



Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma - 25° Distretto -

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato il 13 /05/2022; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2022)

Anno Scolastico 2021/2022
Classe V - Indirizzo Classico- Sezione F

Consiglio Di Classe

	Docenti	Disciplina
<i>Prof.ssa</i>	Giappichelli Emanuela	RELIGIONE
<i>Prof.ssa</i>	Veri Lina	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<i>Prof.</i>	Veri Lina	LINGUA E LETTERE LATINE
<i>Prof.</i>	Nocchi Francesca Romana	LINGUA E LETTERE GRECHE
<i>Prof.ssa</i>	Urgeghe Maria Luisa	LINGUA E LETTERE STRANIERE (Inglese)
<i>Prof.</i>	Orlando Teodosio	STORIA
<i>Prof.</i>	Orlando Teodosio	FILOSOFIA
<i>Prof.ssa</i>	Bianconi Fabrizio	MATEMATICA
<i>Prof.ssa</i>	Bianconi Fabrizio	FISICA
<i>Prof.ssa</i>	Ferraiolo Nicoletta	SCIENZE
<i>Prof.ssa</i>	Properzi Maria Angela	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.ssa</i>	Di Muro Ileana	EDUCAZIONE FISICA
	Rappresentanti Degli Studenti	
1	Di Stefano Giorgia	
2	Vitale Rachele	
	Dirigente Scolastico	
<i>Prof.ssa</i>	Urso Maria	



Indice

Elenco studenti	pag.3
Pecup liceo classico	pag.4
Presentazione della classe	pag.5
Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti	pag.7
Continuità didattica	pag.8
Organizzazione del lavoro collegiale	pag.10
Criteri di valutazione del credito scolastico	pag.10
Percorsi di educazione civica	pag.12
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag.13
Indicazioni sulle discipline	pag.15
Allegato 1: contenuti	pag.38
Allegato 2: simulazione prima prova	pag.71
Allegato 3: simulazione seconda prova	pag.77
Allegato 4: griglie di valutazione	pag.81
Allegato 5: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag.90

**Elenco studenti * solo iniziali**

1	A.F.S.
2	B.M.
3	B.G.
4	B.B.
5	C.V.
6	C.L.
7	D.M.
8	D.A.
9	D.G.
10	G.C.
11	I.F.
12	L.S.
13	M.M.
14	M.E.
15	M.V.
16	P.C.
17	P.C.
18	P.B.
19	P.C.
20	R.W.G.
21	R.G.
22	R.F.C.



23	S.M.
24	V.R.M.E.

Pecup liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❖ Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❖ Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ❖ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.



Presentazione della classe

La classe 5F è attualmente costituita da 24 studenti e caratterizzata da una netta prevalenza della componente femminile (21 ragazze e 3 ragazzi.) Nel passaggio dal biennio alla classe terza sono stati inseriti cinque nuovi alunni in seguito ad un accorpamento. L'inserimento dei nuovi studenti nel preesistente gruppo è stato vissuto, dal punto di vista relazionale, in modo positivo e ha favorito le relazioni interpersonali e d'altra parte i docenti hanno lavorato per armonizzare i due gruppi anche sotto il profilo didattico-disciplinare. Sin dall'inizio del secondo biennio, la classe nel complesso ha mostrato alcune fragilità in particolare nelle competenze traduttive del latino e del greco che purtroppo, nel corso degli anni, anche in seguito alla DAD, sono state compensate solo parzialmente.

La frequenza è stata nel complesso regolare, ad eccezione di qualche caso opportunamente motivato e nel corso del triennio il comportamento è stato improntato alla collaborazione e al rispetto delle regole e della vita scolastica. Gli allievi hanno mostrato interesse per le discipline umanistiche oltre che per quelle scientifiche, hanno lavorato con impegno e con discreta continuità, accrescendo nel quinquennio le competenze trasversali di riflessione, analisi critica, migliorando le competenze espressive sia nella produzione scritta che in quella orale.

Il gruppo si è confrontato in questi ultimi anni scolastici con le inevitabili difficoltà sorte in seguito all'emergenza pandemica: parte del pentamestre del terzo anno è stato vissuto interamente in DAD, il quarto anno, in seguito all'attivazione della DDI, la classe è stata suddivisa in due gruppi che si sono alternati nella presenza; solo il quinto anno la classe ha frequentato interamente in presenza, con la DAD attivata solo in casi emergenziali. Dinanzi alla complessità di tale situazione, gli alunni hanno comunque mostrato di sapersi adattare ai cambiamenti ed alle situazioni nuove con spirito di collaborazione ed anche la partecipazione alle lezioni a distanza è stata regolare e sempre improntata alla buona educazione e al rispetto reciproco. Nel corso della DAD e della DDI sono state sostenute verifiche scritte e orali opportunamente rimodulate secondo le necessità dettate dalla nuova condizione.

Tale modalità didattica, che ha inevitabilmente influenzato la dimensione educativa, personale e relazionale per circa tre anni, ha interessato alcune aree disciplinari ed in particolare



ha avuto delle ricadute significative nel pieno sviluppo sia delle competenze espressive proprie della produzione scritta, sia nelle capacità di traduzione autonoma del latino e del greco. Gli alunni hanno comunque mostrato impegno, desiderio di apprendere e hanno accolto positivamente le proposte di recupero e potenziamento.

La classe, in particolare nel triennio, ha avuto una sostanziale continuità nei docenti per le diverse discipline.

Nel corso del secondo biennio, gli studenti sono stati coinvolti in diversi progetti riguardanti i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, tali percorsi hanno stimolato interessi, attitudini e sono stati finalizzati anche alla scelta delle facoltà universitarie.

L'offerta formativa della scuola è stata ampia: gli alunni hanno aderito a progetti PON sulla cittadinanza attiva, l'orientamento universitario e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

Il percorso formativo della scuola, nel suo complesso, ha avuto come traguardi la crescita intellettuale, personale ed emotiva degli allievi offrendo progetti volti al supporto degli adolescenti che in questo momento storico vivono una condizione di particolare disagio.

I ragazzi e le famiglie hanno accolto e partecipato positivamente ai progetti messi in atto dall'Istituto.

Per quanto riguarda il profitto nelle varie discipline si presentano tre fasce di livello:

- Un gruppo, seppur esiguo, ha raggiunto una preparazione quasi sufficiente presentando delle fragilità in alcuni ambiti disciplinari.
- Un gruppo di studenti ha conseguito una preparazione discreta frutto di un motivato impegno e di interesse, sia nell'ambito umanistico che in quello scientifico.
- Alcuni studenti hanno raggiunto una solida preparazione che consente loro di svolgere collegamenti e confronti, attraverso la capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Alcuni alunni hanno partecipato con profitto ai corsi proposti dalla scuola per il potenziamento e ai relativi certamina (Olimpiadi di Italiano, *Horatianum*, *Ciceronianum*, *Epistemai*, *Tenzona dantesca*).



Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti * flag

Nome e cognome dei docenti	Disciplina di insegnamento	Continuità didattica (triennio)
Giappichelli Emanuela	RELIGIONE	*
Veri Lina	LINGUA E LETTERE ITALIANE	*
Veri Lina	LINGUA E LETTERE LATINE	*
Nocchi Francesca Romana	LINGUA E LETTERE GRECHE	*
Urgeghe Maria Luisa	LINGUA E LETTERE STRANIERE INGLESE	*
Orlando Teodosio	STORIA	*
Orlando Teodosio	FILOSOFIA	*
Bianconi Fabrizio	MATEMATICA	*
Bianconi Fabrizio	FISICA	*
Ferraiolo Nicoletta	SCIENZE	*
Properzi Maria Angela	STORIA DELL'ARTE	*
Di Muro Ileana	EDUCAZIONE FISICA	



Continuità didattica

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	Giappichelli(F) Malafronte(G)	Giappichelli(F) Malafronte(G)	Giappichelli	Giappichelli	Giappichelli
Italiano	Amodio (F) Tacconi (G)	Amodio (F) Tacconi (G)	Veri	Veri	Veri
Geostoria	Amodio (F) De Luca (G)	Amodio (F) Tacconi (G)			
Latino	Vaccaro (F) Tacconi (G)	Vaccaro (F) Tacconi (G)	Veri	Veri	Veri
Greco	Vaccaro (F) Nocchi (G)	Vaccaro (F) Nocchi (G)	Nocchi	Nocchi	Nocchi
Storia			Orlando	Orlando	Orlando
Filosofia			Orlando	Orlando	Orlando
Inglese	Caronna	Caronna	Urgeghe	Urgeghe	Urgeghe
Scienze	Ferraiolo (F) Cassarino (G)	Ferraiolo (F) Sacco (G)	Ferraiolo	Ferraiolo	Ferraiolo
Matematica	Sassolini- Bianconi	Bianconi- Alonzi (F) Ferraro (G)	Bianconi	Bianconi	Bianconi
Fisica	Sassolini- Bianconi	Bianconi (F) Ferraro (G)	Bianconi	Bianconi	Bianconi
Ed. Fisica	Bernocchi (F) Menale (G)	Bernocchi (F) Radogna (G)	Bernocchi	Bernocchi	Di Muro

Legenda:



Cambio di insegnante



Dati aggregati

Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	22
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	24
Alunni non ammessi all'ultimo anno	0
Alunni che compongono attualmente la classe	24
Altro	
Frequenza	
Regolare	Nel complesso regolare
Partecipazione	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	Sì
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	Matematica e Fisica (Biennio)
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2022)	151



Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse

Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e certamina

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

Area metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
--------------------------	---



	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
Area logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



Percorsi di educazione civica

Potere politico, individuo e società

DOCENTE	DISCIPLINA	ARGOMENTI	ORE
Lina Veri	Lingua e letteratura italiana	<i>Difendere il principio di libertà: libertà individuali e dimensione collettiva: l'ideale della solidarietà nella Ginestra di Leopardi;</i>	4
Lina Veri	Lingua e letteratura latina	<i>Difendere il principio di libertà: libertà individuali e dimensione collettiva. L'epistula 47 ad Lucilium "Sugli schiavi"</i>	4
Francesca Nocchi	Lingua e letteratura greca	<i>La poesia cortigiana: rapporto tra intellettuali e potere</i>	3
Teodosio Orlando	Storia e filosofia	<i>-Totalitarismi, crisi delle dittature, processo di decolonizzazione. -La nascita dell'ONU</i>	8
Maria Luisa Urgeghe	Lingua e Letteratura inglese	<i>-Diritti politici, riforme elettorali, diritti umani e organizzazioni internazionali (Onu, Uk e NATO, Unione Europea)</i>	3
Mariangela Properzi	Storia dell'Arte	<i>- Bene culturale e patrimonio, il "nuovo" art. 9 della Costituzione. -Arte e guerra: dalla sua iconografia alle storie dei Monuments Men</i>	3
Ileana Di Muro	Scienze motorie	<i>-Il Doping e le dipendenze</i>	2



Fabrizio Bianconi	Fisica	<i>Modulo di fisica moderna: l'energia atomica</i>	3
Emanuela Giappichelli	Religione	<i>Don Milani: l'obbedienza non è più una virtù.</i>	3
			TOT. 33

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Visite guidate	-Visita presso Palazzo Barberini
	-Visita alle Scuderie del Quirinale alla mostra "Inferno" (dicembre 2021)
	-Visita alla Galleria nazionale di arte moderna (maggio 2022)
Progetti e Manifestazioni culturali	-Partecipazione al progetto "Retake, puliamo il mondo" 2017-2018
	-Partecipazione della classe a "Olimpiadi di italiano d'Istituto" 2021-2022
Incontri con esperti	-Partecipazione alle "Giornate della Lingua e della Cultura Ellenica" su piattaforma Meet per gli a.s. 2020-21 e 2021-22.
	-Partecipazione alla giornata "Filosofia in dialogo" presso Teatro Palladium (novembre 2021)
	-Focus su "Giornalismo e immigrazione" tenuto da Nico Pico. Centro Astalli (gennaio 2022)
	-Partecipazione a "Lumsa per il Dantedì" (marzo 2021)
	-Partecipazione alla lezione ad incontro-lezione su Wittgenstein presso l'Istituto di cultura austriaco.
	-Visione dello spettacolo "La Mostellaria" di Plauto presso Teatro Arcobaleno (novembre 2019)
	-Visione dello spettacolo "Il Fu Mattia Pascal" presso Teatro Ghione (febbraio 2022)



Incontri con testimoni	-Nel quinquennio la classe ha partecipato-sia in presenza che a distanza- alle "Giornate della Memoria": incontri con testimoni: Edith Bruck e Sami Modiano.
Attività sportive	-Attività di Bowling



Indicazioni sulle discipline

DOCENTE: GIAPPICHELLI EMANUELA

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	+
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	+
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	+
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	+
Teatro	
Discussione/Debate	+
Problem solving	+
Esercitazione	+
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	



Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	+
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	+

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	+
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare] lezioni RAI	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	+
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	+
Google Classroom	+
E-mail	+
Google Drive personale per condivisione materiale	



Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	+
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	+
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	+
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Lina Veri- ITALIANO E LATINO

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	*
PC portatile	
Tablet/Minitablet	*
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	*
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	*
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	



Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	*
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	*
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	*
Brainstorming	*
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	*
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	*
Verifiche scritte	*
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	*
Questionari	*
Realizzazione di prodotti anche multimediali	



Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	*
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	*
Link a siti web	*
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	*
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	*
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	*
Google Classroom	*
E-mail	*
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	*
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	



Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	*

Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	*
Google Classroom	*
E-mail	*
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	*
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	*
Prove scritte	*
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Francesca Romana NOCCHI – Greco

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	



Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X



Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X



Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : MARIA LUISA URGEGHE

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	X
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	



Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/ap-punti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	X

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : FABRIZIO BIANCONI

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	x
PC portatile	



Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	



Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	X
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : N. FERRAILOLO

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	✓
PC portatile	



Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	✓
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	✓
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	✓
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	✓
Teatro	
Discussione/Debate	✓
Problem solving	
Esercitazione	✓
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	✓
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	✓



Verifiche scritte	✓
Lavori di gruppo	✓
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	✓

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	✓
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	✓
Link a siti web	✓
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	✓
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	



ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	✓
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	✓
Google Classroom	✓
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	✓
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	✓
Prove scritte	✓
Esercizi	✓
Relazioni	
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Teodosio Orlando (Filosofia e storia)

Dispositivi di fruizione individuale	
---	--



PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica): PowerPoint	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...): Open Office	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	X
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X



Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme: google meet, classroom	X
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	X
Commenting	



Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : MARIA ANGELA PROPERZI

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	x
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	x
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	x
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	x
Teatro	
Discussione/Debate	x



Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	x
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	x
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	x
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	x

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	x
Link a siti web	x
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	



Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare] lezioni RAI	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	x
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	x
Google Classroom	x
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	x
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	x
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	x
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	


Indicazioni sulle discipline
DOCENTE: DI MURO ILEANA- SCIENZE MOTORIE

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Cellulare personale	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	SI
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	SI
Teatro	
Discussione/Debate	SI
Problem solving	
Esercitazione	SI
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	SI
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	SI
Verifiche scritte	SI
Lavori di gruppo	SI
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	SI

Didattica a Distanza



Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	SI
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: Film e documentari .	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	SI
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	SI
Google Classroom	
E-mail	SI
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	SI
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
IL GRUPPO CLASSE HA SEMPRE AVUTO UN COMPORTAMENTO CORRETTO NEI CONFRONTI DELLA DISCIPLINA. L'IMPEGNO E' STATO CONTINUO E L'INTERESSE SEMPRE ATTIVO. HANNO MOSTRATO UN ATTEGGIAMENTO VIVO E DI PIENO ENTUSIASMO NEI CONFRONTI DELLE ATTIVITA' PROPOSTE ACCOGLIENDO CON SPIRITO COSTRUTTIVO E PROPOSITIVO.IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO SECONDO IL PIANO DI LAVORO	



PREVISTO. GLI OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI, ATTI A MIGLIORARE LA FUNZIONE CARDIO RESPIRATORIA, AD INCREMENTARE LA POTENZA MUSCOLARE, AD ATTIVARE LA DESTREZZA E LA COORDINAZIONE SONO STATI RAGGIUNTI DA TUTTI.

La metodologia si è basata sulle esercitazioni individuali nel rispetto delle distanze e del protocollo covid-19 in merito alle attività sportive in ambito scolastico.

Attraverso tale metodologia si sono creati i presupposti per trasferire le abilità e le competenze motorie in altre situazioni ed ambiti. L'osservazione è stata sistematica e le verifiche periodiche, tenendo conto delle potenzialità del singolo alunno nonché della progressione dell'apprendimento.

Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez.

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
Veri Lina	<i>Italiano</i>	
Veri Lina	<i>Latino</i>	
Nocchi Francesca Romana	<i>Greco</i>	
Urgeghe Maria Luisa	<i>Inglese</i>	
Teodosio Orlando	<i>Storia</i>	
Teodosio Orlando	<i>Filosofia</i>	
Bianconi Fabrizio	<i>Matematica</i>	
Bianconi Fabrizio	<i>Fisica</i>	
Ferraiolo Nicoletta	<i>Scienze</i>	
Giappichelli Emanuela	<i>Religione</i>	

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679 in materia di privacy.



ALLEGATO 1: contenuti disciplinari

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993

Classe VF
Docente Emanuela Giappichelli
Materia I.R.C.
Anno scolastico 2021/2022

Contenuti

Le fonti della moralità

- Etica e morale
- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Principio del bene comune
- Lettura del testo di Don Milani: *"L'obbedienza non è più una virtù"*

Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- Paradigma utilitarista e paradigma personalista
- L'etica della responsabilità

Il dibattito teologico contemporaneo

- Il ruolo della religione nella società post secolare
- Le fonti della dottrina sociale della Chiesa
- Brani scelti dall'enciclica ***Fratelli tutti***.
- Religione e cittadinanza

Libro di testo

A.Famà, Mariachiara Giorda, *Alla Ricerca del sacro*, DeA

Roma, 5/05/2022

Prof.ssa Emanuela Giappichelli

Firma studenti
G.D.S
V.R.



**LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

Docente: Lina Veri

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/19

IL CONTESTO

Quadro storico culturale sulla cultura romantica: critica all'illuminismo, spirito e materia, l'idea di popolo e nazione

- Caratteri della letteratura romantica: sentimentalismo e dissidio interiore.
- Le poetiche: genio, ispirazione ed estetica in Schiller e Novalis
- La poetica del neoclassicismo
- Il neoclassicismo romantico di U. Foscolo.
- Cenni ai *Sepolcri*: concezione materialistica, illusioni, natura, storia, poesia eternatrice.
- Il tema del suicidio nello *Iacopo Ortis*

I GENERI: il profilo e i testi

- U. Foscolo: *A Zaccinto*

Alla sera

- Keats e Leopardi: *Ode su di un'urna greca*

-GIACOMO LEOPARDI: il profilo e i testi

La vita come sfida, la teoria del "piacere" e la contrapposizione tra natura e ragione, il pessimismo la poetica dell'indefinito, la ricerca del "vero", ridefinizione dei concetti di Natura e Ragione, il linguaggio vago e indefinito.

- Lo *Zibaldone*

Antichi e moderni

Piacere, immaginazione, illusioni, poesia

- I Canti: *Infinito*

A Silvia

La sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore



La Ginestra vv. 1-60; vv. 110-155.

Tema di Educazione civica: la solidarietà sociale come risposta alla solitudine e alla paura.

-Alceo, Orazio e Leopardi: la fugacità del tempo. Lettura, traduzione e analisi di Ode " Odio il lusso persiano"

-Operette morali: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

IL CONTESTO

-Il genere del romanzo nella letteratura ottocentesca: il romanzo sentimentale, il romanzo realista e il romanzo storico.

IL CONTESTO

Il Positivismo, lo sviluppo della scienza e della tecnica, la società industriale e la nascita delle città, l'avvento della società di massa. La nuova figura di intellettuale-scienziato: Darwin e il concetto di evoluzionismo, il naturalismo e la nuova narrativa in Europa: *Madame Bovary* di G. Flaubert e l'*Assommoir* di Zola.

IL GENERE: il profilo e i testi

E. Zola: da L'Assommoir cap. "Come funziona un romanzo naturalista"

-GIOVANNI VERGA: il profilo e i testi

-La vita, il verismo di Verga, l'impersonalità dell'autore, lo studio della società, la ricerca del vero, l'ideale dell'ostrica, i "Vinti", la "Fiumana del progresso", la "religione della famiglia".

-Lettera a Farina passi scelti: L'opera d'arte e la mano dello scrittore.

-Le novelle: *Rosso Malpelo*

-I Malavoglia: *La Fiumana del progresso* Prefazione

Come le dita della mano cap. I

Non voglio farla più questa vita cap. XI

-IL CONTESTO

La cultura del decadentismo: la nuova figura di intellettuale e la letteratura della crisi. La poesia moderna e il simbolismo francese. Il superamento del Positivismo e la "caduta dell'aureola".

La narrativa in Italia e l'esperienza della Scapigliatura: una nuova figura femminile.

IL GENERE: il profilo e i testi

C. Baudelaire *La caduta dell'aureola*

Il poeta veggente

Lo Spleen di Parigi

Una passante



GIOVANNI PASCOLI: il profilo e i testi

La vita e le idee: la dimensione familiare, il nido, la sventura esistenziale, l'eroe e il fanciullino, la poetica, un'affascinante ambiguità.

La poetica del fanciullino: *E' dentro noi un fanciullino* cap. I

da *Myricae* *L'Assiuolo*

Novembre

Il tuono e il lampo

X agosto

Gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO: il profilo e i testi

La vita e le idee: una vita "inimitabile", gli ideali, il superuomo letterario, la figura di Zarathustra nell'opera dannunziana, l'esteta, il dandy

l'immagine pubblica, la poetica dell'*Alcyone*, malinconia e decadenza

Il Piacere *Don Giovanni e Cherubino* libro I cap. 1

La vita come opera d'arte libro I cap. 2

Il trionfo della morte *Tu mi sei ignota* libro I cap.2

Le Laudi *La pioggia nel pineto* confronto con vv. scelti da Pieve di E. Montale.

LE AVANGUARDIE: Il futurismo

-Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista

Correzione di bozze +desideri in velocità

GIUSEPPE UNGARETTI: il profilo e i testi

Il poeta di fronte alla guerra e il ritorno dello spiritualismo. I versicoli. Novità e tradizione nella poesia ungarettiana.

L'Allegria *Pellegrinaggio*

Il porto sepolto

Italia

In memoria

LUIGI PIRANDELLO: il profilo e i testi



La vita e le opere. “Vita e forma”, frantumazione dell’Io, la maschera, relativismo, il “sentimento del contrario”, il nuovo romanzo, la simbologia pirandelliana, il “teatro nel teatro”.

L’Umorismo *Il sentimento del contrario*

Le novelle *La carriola*

Il treno ha fischiato

Il Fu Mattia Pascal *Un caso strano e diverso*

Lo strappo nel cielo di carta

Io e l’ombra mia

Uno, nessuno, centomila: trama

Sei personaggi in cerca d’autore: la verità! *Fino ad un certo punto*

Siamo qua in cerca di un autore

ITALO SVEVO: il profilo e i testi *

La vita e le idee. Lo sviluppo della psicanalisi, l’inetto, la salute e la malattia, la dimensione dell’inconscio, un narratore inattendibile.

La coscienza di Zeno: *Prefazione e preambolo*

Il fumo

La vita è sempre mortale: *Non sopporta cure*

EUGENIO MONTALE: il profilo ed i testi*

I Limoni

Il male di vivere

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto.

Dante: *Il Purgatorio e il Paradiso*.

Lettura e analisi del Canto XXX del *Purgatorio* vv. 15-51;

Lettura e analisi di Canti del *Paradiso* I, III, VI, XVII (*Cacciaguida*) XXXIII “Preghiera alla Vergine” *.

-Nel corso dell’a.s. sono stati elaborati collegamenti tra le due discipline e sviluppati i seguenti nuclei tematici:

-Eros e thanatos

-Il tempo e la memoria



- Intellettuale e potere
- La follia
- Il genere del romanzo
- Poesia e verità
- La metamorfosi
- Rapporto tra natura e progresso

-Nel corso dell'a. s. sono state svolte verifiche sulle tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato (Analisi del testo letterario, argomentativo, tema di ordine generale.

-In accordo con il dipartimento, il 28/04/2022 è stata svolta la simulazione di Prima prova scritta con le suddette tipologie.

*gli argomenti saranno ultimati entro la fine dell'anno.

Testi in adozione:

Con Altri Occhi ed. blu. Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini. Vol. 3-4-5 .Ed. Zanichelli

Il Poema Sacro., Divina Commedia. Mattioda Ed. Loescher

Roma, 08/05/2022

Il docente

I rappresentanti

G.D.S

V.R.



**LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI LATINO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

Docente: Lina Veri

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993

-Livio e la storiografia

-Riepilogo con esercizi di traduzione di versioni tratte da *Ab Urbe Condita*

I temi della storiografia liviana: la scelta storiografica e la concezione della storia di Roma tra libertà e principato, la figura di Annibale e la ricostruzione moralistica:

-Orazio: le *Satire*, *Odi ed Epodi*

Satire: Orazio e la tradizione satirica, satira come conversazione amichevole, riflessione ed etica.

Lettura ed analisi in traduzione di

Satira I, 9 "Il seccatore"

Satira II, 6 "Topo di campagna e topo di città" e confronto con *Er sorcio di città e il sorcio di campagna* di Trilussa

Odi: le Odi e la tradizione, i modelli arcaici, finzione e realtà nelle odi, dimensione esistenziale, il *modus* come valore etico ed estetico.

Lettura e traduzione dal latino di I, 9 "Saggezza epicurea"

I, 11 "Carpe diem"

I, 38 "Congedo"

III, 30 "Exegi monumentum"

IV 7 "Pulvis et umbra"

Epodi: poesia colloquiale e ricerca di equilibrio interiore

Lettura in traduzione italiana di "Invito ad allontanare le angosce" *Epodo* 13

-L'Elegia a Roma: Tibullo e Propertio

Tibullo: poeta della malinconia, le *dominae*, il tema della campagna.

Lettura in traduzione di Elegia I, 1 "Povero ed Infelice"

Propertio: la scelta della poesia e l'amore per Cinzia, il *Monobiblos*, il primato dell'elegia. Il IV



libro: la morte di Cinzia e la fuga nel mito.

Lettura in traduzione di elegia I, 1 "Schiavo d'amore"

IV 7, 1-34 "La morte di Cinzia"

-Ovidio: l'elegia e la poesia erudita

La rivisitazione dell'elegia negli *Amores*, le *Heroides*: elegia in forma di lettera e un'enciclopedia del mito con le *Metamorfosi*.

Lettura in traduzione di: passi tratti da *Heroides* XVI-XVII: lettera di Paride ad Elena

Lettura in traduzione di "Giove e Fetonte" da *Metamorfosi* libro II.

-

Seneca: la riflessione filosofica e il rapporto con il potere.

-Riepilogo con esercizi di traduzione di versioni tratte da Dialogi e lettere. Analisi dei temi e dello stile.

De providentia: il male ed il dolore

De constantia sapientis: l'imperturbabilità del saggio

De ira: la collera e le sue manifestazioni

Il *De vita beata*: la felicità e la ricchezza

De otio "Il ritiro" del saggio

De tranquillitate animi: la ricerca della serenità

De brevitae vitae: il problema del tempo e della sua fugacità

De Clementia: il saggio ed il potere

Le Epistulae ad Lucilium: una summa del pensiero senecano.

Tra le versioni tradotte si indica una breve antologia:

-L'uso del tempo., *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5.

De brevitae vitae par.9 "Bisogna imparare a vivere il presente"

-Umanità di Seneca: gli Schiavi., Ep., 47 par. 10

-L'imperturbabilità del saggio: *De Constantia sapientis* 5,4-7 "Fortuna e virtù"

De providentia 3, 1-4,3 Opportunità, non avversità

-Le tragedie: L'ira di Medea. Lettura in traduzione italiana vv. 38-415; 422-430

Educazione civica: libertà individuale e responsabilità sociale.

-Il genere del romanzo nella letteratura latina: Petronio ed Apuleio

Petronio



Il *Satyricon* opera frammentaria e misteriosa, il problema dell'attribuzione, enigma della lingua, problema del genere. La parodia del romanzo greco, dialogo e parodia della letteratura "alta", la complessa strategia narrativa.

Lettura in traduzione di: "Entra in scena Trimalcione" cap. 32-33

"La cena di Trimalcione" cap. 41, 9-44

"Il Lamento di Encolpio" cap. 81

"la matrona di "Efeso" cap. 111-112.

Visione del *Decameron* di Pier Paolo Pasolini relativamente alle scene "La cena di Trimalcione" e "La matrona di Efeso".

Apuleio

Le Metamorfosi una storia di trasformazione, l'uso delle digressioni, la favola di Amore e Psiche, la magia e la religione, i modelli.

Lettura in traduzione di: La Tessaglia, terra di magia II, 1

La metamorfosi di Lucio III,24-26.

-Quintiliano e la formazione del perfetto oratore

Institutio Oratoria: la formazione dell'oratore, Quintiliano pedagogo, la crisi dell'oratoria e il rapporto con il potere. Cicerone come modello di perfetto oratore.

Tra le versioni tradotte si indica una breve antologia:

-Prohemium 9-12

-I doveri del maestro II 1-4

-Legame affettivo tra docente e discente II, 9, 1-3

-Eloquenza di Cicerone X, 1, 108-112.

-Il poema epico in età neroniana: Lucano

Il *Bellum civile* come poema filo-repubblicano, l'"Anti-Eneide" per eccellenza, il pessimismo lucreo, Cesare, Catone e Pompeo. Il gusto per il macabro.

Lettura in traduzione italiana di: "La necromanzia" VI, vv.654-718.

La satira in età imperiale: Persio e Giovenale

Persio: il moralismo sferzante, il nuovo rapporto con il pubblico, il rapporto con lo stoicismo e l'auto-riflessione. La satira "impossibile". Un poeta "difficile".

Lettura in traduzione di "Coliambi per un programma poetico" vv. 1-14

"Un poeta controcorrente" I, vv.1-31.

Giovenale: il grido del poeta e l'indignatio

La rabbia del poeta e il rifiuto della società. Una satira misogina



Lettura in traduzione di: "Roma, città piena di pericoli" III vv. 190-322

"Impudenza giovanile" VI vv. 268-311.

Marziale e l'epigramma *

L'epigramma a Roma, poeta e cliens, opera di una vita, rinascita di un genere, rapporto con la satira.

Lettura in traduzione di "Il libro di Marziale" I, 2

"Và pure, corri" I,3

"dedica encomiastica" I,4

"Lotta tra una tigre ed un leone" I, 18

"Elia la sdentata" I, 19

"Quel cafone di Ceciliano" I, 20

"Medico e Becchino" I, 30

-Tacito e la storiografia*

L'Elogio di agricola, la condanna dell'imperialismo, il suicidio. La Germania. La crisi dell'eloquenza, la trasformazione dell'oratoria. Il metodo storiografico e il ritorno all'annalistica.

-*Il Dialogus de oratoribus*: la crisi della retorica

Breve antologia con traduzione di cap. 28-29 e di 34-35.

-La Germania: l'interesse etnografico e il rapporto tra storia ed etnografia, l'elogio dei germani, la visione pessimistica della storia.

Traduzione del discorso di Calpurnio I, 30, 1-4.

-*Historiae* ed *Annales*:

Lettura in traduzione di Prologo delle *Historiae* I, 1-3

Traduzione di "Dopo Augusto" I, 1-4

Lettura in traduzione di "A Seneca giungono le richieste di Nerone" XV, 60

"Il suicidio di Seneca" XV, 61-64.

-Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti laboratori di traduzione sui seguenti autori:

Livio (Recupero del programma dell'a.s.2020-21).

-Nell'ambito dell'attività traduttiva sono stati riepilogati i temi di morfo-sintassi maggiormente utili al recupero e al potenziamento dell'abilità traduttiva. Degli autori tradotti oggetto di traduzione sono state svolte analisi stilistiche.

-Seneca, Quintiliano e Tacito (*Dialogus de Oratoribus*), come concordato in sede di dipartimento in vista della seconda prova scritta.

-Nel corso dell'a.s. sono stati elaborati collegamenti tra le due discipline e sviluppati i seguenti



nuclei tematici:

-Eros e thanatos

-Il tempo e la memoria

-Intellettuale e potere

-La follia

-Il genere del romanzo

-Poesia e verità

-La metamorfosi

-Rapporto tra natura e progresso

-In accordo con il dipartimento, il 02/05/2022 è stata svolta la simulazione di Seconda prova scritta

*gli argomenti saranno ultimati entro la fine dell'anno scolastico.

Testi in adozione:

Storia e testi della letteratura latina vol.2-3., Citti, Casali, Gubellini. Ed. Zanichelli.

Itinera compone edizione rossa: versioni., Citti, Casali, Gubellini. Ed. Zanichelli

Il docente

I rappresentanti

G.D.S

V.R.

Roma, 08/05/2022

**LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI****PROGRAMMA DI GRECO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022****Docente: Francesca Romana Nocchi****CLASSE VF****Modulo I : Letteratura**L'Età ellenistica

- Introduzione storico-culturale
- Nascita della filologia e dei nuovi generi letterari

La commedia nuova**MENANDRO**

- Vita, caratteristiche e tematiche ricorrenti delle opere
- Analisi del concetto di *humanitas*
- Stile e linguaggio
- *Dyskolos*, *Il Bisbetico*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Samia*, *La donna di Samo*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Epitrepontes*, *L'Arbitrato*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Aspis*, *Lo scudo*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali

CALLIMACO

- Vita ed opere
- Poetica
- *Inni*, *Aitia*, *Ecale*, *Epigrammi*, *Giambi*
- Lingua e stile
- Lettura (in italiano) e analisi del *Prologo contro i Telchini* (*Aitia* 1,1-40)
- Lettura (in italiano) di *Elogio della brevità* (*Inno ad Apollo* 100-112)
- Lettura (in italiano) del *racconto di Aconzio e Cidippe* (*Aitia* 67, 1-14 e 75, 1-55)

TEOCRITO

- Vita ed opere
- Gli *Idilli*
- I *Mimi*
- Lingua e stile
- Lettura (in italiano) di *Il ciclope innamorato* (*Idilli* 11)
- Lettura (in italiano) di *Teocrito e la poetica della verità* (*Idilli* 7, 1-51)
- Lettura (in italiano) di *Incantesimi d'amore* (*Idilli* 2, 1-63 e 76-111)

EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

- *Le Argonautiche*:
- Trama e caratteristiche dell'opera
- Rinnovamento dell'*epos*: confronto con l'epica omerica
- Tema dell'amore come *nosos*
- La deeroizzazione
- Lettura (in italiano) de *L'Angoscia di Medea* (*Arg.* 3, 771-801)
- Lettura (in italiano) de *L'amore di Medea per Giasone* (*Arg.* 3, 275-298)



- Lettura (in italiano) de *Il sogno di Medea* (Arg. 3, 616-635)
- Lettura (in italiano) de *L'incontro tra Medea e Giasone* (Arg. 3, 948-965; 1008-1021)

PLUTARCO

- Vita, lingua e stile
- Analisi delle opere:
 - *Vite Parallele*
 - *Moralia*
- Lettura (in italiano) de *La distinzione tra biografia e storia* (*Vita di Alessandro* 1, 1-3)

L'EPIGRAMMA

- Origine del genere e caratteristiche generali
- L'epigramma funerario
- *Brevitas*
- Affinità e differenze con la poesia epica
- Epigramma letterario (Simonide di Ceo)
- Caratteristiche del genere scoptico, erotico, ecfrastico, funerario, gnomico
- Lettura e analisi (in italiano) dei seguenti epigrammi:

- *Il vino consolatore* (Asclepiade, AP XII 50)
- *Carpe diem* (Asclepiade, AP V 85)
- *Gli Amori giocano a dadi* (Asclepiade, AP XII 46)
- *Il dolce πόνος di Erinna* (Asclepiade, AP VII 11)
- *La Lide di Antimaco* (Asclepiade, AP IX 63)
- *Farò il κῶμος!* (Asclepiade, AP V 64)
- *Battaglia contro Amore* (Asclepiade, AP XII,120)
- *Affanno d'amore* (Asclepiade, AP, XII, 166)
 - *Epitafio per una giovane fanciulla* (Anite, AP VII 490)
 - *Momento di riposo* (Anite, AP IX3 13)
- *Riflessioni esistenziali* (Leonida, AP VII 472)
- *Epitafio per un pescatore* (Leonida, AP VII 295)
- *Promesse caduche* (Meleagro, AP V 8)
- *L' alba* (Meleagro, AP V 172)
- *Preghiera alla notte* (Meleagro, AP V 165)
- *Epigramma autobiografico* (Meleagro, AP VII 417)
- *"So amare chi mi ama e odiare chi mi odia"* (Filodemo, AP V 107)
- *Il tempo è fuggito* (Filodemo, AP V 112)
- *Anche Perseo si innamorò della nera Andromeda* (Filodemo, AP V 132)
 - *Guarigione miracolosa* (Posidippo, epigr. 96 Austin-Bastianini)
 - *Odio l'epigramma ciclico* (Callimaco, epigr. 28 Pf.)

POLIBIO

- Il programma storiografico di Polibio
- La Storia pragmatica
- Il carattere universale della storia
- L'anaciclosi

IL ROMANZO GRECO

- Caratteri fondamentali del genere
- Differenze e analogie con il romanzo latino
- Caritone: *Cherea e Calliroe*



- Longo Sofista: *Dafni e Cloe*
- Achille Tazio: *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*
- Eliodoro: *Etiopiche*

Modulo II: Autori

PLATONE, “*Apologia di Socrate*”

- Introduzione e caratteristiche del genere apologetico
- Traduzione ed analisi contestuale dei paragrafi:
→ 17A – 18E
→ 19B – 22D

La tragedia greca:

EURIPIDE, “*Medea*”

- Trama
- Analisi delle tematiche e degli aspetti stilistici
- Traduzione:
→ Prologo, vv. 1 – 48
→ Monologo di Medea, vv. 214 – 266
→ Dialogo tra Medea e Giasone, vv. 446 – 575
→ Il grande monologo di Medea: vv. 1019-1080

Modulo III : Grammatica

Ripasso sistematico della morfologia e della sintassi

Temi interdisciplinari:

- L’epigramma
- Il romanzo
- Il tempo
- Amore e morte
- Uomo e natura
- La follia
- Individualismo nel mondo greco

Libri di Testo

L.E Rossi, R. Nicolai, *Letteratura Greca*. vol. 3, Le Monnier Scuola
A.M Giannetto, M. Gisiano, *Meltèmi, versionario di greco*, Zanichelli
L. Suardi, *Apologia*, Principato (consigliato)
Angelo M. Buongiovanni, *Medea*, Paravia (consigliato)

I rappresentanti

La Docente

FRANCESCA ROMANA NOCCHI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993



PROGRAMMA FINALE DI LINGUA INGLESE

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993

Anno Scolastico 2021-2022

Classe 5 sez F

Docente: Maria Luisa Urgeghe

Libro di Testo: Only Connect, New Directions, From the Early Romantic Age to the Present Age, Lingue Zanichelli

Contenuti:

Early Romantic Age

- Britain and America
- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Sublime
- Liberty and Social Criticism
- New trends in Poetry
- The Gothic Novel
- The Gothic Setting
- Thomas Gray: life and works
- *Elegy Written in a Country Churchyard* , breve presentazione Thomas Gray
- William Blake: life and works, Blake the poet, the prophet, the artist
- Reading Blake: Contraries
- Lettura, analisi, commento di: *The Chimney Sweeper* (da *The Songs of Innocence e The Songs of Experience*); *London*, di W. Blake
- Mary Shelley: life and works
- Frankenstein or the Modern Prometheus
- lettura, commento, analisi di *Walton and Frankenstein, The Creation of the Monster*, *The Education of da Frankenstein* di M. Shelley

The Romantic Age

- From the Napoleonic Wars to the Regency
- The Egotistical Sublime
- Romanticism- meaning
- Reality and Vision- The Generation of poets
- The Novel of Manners
- Flat and Round Characters
- The Beginning of an American Identity
- William Wordsworth: life, works, The manifesto of English Romanticism, Man and Nature, The senses and memory, Recollection in tranquility, The poet's task and style
- A certain coloring of imagination- preface to the Lyrical Ballads
- Analisi, commento di *A Slumber did My spirit Seal*, *Daffodils*, *Tintern Abbey* di W. Wordsworth



- Samuel Taylor Coleridge: life and works, Importance of imagination, The power of fancy, importance of nature, the language
- *The Rime of the Ancient Mariner*: Content, features, interpretation, characters *
- G. Gordon Byron: life and works
- Poesia : *She walks in beauty* -G.G Byron *
- P. Bysshe Shelley: life and works, style, the poet's task, the role of imagination, main themes, nature
- *P.B Shelley*: lettura , commento *England 1819* *
- John Keats
- J. Keats: *La Belle Dame Sans Merci* : analisi commento *
- Jane Austen
- Sense and Sensibility: the structure, the plot, the title, characters, narrative mode, themes

The Victorian Age

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria-s Reign
- Life in Victorian Britain
- The American Civil War and the Settlement in the West
- The Victorian Compromise
- The Victorian Frame of Mind
- The Victorian Novel
- Types of Novels
- Aestheticism and Decadence
- Victorian drama*
- Charles Dickens
- Fictions of the city
- Oliver Twist: plot , London's life, the world of the workhouse
- Emily Bronte
- *Wuthering Heights* : presentazione del romanzo
- Robert. Louis Stevenson
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray : plot, narrative technique, allegorical meaning

The Modern Age

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The United States between the Two Wars
- The Age of Anxiety
- Modernism
- Modern Poetry *
- Free Verse *
- The Modern Novel *
- The Interior Monologue- the stream of consciousness
- A New Generation of American writers *
- The War Poets
- lettura e commento di *The Soldier* di Brooke *



- T. S Eliot*
- The Waste Land*
- James Joyce*
- Ulysses :di James Joyce*
- Virginia Woolf*
- To the Lighthouse*
- Woolf's Treatment of Time*
- George Orwell*
- Nineteen Eighty-Four, G. Orwell *

Cittadinanza e Costituzione

Gli argomenti sono stati tratti da quelli stabiliti dal Dipartimento di Lingua Inglese per il Mo-
noennio Finale ossia:

- Diritti Politici- riforme elettorali
- Diritti Umani
- Organizzazioni Internazionali : l'ONU
- Ore totali svolte quattro: due nel primo trimestre e due nel secondo pentamestre
- Electing a New President (sulle modalità di elezioni del presidente Americano) -
aula Lingue Zanichelli (pdf)
- Celebrating 100 years of Women's Suffrage in the USA- (sul diritto di voto alle
donne negli Stati Uniti)- Aula Lingue Zanichelli (pdf)
- The United Nations
- NATO

Materiali: libri di testo: Only Connect New Directions, testi, articoli, videos da Aula Lingue
Zanichelli, siti web ufficiali dell'ONU ma anche videos selezionati da Youtube per la preci-
sione degli argomenti presentati

I rappresentanti

Il docente

G.D.S

V.R.



Liceo classico statale «Dante Alighieri» - Roma
a. s. 2021/2022
Prof. Teodosio Orlando
Classe V F (III F v. o.)
PROGRAMMI DI FILOSOFIA E STORIA

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993

CRITERI GENERALI

Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, dovranno acquisire le competenze fondamentali afferenti alle due discipline, così individuate:

- a) Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline.
- b) Sviluppare la conoscenza degli autori e dei periodi storici anche attraverso la lettura diretta (completa o parziale) di testi e documenti.
- c) Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei periodi storici oggetto di studio, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la mente umana sviluppa i processi cognitivi.
- d) Saper contestualizzare sia le questioni filosofiche sia le problematiche geopolitiche ed economiche; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia, la storia e le altre discipline di studio.
- e) Orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, quali il concetto di libertà o quello di potere, in modo da sviluppare le competenze relative all'educazione alla cittadinanza. In particolare, si terranno presenti le Linee Guida ministeriali, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 ("Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"), che hanno lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, la revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni. In particolare, verrà curata "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge), al fine di sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità" (articolo 1, comma 1 della Legge). Gli ordinamenti della Repubblica italiana, le istituzioni dell'Unione Europea, i diritti fondamentali, la cittadinanza digitale e l'ambiente saranno i punti nodali su cui verranno impostate le attività didattiche. Soprattutto nel quinto anno si focalizzeranno particolarmente



gli aspetti relativi alla “cittadinanza economica”. Né verrà trascurata un’ottica trasversale, che si ponga in correlazione con le altre discipline appartenenti al curriculum del liceo classico.

Liceo classico statale «Dante Alighieri» - Roma

a. s. 2021/2022

Prof. Teodosio Orlando

Classe V F (III F v. o.)

Programma di Filosofia

Il pensiero di Immanuel Kant

Immanuel Kant: gli scritti precritici - la *Dissertazione* del 1770 - La *Critica della ragion pura*: i giudizi sintetici a priori - la rivoluzione copernicana - l'Estetica trascendentale - la matematica in Kant - l'Analitica trascendentale - le categorie - la deduzione trascendentale - lo schematismo - i principi dell'intelletto puro - fenomeno e noumeno - la dialettica trascendentale.

La morale: l'imperativo categorico - I postulati della ragion pratica - Religione e storia - Il sentimento estetico e la finalità della natura - Il Giudizio estetico - Il Giudizio teleologico.

Lecture da: *Critica della ragion pura* – *Fondazione della metafisica dei costumi* – *Critica della facoltà di giudizio*

Johann Gottlieb Fichte

Vita e opere - Il manifesto dell'idealismo trascendentale: *I fondamenti dell'intera dottrina della scienza* - I principi della scienza della ragione - Il carattere pratico della conoscenza - La libertà e l'assoluto

Cenni su Filosofia e cultura del romanticismo

Kant e Goethe - Le estetiche di Schiller e F. Schlegel - Filosofia e poesia: Novalis e Hölderlin - Friedrich Wilhelm J. Schelling: Filosofia dell'arte - La libertà e il male: le *Ricerche filosofiche* del 1809.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Vita e opere - Ricerca dell'assoluto e “bisogno della filosofia” nel pensiero del giovane Hegel - La *Fenomenologia dello spirito*: analisi delle figure della coscienza e dell'autocoscienza; cenni su ragione e Spirito - Filosofia e scienze nel sistema hegeliano - Il problema della fondazione della filosofia – Cenni sulla *Scienza della Logica* - Filosofia dello spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità: la concezione dello Stato) - Filosofia della storia - Spirito assoluto (arte, religione, filosofia) - La filosofia e il proprio tempo: filosofia e storia della filosofia.

Lecture da: *Fenomenologia dello spirito* - *Enciclopedia delle scienze filosofiche* - *Lineamenti di filosofia del diritto* - *Estetica*.

L'eredità di Hegel

Destra e Sinistra hegeliana - Ludwig Feuerbach: dalla teologia e filosofia speculativa all'antropologia - critica della religione e critica a Hegel - Umanesimo materialista e sensista.

Lecture da: *L'essenza del cristianesimo*.

Karl Marx - Friedrich Engels

Vita e opere - Unità di teoria e prassi - i *Manoscritti economico filosofici del 1844* - La critica dell’“ideologia” tedesca - la concezione materialistica della storia - *Il Manifesto* - *Il Capitale* e i fondamenti dell'economia politica.

Lecture da: *Critica della filosofia del diritto di Hegel* - *Tesi su Feuerbach* - *Manifesto del Partito comunista* - *Il Capitale*.

Arthur Schopenhauer

Vita e opere - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - Individuazione, spazio e tempo - L'arte e la musica - La giustizia, la compassione e la negazione della volontà - Leopardi e Schopenhauer.



Lecture da: *Il mondo come volontà e rappresentazione.*

Friedrich Nietzsche

Vita e opere - La nascita della tragedia - Polemica contro l'intellettualismo e lo storicismo - Cristianesimo e nichilismo - Fase "neo-illuministica" - Morte di Dio, oltre-uomo (*Übermensch*), eterno ritorno - Genealogia della morale e volontà di potenza - Trasvalutazione dei valori.

Lecture da: *La nascita della tragedia - Considerazioni inattuali - La gaia scienza - Frammenti postumi.*

Cenni sul positivismo – Filosofia e scienza tra Ottocento e Novecento - John Stuart Mill e l'utilitarismo.

Ludwig Wittgenstein

Vita e opere - Il *Tractatus logico-philosophicus* - La filosofia come chiarificazione e terapia linguistica - i giochi linguistici - la filosofia analitica (Frege e Russell).

Lecture da: *Tractatus logico-philosophicus - Ricerche filosofiche.*

***Sigmund Freud**

Vita e opere - Psicologia del profondo - Eros-Thanatos, la vita culturale e sociale.

Lecture da: *Introduzione alla psicoanalisi.*

***Husserl e la fenomenologia**

Vita e opere – Le *Ricerche logiche* – dalle *Idee per una fenomenologia pura* alla *Crisi delle scienze europee*.

***Tempo ed esistenza: modulo su Kierkegaard, Bergson e Heidegger: ontologia ed ermeneutica**

Vita e opere - Analitica esistenziale e temporalità dell'esistenza - Heidegger e il nazismo.

***Neopositivismo logico e filosofia della scienza; il falsificazionismo**

Il Wiener Kreis e il neopositivismo (Carnap e Schlick); Popper e il concetto di falsificazione.

Lecture da: K. R. Popper: *Logica della scoperta scientifica.*

Testi adottati: Riccardo Chiaradonna-Paolo Pecere: *Filosofia. La ricerca della conoscenza*. Volume 2B: *Dall'Illuminismo a Hegel*; Volume 3A: *Da Schopenhauer a Wittgenstein*; Volume 3B: *Dalla fenomenologia ai dibattiti contemporanei*, Milano, Mondadori, 2018.

Programma di Storia

1) L'Europa dopo il 1860 - La situazione dei continenti extra-europei.

La Prima Internazionale - Russia e Inghilterra dopo il 1860 - Declino del Secondo Impero in Francia - Bismarck e l'unificazione della Germania - La Comune di Parigi e la Terza Repubblica - Stati Uniti e guerra di secessione - Cenni sul colonialismo degli stati europei.

2) L'Europa tra tardo Ottocento e inizio del Novecento.

L'Europa della borghesia liberale - Sviluppi sociali e culturali: progressi tecnico-industriali; il darwinismo; l'economia - la Seconda Internazionale - Leone XIII e la *Rerum Novarum* - L'Inghilterra e la Francia dopo il 1870 - Il congresso di Berlino e la politica di Bismarck. Crisi degli ideali liberal-democratici - Nascita delle ideologie razziste - La Germania di Guglielmo II e l'Impero Asburgico - Economia mondiale e contrasti interimperialistici - La rivoluzione russa del 1905 - Tensioni nei Balcani e crisi marocchine.

3) L'Italia dall'età della Destra all'età della Sinistra.

Crisi e caduta della Destra - La Sinistra al potere - Depretis e il trasformismo - I primi passi del movimento operaio tra mazzinianesimo, anarchismo e socialismo - La politica interna della Sinistra - La politica economica, l'agricoltura e l'Inchiesta Jacini - Il problema dello sviluppo industriale e il protezionismo - La politica estera: la Triplice alleanza e l'esordio coloniale - La democrazia autoritaria di Francesco Crispi - Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana - La nascita del Partito socialista - I cattolici italiani e il problema sociale - Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua - Dalle dimissioni di Crispi all'assassinio di Umberto I.

4) L'Italia giolittiana.



La crisi di fine secolo - La svolta liberale - Decollo industriale e progresso civile - La questione meridionale - I governi Giolitti e le riforme - Il giolittismo e i suoi critici - La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia - Riformisti e rivoluzionari - Democratici cristiani e clerico-moderati - La crisi del sistema giolittiano.

5) La prima guerra mondiale.

Le "cause" della I guerra mondiale - Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea - Dalla guerra di movimento alla guerra di usura - L'Italia dalla neutralità all'intervento - La grande strage (1915-16) - La guerra nelle trincee - La nuova tecnologia militare - La mobilitazione totale e il "fronte interno" - L'opposizione socialista - La svolta del 1917 - L'Italia dal disastro di Caporetto all'offensiva di Vittorio Veneto - L'ultimo anno di guerra - I trattati di pace e la nuova carta d'Europa - La Società delle nazioni.

6) La rivoluzione bolscevica.

La Russia tra feudalesimo e capitalismo - Lenin: Stato e rivoluzione - Da febbraio a ottobre (1917) - La rivoluzione d'ottobre - Dittatura e guerra civile - La Terza Internazionale - Il comunismo di guerra - La nuova politica economica - L'Unione Sovietica e la sua costituzione.

7) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

I problemi del dopoguerra - Cattolici, socialisti e fascisti - La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana - Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919 - L'ultimo ministero Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Partito comunista - Il fascismo agrario e le elezioni del 1921 - L'agonia dello stato liberale - La marcia su Roma.

***8) Il regime fascista.**

Verso lo Stato autoritario - Il delitto Matteotti e l'Aventino - Totalitarismo, corporativismo, opposizione clandestina - Il regime e la Chiesa - La politica economico-sociale del regime - La politica estera del regime fino al 1924.

***9) Egemonia USA, crisi del 1929 e "New Deal".**

Apogeo e crisi del Commonwealth britannico - Gli Stati Uniti diventano la massima potenza mondiale - Le teorie economiche di J. M. Keynes e il boom degli anni Venti - La crisi del 1929 e il crollo della borsa di Wall Street - Dalla diffusione internazionale della crisi al *New Deal* di Franklin D. Roosevelt.

***10) L'Europa del dopoguerra: nazismo e stalinismo.**

La Germania nell'immediato dopoguerra: la rivolta spartachista (Karl Liebknecht e Rosa Luxemburg); la Repubblica di Weimar (cenni sul pensiero politico di Max Weber) - L'occupazione della Ruhr e il piano Dawes - L'avvento del nazismo - Il nazismo e le democrazie occidentali - La Russia: il "triumvirato e la liquidazione del trotzkismo" - I piani quinquennali - Hitler e Mussolini verso la guerra - La guerra civile spagnola e l'intesa italo-tedesca.

***11) La seconda guerra mondiale.**

Il patto antikomintern e l'imperialismo nipponico - Nuove aggressioni nazifasciste - (Austria e Cecoslovacchia) - Invasione della Polonia e resa della Francia - Dall'apogeo dell'impero nazista all'entrata in guerra di USA e URSS - Il "Nuovo ordine europeo" di Hitler - La resa dell'Italia - La Resistenza italiana - Conclusione della guerra: resa della Germania e del Giappone.

***12) Il secondo dopoguerra in Italia: la Costituzione, le elezioni del 1948, il governo De Gasperi.**

La solidarietà antifascista - La proclamazione della Repubblica e la Costituzione - Il I governo De Gasperi - Le elezioni del 1948 - L'egemonia di De Gasperi e il piano Marshall - La cosiddetta "legge-truffa" e la sconfitta di De Gasperi.

Moduli di storia dagli anni '50 ad oggi

La questione israelo-palestinese

Il dopoguerra nel mondo: la decolonizzazione, la nascita dell'ONU e la Guerra fredda.



Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico - La divisione dell'Europa - L'Unione Sovietica e le «democrazie popolari» - 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese - Kennedy, Chruščëv e la crisi dei missili a Cuba.

Dalla Primavera di Praga alla caduta del muro di Berlino.

La crisi cecoslovacca L'Unione Sovietica: da Breznev a Gorbačëv La fine delle democrazie popolari e la caduta del Muro di Berlino. La dissoluzione dell'Unione Sovietica.

Il '68 e gli anni di piombo in Italia

Il '68 e l'«autunno caldo» - La crisi del centro-sinistra - Il terrorismo e la «solidarietà nazionale» - Il sequestro e l'assassinio di Aldo Moro.

Le due guerre del golfo, l'11 settembre 2001 e il “nuovo ordine mondiale”

La rivoluzione islamica in Iran nel 1979 - Terrorismo e crisi internazionale – Saddam Hussein, l'annessione del Kuwait e la guerra di Bush senior all'Iraq – l'attacco alle torri gemelle e la seconda guerra all'Iraq di Bush junior.

La Russia da Gorbačëv a Putin e la guerra in Ucraina.

La Russia postcomunista – la “democrazia” bonapartista di Putin – le guerre in Ucraina dal 2014 al 2022.

Per quanto concerne il programma di **Educazione civica**, sono state fornite nozioni di diritto costituzionale, concernenti le istituzioni della Repubblica: il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte costituzionale, le autonomie locali, anche in chiave comparata internazionale.

Testi adottati:

Antonio Desideri, Giovanni Codovini: *Storia e Storiografia Plus*. 2B. *Dal Risorgimento alle soglie del Novecento*; 3A. *Dalla Belle époque alla Seconda guerra mondiale*; 3B. *Dalla Guerra fredda a oggi*, Firenze, D'Anna, 2015.

N.B.: gli argomenti contrassegnati con asterisco (*) saranno trattati dopo l'11 maggio, data di redazione dei presenti programmi.

Il docente

I rappresentanti

G.D.S.

V.R.



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Fabrizio Bianconi

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993

- Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione; dominio; studio del segno; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti.
- Introduzione al concetto di limite; definizione generale di limite; definizioni particolari; asintoti verticali e orizzontali; limite destro e limite sinistro; algebra dei limiti; limiti di funzioni polinomiali; forme di indeterminazione di funzioni algebriche; limiti di funzioni razionali fratte; infiniti e loro confronto.
- Funzioni continue; punti singolari e loro classificazione; asintoti e grafico probabile di una funzione.
- Il concetto di derivata. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e sinistra.
- Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza; algebra delle derivate: somma e differenza, prodotto e quoziente; derivata della funzione composta; classificazione e studio dei punti di non derivabilità, teoremi del calcolo differenziale: Lagrange, Rolle e Cauchy.
- Punti stazionari; criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima; ricerca di massimi e minimi; funzioni concave e convesse: punti di flesso.
- Studio del grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

Roma 15/5/2022 Prof. Fabrizio Bianconi

I rappresentanti

G.D.S

V.R.



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI FISICA
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Fabrizio Bianconi

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; conduttori e isolanti; definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore carico in equilibrio; le convenzioni per lo zero del potenziale; la capacità di un conduttore; il condensatore; la capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo; la prima legge di Ohm; resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule; i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; dipendenza della resistività dalla temperatura.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze tra magneti e correnti; esperimento di Oersted; esperimento di Faraday; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi magnetica.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta; la legge di Faraday- Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione.



LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto; il termine mancante; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.

Roma 15/5/2022 Prof. Fabrizio Bianconi

I rappresentanti

G.D.S

V.R.

**LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI****PROGRAMMA DI SCIENZE****ANNO SCOLASTICO 2021-2022****Docente: Nicoletta Ferraio****autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993****SCIENZE DELLA TERRA**

○ l'interno del Pianeta: le onde sismiche e le discontinuità

○ crosta, mantello, nucleo

○ litosfera e astenosfera

○ il flusso termico della Terra

○ il gradiente geotermico

○ la geoterma

○ la struttura della crosta: crosta continentale e oceanica

○ l'isostasia

○ il campo magnetico della Terra

○ il paleomagnetismo

○ le inversioni di polarità

L'espansione dei fondali oceanici:

○ la teoria di Wegener: le prove; punti di forza e di debolezza

○ le dorsali medio-oceaniche

○ l'ipotesi di Hess

○ la struttura della crosta oceanica e delle dorsali



- il meccanismo dell'espansione
- la prova indipendente: le anomalie magnetiche

La tettonica delle placche:

- i margini delle placche: margini costruttivi, distruttivi e trasformativi
- il mosaico globale
- il moto delle placche
- margini continentali passivi : l'apertura di un nuovo oceano
- margini continentali attivi : il sistema arco-fossa
- i punti caldi
- modelli orogenetici: orogenesi per collisione, per attivazione e per accrescimento crostale
- gli oceani perduti : ofioliti e melange

BIOCHIMICA

Chimica organica

- l'ibridazione del carbonio: sp , sp^2 , sp^3
- i gruppi funzionali: alcoli, fenoli, tioli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, alogenuri
- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini
- cenni di nomenclatura degli alcani
- radicali alchilici: metile, etile, n-butile
- chiralità e stereoisomeria



I carboidrati

- classificazione dei monosaccaridi
- formule dei monosaccaridi con rappresentazione di Fischer e Haworth
- struttura dei monosaccaridi
- gli anomeri del glucosio
- i disaccaridi: maltosio, saccarosio e cellobiosio
- i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa
- riconoscimento degli zuccheri riducenti con il reattivo di Benedict
- reattivo di Barfoed
- riconoscimento dell'amido con il Lugol

Le proteine

- gli amminoacidi
- il legame peptidico: caratteristica di parziale doppio legame
- struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- proteine fibrose , globulari e di membrana
- riconoscimento delle proteine con la reazione del biureto

I lipidi

- gli acidi grassi saturi e insaturi
- i trigliceridi semplici e misti
- le membrane cellulari
- la struttura delle membrane cellulari
- il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare
- diffusione semplice, diffusione facilitata e osmosi



○ trasporto attivo: la pompa sodio-potassio

Il metabolismo

○ il ciclo dell'ATP: reazioni accoppiate

○ i coenzimi redox ed il coenzima A

○ le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche

○ il catabolismo del glucosio: la glicolisi, ossidazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa

○ fermentazione alcolica e lattica

Prof.ssa Nicoletta Ferraiolo

I rappresentanti di classe

G.D.S.

V.R.



Liceo Classico “Dante” Roma, a.s. 2021-22
V liceo, sezione F
Programma di Storia dell’Arte prof.ssa Maria Angela Properzi

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993

Contenuti svolti

- La Bellezza neoclassica confrontata con il **Sublime** e il **Pittoresco**. Le nuove teorie estetiche e concezione della natura. Gli esempi emblematici a confronto di *Amore e Psiche* di Antonio Canova e de *Il Bacio* di Francesco Hayez.
- Il **Romanticismo** nei suoi caratteri costitutivi e poetica, nelle sue varianti nazionali. Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, John Constable, *La cattedrale di Salisbury*, William Turner *Ombra e tenebre*; Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*; Jean-Louis Géricault, *La zattera della Medusa*. Il “caso” del Romanticismo italiano: la pittura di Francesco Hayez: arte e impegno civile, l’esempio de *Il Bacio*.
- Il **Realismo** nei suoi caratteri costitutivi e poetica; Gustav Courbet e la sua critica sociale, *Gli spaccapietre*, *L’origine del mondo*. L’invenzione del secolo: la fotografia e le reciproche influenze con la pittura.
- La poetica della “**Macchia**”: Giovanni Fattori, *In vedetta*; Silvestro Lega, *Il canto dello stornello* tra pittura e Risorgimento.
- Il Maestro degli Impressionisti: Edouard Manet *Colazione sull’erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*. La **rivoluzione impressionista** nei suoi caratteri distintivi; Claude Monet, la serie della cattedrale di Rouen e delle ninfee, Edgar Degas, *La lezione di danza*, *L’Assenzio*; Pierre-Auguste Renoir, *Moulin de la Gallette*. Un fenomeno di moda e gusto: il Giapponismo.
- Il **Puntinismo** e il **Divisionismo**, tra impegno sociale ed Estetismo di fine secolo; Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte*; Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*; Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi*.
- I padri della modernità: Vincent Van Gogh, la sua brama di vivere, *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, gli autoritratti. Paul Gauguin: viaggio e fuga, *Cristo giallo*, *Aha oe feii?*. Paul Cézanne, poetica e cifra stilistica, *I giocatori di carte*, la serie della montagna di Sainte-Victoire.



- **Liberty e Simbolismo;** Gustav Klimt, *Giudittai I*, *Giuditta II*, *Il bacio* e la nuova immagine della donna.
- Il concetto di **Avanguardia**, trasgressione e sperimentazione.
- **L'Espressionismo** nei suoi caratteri distintivi, riferimenti al precursore: Edvard Munch, *Il grido*; l'esempio di Henri Matisse e dei Fauves, *La Danza*; riferimenti a Egon Schiele e Oskar Kokoschka.
- Il **Cubismo** di Gerges Braque e Pablo Picasso, poetica e caratteri distintivi, *Ritratto di Amboise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*.
- **Pablo Picasso** genio del Novecento, il suo impegno politico e sociale, dal periodo Blu, Rosa al Classicismo degli anni venti, a *Guernica*.
- Il **Futurismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, il mito della velocità e del progresso; Umberto Boccioni, *La città che sale*, *Gli Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.
- L'**Astrattismo** nei suoi caratteri costitutivi e la sua poetica; pittura e musica, Vassilij Kandinskij, *Impressioni*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*.
- Il **Dadaismo**, nei suoi caratteri costitutivi e poetica, l'arte è morta? Gli esempi di Marcel Duchamp, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* e di Man Ray.
- La pittura **Surrealista** poetica e protagonisti, il sogno al potere, Renè Magritte, *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*, *L'impero delle luci*; Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*; la **Metafisica** nei suoi caratteri distintivi e poetica, l'enigma della realtà, Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti*.

Educazione civica

Da sempre una delle finalità della Storia dell'Arte è stata insegnare a conoscere, amare e tutelare il nostro patrimonio e quindi ad essere cittadini consapevoli.

-Bene culturale e patrimonio, il “nuovo” art. 9 della Costituzione.

-Arte e guerra: dalla sua iconografia alle storie dei Monuments Men

Libro di Testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, Edizione Verde, vol.3

Roma, 15 maggio 2022
 I rappresentanti

prof.ssa Maria Angela Properzi

G.D.S e V.R.



Liceo Classico "Dante" Roma, a.s. 2021-22
V liceo, sezione F
Programma di Educazione fisica prof.ssa Ileana Di Muro

autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993

Il programma svolto nell'anno scolastico 2021-2022 ha tenuto conto delle indicazioni generali dei programmi ministeriali e della programmazione individuale annuale, rimodulata causa emergenza covid-19. Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati quali:

- Padronanza della corporeità e del movimento, mantenimento del controllo del corpo in situazioni statiche e dinamiche, esecuzione corretta del gesto motorio sportivo.
- Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.
- Conoscenza delle regole, della tattica e tecnica delle discipline sportive e pratica delle attività sportive in generale.
- Consapevolezza delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo.
- Conoscenza generale delle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e del primo soccorso-
- Consolidamento di abitudini sportive e di un corretto stile di vita.
- Consolidamento del carattere e del senso civico.

Tali obiettivi sono stati raggiunti attraverso:

POTENZIAMENTO FISILOGICO: esercizi miranti al miglioramento delle funzioni cardio-circolatorio e respiratorie (corsa prolungata a ritmi crescenti in regime aerobico);miglioramento delle capacità condizionali (forza,velocità,mobilità,resistenza)mediante esercizi specifici quali :esercizi individuali e con piccoli attrezzi ad impegno aerobico ed anaerobico. Andature, esercizi di mobilizzazione dei vari distretti articolari coxo-femorale, scapolo-omerale, rachide.

POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALIZZATO: a corpo libero, con leggero sovraccarico, saltelli con la funicella. Circuit training , interval training, fartlek, allenamento endurance .Esercitazioni con la spalliera e al quadro svedese.



MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE: oculo-manuale, oculo podalica, spazio-temporale, strutturazione degli automatismi. Circuiti di agilità e destrezza. Esercizi di coordinazione generale, equilibrio, elevazione. Esercizi di ritmizzazione e differenziazione cronologico-spaziale, a corpo libero e con piccoli attrezzi. Esercitazioni sui cambi di velocità e direzione.

Esercitazioni con la musica a corpo libero e con lo step.

ATTIVITA' SPORTIVE: Consolidamento di abitudine sportive permanenti. Rispetto delle regole, fair play. Atletica leggera: corsa di resistenza e di velocità, salto in lungo da fermi, salto quintuplo da fermi, salto in alto. Badminton, tennis tavolo.

Bowling.

TEORIA: Teoria e metodologia dell'allenamento sportivo, capacità condizionali e coordinative, scienza dell'alimentazione, principi nutritivi e allenamento, approfondimenti individuali sul sistema cardio-circolatorio e respiratorio, muscolare e scheletrico, endocrino, nervoso. Rischi sedentarietà. Paramorfismi e dismorfismi. Meccanismi energetici. Valore etico dello sport: Fair play, regole sportive e principio della legalità. Cenni sul primo soccorso. Doping e danni da dipendenze. Bullismo, ruoli e responsabilità. Disturbi dell'alimentazione. Cenni di primo soccorso. Approfondimenti individuali su: apparato cardio- circolatorio, respiratorio, nervoso, endocrino.

Fondamentali individuali di gioco, tecnica e tattica del gioco della pallavolo e della pallacanestro Badminton.

-Etica sportiva: I valori dello sport vengono rispettati da giusti comportamenti. Lotta al doping e alle dipendenze.

Alcuni argomenti sono stati trattati on-line attraverso immagini, filmati, link.

Roma, 07-05-2022

Il docente

Prof.ssa Di Muro Ileana

I rappresentanti

G.D.S

V.R.



Allegati 2: simulazione Prima Prova

*Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"
Via Ennio Quirino Visconti n.13 - 00193 ROMA*

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Pensiero, io non ho più parole

Pensiero, io non ho più parole.

Ma cosa sei tu in sostanza?

Qualcosa che lacrima a volte,

e a volte dà luce ...

Pensiero, dove hai le radici?

Nella mia anima folle

O nel mio grembo distrutto?

Sei così ardito e vorace,

consumi ogni distanza;

dimmi che io mi ritorca

come ha già fatto Orfeo

guardando la sua Euridice,

e così possa perderti

nell'antro della follia.

[**Alda MERINI** (1931-2009), *La Terra Santa in Fiore di Poesia 1951-1997*, Torino, Einaudi 2014]

Alda Merini nasce a Milano e pubblica i primi componimenti nel 1950. Questo testo fa parte della raccolta *La Terra Santa*, scritta dopo la dimissione da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico. Se fino a quel momento le sue liriche erano state accolte con indifferenza e scarso interesse da



parte della critica e delle case editrici, fatto che certamente era stato all'origine delle sue crisi depressive, finalmente, proprio in quel 1993, ottiene il riconoscimento ufficiale del suo valore poetico e le viene assegnato il Premio Librex-Guggenheim *Eugenio Montale*.

Comprensione del testo

1.1 Esegui la parafrasi del testo, trasformando il discorso diretto, che l'autrice rivolge al proprio pensiero, in discorso indiretto

Analisi del testo

2.1 La poesia consiste in un dialogo, che può essere suddiviso in due parti: individuale. Ci sono differenze tematiche e linguistiche tra di esse?

2.2 Che cosa rappresenta il pensiero a cui la poetessa si rivolge?

2.3 Quale relazione si può individuare tra il tema della poesia ed il mito di Orfeo e Euridice? La poetessa ne dà una interpretazione originale e personale, oppure si rifà alla tradizione?

Riflessioni ed approfondimento

Il tema della FOLLIA nell'Arte e nella Letteratura di tutti i tempi

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

(Ambito storico)

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito



dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?



5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

6. Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B2

(Ambito scientifico)

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi



e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconvolgimenti ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO_2 .

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati dalla nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il danno che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
3. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
4. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
5. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.



6. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
7. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
8. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

PRODUZIONE

9. In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorreva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava "fuori", ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Allegato 3: simulazione Seconda Prova

La Seconda Prova dell'Esame di Stato concernente il Latino seguirà le linee guida stabilite dall'OM 65 del 14 marzo 2022: i membri del Dipartimento coinvolti nell'Esame di Stato hanno stabilito che gli autori oggetto di traduzione e analisi saranno: Seneca, Quintiliano, Tacito (*Dialogus de Oratoribus*).

Liceo Classico Statale 'Dante Alighieri' di Roma
Simulazione della Seconda prova d'Esame
2 maggio 2022

Il valore dei libri

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

In un discorso generale sulla parsimonia, il dominio di sé (*continentia*) e l'opportunità di porsi dei limiti, soddisfacendo solo i bisogni naturali e necessari – discorso che coinvolge patrimoni, cibo, vestiti, case e numero di schiavi -, Seneca sostiene la necessità di soppesare quanto gli oggetti che ci procuriamo siano davvero utili. Da qui nasce la critica a chi ama collezionare libri a dismisura. Seneca è il filosofo antierudito per eccellenza, benché fosse coltissimo. Per lui conta più il pensiero che l'informazione e in questo senso il suo intellettualismo si avvicina a quello di Socrate.

Pre-testo

Anche la spesa per gli studi, che pure è la più degna per un uomo libero, ha una giustificazione finché ha un suo limite.

Quo innumerabiles libros et bybliotheas, quarum dominus vix tota vita indices perlegit? Onerat discentem turba, non instruit, multoque satius est paucis te auctoribus tradere quam errare per multos. Quadraginta milia librorum Alexandriae arserunt. Pulcherrimum regiae opulentiae monumentum alius laudaverit, sicut T. Livius, qui elegantiae regum curaeque egregium id opus ait fuisse: non fuit elegantia illud aut cura, sed studiosa luxuria, immo ne studiosa quidem, quoniam non in studium, sed in spectaculum comparaverant, sicut plerisque ignaris etiam puerilium litterarum libri non studiorum instrumenta, sed cenatio-



num ornamenta sunt. Paretur itaque librorum quantum satis sit, nihil in apparatum. «Honestius», inquis, «hoc se impensae quam in Corinthia pictasque tabulas effuderint». Vitiosum est ubique quod nimium est.

Post testo

Che motivo c'è di perdonare ad una persona che va a caccia di librerie di cedro e d'avorio, che con ogni cura cerca tutte le opere di autori sconosciuti oppure non accolti dalla critica e che sbadiglia fra tante migliaia di volumi, ed al quale, dei suoi volumi, piacciono soprattutto frontespizi e titoli? Vedrai dunque in casa delle persone più pigre tutte le orazioni e tutte le storie che ci sono, scaffalature alzate fino al soffitto; ormai, fra bagni e terme, anche la biblioteca viene abbellita come necessario ornamento della casa. Lo giustificherei anche, se si sbagliasse per un eccessivo desiderio di studi: ma queste opere di sacri ingegni, cercate con cura e divise insieme ai ritratti degli autori, vengono procacciate per abbellire ed adornare pareti.

(trad. G. Viansino, Oscar Mondadori 1993)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio di protocollo.

1. Comprensione/interpretazione

Spiega perché Seneca si dichiara in disaccordo con T. Livio nel valutare la biblioteca di Alessandria. Secondo Seneca quale dovrebbe essere il corretto atteggiamento riguardo al possesso dei libri?

2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Individua le *sententiae* presenti nel passo senecano e spiegate con parole tue. Quali altri caratteri dello stile di Seneca riconosci nel brano che hai tradotto?

Alius laudaverit (riga 5): analizza questa forma verbale

Paretur itaque (riga 9): analizza questa forma verbale

3. Approfondimento e riflessioni personali

Ti sei mai chiesto perché così tante opere importanti dell'antichità non ci sono arrivate? Pensa almeno alle commedie di Menandro, alle elegie di



Callimaco, agli *Annales* di Ennio, all'*Hortensius* di Cicerone. La trasmissione dei libri dall'antichità fino al mondo moderno fu un processo lineare o difficile e con momenti di grave pericolo e consistenti perdite? Rifletti sul ruolo delle biblioteche nella conservazione e nella trasmissione del patrimonio librario, sia nel mondo antico sia in quello contemporaneo.

Testo per DSA

LIBRI IN PERICOLO

Quo innumerabiles libros et bibliothecas, quarum dominus uix tota uita indices perlegit?

Onerat discentem turba, non instruit,

multoque satius est paucis te auctoribus tradere quam errare per multos.

Quadraginta milia librorum Alexandriae arserunt.

Pulcherrimum regiae opulentiae monumentum alius laudauerit,

sicut et Liuius, qui elegantiae regum curaeque egregium id opus ait fuisse.



Non fuit elegantia illud aut cura, sed studiosa luxuria,

immo ne studiosa quidem, quoniam non in studium, sed in spectaculum comparaverant,

sicut plerisque ignaris etiam puerilium litterarum libri non studiorum instrumenta, sed cenationum ornamenta sunt.

Paretur itaque librorum quantum satis sit, nihil in apparatus.

« Honestius, » inquis, « hoc se impensae quam in Corinthia pictasque tabulas effuderint. »

Vitiosum est ubique quod nimium est.



ALLEGATO 4: griglie di valutazione

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA *TIPOLOGIA A*

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)

...../100



VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

PROVA SCRITTA *TIPOLOGIA B***INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	P T
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	P T
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	P T
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	



Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	P T
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

PROVA SCRITTA *TIPOLOGIA C*

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)



INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	P T
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	PT					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	/ 100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	/ 20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	/ 15

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente



Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Liceo Classico Dante Alighieri



ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

COMMISSIONE
Candidato.....
Classe

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione assente e/o frammentaria	Comprensione limitata o lacunosa in più punti	Comprensione accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta e approfondita nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione errata in più punti e lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa ed rigorosa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione parziale e lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con circoscritte imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica errata o incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta		Ricodifica appropriata e fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non sempre del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte superficiali ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate ed approfondite in modo	



					personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					TOTALE	

 ROMA,
 BUITO /20

VOTO ATTI-

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

Liceo Classico Dante Alighieri

ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA student* con DSA e BES

COMMISSIONE
Candidato

 **Classe**

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione generale frammentaria	Comprensione generale lacunosa in più punti	Comprensione generale accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione a tratti lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con alcune imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	



Ricodifica- zione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'ar- rivo		Ricodifica essenziale e com- plessivamente corretta		Ricodifica appropriata e globalmente fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non perti- nenti ai que- siti proposti	Risposte par- ziali e non del tutto pertinenti ai quesiti propo- sti	Risposte generiche ma complessiva- mente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo cor- retto	Risposte per- tinenti, ben argomentate e approfonde- dite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	
						TOTALE

ROMA,
 VOTO ATTRIBUITO /20

I COMMISSARI
 IL PRESIDENTE



LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE



Allegato 5: percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Per i PCTO attivati all'interno dell'Istituto nei diversi ambiti (artistico; economico, giuridico e storico-giuridico; medico; tecnico, scientifico, tecnologico; archeologia-archivistica; giornalismo e scienze della comunicazione) si rimanda al piano integrato PCTO 2021-2022 presente sul sito del Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri" (<https://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/PIANO%20INTEGRATO%20PCTO%20-%20A.S.%202021-2022.pdf>). Il documento con i dati relativi ai singoli studenti, qui omesso per motivi di *privacy*, è inserito agli atti per la Commissione e sarà comunque visionabile attraverso il "curriculum dello studente.