



Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma – 25° Distretto –

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato il 13/05/2022; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2022)

Anno Scolastico 2021/2022**Classe V - Indirizzo Classico- Sezione B**

Consiglio Di Classe

	Docenti	Disciplina
<i>Prof.ssa</i>	Emanuela Giappichelli	RELIGIONE
<i>Prof.ssa</i>	Anna Laura Testa	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<i>Prof.ssa</i>	Francesca Romana Nocchi	LINGUA E LETTERE LATINE
<i>Prof.ssa</i>	Francesca Romana Nocchi	LINGUA E LETTERE GRECHE
<i>Prof.ssa</i>	Paola Gentili	LINGUA E LETTERE STRANIERE (Inglese)
<i>Prof.</i>	Carlo Mario Travaglini	STORIA
<i>Prof</i>	Carlo Mario Travaglini	FILOSOFIA
<i>Prof.ssa</i>	Maria Pia D'Amato	MATEMATICA
<i>Prof.ssa</i>	Alessandra Albanese	FISICA
<i>Prof.ssa</i>	Maria Luisa Sini Carini	SCIENZE
<i>Prof.ssa</i>	Maria Angela Properzi	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.ssa</i>	Ileana Di Muro	EDUCAZIONE FISICA
	Rappresentanti Degli Studenti	
1	M. G.	
2	T. R.	
	Dirigente Scolastico	
<i>Prof.ssa</i>	Maria Urso	



Indice

<i>Elenco studenti</i>	3
<i>Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica</i>	4
<i>Presentazione della classe</i>	6
<i>Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti</i>	7
<i>Continuità didattica</i>	8
<i>Organizzazione del lavoro collegiale</i>	10
<i>Criteri di valutazione del credito scolastico</i>	10
<i>Percorsi di educazione civica</i>	12
<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</i>	13
<i>Indicazioni sulle discipline</i>	14
<i>Allegato 1: contenuti disciplinari</i>	38
<i>Allegato 2: simulazione prima prova</i>	84
<i>Allegato 3: simulazione seconda prova</i>	90
<i>Allegato 4: griglie</i>	92
<i>Allegato 5: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)</i>	100

**Elenco student***

1	A. A.
2	C. A.
3	C. M.
4	D.A. S.F.
5	D.V. V.
6	D.F. G.
7	F. E.
8	F. A.
9	G. G.
10	G. M.
11	G. F.
12	I. F.
13	I. V.
14	L.R. A.
15	L. G.
16	M. E.
17	M. A.
18	M. F.
19	R. T.
20	T. G.
21	V. B.



Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❖ Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❖ Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ❖ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Il potenziamento dell’area scientifica ha un duplice scopo. Da un lato vuole offrire agli studenti ulteriori spunti di riflessione atti a completare la visione del mondo, criticamente e culturalmente fondata, che dovrebbe essere la meta di un percorso liceale che, oggi, non può prescindere dalla conoscenza scientifica. Dall’altro lato vuole offrire ulteriori opportuni-



tà ai frequentatori che hanno la prospettiva, in parte già definita, di continuare gli studi universitari in facoltà scientifiche che prevedono in buona misura esame di ammissione.

Tale ampliamento consente al docente di rendere più efficace l'azione didattica ed educativa, arricchendo le conoscenze dei discenti nel biennio con nozioni di statistica, logica matematica, trasformazioni geometriche; nel triennio con tematiche dell'analisi matematica, del calcolo integrale e differenziale, del calcolo matriciale.



Presentazione della classe

La classe, composta da 21 studenti, presenta una fisionomia abbastanza omogenea, caratterizzata da allievi disponibili a partecipare al dialogo educativo, dotati di senso di responsabilità, sensibili alle proposte didattiche dei docenti, che hanno mostrato pari interesse per le materie umanistiche e per quelle scientifiche.

Nel passaggio dal biennio al triennio gli alunni hanno sviluppato una volontà di partecipazione sempre crescente non solo in termini di coinvolgimento durante le lezioni, ma anche di rielaborazione personale dei contenuti proposti, attraverso la realizzazione di lavori di gruppo e individuali, elemento che li ha caratterizzati come classe particolarmente creativa.

Nel corso del presente anno scolastico, in particolare, gli studenti si sono distinti per l'impegno costante nello studio individuale, con una crescita conforme a livello di competenze, conoscenze e capacità di approccio critico. I risultati, nel complesso, mostrano un crescente rendimento in diverse materie non soltanto da parte degli studenti della fascia di livello medio-alta, ma anche di quanti sono riusciti a sopperire con lo studio ad una minor predisposizione per alcune discipline; solo in pochi, nonostante l'impegno profuso, permangono difficoltà nelle materie d'indirizzo, soprattutto negli scritti.

Il rapporto tra gli studenti e i docenti è sempre stato volto alla reciproca disponibilità. La frequenza è stata generalmente regolare. Gli studenti, inoltre, hanno congiunto l'impegno profuso nelle attività curriculari con la partecipazione alle attività di istituto, anche come organizzatori di eventi che hanno coinvolto l'intera comunità scolastica. Diversi, infine, i progetti che li hanno visti protagonisti: questa complementarità, lontana dall'inficiare il regolare andamento scolastico, ha anzi valorizzato le competenze individuali, contribuendo allo sviluppo del senso critico e alla formazione umana degli alunni. Particolarmente significativa in questo senso è stata la partecipazione alle certificazioni di lingua inglese; la presenza alle giornate organizzate dall'associazione culturale AICC Antico e Moderno dedicate ad Enea e alla Lingua Latina, con produzione di elaborati personali; la partecipazione ai *certamina* di Latino; la visione di mostre quali 'Inferno' alle scuderie del Quirinale, le visite alla Pinacoteca, alla Cappella Sistina, alle Stanze di Raffaello in Vaticano. Con pari curiosità hanno aderito alle attività scientifiche; numerosi hanno partecipato alle Olimpiadi della Matematica; infine hanno preso parte alle rappresentazioni teatrali (*Sei personaggi in certa d'autore* di Pirandello), al cineforum, alle Olimpiadi di Italiano e Filosofia, alle gare e ai tornei sportivi, compatibilmente con l'emergenza covid.

Si precisa che, per tutte le materie, si fa strettamente riferimento ai singoli programmi controfirmati dagli studenti, depositati in segreteria per una visione più dettagliata dei contenuti e pubblicati su canale web.



Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti

Nome e cognome dei docenti	Disciplina di insegnamento	Continuità didattica (triennio)
	RELIGIONE	
	LINGUA E LETTERE ITALIANE	✓
	LINGUA E LETTERE LATINE	✓
	LINGUA E LETTERE GRECHE	✓
	LINGUA E LETTERE STRANIERE INGLESE	✓
	STORIA	✓
	FILOSOFIA	✓
	MATEMATICA	✓
	FISICA	✓
	SCIENZE	✓
	STORIA DELL'ARTE	✓
	EDUCAZIONE FISICA	



Continuità didattica

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	Malafrente	Malafrente	Malafrente	Ercoli	Giappichelli
Italiano	Canali De Rossi	Canali De Rossi	Testa	Testa	Testa
Geostoria	Canali De Rossi	Canali De Rossi			
Latino	Procopio	Canali De Rossi	Nocchi	Nocchi	Nocchi
Greco	Procopio	Procopio	Nocchi	Nocchi	Nocchi
Storia			Travaglini	Travaglini	Travaglini
Filosofia			Travaglini	Travaglini	Travaglini
Inglese	Gentili	Gentili	Gentili	Gentili	Gentili
Scienze	Cassarino	Sacco	Sini Carini	Sini Carini	Sini Carini
Matematica	D'Amato	D'Amato	D'Amato	D'Amato	D'Amato
Fisica			Albanese	Albanese	Albanese
Storia dell'Arte			Properzi	Properzi	Properzi
Educazione Fisica	Bernocchi	Bernocchi	Bernocchi	Bernocchi	Di Muro

Legenda:



Cambio di insegnante



Dati aggregati

Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	21
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	21
Alunni non ammessi all'ultimo anno	-
Alunni che compongono attualmente la classe	21
Altro	
Frequenza	
Regolare	
Partecipazione	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	Religione, Scienze, Scienze Motorie
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2022)	151



Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse

Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e certamina

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

Area metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai va-



	ri ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
Area logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



Percorsi di educazione civica

Principi fondamentali e partecipazione politica attiva

Disciplina				Tot. Ore	
				33	
				Trim	Pent
Italiano	'Il problema dell'altro'. Lettura de 'Lo straniero' di Camus e letture critiche sul tema				3
Storia e filosofia	Alle radici dell'intolleranza, dall'antisemitismo all'anti-giudaismo. La Shoah: dal razzismo di De Gobineau e H. Chamberlain all'antisemitismo di Hitler. I principi fondamentali della Costituzione Italiana. Il Manifesto di Ventotene e la nascita dell'Unione Europea.			3	3
Latino e Greco	Intellettuali e potere: la poesia cortigiana			3	
Inglese	G.Orwell, 1984 and the violation of human rights			3	
Matematica	La predittività di un fenomeno				3
Fisica	Cittadini attivi verso l'ambiente e il territorio: l'uomo, la scienza, l'ambiente (diritto alla salute e diritto a un ambiente sano) art. 9, art.32, art.2				3
Scienze	Scienze e ambiente				3
Educazione Fisica	Etica sportiva: I valori dello sport e il rispetto dei giusti comportamenti. Lotta al doping e alle dipendenze.			3	
Religione	Don Milani 'l'obbedienza non è più una virtù'			3	
Storia dell'arte	Bene culturale e patrimonio, il "nuovo" art. 9 della Costituzione. Arte e guerra: dalla sua iconografia alle storie dei <i>Monuments Men</i>			3	
Tot.ore					33



Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Visite guidate	<p>Mostra 'Inferno' alle scuderie del Quirinale (novembre 2021)</p> <p>Visita alla Pinacoteca</p> <p>Visita alla Cappella Sistina e alle Stanze di Raffaello in Vaticano</p> <p>Visita alle Terme di Caracalla (aprile 2022)</p>
Viaggi di istruzione	
Progetti e Manifestazioni culturali	<p>Aicc (Associazione Italiana di Cultura Classica) Delegazione 'Antico e Moderno': Il viaggio di Enea (5 novembre 2021, online)</p> <p>Aicc (Associazione Italiana di Cultura Classica) Delegazione 'Antico e Moderno': Giornata Mondiale del Latino (8 aprile 2022, Terme di Caracalla)</p>
Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> - Dott.ssa G. Pisacane, fisico ENEA 'Cosa sappiamo dei cambiamenti climatici' (maggio 2021) - Giorgio Parisi (Premio Nobel per la Fisica): Festival Green&Blue (16 novembre 2021) 'Il cambiamento climatico spiegato ai ragazzi (e ai loro genitori)'. - Ministro della giustizia Marta Cartabia (11 ottobre 2021) - Giustizia, libertà, giustizia ripartiva, diritti e doveri individuali e collettivi. - Nico Piro: 'Giornalismo e immigrazione' sulla condizione in Afganistan (Centro Astalli, 25 gennaio 2022)
Teatro	Sei personaggi in cerca d'Autore (Pirandello): Teatro Ghione
Incontri con testimoni	<ul style="list-style-type: none"> - Edith Bruck 'Auschwitz e dopo Auschwitz: scrittura, memoria e impegno civile' (2021) - Sami Modiano (testimone della Shoah, sopravvissuto ad Auschwitz). Evento organizzato dalla Fondazione Museo della Shoah (24 gennaio 2022).
Attività sportive	<p>Campionati studenteschi di bowling</p> <p>Campionati studenteschi di atletica</p>



Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Anna Laura TESTA- ITALIANO

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	X
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	X
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	X
Realizzazione di prodotti anche multimediali	


Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>) MY ZANICHELLI	X
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	
Relazioni	



Commenting	
------------	--

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Francesca Romana NOCCHI – LATINO E GRECO

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X



Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	



Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Mario Carlo TRAVAGLINI –STORIA E FILOSOFIA

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	



Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	X
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE.	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	



Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	X
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Paola GENTILI - INGLESE

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	



Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	


Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	



Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Maria Pia D'AMATO: MATEMATICA

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	☐
PC portatile	✗
Tablet/Minitablet	✗
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	✗
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	✗
Teatro	
Discussione/Debate	✗
Problem solving	✗
Esercitazione	✗
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	✗



Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	x
Verifiche scritte	x
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	x
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	x
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	x
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	x
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	x
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	x
Google Classroom	x
E-mail	x
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	x



Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	X

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Alessandra ALBANESE- FISICA

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	



Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X



Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Maria Luisa SINI CARINI - SCIENZE

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	X



Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	X
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...)	



condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Maria Angela PROPERZI : STORIA DELL'ARTE

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X



PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	



Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare] lezioni RAI	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	



Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Emanuela GIAPPICHELLI- RELIGIONE

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X



Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	



Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Ileana DI MURO - SCIENZE MOTORIE



Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	
Cellulare personale	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	



Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: Film e documentari .	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	



Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez. B

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
Testa Anna Laura	<i>Italiano</i>	
Nocchi Francesca Romana	<i>Latino</i>	
Nocchi Francesca Romana	<i>Greco</i>	
Gentili Paola	<i>Inglese</i>	
Travaglini Mario Carlo	<i>Storia</i>	
Travaglini Mario Carlo	<i>Filosofia</i>	
D'Amato Maria Pia	<i>Matematica</i>	
Albanese Alessandra	<i>Fisica</i>	
Sini Carini Maria Luisa	<i>Scienze</i>	
Properzi Maria Angela	<i>Storia dell'Arte</i>	
Di Muro Ileana	<i>Educazione fisica</i>	
Giappichelli Emanuela	<i>Religione</i>	

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679 in materia di privacy.



ALLEGATO 1: contenuti disciplinari

LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: prof.ssa Anna Laura Testa

Sono riportati in corsivo i titoli delle opere (in prosa, in versi, singoli brani o estratti, affrontati durante il corso dell'anno scolastico e riportati sui libri di testo, on line su materiali del RE, su Google classroom o su fotocopie).

MODULO I

LA POESIA ROMANTICA IN ITALIA

La poesia dialettale

G.G.Belli

Dai *Sonetti*:

La vita dell'omo

Er caffettiere filosofo

Giacomo Leopardi

Formazione culturale, elaborazione del pensiero, "poesia immaginativa e poesia sentimentale", dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"

Il rapporto Io-Natura

Epistolario, 32; 30 aprile 1817

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Dallo ***Zibaldone di pensieri***:

50-1

353-356

4417-18

4175-7

514-516

1430-31

1521-22

1744-45



1789
1798
4426

*Frammento sul suicidio
La noia (LXVIII)*

dalle **Canzoni civili:**
Ultimo canto di Saffo

Dai **Canti:**

L'Infinito

*La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto (1-51 145-317)*

Le Operette morali:

*La scommessa di Prometeo
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*

A scelta un'operetta tra:

*Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie
Dialogo di Ercole e Atlante
Dialogo di Tristano e un amico*

- Visione del corto di E.Olmi *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere* (1954) con analisi critica di R.Luperini
- Visione del film *Il giovane favoloso* di M.Martone (2014)

La seconda generazione romantica

G.Mameli

Fratelli d'Italia

lettura critica

M.Serra, *Traducete l'inno di Mameli*

MODULO II



DAL ROMANZO DELL'800 AL ROMANZO CONTEMPORANEO

1) Il romanzo del secondo '800. Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa. Struttura e significato.

Il romanzo in Francia dal Realismo al Decadentismo.

La ricerca del vero.

- **Cultura positivista e Naturalismo francese.**

Le principali poetiche, i fratelli de Goncourt ed E.Zola.

E.Zola, prefazione a *La fortuna dei Rougon*

Lecture critiche

R. Saviano. *Zola, perché il suo "J'accuse" è ancora un modello*

G.Baldi, *Dialoghi immaginari – Zola e Verga*

2) Il Verismo, caratteri generali

- **G.Verga:**

la produzione preverista

Lettera a S.P.Verdura

Da *Vita dei campi*:

da Dedicatoria a Salvatore Farina in *L'amante di Gramigna: prefazione.*

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria (parte finale)

Dai *Malavoglia*: conoscenza generale del romanzo

La prefazione ai Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso

L'inizio dei Malavoglia (cap.I)

L'addio di Ntoni (cap. XV)

Dalle *Novelle Rusticane*:

La roba

Libertà

Mastro Don Gesualdo

Documenti

Lettera a Luigi Capuana, *I Malavoglia hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo*

3) La narrativa degli scapigliati: I movimento d'avanguardia ?



Conoscenza di *Fosca* di I.U.Tarchetti

Il romanzo della crisi

Il romanzo decadente in Europa e in Italia – linee generali

• **G.D'Annunzio** – *vita inimitabile, ideologia, poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.*
(riguardo la produzione in prosa dell'autore si è analizzato in maniera più particolareggiata il romanzo *Il piacere*, accennando brevemente alla produzione successiva)

dal *Piacere*,

La I pagina del romanzo

Ultima pagina del romanzo (libro IV, cap. III)

Conoscenza dell'*Innocente*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*

Lettura a scelta:

- *Il piacere*
- *L'innocente*

Documenti – tra arte e letteratura
D'Annunzio e Michetti

Da *Scritti giornalistici*, volume 1
Il primo concerto

Da *Il Mattino* 25-26 settembre 1892
La bestia elettiva

La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

La crisi dell'individuo nel romanzo e nel teatro di inizio secolo

• **Italo Svevo**,
La vita, le influenze culturali e le opere. La scoperta della psicanalisi.
Una vita, *Senilità*

Lettura integrale - *La coscienza di Zeno*

- **Luigi Pirandello**,



Formazione, esordio narrativo, l'approdo al romanzo, *L'umorismo* e la definizione del "sentimento del contrario". Il tema del doppio.

Da *L'Umorismo*:

La forma e la vita

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Conoscenza dei romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*

Da *Il fu Mattia Pascal*

Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)

L'ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (dal cap. XVIII)

Lettura a scelta di uno dei seguenti romanzi:

- *L'esclusa*
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno, centomila*

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente, visione dell'episodio tratto da *Questa è la vita* (1954)

La giara visione dell'episodio tratto da *Kaos* dei Fratelli Taviani (1984)

Il teatro pirandelliano: conoscenza generale di

Così è se vi pare

Pensaci Giacomino

Lettura integrale e visione dello spettacolo teatrale

Sei personaggi in cerca d'autore

MODULO III

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

Il genere lirico dopo il 1848 in Europa.

La poesia in Francia da Baudelaire ai simbolisti francesi. La poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé

- **P.Verlaine**
Da *Allora e ora*:
Arte poetica

- La Scapigliatura lombarda e piemontese:



Una dichiarazione di poetica

E.Praga

Da *Poesie*:

Preludio

- **G.Pascoli**

Vita e formazione, la concezione del mondo e la poetica del fanciullino.

Il rapporto con la Natura.

Da *Il fanciullino*: passo

Le raccolte poetiche:

***Myricae*:**

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Lampo

Novembre

Scelta libera di un testo

***Canti di Castelvecchio*:**

Il gelsomino notturno

- **G. d'Annunzio:**

cenni biografici

presentazione delle *Laudi* con esclusivo riferimento ad *Alcyone*

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

V.Gassman legge D'Annunzio

Da *Versi d'amore e di gloria*

Qui giacciono i miei cani

La rottura delle avanguardie in Europa.

Le nuove tendenze in Italia: i crepuscolari e la "vergogna" della poesia.

- **I Crepuscolari:**

una rivoluzione stilistica: lessico "umile" e sintassi lineare

G.Gozzano:

da *Poesie e prose*:

La signorina Felicita ovvero La Felicità (I vv. 1-48 III vv.73-102 VI vv.302-313)

S.Corazzini:



da *Piccolo libro inutile*:
Desolazione del povero poeta sentimentale

Tra crepuscolarismo e futurismo:

A. Palazzeschi:

da *Poemi*

Chi sono

da *L'incendiario*:

Lasciatemi divertire (Canzonetta)

- **Il Futurismo, caratteri generali del movimento**

F.T. Marinetti:

Il I manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Tavole parolibere

Lineamenti della nuova poesia, alla luce di una diversa concezione poetica.

I poeti nuovi

- **G. Ungaretti:**

cenni biografici, la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale, la produzione successiva

da *L'allegria*:

In memoria

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Girovago

Commiato

Da *Sentimento del tempo*:

L'Isola

- **E. Montale:**

cenni biografici, la poetica dello "scabro ed essenziale" in *Ossi di seppia*;

Le occasioni: Clizia e il tema dell'amore.

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola...

Spesso il male di vivere ho incontrato



Merigiare pallido e assorto

Da *Intenzioni. Intervista immaginaria*, in *Sulla poesia*
 Il programma di "torcere il collo" all'eloquenza

MODULO IV

Riflessione condivisa e interdisciplinare l'**Esistenzialismo**

Da *Mastro don Gesualdo* di Verga al romanzo contemporaneo
 attraverso

- *La metamorfosi* di F.Kafka
- *Sei personaggi in cerca d'autore* di L.Pirandello
- *Lo straniero* di A.Camus

MODULO V

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia, Paradiso

Lettura, commento e analisi testuale dei seguenti canti:

Canti I, III, V (vv.85-139), VI, VIII, XV (vv.13-148), XVII, XXVII (vv.1-36), XXX (vv.10-33) - XXXIII

Da **Enciclopedia Dantesca** – voce Donati a cura di E.Sestan

Percorsi di cittadinanza

Nel corso dell'anno alcuni autori e argomenti sono stati oggetto di approfondimenti trasversali di educazione alla cittadinanza anche e soprattutto attraverso la lettura di romanzi del Novecento.

- In maniera più analitica (3h nel pentamestre): *il problema dell'altro*, lettura del romanzo di Camus, *Lo straniero*
- Testo argomentativo assegnato su Google classroom.
- Visione del film *Lo straniero* di L.Visconti con M.Mastroianni (1967)

Libri letti durante l'anno scolastico oltre quelli già indicati

- B.Fenoglio, *Una questione privata*
- J.Roth, *Giobbe*
- F. Kafka, *Lettera al padre*

L'insegnante

Gli alunni

Prof.ssa Anna Laura Testa

M. G.
T. R.



Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)

LIBRI DI TESTO

- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione*, ed rossa volumi 4-5-6 + allegato *Leopardi*
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* a cura di A.Chiavacci Leonardi (consigliato)



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI GRECO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Francesca Romana Nocchi

Modulo I : Letteratura

L'Età ellenistica

- Introduzione storico-culturale
- Nascita della filologia e dei nuovi generi letterari

La commedia nuova

MENANDRO

- Vita, caratteristiche e tematiche ricorrenti delle opere
- Analisi del concetto di *humanitas*
- Stile e linguaggio
- *Dyskolos, Il Bisbetico*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Samia, La donna di Samo*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Epitrepontes, L'Arbitrato*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Aspis, Lo scudo*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali

CALLIMACO

- Vita ed opere
- Poetica
- *Inni, Aitia, Ecclie, Epigrammi, Giambi*
- Lingua e stile
- Lettura (in italiano) e analisi del *Prologo contro i Telchini (Aitia 1,1-40)*
- Lettura (in italiano) di *Elogio della brevità (Inno ad Apollo 100-112)*
- Lettura (in italiano) del *racconto di Aconzio e Cidippe (Aitia 67, 1-14 e 75, 1-55)*

TEOCRITO

- Vita ed opere
- Gli *Idilli*
- I *Mimi*
- Lingua e stile
- Lettura (in italiano) di *Il ciclope innamorato (Idilli 11)*
- Lettura (in italiano) di *Teocrito e la poetica della verità (Idilli 7, 1-51)*
- Lettura (in italiano) di *Incantesimi d'amore (Idilli 2, 1-63 e 76-111)*

EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

- *Le Argonautiche*:
- Trama e caratteristiche dell'opera
- Rinnovamento dell'*epos*: confronto con l'epica omerica
- Tema dell'amore come *nosos*
- La deeroizzazione
- Lettura (in italiano) de *L'Angoscia di Medea (Arg. 3, 771-801)*
- Lettura (in italiano) de *L'amore di Medea per Giasone (Arg. 3, 275-298)*



- Lettura (in italiano) de *Il sogno di Medea* (Arg. 3, 616-635)
- Lettura (in italiano) de *L'incontro tra Medea e Giasone* (Arg. 3, 948-965; 1008-1021)

PLUTARCO

- Vita, lingua e stile
- Analisi delle opere:
 - *Vite Parallele*
 - *Moralia*
- Lettura (in italiano) de *La distinzione tra biografia e storia (Vita di Alessandro 1, 1-3)*

L'EPIGRAMMA

- Origine del genere e caratteristiche generali
- L'epigramma funerario
- *Brevitas*
- Affinità e differenze con la poesia epica
- Epigramma letterario (Simonide di Ceo)
- Caratteristiche del genere scoptico, erotico, ecfrastrico, funerario, gnomico
- Lettura e analisi (in italiano) dei seguenti epigrammi:
 - *Il vino consolatore* (Asclepiade, AP XII 50)
 - *Carpe diem* (Asclepiade, AP V 85)
 - *Gli Amori giocano a dadi* (Asclepiade, AP XII 46)
 - *Il dolce πόνος di Erinna* (Asclepiade, AP VII 11)
 - *La Lide di Antimaco* (Asclepiade, AP IX 63)
 - *Farò il κῶμος!* (Asclepiade, AP V 64)
 - *Battaglia contro Amore* (Asclepiade, AP XII,120)
 - *Affanno d'amore* (Asclepiade, AP, XII, 166)
 - *Epitafio per una giovane fanciulla* (Anite, AP VII 490)
 - *Momento di riposo* (Anite, AP IX3 13)
 - *Riflessioni esistenziali* (Leonida, AP VII 472)
 - *Epitafio per un pescatore* (Leonida, AP VII 295)
 - *Promesse caduche* (Meleagro, AP V 8)
 - *L' alba* (Meleagro, AP V 172)
 - *Preghiera alla notte* (Meleagro, AP V 165)
 - *Epigramma autobiografico* (Meleagro, AP VII 417)
 - *"So amare chi mi ama e odiare chi mi odia"* (Filodemo, AP V 107)
 - *Il tempo è fuggito* (Filodemo, AP V 112)
 - *Anche Perseo si innamorò della nera Andromeda* (Filodemo, AP V 132)
 - *Guarigione miracolosa* (Posidippo, *epigr.* 96 Austin-Bastianini)
 - *Odio l'epigramma ciclico* (Callimaco, *epigr.* 28 Pf.)

POLIBIO

- Il programma storiografico di Polibio
- La Storia pragmatica
- Il carattere universale della storia
- L'anaciclosi



IL ROMANZO GRECO

- Caratteri fondamentali del genere
- Differenze e analogie con il romanzo latino
- Caritone: *Cherea e Calliroe*
- Longo Sofista: *Dafni e Cloe*
- Achille Tazio: *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*
- Eliodoro: *Etiopiche*

Modulo II: Autori

PLATONE, "Apologia di Socrate"

- Introduzione e caratteristiche del genere apologetico
- Traduzione ed analisi contestuale dei paragrafi:
→ 17A – 18E
→ 19B – 22D

La tragedia greca:

EURIPIDE, "Medea"

- Trama
- Analisi delle tematiche e degli aspetti stilistici
- Traduzione:
→ Prologo, vv. 1 – 48
→ Monologo di Medea, vv. 214 – 266
→ Dialogo tra Medea e Giasone, vv. 446 – 575
→ Il grande monologo di Medea: vv. 1019-1080

Modulo III : Grammatica

Ripasso sistematico della morfologia e della sintassi

Temi interdisciplinari:

- L'epigramma
- Il romanzo
- Il tempo
- Amore e morte
- Uomo e natura
- La follia
- Individualismo nel mondo greco

Libri di Testo

L.E Rossi, R. Nicolai, *Letteratura Greca*. vol. 3, Le Monnier Scuola
A.M Giannetto, M. Gisiano, *Meltèmi, versionario di greco*, Zanichelli
L. Suardi, *Apologia*, Principato (consigliato)



Angelo M. Buongiovanni, *Medea*, Paravia (consigliato)

I rappresentanti

G. M.

R. T.

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993

La Docente

FRANCESCA ROMANA NOCCHI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI LATINO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Francesca Romana Nocchi

Modulo I: Letteratura

Filosofia

SENECA

- Vita e morte di uno stoico
- Dialoghi: *Consolationes Ad Marciam*, *Ad Polibium*, *Ad Helviam Matrem*, *De tranquillitate animi*, *De Constantia Sapientis*, *De Otio*, *De providentia* e *De ira*
- Trattati: *De Clementia*, *De brevitae vitae*, *De Beneficiis e le Naturales quaestiones*
- *L'Apokolokyntosis*
- *Le tragedie*
- *Epistulae ad Lucilium*
- Lettura integrale delle *Epistulae ad Lucilium* in italiano

Il poema epico-storico

LUCANO

- La *Pharsalia*
- Lucano e Virgilio
- I personaggi del poema

Romanzo

PETRONIO

- Il ritratto di Petronio in Tacito XVI, 18-19 (traduzione e commento)
- *Satyricon* come genere composito
- Romanzo greco e latino: differenze e analogie
- Il prosimetro
- Il tema della decadenza dell'oratoria in Petronio (capp. 1; 3-4, in italiano), Quintiliano, Tacito;

APULEIO

- Vita e opere: la Seconda Sofistica
- Le *Metamorfosi*
- Il tema della *curiositas*
- *Satyricon* e *Metamorfosi*

Satira

PERSIO

- Il nuovo statuto del genere satirico
- La satira come esigenza morale
- I coliami e le satire

GIOVENALE



- La satira dell'*indignatio*
- I temi delle satire
- Lettura antologica: *Satira VI* 268-311

Epigramma

MARZIALE

- Vita e condizione di *cliens*
- Il *Corpus* degli epigrammi
- La scelta del genere
- Catullo e Marziale
- Lo stile di Marziale
- Il realismo
- Epigramma e mito
- Lecture antologiche: *Epigrammi*: I 4; V 34; III 93; X, 4

Retorica

QUINTILIANO

- Vita e opere
- *Institutio Oratoria*
- Le declamazioni Pseudoquintilianee
- Il *curriculum* scolastico a Roma
- I *progymnasmata*
- Le declamazioni
- Teatro e oratoria

Epistolografia

PLINIO IL GIOVANE

- Il *Panegirico a Traiano*
- L'*Epistolario*
- Lecture antologiche: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, *epist.* IV 16, 1; 4-9; 11-21)
- Lecture antologiche: *Lettera sui Cristiani*: *epp.* X, 96-97

Storiografia

TACITO

- Vita e contesto storico
- *Dialogus de oratoribus*
- *Agricola*
- *Germania*
- *Historiae**
- *Annales**
- Lecture antologiche: *Morte di Seneca*, *ann.* XV 62-64

SVETONIO

- Vita e opere
- La storiografia "minore" e il genere biografico



Modulo II: Autori

Contenuto, traduzione e analisi stilistica di:

- SENECA:

- *Epistulae ad Lucilium* 24, 12-14; 20; 22
- *Epistulae ad Lucilium* 28, 1-10
- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-21
- *Epistulae ad Lucilium* 61 1-4
- *De tranquillitate animi* 2, 13-15

- PETRONIO dal *Satyricon*:

- La cena di Trimalcione capp. 32-33; 41-43
- Novella del Lupo Mannaro e delle streghe capp. 61-63

- TACITO dagli *Annales*:

- L'incendio di Roma: XV 38-39
- La prima persecuzione dei Cristiani: XV 44
- Ritratto di Petronio: XVI 18-19
- Dal *Dialogus de oratoribus*: capp. 28-29; 34-35*

- QUINTILIANO dall'*Institutio Oratoria*:

- *Inst. or.* I 1, 1-3
- *Inst. or.* I 3, 3
- *Inst. or.* II 2, 4-8
- *Inst. or.* II 10, 1-5

*ancora da svolgere

Modulo III: grammatica

Ripasso sistematico della morfologia e della sintassi

Temi interdisciplinari:

- L'epigramma
- Il romanzo
- Il tempo
- Uomo e natura
- La follia e le passioni
- La decadenza dell'oratoria
- *Strenua inertia/taedium vitae*

Libri di testo



V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, L. Pasetti, A. Pannesi, *Storia e Autori della Letteratura Latina. L'età imperiale*, vol. 3, Zanichelli

G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari *GrecoLatino. Versionario bilingue, Secondo biennio e quinto anno*, Zanichelli

I Rappresentanti

M. G.

T. R.

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.nr.39/1993

La Docente

FRANCESCA ROMANA NOCCHI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI STORIA
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Travaglini Mario

Testo in adozione: A.Desideri -G.Codovini, Storia e storiografia, 3A-3B

1 Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

Dall'idea di nazione al nazionalismo

Il nazionalismo novecentesco

Programmi e obiettivi dei nuovi nazionalisti

Il razzismo: de Gobineau, saggio sulla disuguaglianza delle razze; Houston Chamberlain: i fondamenti del XIX secolo

2 Il nuovo sistema delle alleanze europee

La politica estera di Bismarck e di Guglielmo II

La competizione anglo-tedesca

La Triplice intesa

La Triplice alleanza

Lo sviluppo e le ambizioni della Germania

Il nazionalismo e i conflitti etnici in Austria – Ungheria

La Russia ai tempi di Alessandro II e Alessandro III

Nicola II e la società russa del suo tempo

Il partito social-rivoluzionario

Le due correnti dei menscevichi e dei bolscevichi

La guerra Russo-Giapponese

La rivoluzione del 1905 e i suoi effetti

3 L'Italia giolittiana

Il quadro economico

I progressi e i problemi irrisolti in sintesi



Il quadro politico

Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale" : **il Patto Gentiloni**

Le lotte dei lavoratori e l'atteggiamento del governo

La conversione della rendita

La questione meridionale

La politica di Giolitti per il sud

La guerra di Libia è sue conseguenze

Le guerre balcaniche

Da Giolitti a Salandra

L'età giolittiana: un bilancio

4 Le conseguenze della guerra di Libia: le guerre balcaniche e la crisi dell'impero ottomano

5 Le cause della prima guerra mondiale

Le tensioni in Europa all'inizio del Novecento

La rivalità tra le grandi potenze

Il sistema delle alleanze

La corsa agli armamenti

Le crisi marocchine

Le guerre balcaniche

Un bilancio della situazione nei Balcani

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto

Le dichiarazioni di guerra

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra

I neutralisti e gli interventisti I

nazionalisti e gli irredentisti

Il Patto di Londra

6 Quattro anni di sanguinoso conflitto

Il piano di guerra tedesco

Le battaglie sui fronti est e ovest

La degenerazione in guerra di posizione



La guerra d'usura sul fronte occidentale

Le battaglie fondamentali sul fronte occidentale

La guerra sui mari: la guerra sottomarina tedesca

Il fronte orientale e il crollo della Russia

7 La rivoluzione in Russia

Il panslavismo :

Menscevichi, bolscevichi e populisti

bolscevichi menscevichi e populisti: futuro incentrato sulle campagne oppure sullo sviluppo delle città e delle industrie?

La resa della Russia

Da Lenin a Stalin

8 Il crollo del celeste impero in Cina

Da Sun Yat -sen allo scontro tra Mao e Chiang Kai-Shek

9 Il fronte italiano

Caratteristiche del fronte italiano

Il comando di Luigi Cadorna

La crescente protesta contro la guerra

L'avanzata austro-tedesca

La disfatta di Caporetto

Le cause della sconfitta di caporetto

10 L'intervento degli Stati Uniti

Chaim weizman la dichiarazione Balfour e gli obiettivi che si proponeva

Le conseguenze in medioriente della Dichiarazione Balfour

Le conseguenze dell'intervento statunitense

I quattordici punti di Wilson(aspetti centrali)

11 Il crollo della Germania e Austria-Ungheria e Il bilancio delle vittime

L'esperienza di contadini e donne

L'economia di guerra

**I Trattati di pace****Il genocidio degli armeni****Le nazionalità e la "vittoria mutilata" dell'Italia****12 Il dopoguerra in Europa:**

Gli effetti del dopoguerra in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali

La Repubblica di Weimar in Germania : dal tentativo rivoluzionario spartachista all'ascesa di Hitler

13. L'avvento del fascismo in Italia:

Il programma dei Fasci italiani di combattimento o programma di San Sepolcro

Don Sturzo e la nascita del partito popolare italiano

La nascita del partito comunista italiano

Dal Programma di Sansepolcro alla nascita del Partito Nazionale Fascista

La situazione dell'Italia postbellica : **partito socialista e movimento popolare**

Le divisioni interne al partito socialista e al movimento popolare

14 Gramsci e il massimalista socialista

Gramsci: la funzione degli intellettuali

15 Il crollo dello stato liberale

La costruzione del regime fascista

Le leggi fascistissime

L'omicidio Matteotti

La politica economica del fascismo a partire dal 1926

La politica estera del fascismo

1929: il Concordato con la Santa Sede

La Crisi economica del 1929 e sue conseguenze sia negli USA sia in Europa

La guerra d'Etiopia e sue conseguenze internazionali

Documenti:

I caratteri fondamentali del totalitarismo p. 433 la

comparazione tra i totalitarismi p. 435



16 La Seconda guerra Mondiale:

Gli effetti della crisi del 1929 in Europa e in particolare in Germania

Ascesa e consolidamento del potere di Hitler

Il pangermanesimo di Hitler è la sua politica delle annessioni (Austria e Cecoslovacchia)

Le leggi antisemite; l'antisemitismo redentivo di Hitler

L'asse Roma Berlino è il patto d'acciaio

Il Patto tripartito

Il Patto Molotov-Ribbentrop è la spartizione della Polonia

17 la prima fase della guerra 1939-1941

Le vittorie tedesche del 1939-40

La resistenza del Regno Unito

L'attacco all'Unione Sovietica: le ragioni strategiche e ideologiche

La guerra parallela dell'Italia e suo fallimento

La Carta Atlantica

L'attacco Giapponese agli Usa : motivi e conseguenze

18 Seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945

La disfatta tedesca in Russia

Lo sbarco alleato in Sicilia

La caduta di Mussolini

L'armistizio dell'8 settembre 1943

La nascita della Repubblica Sociale italiana

L'inizio della resistenza e la Repubblica Sociale italiana

Lo sbarco alleato in Normandia

La resa della Germania

La resa del Giappone

Il bilancio della guerra

Il processo di Norimberga

La soluzione finale e la Shoa: le fasi e i metodi p. 492



Programma svolto fino al 15 maggio 2022

Successivamente verranno svolte le seguenti unità:

19 . Il sistema di Bretton Woods (luglio 1944)

Le Conferenze di Yalta e di Potsdam

La Conferenza di Parigi ottobre 1946

La profonda trasformazione della geopolitica mondiale

Il sistema americano e il sistema sovietico

Il sistema di Bretton Wood e la nascita del Fondo Monetario internazionale , della Banca mondiale e della organizzazione mondiale per il commercio

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Processi ed eventi che portarono alla guerra fredda

Il Piano Marshall :effetti economici e politici, il blocco continentale e il blocco sovietico

Percorsi di cittadinanza e costituzione:

Alle radici dell'intolleranza, dall'antisemitismo all'antigiudaismo. La Shoah: dal razzismo di De Gaulle e H. Chamberlain all'antisemitismo di Hitler.

I principi fondamentali della Costituzione Italiana.

Il Manifesto di Ventotene e la nascita dell'Unione europea.

Docente

Mario C.Travaglini

Rappresentanti

M. G.

T. R.

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993



**LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

Docente: Mario Carlo Travaglini

Testo in adozione Bertini, Io Penso, Zanichelli

Obiettivi, finalità e criteri di valutazione: si fa riferimento alla programmazione di dipartimento

Kant:

Critica della Ragion Pura:

Estetica trascendentale No-
zione di spazio e tempo

Giudizi sintetici e giudizi analitici
I giudizi sintetici a priori

Le categorie e la loro funzione

L'io Penso

Lo schematismo trascendentale: Immaginazione riproduttiva e produttiva

Dialettica trascendentale:

Le idee della metafisica

Le apparenze trascendentali

La ragione come la condizione dell'intelletto che opera al di là dei limiti che gli sono propri
Le idee della Dialettica trascendentale: **anima, mondo e Dio**

Critica della Ragion Pratica:

Il problema della libertà e della immortalità
dell'anima Morale eteronoma e morale autonoma

Massime, imperativi ipotetici e imperativi categorici
La formalità della legge morale

I postulati della Ragion pratica

Critica del giudizio:

La Critica del giudizio nel contesto generale delle prime due Critiche
Uso riflettente ed uso determinante del giudizio

Kant: " la finalità appartiene al soggetto conoscente non alla natura
Il bello e il sublime

La filosofia in epoca romantica

Il romanticismo: I concetti chiave del romanticismo

Dal romanticismo letterario all'idealismo filosofico

Fichte:

L'io come unico principio non solo formale ma anche materiale del conoscere
La filosofia come sapere assoluto

I tre principi della dottrina della scienza

L'azione dell'io sul non io ; il trionfo dello spirito sulla materia
La missione sociale dell'uomo e del dotto

**Testi: la scelta fra idealismo e dogmatismo
La Missione del dotto**

Hegel , l'idealismo assoluto



Hegel : le tesi di fondo del sistema:

L'assoluto come unità originaria e imprescindibile del sapere

In principio vi è il movimento

Intelletto e ragione

L'andamento triadico del reale

Il momento della sintesi riunisce i contrari in una unità nuova e arricchita

La filosofia deve comprendere l'intero nel suo sviluppo, momento dopo

momento la Fenomenologia dello Spirito: genesi e significato dell'opera

Il primo passo: la filosofia deve comprendere l'intero nel suo sviluppo

La Fenomenologia racconta le vicende della coscienza in viaggio verso la propria maturità

La coscienza deve entrare in relazione con altre autocoscienze

Lo sviluppo individuale e quello dell'umanità sono speculari

La Fenomenologia si occupa della coscienza e dell'altro di cui si ha coscienza

La coscienza diventerà consapevole di partecipare della totalità

dell'assoluto La metafisica si risolve nella logica

Il primo passo della Fenomenologia: la coscienza

Il percorso della coscienza si articola in

tappe

La certezza sensibile è una conoscenza astratta e parziale a cui manca l'universalità

La percezione ha come principio l'universale

Nella figura dell'intelletto l'oggetto è ricondotto alla coscienza

La dialettica servo-padrone:

Le coscienze entrano in conflitto tra loro

Il rapporto tra le coscienze mette in pericolo la vita dell'io

Le figure dell'autocoscienza riguardano sia la relazione tra soggetti sia lo sviluppo storico

La dialettica servo padrone

Dallo stoicismo alla coscienza infelice

La coscienza infelice apre la strada all'unità che si realizza nella ragione

I primi due momenti della ragione:

La ragione osservatrice scopre le leggi del mondo

La ragione attiva sviluppa relazioni affettive con altre autocoscienze

La ragione come individualità:

La ragione diviene spirito:

Nella concretezza storica si realizza pienamente l'autocoscienza

La filosofia dello spirito oggettivo: il diritto (proprietà, contratto, illecito e pena)

La moralità :

La differenza tra diritto e moralità

Nella moralità la persona giuridica diviene soggetto

Il bene è universale e non può essere realizzato a livello individuale ma a livello sociale

La famiglia come primo livello della eticità

La società civile come secondo livello della eticità

Lo stato come soluzione dei conflitti sociali :

Lo stato precede famiglia e società civile

Lo stato liberale perde di vista la funzione universale dello stato Lo stato crea l'individuo libero

Gli eroi cosmico-storici sono strumenti della ragione

La storia del mondo è il dispiegarsi della ragione nella storia

Nella storia il razionale si realizza come reale, mentre nella filosofia il reale è compreso nel razionale

La filosofia comprende la razionalità degli eventi solo dopo che questi si sono svolti



La filosofia dello spirito assoluto:

L'arte intuisce l'assoluto

L'arte si sviluppa in tre fasi: simbolica, classica e romantica
La religione come rappresentazione dell'assoluto

La filosofia come ritorno in sé dell'idea

Destra e sinistra hegeliana

I discepoli di Hegel si dividono a proposito dello Stato e della religione

Feuerbach

Da hegeliano ad anti-

hegeliano La critica alla religione
L'essenza del cristianesimo

L'alimentazione religiosa e i caratteri peculiari della religione Cristiana

L'antihegelismo il materialismo e la filosofia dell'avvenire

MARX

Il pensiero di Marx è stato affrontato in diversi momenti dell'anno e sempre in collegamento con i principali eventi economici e sociali che hanno caratterizzato la storia europea, lo sviluppo del socialismo, la sua affermazione in Russia e la sua contrapposizione al fascismo e nazismo

Gli economisti liberali scambiano per leggi le regole del capitalismo
La teoria dell'alienazione

L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx

Il lavoro salariato nell'epoca della società industriale provoca alienazione

L'operaio è alienato rispetto al prodotto del suo Lavoro; rispetto all'attività produttiva e rispetto alla sua essenza
La via d'uscita dall'alienazione : il comunismo

La critica della religione

La filosofia deve diventare un nuovo materialismo che trasforma il mondo
Il ruolo della filosofia è denunciare le false rappresentazioni del mondo

IL materialismo storico

La coscienza non è l'origine ma conseguenza dello sviluppo sociale
Forze produttive, rapporti di produzione, modo di produzione
Struttura e sovrastruttura

La struttura si modifica in base alla struttura ma non in modo meccanico

L'ideologia è una rappresentazione della realtà elaborata dal gruppo sociale dominante

Differenza tra il modo di produzione del mondo antico e modo di produzione della società moderna:

MDM e DMD

La caduta tendenziale del saggio di profitto per Marx



Kierkegaard

Critica alla filosofia sistema, attenzione verso l'individuo e la sua concreta condizione esistenziale Angoscia e disperazione
 Essenza ed esistenza nell'ottica del pensiero di Kierkegaard Le opere pseudonime
 La Postilla conclusiva non scientifica
 L'esistenza come possibilità : gli stadi dell'esistenza Don Giovanni e Giovanni il seduttore

Oltre Kierkegaard: caratteristiche generali della filosofia dell'esistenza

I caratteri dell'esistenzialismo novecentesco
 L'esistenza come intreccio di scelte e di relazioni tra gli uomini Noi siamo quello che gli altri vedono
 Il disagio esistenziale ne "la metamorfosi "di Kafka

Fenomenologia e filosofia dell'esistenza

La riduzione eidetica : cogliere le essenze come nuova forma di conoscenza (Picasso e le sue litografie dedicate al tema del toro)

Il metodo fenomenologico applicato alla analisi delle relazioni sociali: Sartre la coscienza e gli altri

Sartre: un filosofo impegnato
 L'esistenza tra fenomenologia ed esistenzialismo
 Essere e nulla
 Critica della Ragion dialettica
 Sartre: "La responsabilità "
 (T8)

Schopenhauer :

Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente e la questione della causalità:

Il principio di ragion sufficiente si applica ai giudizi
 Il principio di ragion sufficiente fa capo a quattro radici
 Il principio di ragion sufficiente del divenire e il modo di intuire i fenomeni Il fondamento della realtà resta sconosciuto
 Il soggetto che genera la rappresentazione resta esterno a essa
 In quanto esterno al fenomeno, il soggetto non segue le leggi della causalità, ma agisce in base a motivazioni

Il mondo come volontà e rappresentazione:

La volontà in sé non ha corrispondenti fenomenici Il mondo è una mia rappresentazione
 La rappresentazione esiste solo per il soggetto
 Soggetto è oggetto sono uniti nella rappresentazione Il mondo è anche "la mia volontà"
 Il mondo come illusione e la scoperta della volontà
 Il fenomeno è equiparato a un'illusione ma noi abbiamo a che fare con un fenomeno particolare: il nostro corpo Il corpo e la volontà di vivere

La volontà il mondo è il velo di Maya Le fasi di oggettivazione della volontà

Il rapporto tra fenomeno e noumeno in Kant e in Schopenhauer La vita come dolore
 Caratteri e manifestazione della volontà di vivere Il pessimismo:



dolore, piacere e
noia la sofferenza
universale
l'illusione
dell'amore

I caratteri generali del positivismo

Il positivismo è una corrente di pensiero che privilegia la scienza e il suo metodo rispetto ai temi tradizionali della filosofia

Positivo indica i caratteri della nuova filosofia rispetto alla teologia e alla metafisica

L'ottimismo scientifico e i progressi della scienza

Il positivismo è la filosofia della borghesia al potere

La sociologia come fisica sociale, ovvero come strumento di previsione e controllo delle dinamiche sociali per Comte

Nietzsche e la crisi delle certezze

La crisi economica del 1876-1898 incrina anche l'ottimismo di cui è portatore il positivismo L'arte e la letteratura seguono nuove strade rispetto a quelle prospettate dal positivismo

La filosofia va alla ricerca di verità più profonde

Nietzsche adotta vari stili di scrittura tra cui l'aforisma

L'uso di aforismi rende complessa l'interpretazione del pensiero di

Nietzsche I periodi dell'opera nietzschiana

La nascita della tragedia, contenuto è finalità dell'opera

Espansioni: il teatro greco e la funzione del coro

Concordi sulla scoperta di un fondo pulsionale e inquieto dell'uomo, Nietzsche e Schopenhauer divergono sulle cause del suo occultamento

Lo spirito dionisiaco può rinascere grazie alla musica

Lo studio della storia è l'opposto della vita e provoca l'infelicità

Nell'educazione storica Nietzsche individua tre tipi di storia

La fase illuministica:

L'illuminismo di Umano troppo umano e della gaia scienza

Ala scienza moderna che mistificazione la realtà Nietzsche contrappone la propria scienza antireligiosa e antimetafisica: La scienza secondo Nietzsche

Lo scienziato di Nietzsche somiglia a un poeta

La rinascita scientifica presuppone un cambiamento di tipo etico e la libertà dalle convinzioni più diffuse nella società

L'uomo di genio riattiva la dimensione gioiosa del sapere e la vitalità dell'uomo

Per Nietzsche il primo passo verso una rigenerazione dell'umanità è un atto di ribellione verso la scienza e la morale

La svolta di Aurora

Nietzsche annuncia la trasmutazione dei valori

Alla morale corrente Nietzsche contrappone il diritto alla follia e il coraggio del pensiero Il coraggio del pensiero è rifiutare il termine di una ricerca

Il nichilismo come punto di arrivo e di partenza:

Nichilismo attivo e passivo

L'annuncio della morte di Dio e sue conseguenze I nuovi filosofi sono tentatori



L'Übermensch:

Così parlò Zarathustra

Le tre metamorfosi: cammello, leone, fanciullo. Le interpretazioni del termine Übermensch

La fedeltà alla terra, la trasmutazione di tutti i valori e l'accettazione dell'incertezza

della vita Il tempo dell'Übermensch: l'eterno ritorno

Parmenide e Zarathustra : due viaggi per la conoscenza a confronto

Genealogia della morale:

Alla ricerca delle origini della morale

La morale espressione di un rapporto di

forza La morale degli schiavi ha una ra-

gione storica

Nietzsche propone la non verità come condizione di vita

Il mondo è retto da una forza caotica che solo l'Übermensch può

dominare Il filosofo impone il suo giudizio che è solo uno dei molti

possibili

La verità come espressione di un punto

di vista Il prospettivismo nasce dal nichilismo

lismo

Dal nichilismo nasce un atteggiamento attivo

L'Übermensch è consapevole del non senso del mondo e della transitorietà dei sistemi e valori che egli

stesso crea Nel prospettivismo ogni verità è una possibile interpretazione in lotta con altre verità

Il prospettivismo polemizza con il positivismo

Programma svolto fino al 15 maggio 2022

Freud

Dalla medicina alla psicoanalisi

Freud promuove la psicoanalisi come metodo te-

rapeutico La psicoanalisi come metodo di ricerca,

terapia, teoria Studi sull'isteria femminile

Espansioni: nevrosi e psicosi

L'elaborazione di un nuovo

metodo Dal trauma all'analisi

p. 241 L'interpretazione dei

sogni Psicopatologie della vita

quotidiana Il metodo delle li-

bere associazioni Il transfert

L'abreazione

Il concetto di libido

La struttura della psiche

Le ragioni dei nostri comportamenti risiedono

nell'inconscio La mappa della prima topica: conscio,

preconscio, inconscio La seconda topica: Es, Io, super

Io

L'uomo come essere pulsionale

Le strategie dell'Io e super Io per arginare la libido

Freud paragona la psiche a un iceberg

Anche nel bambino è presente una dimensione libidica

Lo sviluppo psicofisico del bambino e la localizzazione della libido

Complesso di Edipo e di Elettra

Testi: l'interpretazione dei sogni p. 240

Io, Es, Super Io p. 244

Riflessi: l'arte e i meccanismi della mente

Docente: Mario Carlo Travaglini

Studenti: M. G. T. R.



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: prof.ssa Paola Gentili

Libro di testo: Spiazzi-Tavella, **ONLY CONNECT New Directions**, Zanichelli, voll. D-E-F

❖ **The Romantic Age**

- The Egotistical Sublime
- Reality and Vision. Two generations of poets

- **William Wordsworth**

From The *PREFACE TO LYRICAL BALLADS*:

A certain colouring of imaginationp D81-82

From other collections of poems:

Daffodils..... p D85

Composed upon Westminster Bridge....p D86

My heart leaps up..... p D93

- **Samuel Taylor Coleridge**

From *The Rime of the Ancient Mariner* (*LYRICAL BALLADS*)

The Killing of the albatross..... p D98-99-100

- **George Gordon Byron**

From *CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE*

Self-exiled Harold..... p D115-116

- **Percy Bysshe Shelley**

Ode to the West Wind..... p D123-124

- **John Keats**

Ode on a Grecian Urn..... p D129-130

❖ **The Victorian Age**

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The Victorian frame of mind
- Aestheticism and Decadence

- **Charles Dickens**

From *OLIVER TWIST*



Oliver wants some more..... p E41-42
 From *HARD TIMES*
Coketown.....p E54-55-56

- **Thomas Hardy**
 From *TESS OF THE d'URBERVILLES*
Alec and Tess in the Chase.....p E78-79-80-81
 From *JUDE THE OBSCURE*
Suicide.....p E90-91-92-93
- **Oscar Wilde**
 From *THE PICTURE OF DORIAN GRAY*
Preface..... p E114
Basil Hallward..... p E115-116-117

❖ **The Modern Age**

- The Age of Anxiety
- The interior monologue

- **T.S.Eliot**

From *The Waste Land*
The Burial of the Dead.....p F57
The Fire Sermon..... p F59

- **James Joyce**

From *DUBLINERS*
Eveline.....p F143-144-145-146

From *ULYSSES*
The funeral.....p F154
I said yes I will sermon.....p F155-156

- **Ernest Hemingway**

From *A FAREWELL TO ARMS*
Catherine's death.....p F228-229

- **George Orwell**

ANIMAL FARM: main themes and characters
 From *1984*
Newspeak.....p F201-202-203

ONLINE LINK TO Spiazzi-Tavella, **ONLY CONNECT new directions**, Zanichelli, vol. G:



- **Samuel Beckett**

From *Waiting for Godot*

We'll come back tomorrow.....p G104-105-106

Waiting.....p G107-108-109

Il presente programma didattico viene consegnato previa presa visione ed approvazione da parte degli studenti della classe VB.

ROMA, 15 Maggio 2022

I rappresentanti di classe

M.G.

T.R.

L'insegnante

PAOLA GENTILI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO 2021-2022
Prof.ssa Maria Pia D'AMATO

Funzioni reali di una variabile reale

Definizione di funzione reale. Dominio e Codominio. Classificazione delle funzioni. Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva. Funzione inversa. Funzione composta. Simmetrie: funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani. Segno di una funzione.

Limiti di una funzione

Nozione *intuitiva* di limite. Calcolo del limite di una funzione quando è finito o infinito e quando x tende ad un valore finito o infinito. Calcolo del limite destro e sinistro. Operazioni con i limiti. Pseudouguaglianze. Forme indeterminate (o di indecisione) del tipo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$ e $\infty - \infty$. Limiti notevoli

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$; e forme riconducibili ad essi.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Discontinuità e loro classificazione. Grafico locale in una discontinuità. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri e teorema di Weierstrass (senza dimostrazioni).

La derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata della funzione costante. Derivata di una funzione potenza. Derivata di una funzione esponenziale e logaritmica. Derivata delle funzioni seno e coseno. Operazioni con le derivate: linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni. Derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Il significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in un suo punto. Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teoremi di Rolle e Lagrange (senza dimostrazioni). I punti stazionari. Le funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Monotonia di una funzione. Massimi e minimi relativi e assoluti. Studio della concavità e analisi dei punti di flesso.

Studio di una funzione



Studio completo del grafico di una funzione: determinazione del dominio, riconoscimento di eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno. Ricerca degli asintoti e studio della derivata prima e seconda.

L'integrale indefinito

Definizione di funzione primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Principali integrali immediati. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Calcolo di semplici integrali indefiniti.

L'integrale definito

Somma di Riemann ed integrale definito. Interpretazione geometrica dell'integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Calcolo di semplici integrali definiti

Libro di testo:

Leonardo Sasso "La Matematica a Colori" - Edizione Blu – Volume 5 – Ed. Petrini

Rappresentanti

M.G.

T.R.

Docente

Maria Pia D'Amato

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)



LICEO GINNASIO STATALE *DANTE ALIGHIERI*

PROGRAMMA DI FISICA ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: **Alessandra Albanese**

Testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. Seconda edizione" vol. 3, slides, materiale video e di laboratorio

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione come trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La misurazione della carica elettrica. Il Coulomb. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. L'esperimento di Coulomb. L'uso della bilancia a torsione; i risultati dell'esperimento. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. La costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione degli isolanti.

- Esercizi

Il campo elettrico e il potenziale

Le origini del concetto di campo. Azione a distanza e azione di contatto. Faraday e le linee di forza. L'idea del campo elettrico. La definizione del vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il vettore superficie. La portata come flusso della velocità. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Dimostrazione del teorema di Gauss. Flusso del campo elettrico e linee di campo. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico. La circuitazione in fluidodinamica e campo elettrostatico.

- Esercizi

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Nei conduttori la carica si dispone in superficie: esperienza di Faraday. La densità superficiale di carica su un conduttore. Il campo elettrico e il potenziale: il campo elettrico all'interno del conduttore, il campo elettrico sulla superficie. Il potenziale elettrico del conduttore. Un'applicazione del teorema di Gauss. Il problema generale dell'elettrostatica. Il teorema di Coulomb. Le convezioni per lo zero del potenziale. La capacità di un conduttore. La definizione di capacità. Calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata.



Il condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore

- Esercizi

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Il ruolo del generatore. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. La legge di Ohm: l'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori. I resistori in serie e in parallelo. La risoluzione di un circuito elettrico. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. Dimostrazione della formula della potenza dissipata. La potenza di un generatore ideale. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il kilowattora. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

- Esercizi

La corrente nei metalli e nei semiconduttori

I conduttori metallici: la spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni. La legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo: il potenziale di estrazione; l'elettronvolt; l'effetto termionico; l'effetto fotoelettrico. L'effetto Volta. I semiconduttori

- Esercizi

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti- L'esperienza di Oersted. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La definizione dell'ampere. L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Deduzione della legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide: la spira circolare; il solenoide. Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico.

- Esercizi

Il campo magnetico*

La forza di Lorentz. La forza magnetica su una carica in movimento. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme. Il raggio della traiettoria circolare. Il flusso del campo magnetico. Flusso attraverso una superficie piana. Flusso attraverso una superficie qualunque. Il teorema di Gauss per il magnetismo e sua dimostrazione. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere e sua dimostrazione. Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche e il campo magnetico della materia; tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse; sostanze ferromagnetiche; sostanze paramagnetiche; sostanze diamagnetiche; la permeabilità magnetica relativa.

L'induzione elettromagnetica*

La corrente indotta. Un campo magnetico che varia genera corrente. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. L'espressione della legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz: verso della corrente indotta e conservazione dell'energia. Le correnti di Foucault. Le equazioni di Maxwell

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) potrebbero essere trattati in data successiva alla stesura del presente programma.

Rappresentanti:

Il Docente



M. G.

Alessandra Albanese

T. R.

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma2, d.lgs. n.39/1993)



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI SCIENZE
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Maria Luisa Sini Carini

Scienze della terra

- I minerali e le loro caratteristiche
- Il vulcanesimo e le rocce magmatiche
- Il processo sedimentario
- Le rocce sedimentarie
- Il metamorfismo
- Le rocce metamorfiche-
- I fenomeni sismici
- Teoria del rimbalzo elastico
- L'interno della terra
- Teoria di Wegener (deriva dei continenti)
- Le dinamiche della litosfera. L'isostasia
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche
- Margini convergenti, divergenti, conservativi
- I punti caldi

Chimica

- Ibridazione del carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- I radicali
- Isomeri di struttura e di catena
- Le sostituzioni radicaliche e la reazione di combustione
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Isomeria geometrica (o cis trans)
- I cicloalcheni
- Le addizioni degli alcheni (idrogenazione, alogenazione, idratazione, con idracidi)
- I dieni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici (mono e policiclici)
- Isomeria ottica
- Alogenuri alchilici
- Gli alcol: nomenclatura e classificazione, proprietà chimico-fisiche
- Dioli e polioli
- Fenoli
- Gli eteri: nomenclatura
- Le aldeidi ed i chetoni: nomenclatura
- Gli acidi carbossilici saturi ed insaturi: nomenclatura, proprietà chimico- fisiche



- Acidi bicarbossilici
- Gli esteri: nomenclatura, reazione di formazione, idrolisi basica
- Le ammine alifatiche ed aromatiche: classificazione e nomenclatura; proprietà chimico-fisiche
- Le ammidi

Biochimica

- I polimeri (reazioni di addizione e condensazione)
- Il metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- I carboidrati
- Amminoacidi e proteine (struttura e funzioni)
- Gli enzimi, meccanismo d'azione e la loro classificazione
- I cofattori e i coenzimi
- I lipidi
- I trigliceridi: idrolisi alcalina
- Fosfolipidi e glicolipidi
- Ormoni steroidei
- Vitamine liposolubili
- Nucleotidi e acidi nucleici
- Energia e metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- ATP
- Il metabolismo dei carboidrati (respirazione cellulare)
- La fermentazione (lattica e alcolica)

Testi in adozione

- *"Il carbonio, gli enzimi, il DNA" Chimica organica, biochimica e biotecnologie" (multimediale)*
Autori: D. Sadava; D. Hillis; H. Heller; M. Berenbaum; v. Posca
ed: Zanichelli

- *"Dagli oceani perduti alle catene montuose" (edizione blu)*
Autore: Alfonso Bosellini ed: Bovolenta

Roma, 15 maggio 2022

La docente

I rappresentanti di classe

Marialuisa Sini Carini

M. G.

T. R.

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Maria Angela Properzi

Contenuti svolti

- La Bellezza neoclassica confrontata con il **Sublime** e il **Pittoresco**. Le nuove teorie estetiche e concezione della natura. Gli esempi emblematici a confronto di *Amore e Psiche* di Antonio Canova e de *Il Bacio* di Francesco Hayez.
- Il **Romanticismo** nei suoi caratteri costitutivi e poetica, nelle sue varianti nazionali. Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, John Constable, *La cattedrale di Salisbury*, William Turner *Ombra e tenebre*; Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*; Jean-Louis Géricault, *La zattera della Medusa*. Il "caso" del Romanticismo italiano: la pittura di Francesco Hayez: arte e impegno civile, l'esempio de *Il Bacio*.
- Il **Realismo** nei suoi caratteri costitutivi e poetica; Gustav Courbet e la sua critica sociale, *Gli spaccapietre*, *L'origine del mondo*. L'invenzione del secolo: la fotografia e le reciproche influenze con la pittura.
- La poetica della "**Macchia**": Giovanni Fattori, *In vedetta*; Silvestro Lega, *Il canto dello stornello* tra pittura e Risorgimento.
- Il Maestro degli Impressionisti: Edouard Manet *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*. La **rivoluzione impressionista** nei suoi caratteri distintivi; Claude Monet, la serie della cattedrale di Rouen e delle ninfee, Edgar Degas, *La lezione di danza*, *L'Assenzio*; Pierre-Auguste Renoir, *Moulin de la Gallette*. Un fenomeno di moda e gusto: il Giapponismo.
- Il **Puntinismo** e il **Divisionismo**, tra impegno sociale ed Estetismo di fine secolo; Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*; Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi*.
- I padri della modernità: Vincent Van Gogh, la sua brama di vivere, *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, gli autoritratti. Paul Gauguin: viaggio e fuga, *Cristo giallo*, *Aha oe feii?*. Paul Cézanne, poetica e cifra stilistica, *I giocatori di carte*, la serie della montagna di Sainte-Victoire.



- **Liberty e Simbolismo**; Gustav Klimt, *Giudittai I, Giuditta II, Il bacio* e la nuova immagine della donna.
- Il concetto di **Avanguardia**, trasgressione e sperimentazione.
- **L'Espressionismo** nei suoi caratteri distintivi, riferimenti al precursore: Edvard Munch, *Il grido*; l'esempio di Henri Matisse e dei Fauves, *La Danza*; riferimenti a Egon Schiele e Oskar Kokoschka.
- Il **Cubismo** di Gerges Braque e Pablo Picasso, poetica e caratteri distintivi, *Ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*.
- **Pablo Picasso** *genio* del Novecento, il suo impegno politico e sociale, dal periodo Blu, Rosa al Classicismo degli anni venti, a *Guernica*.
- Il **Futurismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, il mito della velocità e del progresso; Umberto Boccioni, *La città che sale, Gli Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*.
- L'**Astrattismo** nei suoi caratteri costitutivi e la sua poetica; pittura e musica, Vassilij Kandinskij, *Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni*.
- Il **Dadaismo**, nei suoi caratteri costitutivi e poetica, l'arte è morta? Gli esempi di Marcel Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q.* e di Man Ray.
- La pittura **Surrealista** poetica e protagonisti, il sogno al potere, Renè Magritte, *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci*; Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*; la **Metafisica** nei suoi caratteri distintivi e poetica, l'enigma della realtà, Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti*.

Educazione civica

Da sempre una delle finalità della Storia dell'Arte è stata insegnare a conoscere, amare e tutelare il nostro patrimonio e quindi ad essere cittadini consapevoli.

- Bene culturale e patrimonio, il "nuovo" art. 9 della Costituzione.
- Arte e guerra: dalla sua iconografia alle storie dei Monuments Men

Libro di Testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, Edizione Verde, vol.3

Docente

Maria Angela Properzi



Rappresentanti:

M. G. T. R.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Ileana Di Muro

Il programma svolto nell'anno scolastico 2021-2022 ha tenuto conto delle indicazioni generali dei programmi ministeriali e della programmazione individuale annuale, rimodulata causa emergenza covid-19. Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati quali:

-Padronanza della corporeità e del movimento, mantenimento del controllo del corpo in situazioni statiche e dinamiche, esecuzione corretta del gesto motorio sportivo.

-Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.

-Conoscenza delle regole ,della tattica e tecnica delle discipline sportive e pratica delle attività sportive in generale.

-Consapevolezza delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo.

-Conoscenza generale delle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e del primo soccorso-

-Consolidamento di abitudini sportive e di un corretto stile di vita.

-Consolidamento del carattere e del senso civico.

Tali obiettivi sono stati raggiunti attraverso:

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO: esercizi miranti al miglioramento delle funzioni cardio-circolatorio e respiratorie (corsa prolungata a ritmi crescenti in regime aerobico);miglioramento delle capacità condizionali (forza,velocità,mobilità,resistenza)mediante esercizi specifici quali :esercizi individuali e con piccoli attrezzi ad impegno aerobico ed anaerobico. Andature, esercizi di mobilizzazione dei vari distretti articolari coxo-femorale, scapolo-omerale, rachide.

POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALIZZATO: a corpo libero ,con leggero sovraccarico, saltelli con la funicella. Circuit training ,



interval training, fartlek, allenamento endurance. Esercitazioni con la spalliera e con il quadro svedese.

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE: oculo-manuale, oculo podalica, spazio-temporale, strutturazione degli automatismi. Circuiti di agilità e destrezza. Esercizi di coordinazione generale, equilibrio, elevazione. Esercizi di ritmizzazione e differenziazione cronologico-spaziale, a corpo libero e con piccoli attrezzi. Esercitazioni sui cambi di velocità e direzione.

Esercitazioni con la musica a corpo libero e con lo step.

ATTIVITA' SPORTIVE: Consolidamento di abitudine sportive permanenti. Rispetto delle regole, fair play. Atletica leggera: corsa di resistenza e di velocità, salto in lungo da fermi, salto quintuplo da fermi, salto in alto. Badminton, tennis tavolo. Pallavolo, pallacanestro, spike ball.

Bowling.

TEORIA: Teoria e metodologia dell'allenamento sportivo, capacità condizionali e coordinative, scienza dell'alimentazione, principi nutritivi e allenamento, approfondimenti individuali sul sistema cardio-circolatorio e respiratorio, muscolare e scheletrico, endocrino, nervoso. Rischi della sedentarietà. Paramorfismi e dismorfismi. Meccanismi energetici. Valore etico dello sport: Fair play, regole sportive e principio della legalità. Cenni sul primo soccorso. Doping e danni da dipendenze. Bullismo, ruoli e responsabilità. Disturbi dell'alimentazione. Cenni di primo soccorso.

Fondamentali individuali di gioco ,tecnica e tattica del gioco della pallavolo e della pallacanestro .Badminton.

Alcuni argomenti sono stati trattati on-line attraverso immagini, filmati, link.

Il Docente



Prof.ssa Di Muro Ileana

I Rappresentanti

M.G. T.R.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)



LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI I.R.C.
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Docente: Emanuela Giappichelli

Contenuti

Le fonti della moralità

- Etica e morale
- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Principio del bene comune
- Lettura del testo di Don Milani: *"L'obbedienza non è più una virtù"*

Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- Paradigma utilitarista e paradigma personalista
- L'etica della responsabilità

Il dibattito teologico contemporaneo

- Il ruolo della religione nella società post secolare
- Le fonti della dottrina sociale della Chiesa
- Brani scelti dall'enciclica ***Fratelli tutti***.
- Religione e cittadinanza

Libro di testo

A.Famà, Mariachiara Giorda, *Alla Ricerca del sacro*, DeA

Docente

Prof.ssa Emanuela Giappichelli

Firma Rappresentanti

M.G.

T.R.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)



Allegato 2: Simulazione Prima prova

*Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"
Via Ennio Quirino Visconti n.13 - 00193 ROMA*

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Pensiero, io non ho più parole

Pensiero, io non ho più parole.

Ma cosa sei tu in sostanza?

Qualcosa che lacrima a volte,

e a volte dà luce ...

Pensiero, dove hai le radici?

Nella mia anima folle

O nel mio grembo distrutto?

Sei così ardito e vorace,

consumi ogni distanza;

dimmi che io mi ritorca

come ha già fatto Orfeo

guardando la sua Euridice,

e così possa perderti

nell'antro della follia.

[**Alda MERINI** (1931-2009), *La Terra Santa in Fiore di Poesia 1951-1997*, Torino, Einaudi 2014]

Alda Merini nasce a Milano e pubblica i primi componimenti nel 1950. Questo testo fa parte della raccolta *La Terra Santa*, scritta dopo la dimissione da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico. Se fino a quel momento le sue liriche erano state accolte con indifferenza e scarso interesse da parte della critica e delle case editrici, fatto che certamente era stato all'origine delle sue crisi depressive, finalmente, proprio in quel 1993, ottiene il riconoscimento ufficiale del suo valore poetico e le viene assegnato il Premio Librex-Guggenheim *Eugenio Montale*.



Comprensione del testo

1.1 Esegui la parafrasi del testo, trasformando il discorso diretto, che l'autrice rivolge al proprio pensiero, in discorso indiretto

Analisi del testo

2.1 La poesia consiste in un dialogo, che può essere suddiviso in due parti: individuale. Ci sono differenze tematiche e linguistiche tra di esse?

2.2 Che cosa rappresenta il pensiero a cui la poetessa si rivolge?

2.3 Quale relazione si può individuare tra il tema della poesia ed il mito di Orfeo e Euridice? La poetessa ne dà una interpretazione originale e personale, oppure si rifà alla tradizione?

Riflessioni ed approfondimento

Il tema della FOLLIA nell'Arte e nella Letteratura di tutti i tempi

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

(Ambito storico)

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)



C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

6. Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B2

(Ambito scientifico)



Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di Co₂.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.



C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le externalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il danno che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
3. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
4. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
5. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
6. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
7. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
8. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

PRODUZIONE

9. In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consu-



mavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Allegato 3: Simulazione Seconda prova

Linee guida per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo (O.M.53 del 3 marzo 2021 art 18, comma 1, lettera a)

La Seconda Prova dell'Esame di Stato concernente il Latino seguirà le linee guida stabilite dall'OM 65 del 14 marzo 2022: i membri del Dipartimento coinvolti nell'Esame di Stato hanno stabilito che gli autori oggetto di traduzione e analisi saranno: Seneca, Quintiliano, Tacito (*Dialogus de Oratoribus*).

Liceo Classico Statale 'Dante Alighieri' di Roma Simulazione della Seconda prova d'Esame

2 maggio 2022

Il valore dei libri

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

In un discorso generale sulla parsimonia, il dominio di sé (*continentia*) e l'opportunità di porsi dei limiti, soddisfacendo solo i bisogni naturali e necessari

– discorso che coinvolge patrimoni, cibo, vestiti, case e numero di schiavi –, Seneca sostiene la necessità di soppesare quanto gli oggetti che ci procuriamo siano davvero utili. Da qui nasce la critica a chi ama collezionare libri a dismisura. Seneca è il filosofo antierudito per eccellenza, benché fosse coltissimo. Per lui conta più il pensiero che l'informazione e in questo senso il suo intellettualismo si avvicina a quello di Socrate.

Pre-testo

Anche la spesa per gli studi, che pure è la più degna per un uomo libero, ha una giustificazione finché ha un suo limite.

Quo innumerabiles libros et bybliothechas, quarum dominus vix tota vita indices perlegit? Onerat discentem turba, non instruit, multoque satius est paucis te auctoribus tradere quam errare per multos. Quadraginta milia librorum Alexandriae arserunt. Pulcherrimum regiae opulentiae monumentum alius laudaverit, sicut T. Livius, qui elegantiae regum curaeque egregium id opus ait fuisse: non fuit elegantia illud aut cura, sed studiosa luxuria, immo ne studiosa quidem, quoniam non in studium, sed in spectaculum comparaverant, sicut plerisque ignaris etiam puerilium litterarum libri non studiorum instrumenta, sed cenationum ornamenta sunt. Paretur itaque librorum quantum satis sit, nihil in apparatus. «Honestius», inquis, «hoc se impensae quam in Corinthia pictasque tabulas effuderint». Vitiosum est ubique quod nimium est.

Post testo

Che motivo c'è di perdonare ad una persona che va a caccia di librerie di cedro d'avorio, che con ogni cura cerca tutte le opere di autori sconosciuti oppure non accolti dalla critica e che sbadiglia fra tante migliaia di volumi, ed al quale, dei suoi volumi, piacciono soprattutto frontespizi e titoli? Vedrai dunque in casa



delle persone più pigre tutte le orazioni e tutte le storie che ci sono, scaffalature alzate fino al soffitto; ormai, fra bagni e terme, anche la biblioteca viene abbellita come necessario ornamento della casa. Lo giustificherei anche, se si bagliasse per un eccessivo desiderio di studi: ma queste opere di sacri ingegni, cercate con cura e divise insieme ai ritratti degli autori, vengono procacciate per abbellire ed adornare pareti.

(trad. G. Viansino, Oscar Mondadori 1993)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio di protocollo.

1. Comprensione/interpretazione

Spiega perché Seneca si dichiara in disaccordo con T. Livio nel valutare la biblioteca di Alessandria. Secondo Seneca quale dovrebbe essere il corretto atteggiamento riguardo al possesso dei libri?

2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Individua le *sententiae* presenti nel passo senecano e spiegale con parole tue. Quali altri caratteri dello stile di Seneca riconosci nel brano che hai tradotto?

Alius laudaverit (riga 5): analizza questa forma verbale

Paretur itaque (riga 9): analizza questa forma verbale

3. Approfondimento e riflessioni personali

Ti sei mai chiesto perché così tante opere importanti dell'antichità non ci sono arrivate? Pensa almeno alle commedie di Menandro, alle elegie di Callimaco, agli *Annales* di Ennio, all'*Hortensius* di Cicerone. La trasmissione dei libri dall'antichità fino al mondo moderno fu un processo lineare o difficile e con momenti di grave pericolo e consistenti perdite? Rifletti sul ruolo delle biblioteche nella conservazione e nella trasmissione del patrimonio librario, sia nel mondo antico sia in quello contemporaneo.



Allegato 4: Griglie

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni dimassima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M				
	1-4	5				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M				
	1-4	5				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M				
	1-4	5				



Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	> SC	> M				
	> 1-4	> 5				

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	>/10 0
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	>/2 0
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	>/1 5

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.
n.65/2022PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-8	> 9-11	> 12-14	> 15-17	> 18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-8	> 9-11	> 12-14	> 15-17	> 18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-8	> 9-11	> 12-14	> 15-17	> 18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-6	> 7-8	> 9-10	> 11-12	> 13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-6	> 7-8	> 9-10	> 11-12	> 13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-4	> 5	> 6-7	> 7-8	> 9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	>
	>/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	>
	>/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	>
	>/15

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.
n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI

(MAX 60 PT) INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-8	> 9-11	> 12-14	> 15-17	> 18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-8	> 9-11	> 12-14	> 15-17	> 18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
	> 1-8	> 9-11	> 12-14	> 15-17	> 18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	PT					
	> SC	> M	> S/S+	> B/D	> O/E	> PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max 15 pt)	> 1-6	> 7-8	> 9-10	> 11-12	> 13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	> 1-6	> 7-8	> 9-10	> 11-12	> 13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	> 1-4	> 5	> 6-7	> 7-8	> 9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	>/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	>/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	>/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.

n.65/2022 DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



Liceo Classico Dante Alighieri

ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA
COMMISSIONE

CandidatoClasse

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione assente e/o frammentaria	Comprensione limitata o lacunosa in più punti	Comprensione accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta e approfondita nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione errata in più punti e lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa ed rigorosa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione parziale e lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con circoscritte imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica errata o incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta		Ricodifica appropriata e fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non sempre del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte superficiali ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate ed approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					TOTALE	

ROMA,

VOTO ATTRIBUITO /20

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE



Liceo Classico Dante Alighieri

ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA student* con DSA e BES

COMMISSIONE

Candidato

Classe

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione generale frammentaria	Comprensione generale lacunosa in più punti	Comprensione generale accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione a tratti lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con alcune imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta		Ricodifica appropriata e globalmente fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte generiche ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate e approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					TOTALE	

ROMA,

VOTO ATTRIBUITO /20

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Allegato 5: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Per i PCTO attivati all'interno dell'Istituto nei diversi ambiti (artistico; economico, giuridico e storico-giuridico; medico; tecnico, scientifico, tecnologico; archeologia-archivistica; giornalismo e scienze della comunicazione) si rimanda al piano integrato PCTO 2021-2022 presente sul sito del Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"

(<https://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/PIANO%20INTEGRATO%20PCTO%20%20A.S.%202021-2022.pdf>). Il documento con i dati relativi ai singoli studenti, qui omesso per motivi di privacy, è inserito agli atti per la Commissione e sarà comunque visionabile attraverso il "curriculum dello studente".