritti di poetica:

- Dalla *Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie: il romanzesco e il reale*
- Dalla lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo": *l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo.*

Il problema della tragedia a inizio Ottocento:

conoscenza generale delle tragedie *Il conte di Carmagnola - L'Adelchi*

dall'*Adelchi: Il delirio di Ermengarda (atto IV scena I) vv.95-210*

ultima strofa del coro – III atto



I Promessi Sposi, conoscenza generale del romanzo

- *La storia di Lodovico – padre Cristoforo* (dal cap.IV)
- *Addio, monti...* (dal cap.VIII)
- *La sventurata rispose* (dal cap.X)
- *La madre di Cecilia* (dal cap.XXXIV)
- *Il sugo di tutta la storia* (dal cap. XXXVIII)

MODULO II LA POESIA LEOPARDIANA

Giacomo Leopardi

Formazione culturale, elaborazione del pensiero leopardiano, “poesia immaginativa e poesia sentimentale”, dal “pessimismo storico” al “pessimismo cosmico”

Il rapporto Io-Natura

Epistolario, 32; 30 aprile 1817

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Dallo ***Zibaldone di pensieri:***

353-356,
4417-18
4175-7
514-516
1430-31
1744-45
1798
4426

Frammento sul suicidio

dalle ***Canzoni civili:***

Ultimo canto di Saffo

Dai ***Canti:***

L'Infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (1-51 145-317)

Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

- Visione del corto di E.Olmi *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere* (1954)
- Visione del film *Il giovane favoloso* di M.Martone (2014)



MODULO III

DAL ROMANZO DELL'800 AL ROMANZO CONTEMPORANEO

1) Il romanzo del secondo „800. Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa. Struttura e significato.

Il romanzo in Francia dal Realismo al Decadentismo.

La ricerca del vero.

- **Cultura positivista e Naturalismo francese.**

Le principali poetiche, i fratelli de Goncourt ed E.Zola.

2) Il Verismo, caratteri generali

- **G.Verga:**

la produzione preverista

Nedda, lettura integrale

Lettera a S.P.Verdura

Da *Vita dei campi*:

da Dedicatoria a Salvatore Farina in *L'amante di Gramigna* : prefazione.

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria (parte finale)

Dai *Malavoglia*: conoscenza generale del romanzo

La prefazione ai Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso

L'inizio dei Malavoglia (cap.I)

L'addio di Ntoni (cap. XV)

Dalle *Novelle Rusticane*:

La roba

Da *Mastro Don Gesualdo*:

La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V parte finale)

A scelta del candidato lettura di un romanzo o di una raccolta completa di novelle

3) La narrativa degli scapigliati: I movimento d'avanguardia ?

E.Praga

Da *Poesie*:

Preludio

Conoscenza di *Fosca* di I.U.Tarchetti



Il romanzo della crisi

Il romanzo decadente in Europa e in Italia – linee generali

- **G.D. Annunzio**

(riguardo la produzione in prosa dell'autore si è analizzato in maniera più particolareggiata il romanzo *Il piacere*, accennando brevemente alla produzione successiva)

dal *Piacere*,

La I pagina del romanzo

Ultima pagina del romanzo (libro IV, cap. III)

Conoscenza dell'*Innocente*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*

Dall'*Innocente*

La I pagina del romanzo

Lettura critica di R.Luperini, *L'Immagine dannunziana della donna fatale*

La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

La crisi dell'individuo nel romanzo e nel teatro di inizio secolo

- **Italo Svevo,**

La vita, le influenze culturali, e le opere. La scoperta della psicanalisi.

Lettura integrale - *La coscienza di Zeno*

- **Luigi Pirandello,**

Formazione, esordio narrativo, l'approdo al romanzo, *L'umorismo* e la definizione del "sentimento del contrario". Il tema del doppio.

Da *L'Umorismo*:

La forma e la vita

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Conoscenza dei romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*

Da *Il fu Mattia Pascal*

Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)

L'ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (dal cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno, centomila*

La vita non conclude

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

La carriola



La giara visione dell'episodio tratto da *Kaos* dei Fratelli Taviani (1984)

La patente, visione dell'episodio tratto da *Questa è la vita* (1954)

Il teatro pirandelliano: conoscenza generale di

Così è se vi pare

Pensaci Giacomino

Sei personaggi in cerca d'autore

MODULO IV

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

Il genere lirico dopo il 1848 in Europa.

La poesia in Francia da Baudelaire ai simbolisti francesi (brevi cenni).

C.Baudelaire

Da *I fiori del male*:

Al lettore

Da *Lo spleen e Parigi*

Caduta d'aureola

• **G.Pascoli**

Cenni biografici e formazione, la concezione del mondo e la poetica del fanciullino.

Il rapporto con la Natura.

Da *Il fanciullino*: passo

Ù

Le raccolte poetiche:

***Myricae*:**

L'assiuolo

Temporale

Lampo

Il tuono

Gloria

***Poemetti*:**

Digitale purpurea

***Canti di Castelvecchio*:**

Il gelsomino notturno

• **G. d'Annunzio:**

cenni biografici

presentazione delle *Laudi* con esclusivo riferimento ad *Alcyone*

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto



La rottura delle avanguardie in Europa.

Le nuove tendenze in Italia: i crepuscolari e la “vergogna” della poesia.

- **I Crepuscolari:**

una rivoluzione stilistica: lessico “umile” e sintassi lineare

G.Gozzano:

da *Poesie e prose*:

La signorina Felicita ovvero La Felicità (I vv. 1-48 III vv.73-102 VI vv.302-313)

S.Corazzini:

da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

Tra crepuscolarismo e futurismo:

A. Palazzeschi:

da *L'incendiario*:

Lasciatemi divertire (Canzonetta)

- **Il Futurismo, caratteri generali del movimento**

F.T.Marinetti:

Il I manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Lineamenti della nuova poesia, alla luce di una diversa concezione poetica.

I poeti nuovi

- **G.Ungaretti:**

cenni biografici, la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale, la produzione successiva

L'allegria:

In memoria

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Girovago

Commiato

Da *Sentimento del tempo*:

L'Isola

- **E. Montale:**

cenni biografici, la poetica dello “scabro ed essenziale” in *Ossi di seppia*; *Le occasioni*: Clizia e il tema dell'amore.

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola...

Spesso il male di vivere ho incontrato

Meriggiare pallido e assorto



MODULO IV

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia, Paradiso

Lettura, commento e analisi testuale dei seguenti canti:

Canti I, III, V (vv.85-139), VI, VIII, XV, XVII (vv. 13-84 94-142), XXXIII (vv.1-39 67-93115-145)

Libri letti durante l'anno scolastico oltre quelli già indicati

- B.Fenoglio, *Una questione privata*
- L.Sciascia, *La scomparsa di Majorana*
- I.Calvino, *I sentieri dei nidi di ragno*

L'insegnante

gli alunni

Anna Laura Testa

V.S

L.S

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)

LIBRI DI TESTO

R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione*, ed rossa volumi 4-5-6 + allegato *Leopardi*

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* a cura di A.Chiavacci Leonardi (consigliato)



Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

Classe VB - A.S. 2020/2021

Programma di GRECO

LETTERATURA

Libro di testo: Rossi-Nicolai, "Letteratura Greca" voll. 2 e 3.

L'età classica.

-Tucidide. Testi: T1, 2, 3, 9; V, 26 (il secondo proemio)

-Senofonte. Testi: Elleniche, VII, 5, 26-27

-Demostene. Testi: Sulla corona, 192-193

-Isocrate

Panegirico

Plataico

Areopagitico

Sulla Pace

Filippo

Panatenaico

TESTI: T1, 4 (vol. 2); T1, 2 (vol. 3)

L'età ellenistica. Profilo storico-letterario

-Menandro e la commedia nuova (cenni)

-Callimaco

Testi: T1, 2, 3, 4, 7, 8, 15

-Teocrito

Testi: T1, 3, 4, 5, 6, 7

-Apollonio Rodio

Testi: T1, 3, 4, 9, 10, 11, 12

-L'epigramma

Scuola peloponnesiaca

Scuola ionico-alessandrina

**Scuola fenicia****Testi: T3, 4, 9, 10, 11, 13, 15, 22, 25, 31****-Polibio e la storiografia ellenistica****Testi: T1, 2, 3, 7, 8, 9****L'età imperiale. Profilo storico-letterario****-La retorica in età imperiale: Asianesimo e Atticismo. Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadera****-Anonimo Del sublime****-Plutarco****Testi: T1, 2*****-La Seconda Sofistica e Luciano****Opere: Il sogno, ovvero la vita di Luciano. Il due volte accusato. L'encomio della mosca. La morte di Peregrino. I dialoghi dei morti. I dialoghi delle meretrici. I dialoghi degli dèi. I dialoghi degli dèi marini. Come si deve scrivere la storia. Storia vera. Lucio o l'asino.****Testi: T7, 9*****- La prosa d'evasione: il romanzo (con particolare riguardo a Longo Sofista)****CLASSICO****-La tragedia: Medea (con lettura del trimetro giambico)****Libro di testo: Euripide "Medea", a cura di C. Azan e V. Fascia, Simone****Prologo: vv.1-48; 96-130****Primo episodio: vv.214-266****Quinto episodio: vv. 1021-1080****- Platone**



Libro di testo: "Il più sapiente tra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone", a cura di A. Balestra, Signorelli

Apologia, 20d-e; 21a-e

SINTASSI

Ripasso e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche della Lingua Greca.

Roma, 30/04/2021

Studenti

L P

V S

Docente

Manuel De Martino

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

Classe VB - A.S. 2020/2021

Programma di LATINO

LETTERATURA

Libro di testo: Citti - Casali, "Storia e autori della letteratura latina" voll. 2 e 3, Zanichelli

L'Età augustea.

-L'elegia: Ovidio. Opere: Amores, Heroides, Ars amatoria, Metamorfosi, Epistulae ex Ponto, Tristia

Testi: T1, 2, 7, 8, 9

L'età Giulio-Claudia. Inquadramento storico-culturale.

-Seneca. Opere:

Dialogi: Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium, De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio

Trattati: De clementia; Naturales Quaestiones (cenni)

Epistulae ad Lucilium

Le tragedie: Medea, Thyestes

Apokolokyntosis

TESTI: T4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 20, 23

-Lucano. Bellum civile o Pharsalia

Testi: T1, 3, 4

-Persio. Satire

Testi: T1, 2, 3

-Petronio. Satyricon

Testi: T1, 2, 3, 5, 6

L'età Flavia. Inquadramento storico-culturale.

-Marziale. Epigrammata

Testi: T3, 5, 7, 11, 12



-Quintiliano. Institutio oratoria

Testi: T1, 2, 7

-Plinio il Vecchio. Naturalis historia

Testi: T1, 2; VII, 1-5

L'età di Traiano e Adriano. Inquadramento storico-culturale.

-Giovenale. Satire (in particolare: I, III, IV, V, VI, VII)

Testi: T5, 6, 7

-Plinio il Giovane. Opere: il Panegirico di Traiano; l'epistolario

Testi: T4, 5

-Tacito. Opere: Agricola; Germania; Historiae; Annales; Dialogus de oratoribus

Testi: T1, 2, 5, 7, 10, 14

***Dall'età degli Antonini al V secolo. Inquadramento storico-culturale.**

***-Apuleio. Metamorfosi**

Testi: T1, 8

***-Agostino. Confessiones**

Lecture:

M. De Martino, Humanissimus Nero: l'utopia del principe saggio nel De Clementia di Seneca, Scholia 2, 13, 2011, pp. 101-110.

M. De Martino, Artifex/Princeps: la vita di Nerone come tragico sogno di libertà, Scholia 1, 12, 2010, pp. 83-91.

L. Anneo Seneca, De brevitae vitae, in traduzione italiana.



CLASSICO

OVIDIO, Metamorfosi. Da: "Unità e trasformazione meravigliosa. La natura nelle Metamorfosi di Ovidio", Signorelli

Cicno: II, 367-380

Callisto: II, 476-507

Il geko: V, 438-461

Aracne: VI, 129-145

2) ORAZIO, SENECA, AGOSTINO. Da: "Autori latini. Il sentimento del tempo. Orazio, Seneca, Agostino", Le Monnier

-Orazio, Carmina

T1 (I, 4) "Pallida mors, a Sestio"

T6 (I, 11) "Carpe diem, a Leuconoe"

T9 (III, 30) "Non omnis moriar"

-Seneca, De brevitae vitae (1; 10, 2-6)

T10 "La brevità della vita" (fino a "multum patet")

T12 "Il possesso del tempo passato è stabile e libero dagli attacchi della fortuna"

-Agostino, Confessiones (11, 26-29)

T17 "Il tempo è una distentio animi"

SINTASSI

Ripasso e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche della Lingua Latina.

Roma, 30/04/2021

Studenti

L P

V S

Docente

Manuel De Martino

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



A.S. 2020-21

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

Programma di Inglese

Insegnante: prof.ssa Paola Gentili

Classe V B

Libro di testo: Spiazzi-Tavella, ONLY CONNECT New Directions, Zanichelli, voll. D-E-F

The Romantic Age

The Egotistical Sublime

Reality and Vision. Two generations of poets

William Wordsworth

From The PREFACE TO LYRICAL BALLADS:

A certain colouring of imaginationp D81-82

From other collections of poems:

Daffodils...p D85

Composed upon Westminster Bridge... p D86

My heart leaps up..... p D93

Samuel Taylor Coleridge

From The Rime of the Ancient Mariner (LYRICAL BALLADS)

The Killing of the albatross..... p D98-99-100

George Gordon Byron

From CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE

Self-exiled Harold p D115-116

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind..... p D123-124

John Keats

Ode on a Grecian Urn..... p D129-130

The Victorian Age

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Victorian novel

Types of novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

From OLIVER TWIST

Oliver wants some morep E41-42

From HARD TIMES



Coketown.....	p E54-55-56
Thomas Hardy	
From TESS OF THE d'URBERVILLES	
Alec and Tess in the Chase.....	p E78-79-80-81
From JUDE THE OBSCURE	
Suicide	p E90-91-92-93
Oscar Wilde	
From THE PICTURE OF DORIAN GRAY Preface.....	p E114
Basil Hallward	p E115-116-117
The Modern Age	
The Age of Anxiety	
Modernism	
The interior monologue	
T.S.Eliot From The Waste Land	
The Burial of the Dead	p F57
The Fire Sermon	p F59
From Ariel Poems	
The Journey of the Magi	p F57
James Joyce	
From DUBLINERS	
Eveline	p F143-144-145-146
From ULYSSES	
The funeral	p F154
I said yes I will sermon	p F155-156
Virginia Woolf	
From A Room of One's Own	
Shakespeare's sister (extract in Materiale Didattico - RE)	
From Mrs Dalloway	
Clarissa and Septimus.....	p F161
Ernest Hemingway	
From A FAREWELL TO ARMS	
Catherine's death	p F228-229
George Orwell	
ANIMAL FARM: main themes and characters	
From 1984	
Newspeak... ..	p F201-202-203



Il presente programma didattico viene consegnato previa presa visione ed approvazione da parte degli studenti della classe VB.

ROMA, 15 Maggio 2021

Studenti

Docente

L.P.

Paola Gentili

V. S.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)

**LICEO CLASSICO DANTE
ANNO SCOLASTICO 2020-2021
PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE 5 B
Prof: Travaglini Mario Carlo**

Testo: Bertini, Io penso

Si evidenzia, in generale, un alto livello di attenzione e partecipazione della classe per la programmazione che, nel terzo anno di corso, ha inteso condurre gli studenti alla comprensione dei maggiori problemi affrontati dalla riflessione filosofica nel periodo che intercorre dagli inizi dell'ottocento ai primi anni del novecento.

La filosofia in epoca romantica

- **Concetti chiave del romanticismo**
- **Romanticismo e illuminismo;**
- **La funzione conoscitiva dell'arte**
- **La natura come organismo**
- **Nella storia si radica l'identità dei popoli**
- **Il romanticismo esalta sia la dimensione individuale sia la dimensione collettiva della storia**
- **Dal romanticismo letterario all'idealismo filosofico**

Fichte:

- **L'Io come unico principio non solo formale ma anche materiale del conoscere**
- **La filosofia come sapere assoluto**
- **I tre principi della dottrina della scienza**
- **La scelta filosofica tra idealismo e dogmatismo**
- **L'azione dell'Io sul non Io ; il trionfo dello spirito sulla materia**
- **La missione sociale dell'uomo e del dotto**

Schelling:

- **L'assoluto schellinghiano**
- **Il rifiuto del concetto fichtiano di natura**
- **Le due direzioni del pensiero schellinghiano**



- La natura come entità spirituale inconscia
- Attrazione e repulsione
- La natura come progressivo emergere dello spirito
- La fisica speculativa
- La filosofia trascendentale: partire dal soggettivo per derivarne l'oggettivo
- Le tre epoche dell'Io
- L'arte come organo di rivelazione dell'assoluto

- Hegel, l'idealismo assoluto

- Hegel : le tesi di fondo del sistema:
- la risoluzione del finito nell'infinito
- l'identità tra ragione e realtà
- Intelletto e ragione
- la funzione giustificatrice della filosofia
- idea, natura e spirito; la dialettica;
- la `Fenomenologia dello Spirito` come storia delle vicissitudini della coscienza
- Coscienza, Autocoscienza, Ragione
- La Filosofia dello Spirito
- Approfondimenti:
- La certezza sensibile; la coscienza infelice.
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo; diritto, moralità, eticità
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia

Destra e sinistra hegeliana: aspetti generali

Feuerbach:

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo
- L'importanza storica di Feuerbach
- Percorso antologico: Feuerbach: l'alienazione dell'essenza umana in Dio
- L'essenza dell'uomo: ragione, volontà e cuore
- l'alienazione religiosa

Kierkegaard

- Le critiche a Hegel
- I temi della filosofia di Kierkegaard
- L'esistenza è singolarità
- Le scelte esistenziali e l'aut aut
- Superamento hegeliano e scelta kierkegaardiana
- La vita estetica: Don Giovanni e Giovanni il seduttore
- La vita etica e la figura del padre di famiglia
- La vita religiosa e la figura di Abramo
- Vita estetica e vita etica: il problema della vera scelta p.29 T6
- L'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa



- Il paradosso del cristianesimo

Schopenhauer :

- Schopenhauer: il `velo di Maya`;
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazione della volontà di vivere
- Il pessimismo:
- dolore, piacere e noia
- la sofferenza universale
- l'illusione dell'amore

Marx:

- caratteristiche generali del marxismo;
- la critica al misticismo logico di Hegel;
- la critica allo stato moderno e al liberalismo; I limiti dell'economia borghese;
- l'alienazione e i suoi aspetti fondamentali;
- il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale: le tesi su Feuerbach
- la Concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura;
- la dialettica della storia;
- Il Manifesto del partito comunista;
- Il Capitale: Valore d'uso e valore di scambio delle merci;
- il feticismo delle merci; il ciclo economico capitalistico: MDM e DMD;
- l'origine del plusvalore;
- capitale variabile e capitale costante;
- il saggio di plusvalore; il saggio del profitto;
- La legge della Caduta tendenziale del saggio di profitto.
- Il lavoro estraniato
- Struttura e sovrastruttura
- Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi
- il crollo del capitalismo

Il marxismo in Italia: Gramsci

- Il partito e l'egemonia culturale
- l'egemonia culturale e i rapporti di forza
- Gli intellettuali come individualità organiche al progetto di una classe
- Le classi dominanti come blocco sociale di riferimento
- Gramsci e Machiavelli

Programma svolto fino al 15 maggio

Da questa data in poi saranno affrontati i seguenti argomenti:

il Positivismo : aspetti generali;

- le varie forme del positivismo: positivismo sociale ed evolucionistico, aspetti generali.
-
- la crisi delle certezze filosofiche
- Nietzsche: tragedia e filosofia
- storia e vita
- il metodo genealogico



- la morte di Dio e la fine delle intuizioni metafisiche
- il concetto di "Übermensch"
- l'eterno ritorno
- la volontà di potenza
- Percorsi testuali
- I diversi tipi di storia
- La morale dei signori e degli schiavi
- Trasvalutazione dei valori e volontà di potenza

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Freud: il problema dell'isteria;
- la scoperta dell'inconscio;
- dall'ipnosi alle libere associazioni;
- l'interpretazione dei sogni;
- la struttura della personalità

Studenti

L P

V S

Docente

Mario Carlo Travaglini

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)

Percorso di ed. Civica presente nella programmazione di storia

LICEO CLASSICO DANTE ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

CLASSE 5 B

Prof: Travaglini Mario Carlo

La programmazione di storia ,nell'ultimo anno di corso, ha affrontato lo studio del periodo compreso tra il 1870 e il 1950 . Si evidenzia la generale partecipazione della classe al programma svolto

Dall'antigiudaismo all'antisemitismo: il pensiero di De Gobinau e Chamberlain

Imperialismo e colonialismo

La grande depressione economica 1878-98 : protezionismo economico e impulso all'espansione imperialistica

La politica europea di Bismarck

I trattati sulla spartizione dell'Africa;

Politica estera dell'Italia: Triplice alleanza ed espansione coloniale

L'Italia Giolittiana:

Questione sociale, cattolica e meridionale

Giolitti e ilavoratori del nord

Giolitti e ilavoratori del sud

i governi Giolitti e le riforme;



la Politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia e sue conseguenze nella penisola balcanica

La prima guerra mondiale:

dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-15 : dalla guerra di movimento a quella di posizione

Italia: interventistica e neutralisti

Il Patto di Londra e l'intervento dell'Italia

1915-16 la grande strage

la guerra nelle trincee

1915-16 : gli anni del genocidio armeno

1917: la svolta nel conflitto

Il piano Balfour e le origini del conflitto israelo-palestinese: Il medio Oriente tra nazionalismo arabo e sionismo

l'Italia e il disastro di caporetto

1917 -18 l'ultimo anno di guerra

I trattati di pace e la nuova carta di Europa

Il totalitarismo: comunismo, fascismo, nazismo

I caratteri generali del totalitarismo

Totalitarismo e autoritarismo: differenze

La rivoluzione Russa

Panslavisti, menscevichi e bolscevichi

Lenin: le tesi d'aprile

La rivoluzione d'ottobre

La guerra Civile

Dal Comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'URSS

Il comunismo staliniano come forma di totalitarismo

Da Lenin a Stalin

Stalin: l'industrializzazione della Russia e lo sterminio dei kulaki

Il socialismo in un solo paese

L'eredità della Grande Guerra:

I Trattati di pace e le conseguenze economiche della guerra

Il biennio rosso in Europa e in Italia

La Repubblica di Weimar e il Piano Dawes

La questione di Fiume e il mito della vittoria mutilata a causa del non riconoscimento del Trattato di Londra

I fattori della crisi economica e sociale nell'Italia del dopoguerra

Liberali, popolari, socialisti

Le elezioni del 1919

La scissione di Livorno del 1921 e la nascita del partito comunista

Massimalisti, riformisti e comunisti

L'avvento del fascismo:

Lo sviluppo del movimento fascista

La base sociale del fascismo

Le elezioni del 1921



Le divisioni tra cattolici e socialisti
Aspetti generali dell'ideologia fascista
Mussolini e il programma di San Sepolcro
La nascita del partito nazionale fascista
La violenza fascista: liberali e fascisti
Mussolini: La marcia su Roma ,la conquista del potere
Verso lo stato autoritario: la costruzione del regime fascista
Dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti
La costruzione della dittatura e i Patti lateranensi
La politica economica del fascismo: dal consolidamento dell'economia al protezionismo
1935-36 : conquista dell'Etiopia
I provvedimenti razziali del 1937-38
L'Asse Roma-Berlino

La grande crisi del 1929

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
Il ciclo della crisi
la crisi in Europa
Roosevelt e il New Deal
Il nuovo ruolo dello stato: l'intervento pubblico nell'economia

L'avvento del nazismo

l'avvento del Nazismo: le cause economiche, politiche e sociali
l'idea del nemico interno
La crisi della Repubblica di Weimar e la nascita del terzo Reich

L'antisemitismo e la questione ebraica
La politica interna ed estera di Hitler:
La guerra civile Spagnola e l'intervento di Italia e Germania
Annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia
Patto Molotov-Ribbentrop
1939: invasione della Polonia e scoppio della Seconda guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale: momenti centrali:

La distruzione della Polonia e l'offensiva al nord
La caduta della Francia
L'Italia in guerra
L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
1942-43 la svolta della guerra

Programma svolto fino al 15 maggio
Dopo tale data si intende affrontare i seguenti argomenti:

L'Italia dalla caduta del fascismo all'armistizio:

guerra civile, resistenza, liberazione
La Sconfitta della Germania
La sconfitta del Giappone
Il Medio Oriente e la nascita di Israele
la guerra Fredda e la guerra di Corea
L'Organizzazione delle Nazioni Unite



Il Piano Marshall

L'Italia repubblicana :

Il Referendum costituzionale

Educazione civica:

-La Costituzione italiana: I principi fondamentali

Studenti

Docente

L.P.

Mario Carlo TravagliniV. S.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Programma di Matematica
Anno scolastico 2020/2021
Prof.ssa Maria Pia D'AMATO
Classe: 5° (n.o.) Sezione: B

Funzioni reali di una variabile reale

Definizione di funzione reale. Dominio e Codominio. Classificazione delle funzioni. Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva. Funzione inversa. Funzione composta. Simmetrie: funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani. Segno di una funzione.

Limiti di una funzione

Nozione *intuitiva* di limite. Calcolo del limite di una funzione quando è finito o infinito e quando x tende ad un valore finito o infinito. Calcolo del limite destro e sinistro. Operazioni con i limiti. Pseudouguaglianze. Forme indeterminate (o di indecisione) del tipo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$ e $\infty - \infty$. Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$; e forme riconducibili ad essi.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Discontinuità e loro classificazione. Grafico locale in una discontinuità. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri e teorema di Weierstrass (senza dimostrazioni).

La derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata della funzione costante. Derivata di una funzione potenza. Derivata di una funzione esponenziale e logaritmica. Derivata delle funzioni seno e coseno. Operazioni con le derivate: linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni. Derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Il significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in un suo punto. Punti di non derivabilità e loro classificazione.



Teoremi sulle funzioni derivabili



Teoremi di Rolle e Lagrange (senza dimostrazioni). I punti stazionari. Le funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Monotonia di una funzione. Massimi e minimi relativi e assoluti. Studio della concavità e analisi dei punti di flesso.

Studio di una funzione

Studio completo del grafico di una funzione: determinazione del dominio, riconoscimento di eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno. Ricerca degli asintoti e studio della derivata prima e seconda.

L'integrale indefinito

Definizione di funzione primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Principali integrali immediati. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Calcolo di semplici integrali indefiniti

L'integrale definito

Somma di Riemann ed integrale definito. Interpretazione geometrica dell'integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Calcolo di semplici integrali definiti

Libro di testo:

Leonardo Sasso "La Matematica a Colori" - Edizione Blu – Volume 5 – Ed. Petrini

Studenti

L P

Docente

Maria Pia D'Amato V S

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



**LICEO GINNASIO STATALE "DANTE ALIGHIERI"
A.S. 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 B
FISICA**

Docente: Prof.ssa Alessandra Albanese

Libro di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. Seconda edizione" vol. 3 , slides, materiale video e di laboratorio

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio: l'ipotesi di Franklin; il modello microscopico; l'elettrizzazione come trasferimento di elettroni.
- I conduttori e gli isolanti: la conduzione della carica secondo il modello microscopico; l'elettrizzazione dei conduttori per contatto;
- La definizione operativa della carica elettrica: la misurazione della carica elettrica; il Coulomb; la conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb: la costante dielettrica del vuoto; il principio di sovrapposizione; la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- L'esperimento di Coulomb: l'uso della bilancia a torsione; i risultati dell'esperimento.
- La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa; la costante dielettrica assoluta.
- L'elettrizzazione per induzione: l'elettroforo di Volta-
- La polarizzazione degli isolanti.
- Esercizi

Il campo elettrico e il potenziale

- Le origini del concetto di campo: Faraday e le linee di forza; l'idea del campo elettrico; dal campo elettrico alla forza; il campo elettrico di più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo; il campo di una carica puntiforme; il campo di due cariche puntiformi.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: il vettore superficie; la portata come flusso della velocità.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva; il teorema di Gauss per il campo elettrico; dimostrazione del teorema di Gauss; flusso del campo elettrico e linee di campo.
- L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb; il caso di più cariche puntiformi.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: il potenziale elettrico di una carica puntiforme; potenziale elettrico e lavoro; la differenza di potenziale elettrico; l'unità di misura del potenziale elettrico; il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi; il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Le superfici equipotenziali: dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale.



- La circuitazione del campo elettrico: come si calcola la circuitazione del campo elettrico; la circuitazione in fluidodinamica; circuitazione e campo elettrostatico
- Esercizi
- Fenomeni di elettrostatica**
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica : nei conduttori la carica si dispone in superficie; la densità superficiale di carica su un conduttore.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale : il campo elettrico all'interno del conduttore; il campo elettrico sulla superficie; il potenziale elettrico del conduttore; un'applicazione del teorema di Gauss.
- Il problema generale dell'elettrostatica: il teorema di Coulomb; le convezioni per lo zero del potenziale.
- La capacità di un conduttore: la definizione di capacità; calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata.
- Il condensatore: il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature; la capacità di un condensatore; il campo elettrico di un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano; il ruolo dell'isolante in un condensatore
- Esercizi

- L'intensità della corrente elettrica: il verso della corrente; la corrente continua.
- . I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore; i circuiti elettrici; collegamento in serie; collegamento in parallelo.
- La I legge di Ohm: l'enunciato della legge e la resistenza elettrica; i resistori.
- I resistori in serie e in parallelo: resistori in serie; resistori in parallelo; la risoluzione di un circuito.
- Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi; la legge delle maglie.
- . L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna: la potenza dissipata per effetto Joule; dimostrazione della formula della potenza dissipata; la potenza di un generatore ideale; la conservazione dell'energia nell'effetto Joule; il kilowattora.
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione: la definizione di forza elettromotrice; la resistenza interna; il generatore di tensione.
- Esercizi
- I conduttori metallici: la spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni.
- La II legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- L'estrazione degli elettroni da un metallo: il potenziale di estrazione; l'elettronvolt; l'effetto termoionico; l'effetto fotoelettrico.
- L'effetto Volta
- I semi conduttori
- Esercizi

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra poli magnetici; i poli magnetici terrestri; il campo magnetico; la direzione e il verso del campo magnetico; le linee di campo; confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted; le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente; l'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: la definizione dell'ampere.
- L'intensità del campo magnetico: l'unità di misura del campo magnetico.



- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; deduzione della legge di Biot-Savart.
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide: la spira circolare; il solenoide.
- Il motore elettrico: il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico; la spira continua a ruotare se la corrente cambia verso.
- Esercizi
- La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento; dimostrazione della forza magnetica su una carica in moto.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme; il raggio della traiettoria circolare.
- Il flusso del campo magnetico: flusso attraverso una superficie piana; flusso attraverso una superficie qualunque; il teorema di Gauss per il magnetismo; dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo.
- La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere e sua dimostrazione.
- Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche e il campo magnetico della materia; tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse; sostanze ferromagnetiche; sostanze paramagnetiche; sostanze diamagnetiche; la permeabilità magnetica relativa.
- Esercizi
- La corrente indotta: un campo magnetico che varia genera corrente; il ruolo del flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann: l'espressione della legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz : verso della corrente indotta e conservazione dell'energia; le correnti di Foucault
- Verso le equazioni di Maxwell

Roma, 10 maggio 2021

Studenti

L.P.

V.S

Docente

Alessandra Albanese

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Liceo Classico Statale “ *Dante Alighieri* “
Anno scolastico 2020/2021
Classe III B (v.o.)

PROGRAMMA DI SCIENZE

Scienze della terra

- I minerali e le loro caratteristiche
- Il vulcanesimo e le rocce magmatiche
- Il processo sedimentario
- Le rocce sedimentarie
- Il metamorfismo
- Le rocce metamorfiche-
- I fenomeni sismici
- Teoria del rimbalzo elastico
- L'interno della terra
- Teoria di Wegener (deriva dei continenti)
- Le dinamiche della litosfera. L'isostasia
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche
- Margini convergenti, divergenti, conservativi
- I punti caldi

Chimica

- Ibridazione del carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- I radicali
- Isomeri di struttura e di catena
- Le sostituzioni radicaliche e la reazione di combustione
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Isomeria geometrica (o cis trans)
- I cicloalcheni
- Le addizioni degli alcheni (idrogenazione, alogenazione, idratazione, con idracidi)
- I dieni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici (mono e policiclici)
- Isomeria ottica
- Alogenuri alchilici
- Gli alcol: nomenclatura e classificazione, proprietà chimico-fisiche
- Dioli e polioli
- Fenoli
- Gli eteri: nomenclatura-Le aldeidi ed i chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila(emiacetale)
- Le aldeidi



- Gli acidi carbossilici saturi ed insaturi: nomenclatura, proprietà chimico- fisiche
- Acidi bicarbossilici
- Gli esteri: nomenclatura, reazione di formazione, idrolisi basica
- Le ammine alifatiche ed aromatiche: classificazione e nomenclatura; proprietà chimico-fisiche
- Le ammidi

Biochimica

- I polimeri (reazioni di addizione e condensazione)
- Il metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- I carboidrati
- Amminoacidi e proteine (struttura e funzioni)
- Gli enzimi, meccanismo d'azione e la loro classificazione
- I cofattori e i coenzimi
- I lipidi
- I trigliceridi: idrolisi alcalina
- Fosfolipidi e glicolipidi
- Ormoni steroidei
- Vitamine liposolubili
- Nucleotidi e acidi nucleici
- Energia e metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- ATP

Testi in adozione

- "Il carbonio, gli enzimi, il DNA" Chimica organica, biochimica e biotecnologie" (multimediale)

Autori: D. Sadava; D. Hillis; H. Heller; M. Berenbaum; v: Posca

ed: Zanichelli

- "Dagli oceani perduti alle catene montuose" (edizione blu)

Autore: Alfonso Bosellini ed: Bovolenta

Roma, 15 maggio 2021

La docente

I rappresentanti di classe

Marialuisa Sini Carini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)



Liceo Classico "Dante" Roma, a.s. 2020-21

V liceo, sezione B

Programma di Storia dell'Arte prof.ssa Maria Angela Properzi

Contenuti svolti

La Bellezza neoclassica confrontata con il Sublime e il Pittoresco. Le nuove teorie estetiche e concezione della natura. Gli esempi emblematici a confronto di Amore e Psiche di Antonio Canova e de Il Bacio di Francesco Hayez.

Il Romanticismo nei suoi caratteri costitutivi e poetica, nelle sue varianti nazionali. Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, John Constable, La cattedrale di Salisbury, William Turner Ombra e tenebre; Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo; Jean-Louis Géricault, La zattera della Medusa. Il "caso" del Romanticismo italiano: la pittura di Francesco Hayez, Ritratto di Alessandro Manzoni, il suo rapporto con il Risorgimento.

Il Realismo nei suoi caratteri costitutivi e poetica; le varie sue forme: Gustav Courbet e la sua critica, sociale, Gli spaccapietre, L'origine del mondo. L'invenzione del secolo: la fotografia e le reciproche influenze con la pittura.

La poetica della "Macchia": Giovanni Fattori, In vedetta; Silvestro Lega, Il canto dello stornello tra pittura e Risorgimento.

Il Maestro degli Impressionisti: Edouard Manet Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. La rivoluzione impressionista nei suoi caratteri distintivi; Claude Monet, la serie della cattedrale di Rouen e delle ninfee, Edgar Degas, La lezione di danza, L'Assenzio; Pierre-Auguste Renoir, Moulin de la Gallette. Un fenomeno di moda e gusto: il Giapponismo.

Il Puntinismo e il Divisionismo, tra impegno sociale ed Estetismo di fine secolo; Georges Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Giuseppe Pellizza da Volpedo, Quarto Stato; Giovanni Segantini, Trittico della natura.

I padri della modernità: Vincent Van Gogh, la sua brama di vivere, I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti. Paul Gauguin: viaggio e fuga, Cristo giallo, Aha oe feii?. Paul Cézanne, poetica e cifra stilistica, I giocatori di carte, la serie della montagna di Sainte-Victoire.

Liberty e Simbolismo; Gustav Klimt, Giudittai I, Giuditta II, Il bacio e la nuova immagine della donna.

Il concetto di Avanguardia, trasgressione e sperimentazione.

L'Espressionismo nei suoi caratteri distintivi, riferimenti al precursore: Edvard Munch, Il grido; l'esempio di Henri Matisse e dei Fauves, La Danza; riferimenti a Egon Schiele e Oskar Kokoschka.



Il Cubismo di Gerges Braque e Pablo Picasso, poetica e caratteri distintivi, Ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata.

Pablo Picasso genio del Novecento, il suo impegno politico e sociale, dal periodo Blu, Rosa al Classicismo degli anni venti, a Guernica.

Il Futurismo nei suoi caratteri distintivi e poetica, il mito della velocità e del progresso; Umberto Boccioni, La città che sale, Gli Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

L'Astrattismo nei suoi caratteri costitutivi e la sua poetica; pittura e musica, Vassilij Kandinskij, Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni. Riferimenti a Kazimier Malevic e Piet Mondrian.

Il Dadaismo, nei suoi caratteri costitutivi e poetica, l'arte è morta? Gli esempi di Marcel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q. e di Man Ray, Le violon d'Ingres

La pittura Surrealista poetica e protagonisti, il sogno al potere, Renè Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci; Salvador Dalì, La persistenza della memoria; la Metafisica nei suoi caratteri distintivi e poetica, l'enigma della realtà, Giorgio De Chirico, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.

Moduli di Educazione civica

Questi esplicitano ciò che è sempre stata una delle finalità della Storia dell'Arte: insegnare agli studenti ad amare, proteggere e tutelare il nostro patrimonio e quindi ad essere cittadini consapevoli.

Il concetto di bene culturale e patrimonio, gli organismi preposti alla tutela

La tutela: dalla lettera di Raffaello a Leone X, ai recuperi di Antonio Canova, all'art. 9 della Costituzione italiana.

Un esempio di cittadinanza attiva: la formazione e l'impegno con il Fondo Ambiente Italiano.

Roma, 15 maggio 2021

Studenti

Docente

L P

prof.ssa Maria Angela Properzi

V S

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Disciplina: Scienze motorie

Docente: Giacinta Bernocchi Classe: V B

Contenuti trattati

Muscoli e movimento:

I muscoli della fascia addominale, gli estensori profondi della colonna, i muscoli anteriori del collo, i muscoli del dorso, i muscoli dell'arto superiore e del petto, i muscoli dell'arto inferiore.

I muscoli del "Core"

Salute e benessere:

il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, Il movimento come prevenzione, scegliere la propria attività.

Il movimento della salute:

camminare, correre, andare in bicicletta,

Ginnastica dolce: pilates, yoga , la respirazione e il rilassamento, la schiena e l'importanza della postura la respirazione e il rilassamento.

La sana alimentazione, la piramide alimentare.

Dipendenze:

conoscere e prevenire; l'uso, l'abuso e la dipendenza; il tabacco, l'alcool e i loro effetti; le droghe e i loro effetti; le dipendenze comportamentali: giochi in internet, videogiochi e social network; il gioco d'azzardo patologico, la dismorfia muscolare.

Fair play:

che cos'è il fair play, i principi del fair play.

Che cos'è il doping le sostanze sempre proibite e quelle proibite in competizione, i metodi proibiti le sostanze non soggette a restrizioni.

Storia delle Olimpiadi e delle Paralimpiadi. Le specialità dell'atletica leggera.

Libro di testo "Più Movimento" edizione Marietti Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa

Roma 03/05/2021

Gli studenti

L.P

il Docente

V.S

Prof.ssa Giacinta Bernocchi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



**Programma svolto a. sc. 2020 - 2021
Classe V Sezione B**

**Docente prof./ssa Chiara Ercoli
Disciplina IRC**

- Il cristiano di oggi in Europa (fenomeno della scristianizzazione del vecchio continente).
- Il cristianesimo e l'islam. Dialogo interreligioso;
- Libertà religiosa. La costituzione e la libertà religiosa. Il principio di laicità. Laicità/laicismo;
- La chiesa del 900. I rapporti tra Stato e Chiesa. La questione romana, le leggi guarentigie, Patti Lateranensi del '29 e la loro revisione dell'84. Lo Stato Città Vaticano.
- La Shoah. Pio XII e il nazismo.
- Temi di Bioetica: il diritto alla vita/aborto, utero in affitto, eutanasi-a/testamento biologico. Pena di morte/perdono;
- Martin Luther King: la non violenza e il diritto all'uguaglianza.
- Sessualità umana. Amore umano, amore evangelico (Lettera ai Corinzi di S. Paolo: eros/agape). Matrimonio e famiglia cristiana/Unioni civili.
- Scienza e fede. La posizione della Chiesa ieri e oggi.
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo (accenni al Concilio Vaticano II). I giovani e la Chiesa. Sinodo sui giovani 2018 (accenni sull'enciclica "*Christus vivit*").
- Diritto a manifestare il proprio pensiero. Io e l'altro. Dialogo interreligioso (Nostra aetate).

Con riguardo educazione civica:

- Diritti umani: Libertà religiosa (2 ore nel trimestre. 1 ora nel pentamestre).
- Io e l'altro. Dialogo interreligioso (1 ora nel pentamestre).

Gli studenti

L.P

il Docente

V.S

Prof.ssa Chiara Ercoli

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)

Allegato 3: Griglia per la valutazione della prova orale**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				