



Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma – 25° Distretto –

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato il 13 /05/2022; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2022)

Anno Scolastico 2021/2022**Classe V D - Indirizzo Classico- Sezione**

Consiglio Di Classe

	Docenti	Disciplina
<i>Prof.ssa</i>	TORELLA Giorgia (sostituita dal 24/01/22 dal prof. Alessandro GENEROSO)	RELIGIONE (IRC)
<i>Prof.</i>	BRUZZESE Luca	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<i>Prof.ssa</i>	MARCHITELLI Simonetta	LINGUA E LETTERE LATINE
<i>Prof.</i>	BRUZZESE Luca	LINGUA E LETTERE GRECHE
<i>Prof.ssa</i>	MUMMOLO Carla	LINGUA E LETTERE STRANIERE (Inglese)
<i>Prof.ssa</i>	RENDA Rosalinda	STORIA
<i>Prof.ssa</i>	RENDA Rosalinda	FILOSOFIA
<i>Prof.ssa</i>	MATRICCIANI Maria Antonietta	MATEMATICA
<i>Prof.ssa</i>	MATRICCIANI Maria Antonietta	FISICA
<i>Prof.ssa</i>	SPARAPANO Serenella	SCIENZE
<i>Prof.ssa</i>	ASSOGNA Maria Luisa	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.ssa</i>	MAYERA' Vincenzo	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (EDUCAZIONE FISICA)
	Rappresentanti Degli Studenti	
1	BUCCI Isotta	
2	KOUTIS Martha	
	Dirigente Scolastico	
<i>Prof.ssa</i>	Urso Maria	



Indice

Elenco studenti

Pecup liceo classico

Presentazione della classe

Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti

Continuità didattica

Organizzazione del lavoro collegiale

Criteri di valutazione del credito scolastico

Percorsi di educazione civica

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Indicazioni sulle discipline

Allegato 1: contenuti disciplinari

Allegato 2: testi della simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

Allegato 3: testo della simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (con nota sulle linee guida per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo)

4: griglie per la valutazione delle prove scritte e del colloquio

Allegato 5: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

**Elenco studenti * solo iniziali**

1	B. F.
2	B. E.
3	B. M.
4	B. L.
5	B. I.
6	C. L.
7	C. A.
8	C. P. T.
9	D. D. G. M.
10	D. C.
11	D. C.
12	D. T.
13	F. N.
14	K. M.
15	L. S.
16	M. S.
17	M. G.
18	M. S.
19	P. C.
20	P. C.
21	R. T.
22	S. S.



Pecup liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❖ Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❖ Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ❖ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.



Presentazione della classe

La classe V D è costituita da 22 alunni (15 femmine e 7 maschi). La composizione della classe si è modificata in maniera significativa nel corso del quinquennio: partita da un originario nucleo di 26 alunni, si è ridotta a 19 elementi, soprattutto a seguito di iscrizioni ad altri istituti nel corso del primo anno; sono stati inseriti dunque altri quattro alunni all'inizio del secondo anno del primo biennio, di cui uno ha cambiato istituto prima della fine dell'anno scolastico. Infine cinque alunni sono stati inseriti nella classe nel primo anno del secondo biennio, una si è ritirata nel corso del quarto anno, un'altra ha cambiato istituto dopo la fine del quarto anno e due non sono stati ammessi al quinto anno di corso. Questa situazione ha determinato a tratti, nel corso del triennio, una certa incostanza del rendimento e un generale rallentamento del processo di maturazione, anche da parte di un gruppo molto partecipe e interessato in partenza. Le restrizioni imposte dalla pandemia nel secondo biennio hanno poi, di certo, influito molto negativamente dal punto di vista psicologico ed emotivo, soprattutto nelle seconde frazioni del terzo e del quarto anno di corso.

Di contro la classe ha goduto di una buona continuità didattica: la maggior parte dei docenti ha seguito gli alunni per tutto il triennio (alcuni anche per l'intero quinquennio). Si sono avvicendati diversi insegnanti soltanto per le discipline di Religione (nell'ultimo anno) e di Scienze Motorie e Sportive (tre docenti nel triennio) e una docente supplente di Storia dell'Arte per quasi tutto il quarto anno.

Nel pentamestre del quarto anno una studentessa ha frequentato le lezioni presso un istituto estero (Regno Unito). Nonostante la pandemia, la classe, nella sua interezza o limitatamente ad alcuni suoi membri, ha potuto seguire progetti e svolgere diverse attività curriculari ed extracurricolari: laboratorio teatrale e musicale, progetto RIMUN, progetto "Olimpiadi delle Lingue classiche e *certamina*", *certamen* ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ del Liceo Statale "T. Tasso" di Roma, *certamen Latinum* (Delegazione AICC "Antico e Moderno"), attività sportive, Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi di Matematica, uscite didattiche per assistere a spettacoli teatrali in lingua inglese o riferiti ad opere del teatro antico, visite guidate a luoghi di interesse artistico (Villa Medici) o a biblioteche (Biblioteca Angelica), incontri con i rifugiati organizzati dal Centro Astalli, incontri in sede o online con i testimoni della Shoah Edith Bruck e Sami Modiano, con le psicologhe dell'Associazione Differenza Donna, con il prof. Giorgio Parisi sulla questione del clima, ecc. È stato portato avanti con profitto un percorso CLIL in Fisica moderna, relativo alla meccanica quantistica, caratterizzato anche da un approccio storico-filosofico, (con interventi del prof. Teodosio Orlando). In tutte queste occasioni gli



alunni hanno sempre dimostrato grande partecipazione, coinvolgimento, interesse e capacità di rielaborare criticamente le esperienze vissute.

Il sostanziale ritorno alla didattica in presenza nell'ultimo anno ha consentito alla classe di superare la maggior parte delle difficoltà con una più matura amalgamazione dei nuovi elementi, un clima di studio generalmente più disteso e un'accelerazione di tutti i processi formativi. Il livello degli apprendimenti del gruppo classe mostra un generale raggiungimento degli obiettivi del POF d'istituto ed è frutto certamente di una buona disponibilità da parte della maggioranza al dialogo didattico-educativo. Un numero rilevante di studenti ha raggiunto una preparazione piuttosto solida e approfondita, caratterizzata soprattutto da grande curiosità intellettuale, capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e competenze nella valutazione degli elementi di continuità e di discontinuità a livello storico. A causa di un impegno non costante e di carenze pregresse, tuttavia, un certo numero di alunni presenta ancora delle difficoltà in alcune discipline.

La classe nel suo insieme è caratterizzata da un notevole grado di sensibilità e di apertura: questa qualità, che ha consentito di integrare sempre con rapidità i nuovi membri, ha contribuito altresì ad attutire gli effetti negativi causati dalla pandemia, soprattutto nell'ultimo anno, e a sviluppare, attraverso sane e vivaci interazioni tra docenti e discenti, uno stimolante dialogo formativo.



Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti * flag

Nome e cognome dei docenti	Disciplina di insegnamento	Continuità didattica (triennio)
Giorgia Torella	RELIGIONE (IRC)	NO (solo nel quinto anno; sostituita dal 24/01/22 dal prof. Alessandro Generoso)
Luca Bruzzese	LINGUA E LETTERE ITALIANE	SI
Simonetta Marchitelli	LINGUA E LETTERE LATINE	SI
Luca Bruzzese	LINGUA E LETTERE GRECHE	SI
Carla Mummolo	LINGUA E LETTERE STRANIERE INGLESE	SI
Rosalinda Renda	STORIA	SI
Rosalinda Renda	FILOSOFIA	SI
Maria Antonietta Matricciani	MATEMATICA	SI
Maria Antonietta Matricciani	FISICA	SI
Serenella Sparapano	SCIENZE	SI
Maria Luisa Assogna	STORIA DELL'ARTE	SI
Vincenzo Mayerà	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (EDUCAZIONE FISICA)	NO (solo nel quinto anno)



Continuità didattica

Materia	1 ° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Religione</i>					
<i>Italiano</i>					
<i>Geostoria</i>					
<i>Latino</i>					
<i>Greco</i>					
<i>Storia</i>					
<i>Filosofia</i>					
<i>Inglese</i>					
<i>Scienze</i>					
<i>Matematica</i>					
<i>Fisica</i>					
<i>Storia dell'Arte</i>					
<i>Educazione Fisica</i>					

Legenda:

	Cambio di insegnante
--	----------------------

Dati aggregati



Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	26
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	20
Alunni non ammessi all'ultimo anno	2
Alunni che compongono attualmente la classe	22
Altro	All'inizio del secondo biennio sono stati immessi nella classe 5 alunni provenienti da altre scuole o da altra sezione dell'istituto.
Frequenza	
Regolare	
Partecipazione	
Partecipazione generalmente positiva per gran parte della classe in tutte le discipline	
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	Religione, Educazione Fisica, Storia dell'Arte (una docente ha sostituito la titolare per gran parte del quarto anno)
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2022)	151



Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse

Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d' eccellenza e certamina

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita



	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
Area logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



Percorsi di educazione civica

Principi fondamentali e partecipazione politica attiva

Disciplina				Tot. Ore	
				Trim	Pent
					33
Italiano	L'emancipazione femminile attraverso alcuni testi della letteratura ottocentesca. Il rapporto con la natura nella cultura del primo Ottocento e nella moderna sensibilità ambientale (differenze).			3	
Storia e filosofia	La Costituzione repubblicana			3	4
Latino	Percorso di approfondimento sul <i>Tieste</i> di Seneca: la tragedia del tiranno e la sua fortuna			3	
Greco	Nozioni di diritto attico (pratica processuale, regole dell'azione giudiziaria, pene, composizione dei tribunali, ecc.) e confronti con l'ordinamento italiano contemporaneo.				3
Inglese	Obiettivi 4 e 5 dell'Agenda 2030: istruzione di qualità (diritto all'istruzione dall'età vittoriana in poi). Building Peace.			2	2
Matematica	I modelli matematici per l'epidemiologia.				2
Fisica	Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere.			2	
Scienze	Disastri naturali e loro effetti.				6
Scienze Motorie e Sportive	Il valore e il rispetto delle regole			2	
Religione	Libertà religiosa: Costituzione italiana e confronto con altri Paesi				2
Storia dell'arte	"Identity Men and Women" (1943-1951)				
Diritto	Incontro con l'associazione "Differenza Donna" (la violenza contro le donne e la legislazione vigente). "Il cambiamento climatico spiegato ai ragazzi (e ai loro genitori)" - Lezione in streaming del prof. Giorgio Parisi (Premio Nobel per la Fisica).			4	
Tot.ore					38



Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Visite guidate	Villa Medici
	Musei Vaticani (il 31/5/2022, con i docenti di Religione e di Storia dell'Arte)
	Visita della Biblioteca Angelica guidata dalla prof.ssa E. Giappichelli (Religione), dal prof. Luca Bruzzese (Greco) e dal prof. Luca Pieralli (paleografo e diplomatista, oltre che docente dell'istituto).
Viaggi di istruzione	
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto RIMUN
	Progetto CLIL (Fisica e Filosofia)
	Progetto "Olimpiadi delle Lingue Classiche e <i>certamina</i> ".
	Partecipazione a <i>certamina</i> (ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ Liceo "T. Tasso"; <i>Certamen Latinum</i> AICC "Antico e Moderno").
	Olimpiadi di Italiano.
	Olimpiadi di Matematica.
	Laboratorio teatrale.
	Laboratorio musicale.
Notte Nazionale del Liceo Classico.	
Progetto "Monitor".	
Incontri con esperti	Lezione in streaming del prof. Giorgio Parisi sul cambiamento climatico
	Incontro con le esperte dell'Associazione "Differenza Donna" sulla violenza di genere.



Teatro	Uscita didattica per assistere allo spettacolo "Nuvole" di Aristofane (Theatron – Teatro antico alla "Sapienza").
	Uscita didattica per assistere allo spettacolo "Mostellaria" di Plauto (Teatro Arcobaleno).
Incontri con testimoni	Incontro in presenza con Edith Bruck, testimone della Shoah.
	Incontro in streaming con Sami Modiano, testimone della Shoah.
	Incontro con i rifugiati (Centro Astalli).
Attività sportive	Arrampicata



Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : GENEROSO Alessandro (RELIGIONE)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	



Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	x
Link a siti web	x
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	



Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : BRUZZESE Luca (LINGUA E LETTERE ITALIANE, LINGUA E LETTERE GRECHE)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	



Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	X
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
--	--



Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (CLASSROOM)	X
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X



Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : MARCHITELLI Simonetta (LINGUA E LETTERE LATINE)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X



Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	



Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	X
Commenting	X

DOCENTE : MUMMOLO Carla (LINGUA E LETTERE STRANIERE : INGLESE)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	x
PC portatile	x
Tablet/Minitablet	x
Dispositivi di fruizione collettiva	



Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X



Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>): Google classroom	X
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X



Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : RENDA Rosalinda (FILOSOFIA E STORIA)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X



Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	



Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : MATRICCIANI Maria Antonietta (MATEMATICA E FISICA)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	



Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	X



Realizzazione di prodotti anche multimediali	X
--	---

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>) GOOGLE CLASSROOM	X
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	



Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

DOCENTE : SPARAPANO Serenella (SCIENZE)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X



Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	



Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : ASSOGNA Maria Luisa (STORIA DELL'ARTE)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X



PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	x
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	x
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	x
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	x
Teatro	
Discussione/Debate	x
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	x
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	x
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	x



Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : MAYERÀ Vincenzo (SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	



Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	



Realizzazione di prodotti anche multimediali	
--	--

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	



Meet	
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez.

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
BRUZZESE Luca	<i>Italiano</i>	
MARCHITELLI Simonetta	<i>Latino</i>	
BRUZZESE Luca	<i>Greco</i>	
MUMMOLO Carla	<i>Inglese</i>	
RENDA Rosalinda	<i>Storia</i>	
RENDA Rosalinda	<i>Filosofia</i>	
MATRICCIANI Maria Antonietta	<i>Matematica</i>	
MATRICCIANI Maria Antonietta	<i>Fisica</i>	
SPARAPANO Serenella	<i>Scienze</i>	
GENEROSO Alessandro (sostituisce TORELLA Giorgia)	<i>Religione (IRC)</i>	
MAYERÀ Vincenzo	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	
MARIANI Mariachiara (sostituisce ASSOGNA Maria Luisa)	<i>Storia dell'Arte</i>	



--	--	--

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679 in materia di privacy.

ALLEGATO 1: contenuti disciplinari

Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

Programma a.s. 2021/2022

DOCENTE
Prof.ssa Giorgia Torella

DISCIPLINA
Insegnamento Religione Cattolica

CLASSE 5 sez. D

CONTENUTI

- La Chiesa e le sfide della modernità.
- La Chiesa nel periodo dell'Illuminismo.
- Dalla Questione Romana al Concilio Vaticano II.
- Dottrina sociale della Chiesa.
- Temi di etica sociale.
- La Chiesa nel Novecento e il rapporto con i totalitarismi e i conflitti mondiali.
- Il Concilio Vaticano II e le principali novità con riferimento ad alcuni documenti del Magistero.
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Temi di bioetica.
- Rapporto Scienza-Fede.
- La dignità sul lavoro.
- Libertà religiosa.

Libero di testo: Antonello Famà Mariachiara Giorda *Alla Ricerca del Sacro* Ed. DeA scuola



(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)

Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"
ITALIANO
Anno scolastico 2021-2022
Programma V D
Prof. Luca Bruzzese

Testi in adozione e utilizzati

- G. Armellini – A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini, *Con altri occhi. Comprendere, analizzare, argomentare*, Ed. Plus, voll. 4 (*Il primo Ottocento*), *Giacomo Leopardi*, 5 (*Il secondo Ottocento*), 6 (*Dal Novecento a oggi*), *Scrivere e parlare bene. Verso il nuovo Esame di Stato* (II edizione), Zanichelli, Bologna 2019.
- Dante Alighieri, *Commedia*, vol. 3 (*Paradiso*), con il commento di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Bologna 2001 (testo consigliato).
- Documenti vari caricati su Classroom.

Argomenti di Letteratura

- 1) Neoclassicismo e Romanticismo.
 - Il Romanticismo in Italia e in Europa.
 - La polemica classico-romantica in Italia.
 - La questione della lingua.
 - La narrativa in Europa e in Italia.
 - La memorialistica.
 - La poesia romantica europea e italiana.
 - La poesia dialettale.
 - Il teatro in Italia.
 - La musica romantica e l'opera italiana.

Testi:

- R. de Chateaubriand, *Il disgusto della vita* (da *René*) = T1.
- I. Nievo, *L'indole della contessa Pisana* (da *Le confessioni d'un Italiano*) = T14.
- I. Nievo, *Venezia dopo Campoformio* (da *Le confessioni d'un Italiano*) = T15.
- J. W. Goethe, *Canto notturno del viandante* = T19. Anche nella versione musicata da F. Schubert (su Classroom) con guida all'ascolto (vol. 4, p. 174).
- J. W. Goethe, *Mignon* = T21.
- H. Heine, *Sull'ali del canto* = T22.
- G. G. Belli, *Cosa fa er Papa?* = T29.
- G. G. Belli, *Er giorno der giudizzio* = T30.
- G. G. Belli, *Er caffettiere fisolofo* = T31.
- G. G. Belli, *Er deserto* = T33.



2) Alessandro Manzoni

- La vita, la poetica, le opere.

Testi:

- «*Il santo Vero mai non tradir...*» (dal *carme In morte di Carlo Imbonati*) = D16.
- «*Riserbando al poeta un cantuccio*» (dalla *Prefazione al Conte di Carmagnola*) = D18.
- «*L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*» (dalla *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul romanticismo*) = T61.
- *Che cosa resta al poeta?* (dalla *Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*) = T62.
- «*Sono immerso nel mio romanzo...*» (dalla *Lettera a Claude Fauriel, 29 maggio 1822*) = T63.
- *La Pentecoste* = T64.
- *Marzo 1821* = T65.
- *Il Cinque Maggio* = T66.
- *Coro dell'Atto III* (dall'*Adelchi*) = T67.
- *Coro dell'Atto IV* (dall'*Adelchi*) = T68.
- «*Una feroce forza il mondo possiede*» (dall'*Adelchi*) = T69.
- «*Non si deve scrivere d'amore*» (dal *Fermo e Lucia*) = T70.
- *Crimini e rimorsi* (dal *Fermo e Lucia*) = T71.
- *La cavalcata infernale* (dal *Fermo e Lucia*) = T72.
- «*Quel ramo del lago di Como*», cap. I (da *I promessi sposi*) = T73.
- *Notte di imbrogli*, cap. VIII (da *I promessi sposi*) = T74.
- «*Non tirava un alito di vento...*», cap. VIII (da *I promessi sposi*) = T75.
- «*La sventurata rispose*», cap. X (da *I promessi sposi*) = T60.
- *La notte dell'Innominato*, cap. XXI (da *I promessi sposi*) = T76.
- *Don Abbondio e il cardinale Federigo*, capp. XXV-XXVI (da *I promessi sposi*) = T77.
- *Don Rodrigo tradito dal Griso*, cap. XXXIII (da *I promessi sposi*) = T78.
- «*Il sugo di tutta la storia*», cap. XXXVIII (da *I promessi sposi*) = T79.

Lecture critiche:

- A. Gramsci, *Un libro di devozione* = C5.
- A. Moravia, «*Una religione più legata alla parrocchia che alla biblioteca*» = C6.
- I. Calvino, *Un'aspra teologia* = C7.
- P. P. Pasolini, *Renzo è il più bel personaggio* = C8.
- L. Sciascia, *Il protagonista è don Abbondio* = C9.
- A. Asor Rosa, *L' "istituzionalizzazione" dei Promessi Sposi* = C10.
- F. Pizzi, *Alessandro Manzoni e la questione romana* (link al portale www.chiesadimilano.it su Classroom).

3) Giacomo Leopardi

- La vita, la poetica, le opere.

Testi:

- «*Io ho conosciuto intimamente una madre*» (dallo *Zibaldone*) = D1.
- «*Qui tutto è insensataggine e stupidità*» (dallo *Zibaldone*) = D2.
- «*Voglio piuttosto essere infelice che piccolo*» (dallo *Zibaldone*) = D3.



- «Questo furore di calcoli e di arzigogoli» (dallo Zibaldone) = D4.
- «I miei sentimenti riguardo al destino...» (dalla Lettera a Luigi De Sinner, 24 maggio 1832) = D5.
- *Natura e ragione* (dallo Zibaldone) = T2.
- *Antichi e moderni* (dallo Zibaldone) = T3.
- *Piacere, immaginazione, illusioni, poesia* (dallo Zibaldone) = T4.
- *La funzione della poesia* (dallo Zibaldone) = T5.
- «Termini» e «parole» (dallo Zibaldone) = T6.
- *Sensazioni visive e uditive indefinite* (dallo Zibaldone) = T7.
- «Contraddizione spaventevole...» (dallo Zibaldone) = T8.
- «Entrate in un giardino di piante...» (dallo Zibaldone) = T9.
- «La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura» = T10.
- *Ultimo canto di Saffo* (dai Canti) = T11.
- *L'infinito* (dai Canti) = T13.
- *La sera del dì di festa* (dai Canti) = T14.
- *Approssimazioni alla Sera del dì di festa* (dalla Lettera a P. Giordani, 6 marzo 1820, dallo Zibaldone, da *Il Nuovo Ricoglitore*, dicembre 1825) = T15.
- *A Silvia* (dai Canti) = T1.
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai Canti) = T17.
- *La quiete dopo la tempesta* (dai Canti) = T18.
- *Il sabato del villaggio* (dai Canti) = T19.
- *A se stesso* (dai Canti) = T20.
- *La ginestra o il fiore del deserto* (dai Canti) = T22.
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle Operette morali) = T24.
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (dalle Operette morali) = T25.
- *Cantico del gallo silvestre* (dalle Operette morali) = T26.
- *Dal Dialogo di Plotino e di Porfirio* (dalle Operette morali) = T27.

Lecture critiche:

- B. Croce, *Leopardi "idillico"* = C1.
- W. Binni, *Leopardi "eroico"* = C2.
- G. Getto, *Leopardi "religioso"* = C3.
- S. Timpanaro, *Leopardi "materialista"* = C4.
- L. Baldacci, «Ogni predicato che si possa affermare di Leopardi è indebito» = C5.
- C. Di Girolamo, *L'endecasillabo di Leopardi* = C6.

4) Naturalismo e Verismo.

- Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento in Italia e in Europa.
- Le poetiche della narrativa.
- La cultura letteraria in Italia: il problema della lingua, letteratura e politica, l'organizzazione della cultura, la storiografia letteraria.
- Da Flaubert al Naturalismo.
- Gli scrittori veristi (L. Capuana, F. De Roberto).

Testi:

- G. Flaubert, *Rappresentare e basta* (da *Lettere a Louise Colet*) = D9.
- É. Zola, *La letteratura e il denaro* (da *Il romanzo sperimentale*) = D6.



- É. Zola, *Il romanzo sperimentale* (da *Il romanzo sperimentale*) = D10.
- F. De Sanctis, *Le prospettive della cultura italiana* (dalla *Storia della letteratura italiana*) = D12.
- G. Flaubert, *Madame Bovary* (**lettura integrale**).
- É. Zola, *L'Assommoir* (**lettura integrale**).
- L. Capuana, recensione a *I Malavoglia* di G. Verga (su Classroom).

5) Charles Baudelaire

- L'industria editoriale, il pubblico, i letterati e la società borghese.
- La vita, la poetica, le opere.

Testi:

- *Perdita d'aureola* (da *Lo Spleen di Parigi*) = D5.
- *L'albatro* (dai *Fiori del Male*) = T22.
- *Corrispondenze* (dai *Fiori del Male*) = T23.
- *Spleen* (dai *Fiori del Male*) = T24.
- *A una passante* (dai *Fiori del Male*) = T26.
- *Epigrafe per un libro condannato* (dai *Fiori del Male*) = T27.

6) La Scapigliatura

- La narrativa scapigliata.
- La lirica scapigliata.

Testi:

- I. U. Tarchetti, *Succube di Fosca* (da *Fosca*) = T14.
- E. Praga, *Preludio* (da *Penombre*) = T37.
- G. Camerana, *Cerco la strofa* (da *Versi*) = T39.

7) Giovanni Verga

- La vita, la poetica, le opere.

Testi:

- Prefazione ad *Eva* = D15.
- Prefazione a *L'amante di Gramigna* = D16.
- *Lettera a Luigi Capuana, 11 aprile 1881* = D18.
- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*) = T65.
- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*) = T66.
- «*La fiumana del progresso*» (dai *Malavoglia*) = T68.
- «*Come le dita della mano*», cap. I (dai *Malavoglia*) = T69.
- «*Non voglio più farla questa vita*», cap. XI (dai *Malavoglia*) = T70.
- «*Ora è tempo di andarsene*», cap. XV (dai *Malavoglia*) = T71.
- *La roba* (da *Novelle rusticane*) = T72.
- *Libertà* (da *Novelle rusticane*) = T64.
- *Mastro-don Gesualdo* (**lettura integrale**).

Lecture critiche:

- L. Russo, *I Malavoglia, romanzo della fedeltà* = C1.



- A. Asor Rosa, *Un pessimismo senza illusioni* = C2.
- R. Luperini, *I Malavoglia, una tragedia moderna* = C3.

8) La poesia europea della seconda metà dell'Ottocento. Il Simbolismo francese.

- Il Parnassianesimo.
- Il Simbolismo: P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé.

Testi:

- A. Rimbaud, «*Bisogna essere veggente*» (*Lettera a Paul Demeny, 17 aprile 1871*) = D7.
- A. Rimbaud, *I ponti* (dalle *Illuminazioni*) = T29.
- P. Verlaine, *Languore* (da *Jadis et naguère*) = T32.

9) Giovanni Pascoli.

- La vita, la poetica, le opere.

Testi:

- «*La grande Proletaria si è mossa*» = D22.
- «*È dentro di noi un fanciullino*» (da *Il fanciullino*) = T79.
- «*Un soave freno all'instancabile desiderio*» (da *Il fanciullino*) = T80.
- *Arano* (da *Myricae*) = T81.
- *Novembre* (da *Myricae*) = T82.
- *Lavandare* (da *Myricae*) = T83.
- *Temporale* (da *Myricae*) = T84.
- *L'assiuolo* (da *Myricae*) = T78.
- *X agosto* (da *Myricae*) = T86.
- *Digitale purpurea* (da *Primi poemetti*) = T89.
- *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*) = T93.
- *Alexandros* (dai *Poemi conviviali*) = T94.

Letture critiche:

- G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli* = C5.
- G. Debenedetti, *Pascoli e i temi erotici* = C6.
- C. Garboli, *La "crisi del nido"* = C9.

10) Gabriele D'Annunzio.

- La vita, la poetica, le opere.

Testi:

- «*La disumanata massa umana*» (dal *Libro segreto*) = D24.
- *Don Giovanni e Cherubino* (da *Il Piacere*) = T101.
- *La vita come opera d'arte* (da *Il Piacere*) = T102.
- «*Tu mi sei ignota*» (dal *Trionfo della morte*) = T103.
- «*Il verbo di Zarathustra*» (dal *Trionfo della morte*) = T104.
- «*Pochi uomini superiori*» (da *Le vergini delle rocce*) = D25.
- *Le città terribili* (da *Maia*) = video con lettura da parte di R. Herlitzka (su Classroom).
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*) = T105.
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*) = T99.



- «*Scrivo nell'oscurità*» (dal *Notturmo*) = T108.

Lecture critiche:

- L. Russo, *Due generazioni di dannunziani* = C10.

11) Le avanguardie. I poeti crepuscolari.

- Il contesto culturale dei primi decenni del Novecento in Europa e in Italia.
- Le avanguardie.
- La lingua: l'italianizzazione.
- Le riviste fiorentine.
- Il Futurismo.
- La poesia crepuscolare: Sergio Corazzini e Guido Gozzano.

Testi:

- *Manifesto del Futurismo* = D5.
- *Dada 1918* = D6.
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* = D12.
- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, I-III (da *Piccolo libro inutile*) = T10.
- G. Gozzano, *La signorina Felicita*, III, VI (da *I colloqui*) = T11.

12) Luigi Pirandello

- La vita, la poetica, le opere.

Testi:

- *Pirandello fascista?* (documenti vari) = D14.
- *La «vita» e la «forma»* (da *L'umorismo*) = D15.
- *«Il sentimento del contrario»* (da *L'umorismo*) = D16.
- *La carriola* (da *Novelle per un anno*) = T74.
- *Ciàula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*) = T75.
- *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*) = T76.
- *Il fu Mattia Pascal* (**lettura integrale**).
- *«Una mano che gira la manovella»* (dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*) = T80.
- *Quel caro Gengé* (da *Uno, nessuno e centomila*) = T81.
- *Non conclude* (da *Uno, nessuno e centomila*) = T82.
- *«Siamo qua in cerca d'un autore»* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*) = T83.
- *«La verità, fino ad un certo punto»* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*) = T84.
- *«Fisso in questa eternità di maschera»* (da *Enrico IV*) = T86.

Lecture critiche:

- S. D'Amico, *Pirandello "naturaliter christianus"?* = C1.
- R. Barilli, *Pirandello "retore"* = C3.
- M. Bonazzi, *Platone e Pirandello* = C5.

13) Italo Svevo*

- La vita, la poetica, le opere.

Testi:



- *Svevo e la psicanalisi* (da *Soggiorno londinese*) = D17.
- *Il cervello e le ali* (da *Una vita*) = T88.
- *Prove per un addio* (da *Senilità*) = T89.
- *La metamorfosi di Angiolina* (da *Senilità*) = T91.
- *Prefazione* (da *La coscienza di Zeno*) = T92.
- *Preambolo* (da *La coscienza di Zeno*) = T93.
- *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*) = T87.
- *La salute di Augusta* (da *La coscienza di Zeno*) = T95.
- «*La vita è sempre mortale. Non sopporta cure*» (da *La coscienza di Zeno*) = T96.

Lecture critiche:

- E. Saccone, *Alla fine del romanzo Zeno resta un nevrotico* = C7.
- G. Petronio, *Alla fine del romanzo Zeno approda a una «saggezza che è anche bontà»* = C8.
- A. Belardinelli, *Alla fine del romanzo Zeno si libera dalla «mania di voler guarire»* = C9.

14) Giuseppe Ungaretti

- La vita, la poetica, le opere.

Testi:

- *Pellegrinaggio* (da *L'Allegria*) = T97.
- *Il porto sepolto* (da *L'Allegria*) = T99.
- *Veglia* (da *L'Allegria*) = T100.
- *La notte bella* (da *L'Allegria*) = T103.
- *Soldati* (da *L'Allegria*) = T108.
- *L'isola* (da *Sentimento del tempo*) = T109.
- *Giorno per giorno, 1-8* (da *Il dolore*) = T112.

Lecture critiche:

- P.V. Mengaldo, *La poesia come rivelazione* = C12.

15) Il contesto culturale del Secondo Novecento. Il neorealismo.

- Tra benessere e massificazione. L'autocritica dell'Occidente.
- La letteratura impegnata e il marxismo.
- L'italiano come lingua d'uso. I letterati italiani tra editoria e nuovi *media*.
- L'impegno a sinistra nell'Italia del secondo dopoguerra.
- "Il Politecnico" e il gramscismo.
- Il neorealismo.
- Elio Vittorini: la vita, la poetica, le opere.
- Cesare Pavese: la vita, la poetica, le opere.

Testi:

- H. Marcuse, *Il pensiero dialettico e l'avanguardia letteraria* (da *Nota sulla dialettica*) = D32.
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (da *Conversazione in Sicilia*) = T166.
- E. Vittorini, *Uomini e no* (da *Uomini e no*) = T167.
- C. Pavese, *Esterno* (da *Lavorare stanca*) = T26.
- C. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*) = T27.
- C. Pavese, *La casa in collina* (da *La casa in collina*) = T168.
- C. Pavese, *La luna e i falò* (**lettura integrale**).



La *Commedia* di Dante Alighieri

- *Purgatorio*, canti XXVII (vv. 16-54) e XXX. Riassunto dei canti XXVII-XXIX, XXXI-XXXIII.
- *Paradiso*, canti I, III, V (vv. 85-139), VI, X (vv. 133-148), XI, XII, XV, XVII, XXXIII*. Riassunto dei canti II, IV-V, VII-X, XIII-XIV, XVI, XVIII-XXXII*.

Laboratorio di scrittura

- 1) Analisi e interpretazione di un testo letterario:
 - U. Foscolo, *Alla sera* (vol 4, p. 324).
 - A. Manzoni, *La madre di Cecilia* (vol. 4, pp. 459-461).
 - G. Leopardi, *Alla luna* (vol. *Giacomo Leopardi*, pp. 146-147).
 - G. Pascoli, *Dalla spiaggia* (vol. 5, p. 486).
 - S. Penna, *Le nere scale della mia taverna* (vol. 6, p. 175, solo analisi).
- 2) Analisi e produzione di un testo argomentativo:
 - E. Auerbach, *Romanticismo e realismo* (vol. 4, pp. 140-141).
 - G. Ferroni, *Romanticismo, neoclassicismo e incompiutezza nell'opera di Foscolo* (vol. 4, pp. 326-327).
 - F. Alberoni, *La buona università non segue i desideri degli studenti* (vol. 4, p. 509).
 - B. Croce, *Leopardi "idillico"* (vol. *Giacomo Leopardi*, p. 140).
 - A. Asor Rosa, *Un pessimismo senza illusioni* (vol. 5, p. 403).
 - A. Maalouf, *Identità personale e identità collettiva* (vol. 5, pp. 612-613).
 - C. Mochi, *L'istinto di non uccidere* (vol. 5, pp. 614-615).
 - R. Kapuściński, *Come è finito il colonialismo in Africa* (vol. 5, pp. 615-616).
 - C. Magris, *Il teatro della vita* (vol. 5, pp. 617-618).
 - U. Galimberti, *Educare al relativismo culturale* (vol. 5, pp. 628-631).
 - P. Soldavini, *Il digitale a scuola? Non rovina scrittura e lettura. Ma tutto dipende dall'insegnante (Scrivere e parlare bene. Verso il nuovo Esame di Stato, pp. 197-199).*
- 3) Riflessioni critiche su tematiche di attualità:
 - "La mentalità ecologista e in generale l'attenzione alla natura, nate nell'Ottocento, si sono pienamente sviluppate nel corso del secolo successivo..." (vol. 4, p. 487).
 - "Il rifiuto di accettare i limiti imposti dalla natura e dalla società porta spesso gli eroi romantici alla follia o almeno a essere considerati folli dalla mentalità dominante. Secondo voi, la rappresentazione dell'eroe *folle* ha ancora oggi successo presso il pubblico?..." (vol. 4, p. 491).
 - "Si può dire che oggi Leopardi è il poeta di gran lunga più *popolare* dei poeti della sua generazione...Scrivete un testo per spiegare quali sono, secondo voi, le ragioni della *popolarità* del poeta recanatese, ..." (vol. *Giacomo Leopardi*, p. 156).
 - Identità e adolescenza a partire da una citazione di Michela Marzano (*Scrivere e parlare bene. Verso il nuovo Esame di Stato, pp. 202-203*).
 - Il contributo delle attività extrascolastiche alla formazione a partire da una citazione di Mario Berruto (*Scrivere e parlare bene. Verso il nuovo Esame di Stato, pp. 206-207*).
 - Il fenomeno degli *influencer* (*Scrivere e parlare bene. Verso il nuovo Esame di Stato, pp. 207-208*).



Percorso di Educazione Civica (in collaborazione con l'intero CdC e in ottica interdisciplinare)

- L'emancipazione femminile attraverso alcuni testi della letteratura ottocentesca (in particolare *I promessi sposi* di A. Manzoni e *Le confessioni d'un Italiano* di I. Nievo).
- Il rapporto con la natura nella cultura del primo Ottocento e nella moderna sensibilità ambientale (differenze).

NB: gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) saranno svolti integralmente dopo il 15 maggio.

Roma, 13 maggio 2022.

Il docente
Prof. Luca Bruzzese

I rappresentanti degli alunni
I. B.
M. K.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

GRECO

Anno scolastico 2021-2022

Programma V D

Prof. Luca Bruzzese

Testi in adozione e utilizzati

- L. E. Rossi – R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, Le Monnier Scuola, Milano 2015, voll. II-III.
- G. De Bernardis – A. Sorci – A. Colella – G. Vizzari, *GrecoLatino. Versionario bilingue. Secondo biennio e quinto anno*, Zanichelli, Bologna 2019.
- A. Vanacore – G. Domestico, *Euripide. Alceste*, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2015 (testo consigliato).
- *Lisia. Per Mantiteo*, a cura di G. Quaglia, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2019 (testo consigliato).
- Documenti vari caricati su Classroom.

Argomenti di Letteratura

- 1) La commedia: Aristofane (ripresa e approfondimento del modulo affrontato alla fine del IV anno).
 - Struttura, origini e caratteristiche della commedia attica antica.
 - Aristofane: le notizie biografiche e i temi delle commedie.
 - Approfondimenti e letture antologiche in traduzione: *Acarnesi*, 626-718 (T1); *Cavalieri*, 40-68 (T12), 507-550 (T2); *Nuvole*, 358-438 (T14), 518-562 (T3); *Pace*, 114-179 (T7); *Uccelli*, 550-647 (T9); *Donne all'assemblea*, 588-643 (T10).
 - Lettura integrale (in traduzione) delle *Rane*.
 - Drammaturgia, ideologia, lingua e stile, metrica e musica della commedia aristofanea.
 - Approfondimenti critici: G. Mastromarco, *La commedia*, da AA.VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Salerno 1992, vol. I, tomo I, pp. 335-377.
- 2) Introduzione al genere dell'oratoria: Lisia.
 - Oratoria e retorica. Breve storia della retorica da Omero al V secolo a.C.
 - I logografi e il sistema giudiziario ateniese.
 - Lisia: la vita, il *corpus Lysiacum*, le caratteristiche delle orazioni.
 - Approfondimenti e letture antologiche in traduzione: *Per l'uccisione di Eratostene*, 1-4 (T1), 6-27 (T2), 32-42 (T3), 47-50 (T4); *Contro Simone*, 1-20 (T5); *Sull'olivo sacro*, 30-41 (T7).
 - Approfondimenti critici: E. Medda, *Lisia. Orazioni I-XV*, da E. Medda, *Lisia. Orazioni I-XV*, Milano 1991, pp. 13-15.
- 3) Demostene ed Eschine.
 - L'oratoria nel IV secolo a.C.



- Demostene: la vita e le orazioni (in part. le *Filippiche*) con letture antologiche in traduzione: *Filippica I*, 1-11 (T1); *Filippica III* 53-69 (T4).
 - Eschine: la vita e le orazioni.
 - Il contrasto tra Demostene ed Eschine attraverso le orazioni contrapposte, in part. *Contro Ctesifonte* di Eschine e *Sulla corona* di Demostene, con letture antologiche in traduzione: *Contro Ctesifonte*, 1-12 (T5), 54-78 (T6); *Sulla corona*, 5-11 (T7a), 12-17 (T7b), 126-138 (T8), 256-257 (T9).
- 4) Isocrate
- La scuola di Isocrate e la sua influenza nell'Atene del IV secolo a.C.
 - I principi pedagogico-letterari, gli scopi politici e i caratteri stilistici dell'oratoria isocratea.
 - Approfondimenti e letture antologiche in traduzione: *Antidosi*, 262-266 (T1); *Panatenaiico*, 30-32 (T2); *Panegirico*, 28-31 (T4), 43-50 (T7), 154-159 (T8); *Filippo*, 128-131 (T5).
 - Approfondimenti critici: W. Jaeger, *La formazione dell'uomo greco*, da W. Jaeger, *La retorica d'Isocrate come ideale di cultura*, in *Paideia. La formazione dell'uomo greco*, III, Firenze 1999, pp. 88-91.
- 5) Platone e Aristotele.
- Platone: la vita, la fondazione dell'Accademia, il contenuto dei dialoghi; la concezione della poesia; lo statuto letterario delle opere platoniche; i caratteri dello stile; letture antologiche in traduzione (*Repubblica*, IV 441c-444a9 = T5, VII 514a-516e, 519c-520d = T7, X 595a-598d6 = T10; *Ione*, 533c-535a = T8, 535a-536d = T9).
 - Aristotele: la vita, la fondazione del Liceo, la ripartizione delle opere, *focus* sulla *Retorica* e sulla *Poetica* con letture antologiche in traduzione (*Poetica*, 1449b21-1450b20 = T3, 1451a36-1451b32 = T4; *Retorica*, 1358a3-1359a = T8).
- 6) La commedia di mezzo e la commedia nuova. Menandro.
- Caratteri della cosiddetta "commedia di mezzo".
 - Caratteri della commedia nuova (drammaturgia, contenuti).
 - Menandro: la vita, le commedie meglio conservate, la drammaturgia e l'universo ideologico, la lingua e lo stile.
 - Letture antologiche in traduzione: *Aspis*, 97-148 (T10); *Dyskolos*, 1-49 (T8), 153-178, 442-486 (T1), 620-690 (T2), 691-747 (T3), 901-969 (T4); *Epitrepontes*, 510-557 (T5); *Perikeiromene*, 1-51 (T9), 337-397 (T6); *Samia*, 60-95 (T7).
 - Approfondimenti critici: D. Lanza, *Menandro*, da AA.VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. I.2, Roma 1993, pp. 501-526.
- 7) Introduzione alla cultura ellenistica. Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito.
- Il contesto storico-culturale dell'età ellenistica.
 - Callimaco: la vita, la poetica e le opere, con letture antologiche in traduzione (*Aitia*, fr. 1 Pf. = T1, fr. 2, 1-5 Pf. = T12, fr. 67, 1-14; 75, 1-55 Pf. = T7; *Giambi*, I, 1-77 = T2, XIII, 11-14, 17-21, 31-33, 63-66 = T3; *Inno ad Apollo*, 100-112 = T4; *Inno per i lavacri di Pallade*, 57-136 = T10; *Inno a Demetra*, 66-115 = T11; *Epigrammi* 21 Pf. = T5 e 28 Pf. = T15).
 - Teocrito: la vita, la poetica e le opere, con letture antologiche in traduzione dagli *Idilli* (I, 64-142 = T1; V, 80-135 = T2; VII, 1-51 = T4, 52-127 = T3; II, 1-63, 76-111 = T5; XV, 1-99 = T6; XIII = T7; XXIV, 1-63 = T8; VI = T9; XI = T10).
 - Apollonio Rodio: la vita, la poetica, il poema, con letture antologiche dalle *Argonautiche* (I,



1-22 = T1; 1207-1210, 1221-1279 = T3; III, 1-5 = T4; 275-298 = T9; 616-635 = T10; 771-801 = T11; 948-965, 1008-1021 = T12; IV, 690-748 = T6; 885-955 = T7; 1014-1052, 1068-1088, 1096-1120 = T8).

- Approfondimenti critici: M. Fusillo, *Apollonio Rodio*, da AA.VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. II.2, Roma 1993, pp. 107-143.

8) L'epigramma ellenistico.

- I caratteri del genere epigrammatico.
- Le "scuole" dell'epigramma ellenistico.
- Le antologie.
- Letture di vari epigrammi in traduzione dall'*Antologia Palatina* (Anite, *AP* VII 490 = T1, 202 = T2, IX 313 = T3; Nosside, *AP* V 170 = T4; Leonida di Taranto, *AP* VI 205 = T6, 472 = T9; Asclepiade di Samo, *AP* V 85 = T10, 64 = T12, XII 46 = T11, 50 = T13, 166 = T14, IX 63 = T31; Posidippo 5 Austin-Bastianini = T18; 96 Austin-Bastianini = T19; Meleagro, *AP* V 165 = T22, 198 = T23, IV 1, 1-16 = T28, XII 257 = T29).

9) La storiografia ellenistica. Polibio*.

- Cenni sugli storici di età ellenistica.
- Polibio: la vita; le *Storie* (i contenuti e i caratteri), con letture antologiche in traduzione (I 1-3.5 = T1; III 3-4 = T7; 6 = T3, 54-56 = T4; VI 11.11-14.12 = T8, 57.1-9 = T9; XII 25h = T2).

10) La biografia. Plutarco*.

- Il genere biografico.
- Plutarco: la vita, i *Moralia*, le *Vite Parallele*, con letture antologiche in traduzione (*Vita di Alessandro* 1, 1-3 = T1; *Vita di Emilio Paolo* 1, 1-6 = T2; *Vita di Temistocle* 18, 1-9 = T3; *Vita di Demetrio* 2, 1-3 = T4; *Vita di Bruto* 36, 1-7; *Sulla superstizione*, 2-3).
- Approfondimenti critici: A. La Penna, *Plutarco. Alessandro e Cesare*, da A. La Penna, *Introduzione alla Vita di Cesare*, in Id., *Plutarco, Alessandro e Cesare*, Milano 1987, pp. 229-231.

Testi letti in lingua originale

- Euripide, *Alceste*, vv. 1-76, 136-212, 280-392, 508-567, 747-802, 1037-1069*: lettura metrica, traduzione e commento contenutistico, linguistico, drammaturgico. Il trimetro giambico e il dimetro anapestico.
- Lisia, *Per Mantiteo*, 1-13, 18-21: traduzione con commento contenutistico e linguistico.
- Platone, *Apologia di Socrate*, 20c-23b: traduzione con commento contenutistico e linguistico. Lettura in traduzione e commento di Platone, *Apologia di Socrate*, 17a-18b, 19b-20b (T1).

Recupero e approfondimento delle conoscenze morfosintattiche e delle competenze di traduzione

- Recupero e approfondimento delle conoscenze morfosintattiche apprese nel primo biennio, con particolare attenzione alla sintassi del periodo.
- Affinamento della tecnica di traduzione.
- Approfondimenti sullo stile di alcuni prosatori significativi (Platone, Aristotele, Isocrate, Demostene, Polibio).

**Percorso di Educazione Civica (in collaborazione con l'intero CdC e in ottica interdisciplinare)**

- Nozioni di diritto attico (tribunali, procedimenti, procedure, giudici, reati, pene, ecc.) in relazione allo studio dell'oratoria di IV secolo a.C. e in sintetico confronto con alcuni ordinamenti attuali.

NB: gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) saranno svolti integralmente dopo il 15 maggio.

Roma, 13 maggio 2022.

Il docente

Prof. Luca Bruzzese

I rappresentanti degli alunni

I. B.

M. K.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

FILOSOFIA

Anno Scolastico 2021-2022

Programma 5D

Prof.ssa Rosalinda Renda

L'IDEALISMO TEDESCO

J.G. FICHTE

L'infinità dell'io. I tre principi della deduzione fichtiana. Idealismo e dogmatismo. Il primato della ragion pratica. La missione sociale dell'uomo e del dotto. I *Discorsi alla nazione tedesca*.

F.W.J. SCHELLING

L'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura. La critica a Fichte. La filosofia della Natura. L'Arte come organo di rivelazione dell'Assoluto.

G.W.F. HEGEL

Gli scritti teologici giovanili. I Capisaldi del sistema. Impianto e principali figure della *Fenomenologia dello Spirito* (in particolare Coscienza e Autocoscienza). La *Scienza della logica* (struttura generale). Lo Spirito oggettivo (in particolare l'*Eticità*). La filosofia della storia. Lo Spirito assoluto.

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA. Caratteri generali

L. FEUERBACH



La critica all'inversione hegeliana di soggetto e predicato. L'alienazione religiosa e l'ateismo.

K. MARX

Le *Tesi su Feuerbach*. La critica al liberalismo nella *Questione ebraica*. Il lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*. La concezione materialistica della storia nell'*Ideologia tedesca*. Il *Manifesto del partito comunista*: Borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi. *Il Capitale*: L'analisi della merce e la teoria del plusvalore.

LA CRITICA ALL'HEGELISMO

A. SCHOPENHAUER

L'antistoricismo. Rappresentazione e volontà. Il pessimismo. La liberazione dalla volontà di vivere: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

S. KIERKEGAARD

Il rapporto tra filosofia e religione. Il Singolo e la possibilità. L'angoscia. Gli stadi dell'esistenza: estetica, etica, religiosa.

IL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

IL POSITIVISMO. Caratteri generali.

A. COMTE

La legge dei tre stadi. La sociologia. La riorganizzazione positiva della società.

H. SPENCER

Il positivismo evoluzionistico. Il darwinismo sociale.



LA REAZIONE AL POSITIVISMO. Caratteri generali.

H. BERGSON. L'attenzione per la coscienza. Tempo e durata. Lo slancio vitale.

LA CRISI DELLE CERTEZZE

F. NIETZSCHE

La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco. *La II inattuale*. La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche. L'avvento del superuomo. La teoria dell'eterno ritorno e la volontà di potenza. Morale dei signori e morale degli schiavi e transvalutazione dei valori. Il nichilismo e il prospettivismo.

S. FREUD

La rivoluzione psicanalitica. La teoria strutturale dell'apparato psichico (I e II topica). *L'Interpretazione dei sogni*. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Il principio del piacere e il principio di morte. *Il Disagio della civiltà*.

L'ESISTENZIALISMO

M. HEIDEGGER

Vita e posizioni storico-politiche. *Essere e tempo*. Il secondo Heidegger: la critica alla metafisica, la questione della tecnica.

J. P. SARTRE

L'essere e il nulla. Esistenzialismo e umanesimo. La sintesi fra marxismo ed esistenzialismo.

FILOSOFIA, SOCIETÀ E RIVOLUZIONE

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE



M. Horkheimer- T. Adorno: *La dialettica dell'Illuminismo*. La razionalità strumentale.
L'illuminismo e la logica del dominio.

H. Marcuse: *Eros e Civiltà. L'uomo a una dimensione*.

ANTONIO GRAMSCI

I Quaderni del carcere; egemonia e società civile; la funzione degli intellettuali.

Roma, 15 Maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Rosalinda Renda

(autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Liceo Ginnasio Statale “Dante Alighieri”

STORIA

Anno Scolastico 2021-2022

Programma 5D

Prof.ssa Rosalinda Renda

L’EPOCA DELL’IMPERIALISMO

La seconda rivoluzione industriale e La *grande depressione*. La reazione alla crisi economica: cartelli, *trusts*, monopoli e protezionismo. L’imperialismo e le sue giustificazioni ideologiche: nazionalismo, razzismo, antisemitismo. Il congresso di Berlino. La I Internazionale e la II Internazionale.

L’ETÀ GIOLITTIANA

Il decollo industriale dell’Italia. Il riformismo giolittiano. Il Partito Socialista tra riformismo e massimalismo. Giolitti e i cattolici. La guerra di Libia. La crisi del sistema politico giolittiano.

LA GRANDE GUERRA

Cause immediate, prossime e remote della Prima guerra mondiale. Le prime fasi del conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. Interventismo e neutralismo in Italia. I fronti di guerra. Il significato della “Grande guerra”. I trattati di pace e il nuovo assetto mondiale. Movimenti di emancipazione dei popoli coloniali tra le due guerre (Cina e India).

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La situazione in Russia e i partiti d’opposizione alla vigilia della guerra. La Rivoluzione di febbraio. Le *Tesi d’Aprile* di Lenin. La Rivoluzione d’Ottobre. La Pace



di Brest-Litovsk. La guerra civile e la Terza Internazionale. Il comunismo di guerra e la nuova politica economica (NEP).

DOPOGUERRA E FASCISMO IN ITALIA

Problemi economico-sociali dell'Italia post-bellica. La crisi dello Stato liberale. Il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche. La sconfitta del movimento operaio e la controffensiva fascista. L'avvento del fascismo e la transizione alla dittatura.

LO STATO TOTALITARIO IN GERMANIA E IN ITALIA

La Repubblica di Weimar e la sua crisi. I fondamenti ideologici del nazismo. Il regime totalitario nazista. Le istituzioni dello stato fascista in Italia. Il Concordato con la Chiesa. La politica estera del fascismo e la guerra d'Etiopia.

LA SITUAZIONE INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE

La crisi del '29 e il *New deal* negli Stati Uniti. Il socialismo in un solo paese: l'età di Stalin. L'antifascismo italiano. La guerra civile spagnola. La rottura degli equilibri.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'invasione della Polonia e della Francia. L'intervento dell'Italia. Stati Uniti e Giappone in guerra. La *svolta* di Stalingrado. Il crollo militare e politico del fascismo. La Resistenza. La sconfitta della Germania e del Giappone.

DIVISIONE DEL MONDO E GUERRA FREDDA

Costi umani e scenari economici dopo la guerra. L'ONU. I trattati di pace e la nascita del bipolarismo. Dalla dottrina Truman alla *guerra fredda*. La ricostruzione dell'Urss. La divisione della Germania. L'indipendenza dell'India e la nascita della Repubblica popolare cinese.



LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Dal governo del CLN al primo governo De Gasperi. Il referendum istituzionale e la Costituzione repubblicana. I trattati di pace e la rottura dell'unità antifascista. Le elezioni del 1948. La ricostruzione.

GLI ANNI CINQUANTA

L'età dell'oro dell'economia. Gli Stati Uniti di Truman e Eisenhower. La *destalinizzazione*. La rivoluzione cubana. Usa e Urss: dalla guerra fredda alla "coesistenza pacifica". Decolonizzazione e terzo mondo.

GLI ANNI SESSANTA

Gli Stati Uniti da Kennedy a Nixon. La guerra del Vietnam. L'Urss da Kruscev a Breznev. Il movimento del Sessantotto.

L'ITALIA DAL BOOM ECONOMICO ALL'AUTUNNO CALDO

Gli anni del centrismo. Una crescita disomogenea. Dal centro-sinistra all'autunno caldo. Le lotte operaie e la contestazione studentesca del 1968-1969.

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione repubblicana: le radici storiche e ideologiche. I dodici principi fondamentali. I Diritti e Doveri dei cittadini. L'ordinamento della Repubblica.

Testi:

- *La Costituzione repubblicana. I principi fondamentali (artt.1-12); i Diritti e Doveri dei cittadini (artt. 13-54 con analisi e commento degli articoli maggiormente significativi)*

Roma, 15 Maggio 2022



L'insegnante

Prof.ssa Rosalinda Renda

(autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Liceo Ginnasio Statale “Dante Alighieri”

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 5D

ANNO SCOLASTICO 2021/22

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione; dominio; studio del segno; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti.

Introduzione al concetto di limite; definizione generale di limite; definizioni particolari; asintoti verticali, orizzontali e obliqui; limite destro e limite sinistro; algebra dei limiti; limiti di funzioni polinomiali; forme di indeterminazione di funzioni algebriche; limiti di funzioni razionali fratte; infiniti e loro confronto.

Funzioni continue; punti singolari e loro classificazione; teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; asintoti e grafico probabile di una funzione.

Il concetto di derivata. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza; algebra delle derivate: linearità, prodotto e quoziente; classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti; punti stazionari; i teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange; funzioni crescenti e decrescenti; criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima; ricerca di massimi e minimi.

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale.

Primitive e integrale indefinito; integrali di funzioni potenza; linearità dell'integrale indefinito; integrali di funzioni polinomiali.

Il concetto di integrale definito; interpretazione geometrica dell'integrale definito; linearità dell'integrale definito; calcolo dell'integrale definito.

Libro di testo: Leonardo Sasso “La matematica a colori” edizione azzurra vol.5, DeA scuola

Roma, 15 maggio 2022

La prof.ssa Maria Antonietta Matricciani



(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs. n.39/1993)

Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 5D

ANNO SCOLASTICO 2021/22

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica: elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione; conduttori e isolanti; l'elettroscopio a foglie e l'elettroforo di Volta; definizione operativa della carica elettrica; il Coulomb; la legge di Coulomb; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale; la forza di Coulomb nella materia.

Il campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio; la gabbia di Faraday; la capacità di un conduttore; il condensatore; capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica, i circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo; la prima legge di Ohm; resistori in serie e parallelo; le leggi di Kirchhoff; la trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule; i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; la dipendenza della resistività dalla temperatura; i superconduttori; l'estrazione degli elettroni da un metallo.

Fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti, legge di Ampère; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; legge di Biot e Savart; il campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico.



Il campo magnetico: la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; teorema di Gauss per il magnetismo; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta e le sue applicazioni.

RELATIVITA'

La velocità della luce e i sistemi di riferimento; gli assiomi della teoria della relatività ristretta, la simultaneità è relativa; la dilatazione del tempo e la contrazione della lunghezza; il mistero dei mesoni μ ; il paradosso dei gemelli; l'equivalenza tra massa ed energia.

MECCANICA QUANTISTICA

La situazione della fisica classica alla fine del 1800. Le difficoltà dell'elettromagnetismo classico; la nascita della meccanica quantistica: l'ipotesi di Planck; l'effetto fotoelettrico; la quantizzazione della luce secondo Einstein; l'atomo: il modello di Thomson; l'esperienza di Rutherford e il modello planetario dell'atomo; il contributo di Bohr; il dualismo onda-particella; l'esperimento della doppia fenditura; il principio d'indeterminazione di Heisenberg; la funzione d'onda; il principio di sovrapposizione; il gatto di Schrödinger. Confronto tra meccanica classica e meccanica quantistica.

CLIL: Basics of quantum mechanics. Max Planck and Albert Einstein: the idea of quanta; the wave- particle duality for light; the photoelectric effect; Heisenberg uncertainty principle; imagination: Schrödinger's cat.

Libro di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" vol.3 Zanichelli

Roma, 15/5/2022

La prof.ssa Maria Antonietta Matricciani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d. lgs n.39/1993)



Liceo Ginnasio Statale “Dante Alighieri”

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE CLASSE

5D

Anno scolastico 2021-2022

Contenuti

Acquisizione dei seguenti contenuti storici e letterari del mondo anglosassone dall’età romantica alla prima metà del novecento sviluppati seguendo le proposte educative dei libri di testo *ONLY CONNECT – NEW DIRECTIONS* (modulo D) di Spiazzi/Tavella e *PERFORMER – SHAPING IDEAS 2* di Spiazzi/Tavella/Layton (Zanichelli ed.).

THE ROMANTIC AGE

PERCY BYSSHE SHELLEY: main themes: freedom and love- the role of
imagination – the poet’s task – the vision of nature – his style
England in 1819 p. 122

LORD BYRON: the Byronic hero – Byron’s individualism – nature and sublime - the
theme of the outcast – the role of the poet - the style
Childe Harold Pilgrimage p. 115/117

JOHN KEATS: the substance of his poetry – the role of imagination – beauty as the
central theme – physical and spiritual beauty – negative capability *Ode
on a Grecian Urn* p. 129/131

STABILITY AND MORALITY (1837-1861)



The early years of Queen Victoria's reign p. 6/7 – City life in London p. 8 - The Victorian Frame of Mind p. 9 – Victorian London p. 12/13 – The beginning of an American Identity p. 16/17 – The age of fiction p. 24/25

CHARLES DICKENS: his life -London– characters - didactic aim – style

Oliver Twist: the plot – London's life – The world of workhouses
"Oliver wants some more" p. 29/30

Hard Times: the plot- Coketown - Utilitarianism
"The definition of a horse" p. 35/37

All about the Bronte sisters: their life – womanly professions. p. 41

EMILY BRONTE: Romantic and Gothic elements of *Wuthering Heights* – opposing principles: the two houses – Dual narrative – nature - the theme of death – the condition of women in the Victorian Age - the style of the novel – lettura integrale dell'opera.

Back to Wuthering Heights \ p. 56/58

The eternal rock beneath p. 59/61

A TWO-FACED REALITY (1861-1901)

The later years of Queen Victoria's reign p.82/83 – Late Victorian ideas p. 84 - America in the second half of the 19th century p. 87-89 – the late Victorian novel p. 97 – Aestheticism e Decadence: difference between a dandy and a bohémien p. 116

ROBERT LOUIS STEVENSON: the reaction to the Industrial revolution – the role of science - Dr Jekyll and Mr Hyde's plot – the double nature of the setting – good vs evil – influences and interpretations – narrative technique

The scientist and the diabolical monster pp. 108/110

OSCAR WILDE: the rebel and the dandy – art for art's sake - The Picture of Dorian Gray's plot – the manifesto of aestheticism - narrative technique – allegorical meaning

I would give my soul p.120/122

THE GREAT WATERSHED (1901-1929)



Edwardian Age p. 150 – World War 1 p. 156/157 – Britain in the Twenties p. 160 – The Usa in the first decades of the 20th century p. 161/161

The Modernist revolution p. 163 – the Modern poetry p. 167 - the Modern novel p. 185 - The interior monologue (the stream of consciousness) p. 186/187

WAR POETS: different views on war – Rupert Brooke (life and poems)

The soldier p. 170

Wilfred Owen (his life and style – the pity of war)

Dulce et decorum est p. 171/2

THOMAS STEARN ELIOT: his life – The Waste Land: structure and themes, the mythical method, innovative style, the objective correlative.

The Burial of the Dead p. 180/181

JAMES JOYCE: his life - Dublin – The rebellion against the church – A subjective perception of time - the impersonality of the artist – the flux of consciousness – the epiphany – the paralysis - the crisis of the idea of absolute time and space - the evolution of the style

Dubliners: (lettura integrale dell'opera)

Eveline (from *Dubliners*) p. 211/214

Gabriel's epiphany (from *Dubliners*) p- 215/215

The Funeral (from *Ulysses*) p. 187

I said yes I will (from *Ulysses*) p. 188

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: his life – *The Great Gatsby* (lettura integrale dell'opera): plot – the decay of the American dream – symbols – characters – narrative technique

Gatsby's party p. 227-229

OVERCOMING THE DARKEST HOURS (1929-1949)

The literature of commitment p. 250-251

GEORGE ORWELL: his life – a committed writer – social themes - *Animal Farm*: the plot and the symbolical meaning – *Nineteen Eighty-Four*: plot – setting – themes – Winston Smith – style.

Big Brother is watching you p. 281-283



Gli alunni

La Professoressa
Carla Mummolo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



Liceo Ginnasio Statale “Dante Alighieri”

PROGRAMMA DI SCIENZE

CLASSE V D

A.S. 2021/2022

Prof.ssa SERENELLA SPARAPANO

La classe, in cui ho seguito l'iter scolastico fin dal primo anno, ha svolto una programmazione di scienze con argomentazioni riguardanti maggiormente la chimica organica, la biochimica e la biotecnologia in quanto gli alunni si sono mostrati più interessati alle problematiche offerte da queste materie.

Chimica organica

La chimica del Carbonio: le ibridazioni dell'atomo di Carbonio

Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini: caratteristiche chimiche e reazioni chimiche

Idrocarburi aromatici: il benzene

Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, ammine, eteri e esteri: caratteristiche chimiche e reazioni chimiche

Isomeria

Biochimica e fisiologia

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, protidi, acidi nucleici

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e strutturali: amido e glicogeno.

Funzioni e digestione.

Metabolismo dei carboidrati: glicogenesi e glicogenolisi: ruolo dell'insulina e del glucagone

Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili, lipoproteine.

Funzioni e digestione.

La membrana cellulare: struttura e trasporto attivo e passivo.

Protidi: aminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine, proteine fibrose, globulari e di membrana, proteine coniugate, denaturazione.

Funzioni e digestione.

L'emoglobina come esempio di proteina coniugata.

Enzimi: struttura e funzioni, attività catalitica e fattori che la influenzano, inibitori e cofattori.

Acidi nucleici: nucleotidi

DNA: struttura chimica e fisica, la sua duplicazione

RNA: struttura e il ruolo dei tre tipi di RNA

Codice genetico e sintesi proteica

Le biotecnologie

Sequenziamento del DNA

Tecnica del DNA ricombinante

Enzimi di restrizione e ligasi

Elettroforesi su gel

Reazione a catena della polimerasi (PCR)

Educazione civica

Per educazione civica si sono affrontati argomenti riguardanti alcuni disastri naturali e più precisamente:

- I fulmini



- I terremoti
- I maremoti
- Gli incendi
- I tornado

Prof. ssa
Serenella Sparapano

Alunni
M.K.
I. B.

Roma 15/05/2022

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993)



Programma svolto di Scienze Motorie e Sportive

Anno Scolastico 2021/2022

Classe V D

Il piano di lavoro per gli alunni della classe quinta ha tenuto conto della maggiore maturità psicofisica e ha mirato a un dialogo educativo basato oltre che sull'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il biennio, anche sulla conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, anatomici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento. Le attività pratiche hanno riguardato più da vicino le tecniche specifiche delle diverse discipline sportive, per il raggiungimento di una motricità finalizzata all'apprendimento delle abilità motorie dei vari sport.

FINALITÀ EDUCATIVE:

Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport; acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità; consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari; approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, che hanno favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport; scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.
- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale, utilizzo di macchine fitness con carichi addizionati di entità adeguata, attività formative a coppie ed in piccoli gruppi, percorsi e giochi di movimento).
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
- Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo.



- Equilibrio statico e dinamico.
- Percezione e presa di coscienza del corpo statico attraverso lo stretching.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento della condizione fisico-motoria generale.

Teoria: Cenni riassuntivi sull'apparato locomotore. L'apparato respiratorio: gli organi della respirazione, la meccanica respiratoria ed i parametri della respirazione; la ventilazione durante l'esercizio fisico; Teoria del movimento: classificazione delle capacità motorie; definizione e classificazione della resistenza, metodiche di allenamento. L'allenamento sportivo: concetti di omeostasi, adattamento, aggiustamento; la seduta di allenamento.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, basket, tennis tavolo.
- Fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati.
- Attività di arbitraggio negli sport di squadra.

Teoria: conoscenza di regolamento e gesti arbitrali degli sport praticati.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Attività motoria e benessere: influenza sull'apparato respiratorio. I principali adattamenti legati alla pratica sportiva, la ventilazione durante l'esercizio fisico.
- Primo soccorso

Gli Alunni

.....

Il Docente

Vincenzo Mayerà



Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"

Via Ennio Quirino Visconti,13 ROMA

anno scolastico 2021 / 2022

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE Maria Luisa ASSOGNA
DISCIPLINA Storia dell'Arte
CLASSE V SEZIONE D

L'arte neoclassica: caratteri generali.

L'arte e la rivoluzione francese.

- Antonio Canova: *Amore e Psiche*(1787-1793).
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*(1784).
Morte di Marat (1793).

Tra Illuminismo e Romanticismo:

- Francisco Goya: *Fucilazione*(1808).
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Grande odalisca*(1814).

L'arte nell'età del Romanticismo: Gericault, Delacroix, Hayez.

- Jean-Louis-Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*(1818-1819).
- Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo*(1830).
- Francesco Hayez: *Il bacio*(1859).



Le poetiche del Pittresco e del Sublime:

in Inghilterra:- Joseph Mallord Turner: *Mare in tempesta*.

Il Realismo,origine e sua diffusione:

- Courbet: *Lo spaccapietre(1849)*, *Ragazze in riva alla Senna(1857)*.
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe(1864)*.

Il Salon des Refusés a Parigi e i suoi sviluppi:- Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe(1863)*.

Gli Impressionisti e le loro mostre:

- Claude Monet: *Impressione sole nascente(1872)*, *le ninfee(1899)*.
- Pierre-Auguste Renoir: *Le moulin de la Galette(1876)*.
- Edouard Degas: *L'absinthe(1876)*.

Urbanistica:il piano di riforma del centro di Parigi di Haussmann prefetto di Napoleone III.

I Salons ufficiali e indipendenti.

Postimpressionismo, svolte innovatrici e superamento dell'Impressionismo:

- Georges Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande-Jatte(1884-1886)*.



- Paul Cézanne: *Giocatori di carte*(1898),

La montagna Sainte-Victoire vista da Louves(1904-1906).

- Vincent van Gogh: *Girasoli*(1888),

Il caffè di notte(1888).

Notte stellata(1889).

- Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Il Cristo giallo*(1889),

Due donne taithiane (1891).

Tendenze del Divisionismo italiano.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*(1901).

Arte e rivoluzione industriale; le arti applicate e le esposizioni industriali.

Le Secessioni:

- Gustav Klimt: *Il bacio*(1907-1908).

- Edvard Munch: *Il grido*(1893).

Il fenomeno delle avanguardie storiche: fonti, poetiche e ricerche innovative;

Caratteri generali delle avanguardie del primo Novecento:

Espressionismo francese (i Fauves):- Henri Matisse: *La Danza*(1910).

Espressionismo tedesco (Die Brucke):- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella*(1914)



Cubismo (Picasso e Braque):

- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*(1907),

Natura morta con sedia(1912),

Guernica(1937).

Futurismo(Boccioni e Balla):

- Umberto Boccioni: *La città che sale*(1910-1911).

- Giacomo Balla: *Automobile in corsa*(1913).

Astrattismo (Blaue Reiter, il cavaliere azzurro, Kandinskij):

-Vassilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto*(1910).

Dada e Surrealismo (Duchamp, Ernst, Magritte, Dalì):

-Marcel Duchamp e il *ready made*.

-Max Ernst: *La vestizione della sposa*(1939-1940).

-Renè Magritte: *La condizione umana I*(1933)

L'usage de la parole - Il tradimento delle immagini(1928-1929).

-Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*(1931)

Un chien andalou(1929)



La situazione italiana: Metafisica, Novecento, antiNovecento.

De Chirico e La Metafisica:

-Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti*(1916).

Caratteri generali delle ricerche in Europa e America dal dopo guerra alla società dei consumi:

Action painting, Informale, Pop Art:

-Jackson Pollock: *Blue Poles*(1953),

-Alberto Burri: *Sacco 5P*(1953).

-Andy Warhol: *Marilyn*(1967),

Zuppa Campbell(1962).

La docente:

Gli alunni:

Prof.ssa Mariachiara Mariani

(firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs. n.39/1993).



LICEO GINNASIO STATALE «DANTE ALIGHIERI»

PROGRAMMA FINALE DI LATINO

A.S. 2021/2022

CLASSE III D (v.o.)

Docente: S. Marchitelli

Testi in adozione: Pontiggia Giancarlo / Grandi Maria Cristina, *Bibliotheca Latina. Storia e testi della letteratura latina* / Voll. 2 e 3 (Principato)

De Bernardis Gaetano / Sorci Andrea, GRECOLATINO - VOLUME UNICO (LDM) / versionario bilingue

Ovidio, *Metamorfosi*. Edizione a scelta (fotocopie fornite dall'insegnante dall'edizione critica di W. S. Anderson, Teubner)

Seneca, *De brevitae vitae* Edizione a scelta (fotocopie fornite dall'insegnante dall'edizione critica di A. Bourgery, Les Belles Lettres)

Marziale, *Epigrammata* (scelta di testi fornita dall'insegnante)

1. LETTERATURA

· L'età augustea

L'elegia d'amore:

PROPERZIO

Testi letti in traduzione italiana: -Elegia 1,1 "L'elegia proemiale"

-Elegia 1,3 "Cinzia dormiente"

TIBULLO

Testi letti in traduzione italiana: -Elegia 1,1 "La vita ideale"

OVIDIO

Testi letti in traduzione italiana: *Amores* I,3 "Ritratto del poeta elegiaco"



Heroides 19 "Ero scrive a Leandro"

Tristia IV,10 "Lettera ai posteri: la mia vita"

Dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini:

1. Filosofia e Dramma: SENECA

L'epica: LUCANO

Testi letti in traduzione italiana:

Pharsalia I, 129-157 "La quercia e il fulmine"

Pharsalia VIII 663-711 "Il truncus di Pompeo"

3. Il romanzo: PETRONIO

Testi letti in traduzione italiana: *Satyricon* 32-34 "Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione" *Satyricon* 110, 6-113, 2 "La novella della matrona di Efeso"

4. La Satira: PERSIO

Testi letti in traduzione italiana:

Choliambi "Una dichiarazione poetica"

Saturae V 1-51 "Elogio del maestro Anneo Cornuto"

GIOVENALE

Testi letti in traduzione italiana: *Saturae* I, 1-87; 147-171 "Una satira programmatica: *facit indignatio versum*"

Saturae III, 232-267 "La ridda infernale nelle strade di Roma"

5. L'epigramma: MARZIALE

(scelta di testi letti in originale)

6. L'eloquenza: QUINTILIANO

Testi letti in traduzione italiana:
dell'apprendimento"

Institutio oratoria I,2, 17-29 "Vantaggi della scuola pubblica e gradualità"

Institutio oratoria X,1,125-131 "Lo stile corruttore di Seneca"



PLINIO IL GIOVANE

Testi letti in traduzione italiana: Epistulae X,96-97 “Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana

7. La storiografia: TACITO

Testi letti in traduzione italiana:

Dialogus de oratoribus 36 “L’antica fiamma dell’eloquenza”

Agricola 1-3 “Il proemio dell’*Agricola*”

Agricola 42 “ L’anti-eroismo esemplare di *Agricola*

Germania 2 paragrafo 1 “ Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico”

Annales XIV 3-10 “Il matricidio”

8. Il romanzo: APULEIO

Testi letti in traduzione italiana:

Le *Metamorfosi*: *Prologo dell'opera (Metam. I,1)*

Dalla novella di Amore e Psiche (*Metam. 5, 21-23*)

2. TESTI

Lettura in originale, traduzione e commento dei seguenti testi:

Ovidio, *Metamorfosi*, libro IV, vv. 55-166 (Piramo e Tisbe)

Seneca, *De brevitae vitae*, I, II

Marziale, Epigrammi, I,1; I,2; I,35; III,8; IV,24; IV,44; V,9; V,34; V,47; X,4; X,8.

Roma, 12 maggio 2022

La docente

Prof.ssa Simonetta Marchitelli

La rappresentanza studentesca

I. B.

M. K.

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



Allegato 2: testi della simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

*Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"
Via Ennio Quirino Visconti n.13 - 00193 ROMA*

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (28 aprile 2022)

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Pensiero, io non ho più parole

Pensiero, io non ho più parole.

Ma cosa sei tu in sostanza?

Qualcosa che lacrima a volte,
e a volte dà luce ...

Pensiero, dove hai le radici?

Nella mia anima folle

O nel mio grembo distrutto?

Sei così ardito e vorace,
consumi ogni distanza;

dimmi che io mi ritorca
come ha già fatto Orfeo

guardando la sua Euridice,

e così possa perderti

nell'antro della follia.

[**Alda MERINI** (1931-2009), *La Terra Santa* in *Fiore di Poesia 1951-1997*, Torino, Einaudi 2014]

Alda Merini nasce a Milano e pubblica i primi componimenti nel 1950. Questo testo fa parte della raccolta *La Terra Santa*, scritta dopo la dimissione da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico. Se fino a quel momento le sue liriche erano state accolte con indifferenza e scarso interesse da parte della critica e delle case editrici, fatto che certamente era stato all'origine delle sue crisi depressive, finalmente, proprio in quel 1993, ottiene il riconoscimento ufficiale del suo valore poetico e le viene assegnato il Premio Librex-Guggenheim *Eugenio Montale*.



Comprensione del testo

1.1 Esegui la parafrasi del testo, trasformando il discorso diretto, che l'autrice rivolge al proprio pensiero, in discorso indiretto

Analisi del testo

2.1 La poesia consiste in un dialogo, che può essere suddiviso in due parti: individuale. Ci sono differenze tematiche e linguistiche tra di esse?

2.2 Che cosa rappresenta il pensiero a cui la poetessa si rivolge?

2.3 Quale relazione si può individuare tra il tema della poesia ed il mito di Orfeo e Euridice? La poetessa ne dà una interpretazione originale e personale, oppure si rifà alla tradizione?

Riflessioni ed approfondimento

Il tema della FOLLIA nell'Arte e nella Letteratura di tutti i tempi

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

(Ambito storico)

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle



trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

6. Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B2

(Ambito scientifico)

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo.



Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO_2 .

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petriani?
3. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
4. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
5. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petriani possano giovare alla causa ambientale.
6. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
7. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?



8. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

PRODUZIONE

9. In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava "fuori", ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Allegato 3: testo della simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (con nota sulle linee guida per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo)

Nota sulle linee guida per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo

La Seconda Prova dell'Esame di Stato concernente il Latino seguirà le linee guida stabilite dall'OM 65 del 14 marzo 2022: i membri del Dipartimento coinvolti nell'Esame di Stato hanno stabilito che gli autori oggetto di traduzione e analisi saranno Seneca, Quintiliano, Tacito (*Dialogus de Oratoribus*).



Liceo Classico Statale 'Dante Alighieri' di Roma
Simulazione della Seconda prova d'Esame
2 maggio 2022

Il valore dei libri

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

In un discorso generale sulla parsimonia, il dominio di sé (*continentia*) e l'opportunità di porsi dei limiti, soddisfacendo solo i bisogni naturali e necessari – discorso che coinvolge patrimoni, cibo, vestiti, case e numero di schiavi -, Seneca sostiene la necessità di soppesare quanto gli oggetti che ci procuriamo siano davvero utili. Da qui nasce la critica a chi ama collezionare libri a dismisura. Seneca è il filosofo antierudito per eccellenza, benché fosse coltissimo. Per lui conta più il pensiero che l'informazione e in questo senso il suo intellettualismo si avvicina a quello di Socrate.

Pre-testo

Anche la spesa per gli studi, che pure è la più degna per un uomo libero, ha una giustificazione finché ha un suo limite.

Quo innumerabiles libros et bybliothecas, quarum dominus vix tota vita indices perlegit? Onerat discentem turba, non instruit, multoque satius est paucis te auctoribus tradere quam errare per multos. Quadraginta milia librorum Alexandriae arserunt. Pulcherrimum regiae opulentiae monumentum alius laudaverit, sicut T. Livius, qui elegantiae regum curaeque egregium id opus ait fuisse: non fuit elegantia illud aut cura, sed studiosa luxuria, immo ne studiosa quidem, quoniam non in studium, sed in spectaculum comparaverant, sicut plerisque ignaris etiam puerilium litterarum libri non studiorum instrumenta, sed cenationum ornamenta sunt. Paretur itaque librorum quantum satis sit, nihil in apparatus. «Honestius», inquis, «hoc se impensae quam in Corinthia pictasque tabulas effuderint». Vitiosum est ubique quod nimium est.

Post testo

Che motivo c'è di perdonare ad una persona che va a caccia di librerie di cedro e d'avorio, che con ogni cura cerca tutte le opere di autori sconosciuti oppure non accolti dalla critica e che sbadiglia fra tante migliaia di volumi, ed al quale, dei suoi volumi, piacciono soprattutto frontespizi e titoli? Vedrai dunque in casa delle persone più pigre tutte le orazioni e tutte le storie che ci sono, scaffalature alzate fino al soffitto; ormai, fra bagni e terme, anche la biblioteca viene abbellita come necessario ornamento della casa. Lo giustificherei anche, se si sbagliasse per un eccessivo desiderio di studi: ma queste opere di sacri ingegni, cercate con cura e divise insieme ai ritratti degli autori, vengono procacciate per abbellire ed adornare pareti.

(trad. G. Viansino, Oscar Mondadori 1993)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio di protocollo.



1. Comprensione/interpretazione

Spiega perché Seneca si dichiara in disaccordo con T. Livio nel valutare la biblioteca di Alessandria. Secondo Seneca quale dovrebbe essere il corretto atteggiamento riguardo al possesso dei libri?

2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Individua le *sententiae* presenti nel passo senecano e spiegale con parole tue. Quali altri caratteri dello stile di Seneca riconosci nel brano che hai tradotto?

Alius laudaverit (riga 5): analizza questa forma verbale

Paretur itaque (riga 9): analizza questa forma verbale

3. Approfondimento e riflessioni personali

Ti sei mai chiesto perché così tante opere importanti dell'antichità non ci sono arrivate? Pensa almeno alle commedie di Menandro, alle elegie di Callimaco, agli *Annales* di Ennio, all'*Hortensius* di Cicerone. La trasmissione dei libri dall'antichità fino al mondo moderno fu un processo lineare o difficile e con momenti di grave pericolo e consistenti perdite? Rifletti sul ruolo delle biblioteche nella conservazione e nella trasmissione del patrimonio librario, sia nel mondo antico sia in quello contemporaneo.



Allegato 4: griglie per la valutazione delle prove scritte e del colloquio

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20



VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)

...../15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:



SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. **LIVELLO SCARSO** = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. **LIVELLO MEDIOCRE** = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE** = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. **LIVELLO BUONO/DISTINTO** = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE** = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Liceo Classico Dante Alighieri
ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA
COMMISSIONE

Candidato..... Classe

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione assente e/o frammentaria	Comprensione limitata o lacunosa in più punti	Comprensione accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta e approfondita nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione errata in più punti e lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa ed rigorosa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione parziale e lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con circoscritte imprecisioni	Comprensione puntuale ed esatta		
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5	Punti 3		
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica errata o incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta	Ricodifica appropriata e fluida		
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5	Punti 3		
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non sempre del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte superficiali ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate ed approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

<i>TOTALE</i>	
---------------	--

ROMA,

VOTO ATTIBUITO /20

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

Liceo Classico Dante Alighieri

ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA student* con DSA e BES

COMMISSIONE

Candidato Classe

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione generale frammentaria	Comprensione generale lacunosa in più punti	Comprensione generale accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI - ROMA

Comprensione del lessico specifico	Comprensione a tratti lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con alcune imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta		Ricodifica appropriata e globalmente fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte generiche ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate e approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					<i>TOTALE</i>	

ROMA,

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

Tabella 3 (Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022)

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ALLEGATO A dell'O.M. n. 65, 14 marzo 2022 (Griglia di valutazione della prova orale).

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato 5: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Per i PCTO attivati all'interno dell'Istituto nei diversi ambiti (artistico; economico, giuridico e storico-giuridico; medico; tecnico, scientifico, tecnologico; archeologia-archivistica; giornalismo e scienze della comunicazione) si rimanda al piano integrato PCTO 2021-2022 presente sul sito del Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri" (<https://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/PIANO%20INTEGRATO%20PCTO%20-%20A.S.%202021-2022.pdf>). Il documento con i dati relativi ai singoli studenti, qui omesso per motivi di privacy, è inserito agli atti per la Commissione e sarà comunque visionabile attraverso il "curriculum dello studente".