



# Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma - 25° Distretto -

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato Il 13/05/21; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2021)

**Anno Scolastico 2020/2021**

**Classe V - Indirizzo Classico- Sezione A**

## Consiglio Di Classe

	Docenti	Disciplina
<i>Prof.</i>	Perra Elisabetta	Italiano
<i>Prof.</i>	Perra Elisabetta	Latino
<i>Prof.</i>	Perra Elisabetta	Greco
<i>Prof.</i>	Cascio Cinzia Anna Chiara	Inglese
<i>Prof.</i>	Burghi Giancarlo	Storia
<i>Prof.</i>	Burghi Giancarlo	Filosofia
<i>Prof.</i>	Iacovilli Gemma	Matematica
<i>Prof.</i>	Iacovilli Gemma	Fisica
<i>Prof.</i>	Ferraiolo Nicoletta	Scienze
<i>Prof.</i>	Giappicchelli Emanuela	I.R.C
<i>Prof.</i>	Petrarolo Lucia	Storia dell' Arte
<i>Prof.</i>	Mayerà Vincenzo	Educazione Fisica
	<b>Rappresentanti Degli Studenti</b>	
1	A.E.	
2	M.F.	
	<b>Dirigente Scolastico</b>	
<i>Prof.ssa</i>	Urso Maria	



## *Indice*

Elenco studenti	3
Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica	4
Presentazione della classe	6
Presentazione del Consiglio di Classe e stabilità docenti	7
Continuità didattica	8
Dati aggregati	9
Organizzazione del lavoro collegiale	10
Criteri di valutazione del credito scolastico	11
Percorsi di educazione civica	13
Indicazione sulle discipline	14
Allegato 1: Contenuti disciplinari	36
Allegato 2: Nuclei fondanti della letteratura italiana	77
Allegato 3: Griglia di valutazione della prova orale	85



## Elenco studenti

1	A.E.
2	A.A.
3	B.C.
4	C.L.
5	C.U.S.
6	C.E.
7	C.P.A.
8	F.A.C.
9	G.G.
10	L.A.A.
11	L.S.
12	M.M.
13	M.F.
14	P.G.
15	P.F.
16	R.R.
17	R.F.
18	S.R.
19	S.C.
20	T.S.
21	T.B.
22	T.F.



## *Pecup liceo classico*

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❖ Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❖ Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ❖ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Il potenziamento dell’area scientifica ha un duplice scopo. Da un lato vuole offrire agli studenti ulteriori spunti di riflessione atti a completare la visione del mondo, criticamente e



culturalmente fondata, che dovrebbe essere la meta di un percorso liceale che, oggi, non può prescindere dalla conoscenza scientifica. Dall'altro lato vuole offrire ulteriori opportunità ai frequentatori che hanno la prospettiva, in parte già definita, di continuare gli studi universitari in facoltà scientifiche che prevedono in buona misura esami di ammissione.

Tale ampliamento consente al docente di rendere più efficace l'azione didattica ed educativa, arricchendo le conoscenze dei discenti nel biennio con nozioni di statistica, logica matematica, trasformazioni geometriche; nel triennio con tematiche dell'analisi matematica, del calcolo integrale e differenziale, del calcolo delle probabilità e matriciale, dei numeri complessi.



## *Presentazione della classe*

La V A è attualmente composta da 22 alunni, 13 femmine e 9 maschi; si sono aggiunti al nucleo iniziale due studenti in terza e uno in quarta liceo.

Il bilancio conclusivo di questo quinquennio, ed in modo particolare del triennio, è sicuramente positivo: pur mantenendo le proprie attitudini e con risultati talvolta discontinui, gli studenti hanno complessivamente raggiunto una maturazione individuale e una crescita nell' autonomia critica progressive nel corso degli anni, mostrando rispetto per le regole ed i docenti, manifestando interesse e partecipazione al dialogo educativo, organizzando in modo responsabile il lavoro proposto.

L' anno scolastico 2019/2020 ed in parte anche quello in corso, hanno messo a dura prova la comunità scolastica costretta ad affrontare, nell' emergenza pandemica, una nuova metodologia di insegnamento-la DAD- che non ha favorito la linearità degli apprendimenti rendendo più problematico il normale svolgimento della lezione frontale. Anche in questa situazione, ad eccezione di alcuni casi riguardanti comportamenti non corretti e lineari, una buona parte della V A è riuscita a superare tali momenti di oggettiva difficoltà mantenendo impegno e motivazione ed affidandosi alla guida del corpo docente.

La fisionomia della classe si attesta su tre livelli di preparazione e profitto: il primo caratterizzato da un gruppo che ha sempre mantenuto livelli di eccellenza per serietà, maturità, autonomia critica;

il secondo al quale appartengono alunni più fragili nelle conoscenze e competenze, che tuttavia hanno evidenziato un miglioramento nel corso del triennio ottenendo un profitto discreto ed infine il terzo, assai esiguo, composto da studenti che hanno mostrato e mantenuto carenze nell' impegno e nel profitto senza impegnarsi in modo proficuo a colmare le proprie lacune.

Tutto il gruppo classe, nei percorsi di P.C.T.O., si è distinto per serietà e capacità organizzativa, doti che alcuni hanno dimostrato, all' interno degli organi collegiali, impegnandosi a favore della comunità scolastica.

Si segnala, infine, la partecipazione di un buon numero di studenti a premi letterari (Premio Malerba), alle Olimpiadi di Filosofia, di Matematica, delle Lettere classiche e della Letteratura Italiana, a Certamina di Latino e Greco e a progetti nazionali ed internazionali (Simulazioni ONU) In lingua inglese.



## *Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti*

<b>Nome e cognome dei docenti</b>	<b>Disciplina di insegnamento</b>	<b>Inizio del servizio (a.s.)</b>	<b>Continuità didattica (triennio)</b>
ELISABETTA PERRA	ITALIANO/LATINO/GRECO	01/09/2011	SI'
GEMMA IACOVILLI	MATEMATICA/FISICA	01/09/2005	SI'
GIANCARLO BURGHI	STORIA/FILOSOFIA	01/09/2003	SI'
CINZIA ANNA CHIARA CASCIO	INGLESE	01/09/2000	NO
LUCIA PETRAROLO	STORIA DELL'ARTE	01/09/2020	NO
EMANUELA GIAPPICHELLI	I.R.C	01/09/2009	SI'
VINCENZO MAYERA'	EDUCAZIONE FISICA	01/09/2019	NO
NICOLETTA FERRAILO	SCIENZE	01/09/2010	Si



## Continuità didattica

Materia	1 ° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Italiano</i>	√	√	√	√	√
<i>Storia</i>	√	NO			
<i>Geografia</i>	√	NO			
<i>Latino</i>	√	√	√	√	√
<i>Greco</i>	√	√	√	√	√
<i>Storia</i>			√	√	√
<i>Filosofia</i>			√	√	√
<i>Matematica</i>	√	√	√	√	√
<i>Fisica</i>			√	√	√
<i>Inglese</i>	√	NO	√	√	√
<i>Storia dell'Arte</i>			√	√	NO
<i>Chimica e biologia</i>	√	√	√	√	√
<i>Scienze motorie e sportiva</i>	√	√	√	NO	√
<i>Religione</i>	√	√	√	√	√

### Legenda:

NO	Cambio di insegnante (non continuità rispetto all'anno precedente)
----	--



## Dati aggregati

Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	22
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	21
Alunni non ammessi all'ultimo anno	/
Alunni che compongono attualmente la classe	22
Altro	/
Frequenza	
Regolare	Lievemente discontinua in alcuni casi
Partecipazione	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	Partecipazione positiva e costruttiva con qualche eccezione per alcune discipline
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	Si rileva una discreta continuità didattica: da segnalare tuttavia storia al ginnasio, inglese, educazione fisica, storia dell'arte al triennio
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2021)	158 su 5gg ( 171 al 3 giugno)



## Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse



## **Criteri di valutazione del credito scolastico**

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e *certamina*

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

<b>Area metodologica</b>	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
<b>Area logico-argomentativa</b>	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche



	letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



## ***Percorsi di educazione civica***

**STORIA E FILOSOFIA:** “Analisi approfondita dei Principi fondamentali della Costituzione ( Art 1-12); Le istituzioni fondamentali dell’Unione Europea

**ITALIANO:** Carlo Ossola, Concetto di giustizia, da Dante ai giorni nostri (Conferenza dal Dantedì)

**LATINO:** Forme di condivisione e assolutismo: Tacito, Annales, XI,24, Il discorso dell’imperatore Claudio ai Lionnesi (in Italiano con laboratorio)

**GRECO:** Il lessico del potere tra assolutismo e condivisione: Sofocle, Antigone,I,vv 162- 194, resis di Creonte( in Greco con laboratorio)

**INGLESE:** H.D.Thoreau, Civil Disobedience,When to break laws.

G.Horwell, Politics and the English Language

**MATEMATICA:** Corretta lettura ed interpretazione dei dati. Confronto tra conoscenza scientifica e fake news

**STORIA** dell’Arte: La questione sociale e il lavoro nell’ arte

**I.R.C.:** Don Milani, Obbedienza non è più una virtù.

Politiche sociali e bene comune( D.S.C.)



## Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : PERRA ELISABETTA

MATERIE: ITALIANO, LATINO, GRECO

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	V
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	V
Teatro	
Discussione/Debate	V
Problem solving	
Esercitazione	V
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	V
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	V



Verifiche scritte	V
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	V
Questionari	V
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

### Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	V
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	V
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	V
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	V
Google Classroom	V
E-mail	V
Google Drive personale per condivisione materiale	V



<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	V
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	V
Prove scritte	V
Esercizi	V
Relazioni	V
Commenting	


**DOCENTE : NICOLETTA FERRAILO      MATERIA: SCIENZE**

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	
PC portatile	v
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	v
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	v
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	v
Teatro	
Discussione/Debate	v
Problem solving	v
Esercitazione	v
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	v
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	v
Verifiche scritte	



Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

### Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	√
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	√
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	√
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	√
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	√
Google Classroom	√
E-mail	√
Google Drive personale per condivisione materiale	√



<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	✓
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	✓
Prove scritte	
Esercizi	✓
Relazioni	
Commenting	

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	✓
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	✓
Esercizi guida/test	✓
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie</b>	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	✓
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	✓
Google Classroom	✓
E-mail	✓
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	✓
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	✓



Esercizi	✓
Ricerche individuali	
Relazioni	



**DOCENTE** : Emanuela GIAPPICHELLI

**MATERIA** : I.R.C.

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	X



Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

### Didattica a Distanza

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma</i> )	



<i>utilizzata)</i>	
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	X
Commenting	

**DOCENTE** : PETRAROLO Lucia**MATERIA** : STORIA DELL'ARTE

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	X



Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

### Didattica a Distanza

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	



Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> ): Google Classroom	X
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	



**DOCENTE** : Gemma IACOVILLI

**MATERIA** : MATEMATICA e FISICA

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	✓
PC portatile	✓
Dispositivi ibridi PC/tablet	✓
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Schermi interattivi e non	✓
Lavagne Interattive multimediali touch e non	✓
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	✓
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	✓
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	✓
Discussione/Debate	✓
Problem solving	✓
Esercitazione	✓
Collaborazione/cooperazione (Cooperative/collaborative learning)	✓
Assegnazione dei compiti	✓
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	✓
Verifiche scritte	✓
Simulazione prove Esami di Stato	✓
Questionari	✓
Risoluzione problemi	✓

### Didattica a Distanza

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	✓
Videolezioni autoprodotte dal docente	✓



Esercizi guida/test	✓
Esercizi assegnati dal libro di testo	✓
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie</b>	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	✓
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	✓
Google Classroom	✓
WhatsApp	✓
E-mail	✓
Google Drive personale per condivisione materiale	✓
ALTRO: lavagne multimediali, jamboard e whiteboard	✓
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	✓
Zoom	
Jitsi Meet	
Skype	
ALTRO: [specificare]	
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	✓
Prove strutturate /semistrutturate	✓
Prove scritte	✓
Esercizi	✓
Soluzioni di problemi	✓
Prove pratiche	✓
Mappe mentali	✓



**DOCENTE** : Giancarlo BURGHI

**MATERIE** : STORIA e FILOSOFIA

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	



Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

### Didattica a Distanza

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	X
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	



Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

**DOCENTE** : Cinzia Anna Chiara CASCIO**MATERIA**: INGLESE

<b>Dispositivi di fruizione individuale</b>	
PC desktop	X
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
<b>Dispositivi di fruizione collettiva</b>	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
<b>Software/Sistemi cloud</b>	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
<b>Metodi didattici</b>	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	



Assegnazione dei compiti	X
<b>Tipo Di Verifica</b>	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

### Didattica a Distanza

<b>Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD</b>	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X



Esercizi/test assegnati su piattaforme ( <i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i> )	
ALTRO: [specificare]	
<b>Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie</b>	
Registro elettronico AXIOS – comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico AXIOS – compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
<b>Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)</b>	
Meet	X
<b>Modalità di Verifica delle Attività in Dad</b>	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

**Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez.**



Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
PERRA ELISABETTA	<i>Italiano</i>	
PERRA ELISABETTA	<i>Latino</i>	
PERRA ELISABETTA	<i>Greco</i>	
CASCIO CINZIA ANNA CHIARA	<i>Inglese</i>	
BURGHY GIANCARLO	<i>Storia</i>	
BURGHY GIANCARLO	<i>Filosofia</i>	
IACOVILLI GEMMA	<i>Matematica</i>	
IACOVILLI GEMMA	<i>Fisica</i>	
FERRAILO NICOLETTA	<i>Scienze</i>	
PETRAROLO LUCIA	<i>Storia dell'Arte</i>	
MAYERA' VINCENZO	<i>Scienze motorie</i>	
GIAPPICHELLI EMANUELA	<i>Religione</i>	
URSO MARIA	<i>Dirigente Scolastico</i>	

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679

in materia di privacy.



***ALLEGATO 1:***

***CONTENUTI DISCIPLINARI***



**DIDATTICA ORDINARIA**

**PROGRAMMA a.s. 2020/21**

**DOCENTE: Nicoletta FERRAILOLO**

**MATERIA Scienze**

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **L'INTERNO DELLA TERRA**

- *l'interno del Pianeta: le onde sismiche e le discontinuità*
- *crosta, mantello, nucleo*
- *litosfera e astenosfera*
- *il flusso termico della Terra*
- *il gradiente geotermico*
- *la geoterma*
- *la struttura della crosta: crosta continentale e oceanica*
- *l'isostasia*
- *il campo magnetico della Terra*
- *il paleomagnetismo*
- *le inversioni di polarità*

### **L'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI**

- *la teoria di Wegener: le prove; punti di forza e di debolezza*
- *le dorsali medio-oceaniche*
- *l'ipotesi di Hess*
- *la struttura della crosta oceanica e delle dorsali*
- *il meccanismo dell'espansione*
- *la prova indipendente: le anomalie magnetiche*

### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE:**

- *i margini delle placche: margini costruttivi, distruttivi e trasformativi*
- *il mosaico globale*
- *il moto delle placche*
- *margini continentali passivi : l'apertura di un nuovo oceano*
- *margini continentali attivi : il sistema arco-fossa*
- *i punti caldi*
- *modelli orogenetici: orogenesi per collisione, per attivazione e per accrescimento crostale*
- *gli oceani perduti : ofioliti e melange*

## **BIOCHIMICA**

### **CHIMICA ORGANICA**

- *l'ibridazione del carbonio: sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>*
- *i gruppi funzionali: alcoli, fenoli, tioli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, alogenuri*
- *gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini*
- *cenni di nomenclatura degli alcani*
- *radicali alchilici: metile, etile, n-butile*



- *chiralità e stereoisomeria*

### **LE PROTEINE**

- *gli amminoacidi*
- *il legame peptidico: caratteristica di parziale doppio legame*
- *struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine*
- *proteine fibrose , globulari e di membrana*
- *riconoscimento delle proteine con la reazione del biuretto*
- *gli enzimi: complesso enzima-substrato, inibitori competitivi e non competitivi*

### **I CARBOIDRATI**

- *classificazione dei monosaccaridi*
- *formule dei monosaccaridi con rappresentazione di Fischer e Haworth*
- *struttura dei monosaccaridi*
- *gli anomeri del glucosio*
- *i disaccaridi: maltosio, saccarosio e cellobiosio*
- *i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa*
- *riconoscimento degli zuccheri riducenti con il reattivo di Benedict*
- *reattivo di Barfoed*
- *riconoscimento dell'amido con il Lugol*

### **I LIPIDI**

- *gli acidi grassi saturi e insaturi*
- *i trigliceridi semplici e misti*
- *i glicerofosfolipidi e le membrane cellulari*
- *la struttura delle membrane cellulari*
- *il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare*
- *diffusione semplice, diffusione facilitata e trasporto attivo*
- *la pompa sodio-potassio*
- *le lipoproteine*

### **GLI ACIDI NUCLEICI**

- *esperimenti di Hammerling, Griffith e Hershey e Chase*
- *DNA e struttura dei nucleotidi*
- *la struttura a doppia elica del DNA*
- *i cromosomi*
- *la duplicazione semiconservativa*
- *la struttura degli RNA: mRNA, rRNA, tRNA*
- *la trascrizione*
- *il codice genetico*
- *la sintesi proteica*
- *le mutazioni puntiformi: silenti, di senso, di non senso e di scorrimento della finestra di lettura*

### **IL METABOLISMO**

- *il ciclo dell'ATP: reazioni accoppiate*
- *i coenzimi redox ed il coenzima A*
- *le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche*



- *il catabolismo del glucosio: la glicolisi, ossidazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa*
- *fermentazione alcolica e lattica*

#### **LA FOTOSINTESI**

- *Fase delle reazioni luce dipendenti: modello Hill-Bendall o La chemiosmosi*
- *I fotosistemi*
- *Fase delle reazioni luce indipendenti: il ciclo di Ca*

**DOCENTE NICOLETTA FERRAIOLO**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3,c.2,d.lgs.n. 39/1993



Anno scolastico 2020/2021

Classe VA

Docente Emanuela GIAPPICHELLI

MATERIA I.R.C.

Contenuti

### **Le fonti della moralità**

- *Etica e morale*
- *Lo sviluppo della coscienza morale*
- *Quale definizione di uomo*
- *La dignità della persona umana*
- *Principio della solidarietà*
- *Principio di sussidiarietà*
- *Principio del bene comune*
- *Lettura del testo di Don Milani: "L'obbedienza non è più una virtù"*

### **Bioetica tra scienza e morale**

- *La dialettica tra soggettivismo e universalismo*
- *Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste*
- *Paradigma utilitarista e paradigma personalista*
- *L'etica della responsabilità*
- *Brani scelti dall'enciclica *Evangelium vitae**

### **Il dibattito teologico contemporaneo**

- *Il ruolo della religione nella società post secolare*
- *Le fonti della dottrina sociale della Chiesa*
- *Brani scelti dall'enciclica *Fratelli tutti*.*
- *Religione e cittadinanza*

### **Libro di testo**

A. Famà, Mariachiara Giorda, *Alla Ricerca del sacro*, DeA

Roma, 1/05/2021

Prof.ssa Emanuela Giappichelli

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
dei sensi dell'art. 3,c.2,d.lgs.n. 39/1993



## Liceo Classico Dante Alighieri

Programma di Italiano

Classe V Sez. A

Prof. Perra Elisabetta

Anno Scolastico 2020/2021

Libro di Testo: G.Armellini- A. Colombo, Con altri occhi, Leopardi, Vol. 5-6, Zanichelli

### Letteratura

#### ● Leopardi

Da "Lettere": "Voglio piuttosto essere infelice che piccolo"

Da "Zibaldone":

- Natura e ragione
- Antichi e moderni
- Piacere, immaginazione, illusioni, poesia
- La funzione della poesia
- "Contraddizione spaventevole"
- "Entrate in un giardino di piante..."

Da "Operette morali":

- Dialogo della Natura e di un Islandese

Da "Canti":

- Ultimo canto di Saffo
- Il passero solitario
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante nell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto

Letture critiche:

B. Croce , Poesia e non poesia, Leopardi "idillico"

W. Binni, La poesia eroica di G.Leopardi, Leopardi "eroico"

G. Getto, Saggi leopardiani, Leopardi "religioso"

S. Timpanaro, Alcune osservazioni su Leopardi, Leopardi "modernista"

L. Baldacci, Distanza da Leopardi, Ogni predicato che si possa affermare di Leopardi è indebito

#### ● Secondo Ottocento

Quadro storico, poetiche, generi letterari

#### ● Baudelaire e il simbolismo

- L'albatro
- Perdita d'aureola (lettura)
- Corrispondenze
- Spleen
- Rimorso postumo (confronto con E.Praga, Vendetta postuma)



- A. Rimbaud
    - Bisogna essere veggente (lettura)
    - Il battello ebbro (vv 1-35)
  
  - Realismo e Naturalismo
    - G. Flaubert:
      - Rappresentare e basta (lettura)
      - Le insofferenze di M.Bovary
      - I comizi agricoli
  
  - E. Zola
    - Il romanzo sperimentale (lettura)
    - La letteratura è denaro (lettura)
    - La stireria
  
  - Tolstoj
    - Il suicidio di Anna Karenina
  
  - Dal Naturalismo all'Estetismo
  
  - O. Wilde
    - La menzogna è lo scopo legittimo dell'arte (lettura)
    - Il nuovo edonismo
  
  - J.K. Huysmans
    - La pupilla squisita
  
  - Scapigliatura
  
  - I.U. Tarchetti
    - Succube di Fosca
  
  - C.Dossi
    - Panche di scuola
  
  - E.Praga
    - Preludio
    - Vendetta postuma
  
  - Verismo
  
  - G. Verga
    - Prefazione a "Eva": "Nun accusate l'arte"
    - Prefazione a "L'amante di Gramigna": "Un documento umano"
    - Lettera a L.Capuana: "Fiasco pieno e completo"
- Da Vita dei Campi:
- Fantasticheria



- Rosso Malpelo

Da Novella Rusticana:

- La roba

Da "I Malavoglia":

- "La fiumana del progresso" (CAP I)

- "Come le dita della mano" (CAP I)

- Non voglio più farla questa vita (CAP XI)

- Ora è tempo di andarsene (CAP XV)

Da "Mastro Don Gesualdo"

- "Mastro Don Gesualdo ricorda"

Letture critiche:

L. Russo, Etica e poesia nei Malavoglia, I Malavoglia, romanzo della fedeltà

A. Asor Rosa, Scrittori e popoli, Un pessimismo senza illusioni

R. Luperini, I Malavoglia e la modernità, I Malavoglia una tragedia moderna

● G. Carducci

- Ma dov'è l'arte dell'Ariosto e di Shakespeare? (lettura)

Da Rime Nuove:

- Pianto antico

- San Martino

Da Odi Barbare:

- Alla stazione in una mattina d'autunno

● Decadentismo in Italia

● G. Pascoli

- La grande proletaria si è mossa (lettura)

- O strazio infinito (lettura)

Da Myricae:

- L'assiuolo

- Lavandare

- Temporale

- Il lampo

- Il tuono

- X Agosto

Da Canti di Castelvecchio:

- La mia sera

- Il gelsomino notturno

Da "Il fanciullino": lettura dei parr. 1-35 (cap.I/III)

Letture critiche:

G. Contini, Il linguaggio di Pascoli

G.B. Squarotti, Il nido, dovere e legame assoluto

● G. D'Annunzio

- Pochi uomini superiori (lettura)

Da "Il piacere":

- Don Giovanni e Cherubino



- La vita come opera d'arte

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

● Le Avanguardie

● Futurismo

● F.T Marinetti

Lecture antologiche:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto critico della letteratura futurista
- Tavole parolibere: "Sintesi futurista della guerra"
- "Indifferenza di 2 rotondità sospese"

● A. Palazzeschi

Lecture antologiche:

- E lasciatemi divertire
- Chi sono

● F. Govoni

- Tavole parolibere: Il palombaro, Autoritratto

● Crepuscolarismo

● G. Gozzano

Lecture antologiche:

- Totò Merumeni

● Narrativa del „900

● Svevo

- Svevo e la psicanalisi (lettura)
- Un bambino di 64 anni (lettura)

Da "Coscienza di Zeno"

- Il fumo
- Prefazione
- Preambolo
- La vita è sempre mortale. Non sopporta cure

Da "Senilità"

- Prove per un addio

Lecture critiche:

E. Saccone, Commento a Zeno, Nella fine del romanzo Zeno resta un nevrotico



- Pirandello

Da "Saggio sull'umorismo"

- La vita e la forma
- Il sentimento del contrario

Da "Novelle per un anno"

- La corrida

Da "Il fu Mattia Pascal"

- Un caso, strano e diverso
- Io e l'ombra mia

Da "6 personaggi in cerca d'autore"

- Siamo qua in cerca d'autore

Da "Enrico VI"

- Questo mio gusto qua, di fare il pazzo

Lecture critiche:

E. Gioanola, Pirandello e la folla

- Poesia del 1900

- Ungaretti

Da "L'allegria"

- Pellegrinaggio
- In memoria
- Veglia
- I fiumi
- Soldati

Da Sentimento del tempo

- Sera

Lecture critiche:

P.V. Mengaldo, La poesia come rivelazione

- Montale

- La poesia come oggetto (lettura)

Da "Ossi di seppia"

- Merigiare pallido e assorto
- Cigola la carrucola

Da "Le occasioni"

- Non recidere, forbice, quel volto

- Saba

- Quello che resta da fare ai poeti (lettura)

Da "Il Canzoniere"

- Città vecchia
- La capra
- Ulisse

Percorso di letteratura: Narrativa 1800-1900:



- Letture integrali consigliate
- G. Deledda "Canne al vento"
- L. Pirandello "Il fu Mattia Pascal"
- C.E. Gadda "Quer pasticciaccio de via Merulana"
- G.C. Marquez "L'amore ai tempi del colera"
- L.Sepulveda "Il mondo alla fine del mondo"

Narrativa Mitteleuropea del 1900:

- F. Kafka "La metamorfosi"
- F. Rothe "La cripta dei cappuccini"
- T. Mann "Morte a Venezia"
- I. Svevo "La coscienza di Zeno"

Modulo di approfondimento

"Perché tu mi dici: poeta?" Modulo di poetiche e poesie tra fine 1800 e 1900

G.Carducci "Congedo"

S.Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale"

A.Palazzeschi "E lasciatemi divertire"

"Chi sono?"

G.Ungaretti "Il porto sepolto"

"Eterno"

"Commiato"

E.Montale "Non chiederei la parola"

U.Saba "Amai"

## **Dante Divina Commedia**

Paradiso, Canti I,III,VI,XI,XVI,XXXIII

Prof PERRA Elisabetta

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lg. n 39/1993)



**Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"**  
Via Ennio Quirino Visconti, 13 ROMA

**PROGRAMMA DI LATINO**

**DOCENTE Elisabetta Perra**

**CLASSE 5 SEZIONE A**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**LIBRO DI TESTO: Giancarlo Pontiggia, Maria Cristina Grandi BIBLIOTHECA LATINA 3,  
Storia e testi della letteratura latina, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici**

**LETTERATURA**

**1. ETÀ GIULIO CLAUDIA**

- Società e cultura
- Consenso e dissenso: il rapporto tra intellettuale e potere
- I generi letterari
- Fedro e la favola in versi; rapporti col modello (Esopo)
- Storiografia del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo
- Storiografia romanzata: Curzio Rufo

**2. EPICA: LUCANO**

- Vita e Opere
- "Pharsalia": modelli e personaggi tra epos e storia. Distruzione dei miti augustei e nascita dell'antieroe attraverso l'antifrasi di Virgilio
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Pharsalia":
  - Al nume non occorrono parole
  - La quercia e il fulmine
  - Macabri rito di *necromantia*
  - Il *Truncus* di Pompeo
- Letture Critiche
  - E Narducci, Arte Allusiva di Lucano

**3. SATIRA: PERSIO**

- Breve storia del genere da Lucilio a Giovenale
- Vita e opere
- Le "Satire" di Persio: dall'invettiva alla saggezza
- Lingua e stile: espressionismo linguistico di Persio
- Letture antologiche. Da "Choliambi":



- Un poeta „semirosso“ contro la poesia di corvi e gazze
- Letture antologiche. Da “Satire”:
  - Malattie del corpo e dell’animo
  - Elogio del maestro Anneo Cornuto

#### 4. ROMANZO: PETRONIO

- La questione petroniana
- Vita e opere
- *Satyricon*: modelli, struttura. Romanzo “polisemico”
- Lingua e stile: “mimesi” linguistica e prosimetro
- Letture antologiche. Da “*Satyricon*”:
  - Una disputa *de causis corruptae eloquentiae*
  - *Cena Trimalchionis*: l’ingresso di Trimalchione
  - Il lupo mannaro
  - La novella della matrona di Efeso
  - Crotone, la città rovesciata
  - Contro l’epica storica
- Letture critiche:
  - Nietzsche, da “Al di là del bene e del male”, Il ritmo della lingua latina

#### 5. PROSA FILOSOFICA: SENECA

- Vita e opere: dai “Dialoghi” alle tragedie
- “Dialogare in libri”: riflessioni sul tempo e la brevità della vita
- Trattati politici e filosofici: “*De Clementia*” e “*De beneficiis*”; rapporto tra politica ed intellettuale
- “*Epistolae morales ad Lucilium*”: la pratica quotidiana della filosofia
- “*Naturales Quaestiones*”: brevi cenni
- “*Apokolokyntosis*”: brevi cenni. Il prosimetro e la satira menippea
- Seneca “tragico”: modelli e caratteri generali delle tragedie
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “*Epistolae morales ad Lucilium*”
  - *Membra sumus corporis magni*
  - La libertà del saggio
  - L’uso del tempo
  - Le letture
  - Anche gli schiavi sono esseri umani
- Le letture antologiche. Da “*Consolatio ad Marciam*”:
  - Solo la morte ci rende liberiDa “*De clementia*”:
  - Elogio di NeroneDa “*Tragedie*”
  - Un nefando banchetto
- Letture critiche:
  - A. Traina, “Il linguaggio dell’anima”



## 6. EPOCA FLAVIA

- Società e cultura
- Generi letterari
- Epica di età flavia: brevi cenni
- I principi e la cultura

## 7. EPIGRAMMA: MARZIALE

- Vita e opere
- Breve storia dell'epigramma: i modelli greci
- Il corpus degli epigrammi
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Epigrammi":
  - La vita a Bibili
  - La vita ideale
  - Poesia lasciva ma vita onesta
  - Lo sfratto di Vacerra (confronto con passo di C.E. Gadda, da "Adalgisa")
  - Epigramma per Erotion
  - Colosseo, meraviglia del mondo

## 8. ORATORIA: QUINTILIANO

- La decadenza dell'oratoria dal trattato "Sul sublime" al "Dialogo de oratoribus" di Tacito
- Vita e opere
- "Institutio oratoria": temi e caratteri. La novità dell'approccio pedagogico dei primi due libri
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Institutio oratoria":
  - Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento
  - Il valore formativo delle letture
  - Lo stile corruttore di Seneca

## 9. SATIRA: GIOVENALE

- Vita e opere
- La satira "indignata" e "tragica": temi e caratteri
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Satire":
  - *Facit indignatio versum*
  - La ridda infernale nelle strade di Roma
  - Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella

## 10. ETÀ DEL PRINCIPATO ADOTTIVO

- Società e cultura
- Generi letterari



- Epistolografia: Plinio il Giovane, carteggio con Traiano: la questione cristiana

## 11. STORIOGRAFIA: TACITO

- Vita e opere
- “Dialogo de oratoribus”: temi e caratteri
- “De vita e moribus Iulii Agricola”: un esempio di virtus e di “resistenza” al regime
- “Germaia”: temi e caratteri
- La grande storiografia di Tacito: dal problema della successione alle origini del male. “Historiae” ed “Annales”
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “De vita et moribus Iulii Agricola”:
  - Proemio
  - Antieroisimo di Agricola
  - Il discorso di Calgaco (par. 30-31, 1-3)
- Letture antologiche. Dalla “Germania”:
  - Prefazione alla traduzione di F.T. Marinetti
  - Fierezza e integrità delle donne germaniche
- Letture antologiche. Da “Dialogo de oratoribus”:
  - L’antica fiamma dell’eloquenza” (par. 36)
  - Par. 37,1
- Letture antologiche. Da “Annales”:
  - Il ritratto indiretto: doppiezza di Tiberio
  - Infelicità dello storico moderno
  - Il matricidio
  - XVI, 18-19 La morte di Petronio
- Letture critiche:
  - C. Marchesi, Lo stile di Tacito

## 12. ETA DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

- Società e cultura
- Generi letterari
- Il Sofistica e “arcaismo”

## 13. APULEIO

- Vita e opere
- La metamorfosi ovvero l’asino d’oro: modelli e livelli di lettura
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da “Apologia”
  - Il filosofo e il mago
- Letture antologiche. Da “Metamorphoseon Libri”:
  - Prologo
  - Metamorfosi di Lucio in Asino
  - Novella di Amore e Psiche
  - Apparizione di Iside
  - Discorso del sacerdote di Iside



## AUTORI

Tempo e saggezza: il sentimento del tempo da Orazio ad Agostino

- Orazio, *Odi*, traduzione, commento, analisi di:
  - I,9
  - I,11
  - I,23
  - I,37
  - II,14
  - III,30
  - IV,7
- Letture critiche:
- A. Traina, *Semantica del carpe diem*, Bologna, Patron, 1975
- Seneca, *De brevitae vitae*, traduzione, commento, analisi di:
  - I, (1-3)
  - II, (1-3)
  - IV (1-5)
  - V (1-3)
  - XVIII, (1-4)
- Letture critiche, A. Traina, *La brevità della vita*, Torino, pp. 11-16
- Agostino *Confessiones*, XI, 14 e 20 (in italiano)
- Tacito, *Historiae*, traduzione, analisi, commento di:
  - I, 1 (1-4)
  - II, (1-3)
  - III (1-2)
- Tacito, *Annales*, traduzione, analisi, commento di:
  - I, (1-3)
  - VI, 50 (1-5)
  - XIII, 15 (5)
  - XV, 16 (1-4)
  - XV, 64 (3)

## SINTASSI

Laboratori di traduzione per generi letterari di un congruo numero di testi: oratoria (Cicerone), filosofia (Seneca)

## EDUCAZIONE CIVICA

- La politica inclusiva di Roma, Tacito, *Annales*, XI, 24:
  - Discorso di Claudio al Senato e confronto con alcuni articoli della Costituzione Europea (laboratorio di analisi scritto)

prof.ssa Elisabetta PERRA

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n.39 /1993)



## Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"

### PROGRAMMA DI GRECO

DOCENTE Elisabetta Perra

CLASSE 5 SEZIONE A

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

**LIBRI DI TESTO: M. Casertano, G.Nuzzo *KTESIS Letterature e civiltà dei greci*, Vol. 3, Palumbo**

### LETTERATURA

#### 1) MODULI DI APPROFONDIMENTO

- Il pensiero politico di Platone: "Lettera VII":
  - La VII lettera *Platone e la politica* (confronto con Sallustio)
- Educazione in Grecia: Platone, Isocrate, Aristotele:
  - Educare per governare
  - La parola come valore
  - Educare per vivere
  - Dalla *Politica*, 31279, *La teoria delle costituzioni*

#### 2) ETÀ ELLENISTICA

- Cronologia e periodizzazione
- Ellenico-Ellenistico: storia del termine
- Filologia ed erudizione letteraria
- Nuovi luoghi della cultura
- Cosmopolitismo ed individualismo
- Generi letterari

#### 3) CALLIMACO

- Vita e opere
- "Inni", "Giambi", "Aitia", "Ecale": Temi e caratteri
- Novità della poetica di Callimaco
- Lingua e stile
- Letture antologiche:
  - Da "Aitia":
    - Contro i Telchini
    - La storia di Aconzio e Cidippe
  - Da "Inni":
    - Artemide bambina
  - Da "Epigrammi":
    - Ep.28, Vita e arte

#### 4) TEOCRITO

- Poesia bucolica: genesi del termine
- Vita e opere
- La poetica di Teocrito
- Idilli "bucolici": temi e caratteri
- Idilli "urbani": temi e caratteri



- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "idilli":
  - *II, L'Incantatrice*
  - *VII, Le Talisie*
  - *XI, Il Ciclope*
  - *XV Le Siracusane*

#### 5) APOLLONIO RODIO

- Vita e opere
- Epica "rinnovata": "Argonautiche"
- Modelli, strutture, personaggi: Il nuovo eroe tra parodia e amekania
- Tempo e spazio
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Argonautiche":
  - *Il proemio*
  - *Il sogno di Medea*
  - *Tormento notturno*

#### 6) EPIGRAMMA

- Genealogia del termine
- Antologia: Corona, Planudea, Palatina
- Scuole dell'epigramma
- Scuola Peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida di Taranto
- Scuola Ionico/alessandrina: Asclepiade di Samo
- Scuola fenicia; Meleagro di Gadara
- Letture antologiche. (dispense tematiche)

Da Anite:

- A.P. 7, 202 *Per la morte di un galletto*
- A.P. 7, 208 *Per un cavallo caduto in battaglia*
- A.P. 7, 215 *Lamento di un delfino morto*
- A.P. 5, 170 *La cosa più dolce*

Da Nosside:

- A.P. 7, 718 *Il mio nome è Nosside*
- A.P. 12, 159 *Occhi che parlano*

Da Leonida:

- *Scritto per il proprio sepolcro*
- *Appello ai topi*
- *Miseria umana*

Da Asclepiade:

- *Il male di vivere*
- *Il dardo di Afrodite*
- *Breve il giorno*
- *Nero è bello*

Da Meleagro:



LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

- *Cronaca di una vita*



- *I testimoni del giuramento*
- *Fiori per Eliodora*
- *In morte di Eliodora*
- *Leggero come il sonno*
- *Contro le zanzare*
- *Ancora sulle zanzare*

#### 7) IL MIMO: ERODA

- Breve genesi del genere
- Temi e caratteri dei mimi di Eroda
- Il pubblico di Eroda: poeta doctus
- Lingua e stile
- Letture antologiche. Da "Mimiambi":
  - *Il Maestro di scuola*

#### 8) STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Breve percorso sulla storiografia greca da Erodoto e Polibio
- Caratteri generali della storiografia ellenistica
- Polibio
- Vita e opere
- "Storia": temi e caratteri
- Concezione storiografica di Polibio
- Letture antologiche. Da "Storie":
  - *Pragmaticità ed universalità nell'opera polibiana*
  - *L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna*
  - *Il „secondo proemio“ e l'analisi delle cause*
  - *La scelta delle date*
  - *Il dominio di Roma*
  - *Il compito specifico dello storico*
  - *La naturale rotazione delle forme di governo*
  - *Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza*

#### 9) PERIODO IMPERIALE GRECO/ROMANO

- Cronologia e periodizzazione
- Generi letterali: il primato della rosa

#### 10) ORATORIA

- La decadenza dell'oratoria
- Le fonti del sublime
- Asianesimo e Atticismo
- Anonimo del sublime
- Letture antologiche. Da "Sul sublime":
  - *Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi*
  - *Le fonti del sublime*
  - *È preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?*
  - *Le cause della corrotta eloquenza*

#### 11) LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO



LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

- La nuova figura dell'intellettuale



- Caratteri generali della II Sofistica
- Vita e opere di Luciano
- “Dialoghi”: temi e caratteri
- “Storia vera”: archetipo del romanzo “fantasy”
- Lingua e stile
- Letture antologiche:  
Da “Due volte accusato”:
  - *I filosofi? Gente con la barba che parla sempre*
- Da “Dialoghi dei morti”:
  - *Menippo nell’Ade*
- Da “Storia vera”:
  - *Omero dice la sua sulla questione omerica*

## 12) TRAMONTO DEL MONDO CLASSICO: PLUTARCO

- Vita e opere
- “Vite parallele”: biografie non storie
- “Moralia”: temi e caratteri
- Lingua e stile
- Letture antologiche:  
Da “Vite parallele”:
  - *Storia e biografia*
  - *Confronto fra Demostene e Cicerone*
- Da “Moralia”:
  - *Eros, il più grande fra gli dei*

## AUTORI

### 1) PLATONE, CRITONE

- Prosopopea delle Leggi, parr. 50 (a-e); 51(a-c)
- Analisi lessicale attraverso la traduzione contrastiva di M. Valgimigli e M.M. Sassi

### 2) IL RAPPORTO TRA POTERE E LEGGE NELLA TRAGEDIA CLASSICA:

- Esempi di assolutismo e condivisione
- Eschilo, *Supplici*, vv 328-380; vv 412-454
- Euripide, *Supplici*, II, VV 399-461
- Lettura metrica, commento, analisi

## EDUCAZIONE CIVICA

Il linguaggio del potere: le parole di Creonte, re di Tebe

Sofocle, *Antigone*, ep. I, vv. 162-193

Letture metrica, commento, analisi: Laboratorio di verifica.

## SINTASSI

Laboratori di traduzioni per generi letterali di un congruo numero di testi in lingua originale: oratoria (Demostene, Isocrate), filosofia (Platone)

Prof.ssa Elisabetta PERRA

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2, D.Lgs. N.39/1993)



# Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”

## Anno scolastico 2020-2021

### Classe V A

## Programma di storia

### 1) L'ITALIA LIBERALE DOPO L'UNITA'

La presa di Roma: Roma capitale  
La Sinistra al potere: Depretis e il “trasformismo”  
La politica estera: la Triplice alleanza e l’espansione coloniale  
Movimento operaio e organizzazioni cattoliche  
La nascita del Partito socialista italiano  
Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana  
La democrazia autoritaria di Francesco Crispi: la politica coloniale; la questione dell’Etiopia e la sconfitta di Adua

### 2) LA SOCIETA' DI MASSA

Il concetto di “massa”. Società di massa e società democratica.

#### **Letture di approfondimento:**

**da Tocqueville, *La democrazia in America*: Parte I, capitolo XIV; Parte IV, cap. VI  
(*Quale despotismo devono temere le democrazie*)**

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: il taylorismo

Le nuove stratificazioni sociali: il “ceto medio”

Istruzione e formazione di massa. Gli eserciti di massa

Suffragio universale, partiti di massa e sindacati

La questione femminile e le “suffragette”

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale: il marxismo revisionista

Cattolicesimo e capitalismo: la “*Rerum novarum*”

Il nuovo nazionalismo: dal principio di nazione al nazionalismo novecentesco.

Dal nazionalismo al razzismo biologico.

Il nazionalismo tedesco e il mito del “Volk”; panslavismo e sionismo

### 3) L'EUROPA TRA I DUE SECOLI

La svolta del 1870 e l’equilibrio di Bismarck: la “*machtpolitik*”

La Germania imperiale: struttura istituzionale e forze politiche

Le nuove alleanze: la crisi del sistema bismarkiano

La “*belle époque*” e le sue contraddizioni

La Germania guglielmina: “nuovo corso” e “politica mondiale”

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

La rivoluzione russa del 1905

Verso la prima guerra mondiale: le crisi marocchine e le guerre balcaniche

### 4) L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti



I governi Giolitti e le sue le riforme  
I critici del giolittismo  
I socialisti italiani: riformisti e rivoluzionari  
I cattolici italiani: democratico-cristiani e clerico-moderati  
Il nazionalismo di Corradini  
La guerra di Libia, il “patto Gentiloni” e la crisi del giolittismo

#### **5) LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Dall’attentato di Sarajevo alla guerra europea  
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura  
L’Italia dalla neutralità all’intervento  
La grande strage (1915-16)  
La guerra nelle trincee  
La nuova tecnologia militare  
La mobilitazione totale e il “fronte interno”  
La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l’intervento americano  
La disfatta di Caporetto  
Rivoluzione o guerra democratica?  
L’ultimo anno di guerra. I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo

#### **6) LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La rivoluzione dal febbraio all’ottobre  
Il concetto di “soviet”. La rivoluzione d’ottobre  
Dittatura e guerra civile. La Terza internazionale  
Dal comunismo di guerra alla Nep  
Il marxismo di Lenin: “soviet”, stato, rivoluzione  
L’Unione sovietica: costituzione e società  
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. Il conflitto con Trotskij

#### **Letture di approfondimento:**

- da M. L. Salvadori, *Da Lenin alla crisi dell’internazionalismo*  
(le contraddizioni del leninismo tra ultrademocrazia e autoritarismo)

#### **7) L’EREDITA’ DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le trasformazioni sociali: la guerra come esperienza di massa  
Il biennio rosso  
Rivoluzione e controrivoluzione nell’Europa centrale: l’insurrezione spartachista  
La Repubblica di Weimar  
La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa: lo “spirito di Locarno”

#### **8) IL DOPOGUERRA IN ITALIA: L’AVVENTO DEL FASCISMO**

I problemi del dopoguerra: la crisi della classe dirigente liberale  
Cattolici, socialisti, fascisti: Mussolini e i Fasci di combattimento  
La “vittoria mutilata” e l’impresa di Fiume  
Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919  
Giolitti, l’occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI  
Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L’agonia dello stato liberale.  
La marcia su Roma: cambio di governo o cambio di regime?  
Verso lo stato autoritario: il sostegno della Chiesa; la riforma Gentile  
Il delitto Matteotti. La dittatura a viso aperto: le leggi “fascistissime”

#### **Letture di approfondimento:**



- da Renzo De Felice, *Fascismo in Enciclopedia Italiana*
- da Ernesto Rossi, *Il manganello e l'aspersorio* (capitolo 1).
- “Appello del PPI al Paese” (1919)
- Il programma dei Fasci di combattimento (1919)
- I dati dell’ascesa elettorale del fascismo (1919 e 1921) e del nazismo (1919-1933)
- I dati elettorali delle elezioni del 1921 e del 1924 (la vittoria del fascismo)

### 9) CENNI SULLA CRISI DEL 1929

Il legame del mercato europeo con quello americano  
 Il “grande crollo” del 1929  
 Roosevelt e il “New Deal”

### 11) L’ETA’ DEI TOTALITARISMI

La crisi della democrazia: società di massa e costruzione del consenso  
 La crisi della Repubblica di Weimar e l’avvento del nazismo  
 Il consolidamento del potere di Hitler. Caratteristiche del Terzo Reich  
 Repressione e consenso nel regime nazista  
 Il contagio autoritario in Europa  
 L’Unione Sovietica e l’industrializzazione forzata.  
 Lo stalinismo: interpretazioni storiografiche  
 La crisi della sicurezza collettiva: dal socialfascismo ai fronti popolari  
 La guerra di Spagna  
 L’Europa verso la catastrofe: l’espansionismo hitleriano e gli accordi di Monaco

### 12) L’ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto Il regime e il paese.  
 Analisi del concetto di “consenso” (R. De Felice)  
 Cultura, scuola, comunicazioni di massa  
 Il fascismo e l’economia  
 Il fascismo e la Chiesa.

#### **Letture di approfondimento:**

- da A.C. Jemolo, *La chiesa e il fascismo*

Il fascismo e la grande crisi: lo “Stato imprenditore”

L’imperialismo fascista e l’impresa etiopica

L’Italia antifascista

Apogeo e declino del regime

#### **Percorso di approfondimento (lettura di testi e visione di documenti):**

**L’antifascismo “plurale”. Alcune figure dell’antifascismo di diverso orientamento culturale e politico:**

**Lauro de Bosis** (brani tratti da *Storia della mia morte*);

**Giovanni Minzoni** (alcuni brani scritti tra il 1921 e il 1923);

**Giovanni Ulivi** (lettera tratta da *Lettere dei condannati a morte della Resistenza*);

**Carlo Rosselli** (brani tratti da *Socialismo liberale*)

**Piero Gobetti** (il fascismo come “autobiografia della nazione”; brani tratti da “La rivoluzione liberale”: *Elogio della ghigliottina*; ecc.)

**Antonio Gramsci**, *Odio gli indifferenti*

**Umberto Eco**, *Il fascismo eterno*, in *Cinque scritti morali*

**Le interpretazioni del fascismo** (Togliatti, Rosselli, Gobetti, Croce, De Felice)



## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Origini e responsabilità

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia

L'intervento italiano

La battaglia di Inghilterra

Il fallimento italiano: i Balcani e il Nord Africa

L'attacco all'Urss. L'aggressione giapponese e l'intervento degli USA

Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo

1942-1943: la svolta nella guerra e la "grande alleanza"

La caduta del fascismo

La Resistenza e la Repubblica di Salò

Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia

La sconfitta della Germania

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

### **13) IL MONDO DIVISO**

Le conseguenze della guerra: le due superpotenze

Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico

La fine della "grande alleanza".

La divisione dell'Europa

L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari": la Jugoslavia di Tito

Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione

Guerra fredda e coesistenza pacifica

1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese

L'Europa occidentale e il mercato Comune

La Francia dalla Quarta Repubblica a De Gaulle

### **14) L'ITALIA POST-FASCISTA E REPUBBLICANA**

Un paese sconfitto.

Il panorama politico: i partiti.

Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista

La Costituzione repubblicana: democrazia parlamentare e nuovi istituti democratici; i contenuti sociali; il "compromesso" tra le forze politiche costituenti.

Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre.

Il trattato di pace e le scelte internazionali

Gli anni del centrismo: la "legge truffa" e le elezioni del 1953

Alla ricerca di nuovi equilibri: la DC da De Gasperi a Fanfani

### **LIBRO DI TESTO:**

- Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Nuovi profili storici. Dal 1900 a oggi*, Laterza.

Roma 15 maggio 2021

Il docente: Giancarlo Burghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. N.39/1993)



# Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”

Anno scolastico 2020-2021  
Classe V A

## Programma di educazione alla cittadinanza

### Analisi approfondita della Costituzione italiana

- 1) Dal fascismo all'Assemblea costituente
- 2) I principi filosofico- giuridici della Carta
- 3) Il "compromesso" costituzionale e le culture politiche operanti nella Costituente
- 4) Parte prima (principi fondamentali):
  - articolo 1
  - articolo 2
  - articolo 3
  - articolo 4
  - articolo 7**
  - articolo 8**
  - articolo 10
  - articolo 11
- 5) Ordinamento dello Stato:
  - Parlamento
  - Governo
  - Presidente della Repubblica
  - Corte costituzionale
  - Magistratura

### Laboratorio sull'Unione Europea

- 1) Il processo di integrazione europea
- 2) L'idea di Europa e l'europesismo
- 3) Le istituzioni dell'Unione Europea

### Lettere relative a educazione alla cittadinanza

1. G. Zagrebelsky, *Imparare la democrazia*, Torino, Einaudi 2007

Roma 15 maggio 2021

Il docente: Giancarlo Burghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. N.39/1993)



# Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”

Anno scolastico 2020-21  
Classe V A

## Programma di filosofia

### HUME: L'ESITO SCETTICO DELL'EMPIRISMO

Impressioni e idee. Il principio di associazione

Relazioni tra idee e materie di fatto

Metafisica, scienza naturale e matematica: la demarcazione tra senso e non senso

L'analisi critica dell'idea di causa

### KANT

L'illuminismo kantiano e la fiducia nella “pace perpetua”

Le premesse del kantismo: lo scetticismo di Hume

Il problema generale della *Critica della ragion pura*

Giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori

La “rivoluzione copernicana”

L'articolazione della conoscenza e la partizione dell'opera

Il concetto di “trascendentale”

L'estetica trascendentale: spazio e tempo

L'analitica trascendentale: le categorie e l'“Io penso”

“Fenomeno” e “ noumeno”

La dialettica trascendentale: le idee della ragione

La cosmologia razionale: le antinomie

La teologia razionale: la critica alle prove dell'esistenza di Dio

La funzione regolativa delle idee

La *Critica della ragion pratica*: la legge morale come un “fatto” della ragione

Absolutezza della legge morale. Imperativo ipotetico e categorico

**Approfondimento: *Critica della ragion pratica*, la prima formulazione dell'imperativo categorico**

Il carattere formale della legge morale. L'autonomia della legge morale

Rigorismo e antiutilitarismo: etica del dovere ed etica delle conseguenze

Diritto e morale: intenzione ed azione

Il problema del “sommo bene” e i “postulati della ragion pratica”

Libertà e dovere: “posso perché devo”. Il primato della ragion pratica

La *Critica del Giudizio*: il senso dell'opera come mediazione tra le due prime critiche

Il problema della finalità

Giudizi determinanti e giudizi riflettenti

L'analisi del bello e del giudizio di gusto

Il sublime

Il sublime e la pittura di paesaggio romantica

Il sublime e la legge morale

### DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

Il dibattito sulla “cosa in sé”: le critiche a Kant

Significati del termine “idealismo”



Dal kantismo al fichtismo: spirito, infinito e dialettica  
Idealismo e cristianesimo: "Tutto è spirito"

### **FICHTE**

L'infinità dell'io  
La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi  
La struttura dialettica dell'io  
La "scelta" tra idealismo e dogmatismo  
Il primato della ragion pratica

### **HEGEL**

Cenni sugli *Scritti teologici giovanili*: grecità, ebraismo e cristianesimo  
I capisaldi dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito;  
L'identità di razionale e reale; la funzione della filosofia  
Idea, natura, spirito: la partizione del sistema  
La dialettica  
I rapporti di Hegel con l'Illuminismo, Kant, Fichte e il Romanticismo  
La *Fenomenologia dello spirito*: lo scopo dell'opera come introduzione al sistema  
Analisi delle figure della coscienza, dell'autocoscienza (in particolare il "servo-signore" e la "coscienza infelice") della ragione (le figure dell'individualità).  
Cenni sulla logica: le categorie hegeliane e le categorie kantiane; le prime tre categorie (essere, nulla e divenire).  
Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità  
L'eticità: famiglia, società civile e stato  
La concezione hegeliana dello stato  
Diritto internazionale e guerra. La filosofia della storia  
Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

### **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

Destra e sinistra hegeliana: religione e ateismo; conservazione e rivoluzione  
Il materialismo di Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione  
La critica della religione in Feuerbach  
Dio come proiezione dell'uomo (l'alienazione religiosa)  
L'origine dell'idea di Dio (le ipotesi teogoniche)  
Alienazione e ateismo

#### **Letture da**

***L'essenza del cristianesimo: l'alienazione religiosa***

***L'essenza della religione: desideri umani e divinità, religione greca e religione cristiana***

### **MARX**

Caratteri generali del marxismo  
Elementi hegeliani e antihegeliani in Marx  
La critica al "misticismo logico" di Hegel  
**Analisi approfondita de *La questione ebraica*: la critica della modernità e del liberalismo.**  
**Stato e società civile. Emancipazione politica ed emancipazione umana. Democrazia formale e sostanziale**  
**Approfondimento: Marxismo e Costituzione italiana. La conciliazione di liberalismo e socialismo**  
La critica dell'economia "borghese"  
Il concetto di "alienazione"



Il distacco da Feuerbach e la religione come fenomeno sociale  
Dall' "ideologia" alla "scienza"  
Struttura e sovrastruttura  
Il materialismo storico. Le leggi della storia e la dialettica come legge del progresso storico  
Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe  
La critica dei falsi socialismi  
*Il Capitale*: economia e dialettica. Merce, lavoro, plus-valore  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato  
L' "estinzione" dello stato. Le fasi della società comunista  
Una definizione di comunismo: I *Manoscritti* e la *Critica del programma di Gotha*

**LIBRO DI TESTO:**

- Abbagnano, Fornero, *Con filosofare*, volume II e III, Paravia

Roma, 15 maggio 2021

Il docente:

Giancarlo Burghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2i, D.Lgs. N.39/1993)



Anno Scolastico: 2020/2021

Classe : V sez. A

Docente: Lucia PETRAROLO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

## MODULO 1– NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

### – Il Neoclassicismo

*Il modello classico. Winckelmann, il bello ideale, la “nobile semplicità e quieta grandezza”. I valori etici della Roma antica.*

- + Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- + David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

### – Il Romanticismo:

*Un nuovo rapporto tra uomo e natura: la poetica del sublime e l'interiorità dell'artista. L'ingresso della storia contemporanea nelle grandi tele.*

- + Goya: La fucilazione del 3 maggio 1814.
- + Füssli: L'incubo.
- + Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare.
- + Turner: Luce e colore, mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore e velocità.
- + Gericault: La zattera della Medusa; Gli alienati.
- + Delacroix: La barca di Dante; La libertà che guida il popolo.
- + Hayez: Il bacio.

## MODULO 2– ARTE DELL'800

### -- L'età del Realismo

*La situazione politica, sociale e culturale in Europa. Le nuove problematiche connesse alla rivoluzione industriale e all'avvento della borghesia e del proletariato. Positivismo e Realismo. La “poetica del vero”.*

*La rivoluzione del Realismo in Francia*

- + Scuola di Barbizon. Corot: La Cattedrale di Chartres.
- + Jean-Francois Millet: Le spigolatrici.
- + Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.
- + G.Courbet: Un funerale a Ornans; Gli spaccapietre.

*In Italia*

- + I Macchiaioli: Fattori: La rotonda dei bagni di Palmieri. Lega: La visita. Signorini: L'alzaia; La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze.

### – L'Impressionismo

*La rivoluzione impressionista. La prima esposizione nel 1874 nello studio del fotografo Nadar. La Parigi della “belle époque”. La rottura delle regole accademiche, la pittura en plein air, le nuove teorie scientifiche sul colore e la tecnica impressionista.*



*L' "invenzione del secolo: la fotografia. Conseguenze e influenze della fotografia nella pittura.*

- + Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia.
- + Claude Monet: Impressione, sole nascente; le serie (La Cattedrale di Rouen; Le ninfee, Il ponte giapponese).
- + Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.
- + Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio.

### **- Il Postimpressionismo**

*Il superamento della visione impressionista e la ricerca di nuove vie.*

*Il Pointillisme e il rapporto tra "arte e scienza". L' "applicazione delle teorie scientifiche sui colori di Maxwell e Chevreul attraverso la divisione e giustapposizione del tono cromatico.*

- + Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
- + Paul Cézanne: I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.
- + Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.
- + Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; la serie degli Autoritratti; Notte stellata; La camera dell'artista ad Arles.
- + G. Pellizza Da Volpedo: Il quarto Stato.

### **- L' "Art Nouveau**

*L' "Europa tra Ottocento e Novecento. La rivalutazione dell' "artigianato e la collaborazione tra artisti e artigiani. L' "art nouveau nella grafica, tessuti, vetri, arredamento, oreficeria, moda, ecc.*

- + La Secessione viennese, Gustav Klimt: Il bacio.
- + Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì.

## **MODULO 3 – L' "ARTE DEL „900**

*Il primo Novecento*

*La nascita delle Avanguardie storiche. La situazione sociale, la posizione dell' "artista, la ricerca di nuovi linguaggi, l' "enunciazione di teorie e programmi attraverso i manifesti.*

### **- L' "Espressionismo.**

*La realtà attraverso la percezione dell'artista. L'emozione espressa da linee e colori.*

- + Edvard Munch: L'urlo.
- + L'Espressionismo francese: I Fauves: Henri Matisse: La danza.
- + L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke: Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada.
- + L'Espressionismo austriaco: Schiele: L'abbraccio.

### **- Il Cubismo.**

*La scomposizione dell' "oggetto e dello spazio; la "quarta dimensione". Il protocubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. Le tecniche dei papiers collés e dei collages.*

- + Pablo Picasso: evoluzione artistica attraverso i periodi blu e rosa; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.



### - Il Futurismo.

*L'estetica futurista attraverso lettura del Manifesto del Futurismo (1909), di F. T. Marinetti.*

- ✚ Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.
- ✚ Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

### - Il Dadaismo.

*L'arte irriverente. L'ANTIARTE. Hugo Ball e il Cabaret Voltaire a Zurigo nel 1916. Tristan Tzara e il Manifesto Dada del 1918.*

- ✚ Marcel Duchamp e i Ready-made: Fontana; L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi.

### - L'Astrattismo.

*L'abbandono del figurativo. L'interiorità e la razionalità attraverso linee e colori.*

- ✚ Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto; Composizione VIII.
- ✚ Il neoplasticismo e De Stijl. Piet Mondrian: L'albero - evoluzione verso l'astrattismo; Composizione con rosso, azzurro e giallo.

### - La Metafisica.

*Il ritorno al classico, il sentimento dell'attesa e lo straniamento.*

- ✚ Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti.

### - Il Surrealismo.

*L'arte della fantasia, del sogno e dell'inconscio. André Breton e il Manifesto Surrealista del 1924.*

- ✚ Salvator Dalì: La persistenza della memoria.
- ✚ Renè Magritte: L'uso della parola I.
- ✚ Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino.

### - Architettura razionalista in Italia:

*L'arte del potere: tra innovazione e passato classico. La regia di Piacentini.*

- ✚ G. Guerrini, E. Lapadula, M. Romano: Palazzo della Civiltà Italiana.
- ✚ Giuseppe Terragni: Casa del Fascio di Como.

Libro di testo usato:

- C. Pescio, Dossier arte, vol.3 Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

Prof.ssa Lucia PETRAROLO

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 ì, D. Lgs. N.39/1993)



## Anno scolastico 2020/2021

### Classe V A

DOCENTE: Vincenzo MAYERA"

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

Il piano di lavoro per gli alunni delle classe quinta ha mirato a un dialogo educativo basato oltre che sull'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il biennio, anche sulla conoscenza dei principi teorico- scientifici (biologici, fisiologici, anatomici) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

#### FINALITA' EDUCATIVE

- Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport.
- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione della formazione della personalità.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuare i nessi pluridisciplinari.
- Approfondimento teorico di attività motorie e sportive che hanno favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di se e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.
- Scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

#### LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

- Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra dei principali sport
- Conoscenza del regolamento e gesti arbitrali

#### SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il sistema scheletrico
- Il sistema muscolare
- L'energetica muscolare
- L'apparato cardiocircolatorio
- Primo soccorso
- Il doping

Prof. Vincenzo MAYERÀ

Firma autografa sostituita a mezzo stampa (ai sensi dell'art. 3, comma 2,D. Lgs. N.39/1993)



## Anno scolastico 2020/2021

### Classe V A

DOCENTE: Gemma IACOVILLI

MATERIA: FISICA

#### **ELETTROMAGNETISMO**

##### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- Corpi elettrizzati e loro interazioni
- Conduttori ed isolanti
- L'induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il principio di sovrapposizione

##### **Il campo elettrico**

- Il concetto di campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrico
- Il principio di sovrapposizione
- Il campo elettrico di una distribuzione piana di carica
- Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme
- Energia potenziale nel campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il potenziale elettrico
- La capacità di un conduttore
- I condensatori
- La capacità di un condensatore piano

##### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica e la forza elettromotrice
- La resistenza elettrica
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Forza elettromotrice e differenza di potenziale
- Resistenze in serie e parallelo
- La prima e la seconda legge di Kirchhoff
- L'amperometro e il voltmetro
- Energia e potenza elettrica
- Effetto joule

##### **Il magnetismo**

- Campi magnetici
- Differenze fondamentali tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Interazioni magneti – corrente e corrente – corrente
- Forza magnetica e definizione del vettore  $\vec{B}$
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente



- Azioni fra correnti e definizione dell'Ampere
- Legge di Biot Savart e il campo magnetico di un filo rettilineo
- Il flusso del campo di induzione magnetica
- La forza magnetica sulle cariche in movimento
- Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico

**L'induzione elettromagnetica**

- L'esperienza di Faraday e le correnti indotte
- La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz

Testi in uso :

James Walker

*Dialogo con la Fisica 3 ( Pearson)*

Prof.ssa Gemma IACOVILLI

( Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. N.39/1993)



## Anno scolastico 2020/2021

### Classe V A

DOCENTE: Gemma IACOVILLI

MATERIA: MATEMATICA

#### Analisi

##### Insiemi numerici

- Il concetto di intorno di un punto
- Insiemi numerici limitati e illimitati
- Il concetto di estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di un insieme

##### Le funzioni

- Classificazione delle funzioni
- Il concetto di insieme di esistenza di una funzione
- Il codominio
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti

##### Le funzioni matematiche

- le funzioni matematiche
- determinazione del dominio di una funzione razionale fratta
- determinazione del segno di una funzione razionale fratta

##### Il concetto intuitivo di limite

- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  (definizione)
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  (definizione)
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$  (definizione)
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$  (definizione)
- teoremi sui limiti: esistenza e unicità, confronto

##### Forme di indecisione di funzioni algebriche

- limiti di funzioni polinomiali
- limiti di funzioni razionali fratte
- Individuazione delle forme indeterminate :  $+\infty - \infty$ ;  $0 \cdot \infty$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$
- Limiti di funzioni algebriche irrazionali
- $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n$  (senza dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  (con dimostrazione)

##### Funzioni continue

- Il concetto di funzione continua in un punto
- Continuità e operazioni algebriche tra funzioni
- Punti di discontinuità e loro classificazione
  - . Punti di salto o discontinuità di prima specie
  - . Discontinuità di seconda specie
  - . Discontinuità di terza specie o eliminabile
- Proprietà delle funzioni continue

##### Il concetto di asintoto

- Asintoto verticale
- Asintoto orizzontale
- Asintoto obliquo
- Determinazione dell'equazione dell'asintoto verticale, orizzontale ed obliquo di una funzione razionale fratta



## Derivata

- Il concetto di derivata
- La definizione di derivata e suo significato geometrico
- Derivate fondamentali: (con dimostrazione)
  - .  $f(x) = c$
  - .  $f(x) = x$
  - .  $f(x) = x^n$
  - .  $f(x) = \log x$
  - .  $f(x) = \sin x$
  - .  $f(x) = \cos x$
- Algebra delle derivate
  - . Teorema sulla derivata della somma ( con dimostrazione)
  - . Teorema sulla derivata del prodotto ( con dimostrazione)
  - . Teorema sulla derivata del quoziente ( con dimostrazione)
  - . Derivata di  $[f(x)^n]$  ( senza dimostrazione)
  - . Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
    - Derivata di  $\sin f(x)$
    - Derivata di  $\cos f(x)$
    - Derivata di  $\log f(x)$
- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Derivabilità implica continuità

## Teoremi sulle funzioni derivabili

- Punto di massimo relativo e minimo relativo (definizione)
- Punto di minimo assoluto e massimo assoluto (definizione)
- Teorema di Weierstrass (solo enunciato)
- Teorema di Fermat (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione)

## Funzioni crescenti e decrescenti

- Criterio di monotonia funzioni derivabili
- Criterio per la ricerca dei punti stazionari
- Ricerca dei punti stazionari mediante l'utilizzo della derivata prima
- Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- Calcolo del massimo e del minimo relativo

## Funzioni concave e convesse

- Criteri di concavità e convessità
- Punti di flesso
- Ricerca dei punti di flesso

## L'integrale indefinito

- Le primitive
- L'integrale indefinito
- Integrali immediati e regole di integrazione
- Integrazione per scomposizione
- Integrazione per sostituzione
- integrazione per parti
- integrazione di funzioni razionali fratte



### **L'integrale definito**

- somma di Riemann
- integrale definito
- primo teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato e dimostrazione)
- calcolo dell'integrale definito

### **Il grafico di una funzione razionale fratta nel piano cartesiano**

Testi in uso :

Leonardo Sasso *La matematica a colori edizione Blu per il quinto anno*

( Sasso)

Prof.ssa Gemma IACOVILLI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. N.39/1993)



Liceo Ginnasio "Dante Alighieri" - Roma  
Classe Quinta A

DOCENTE: Cinzia Anna Chiara CASCIO

MATERIA: LETTERATURA INGLESE

Da Spiazzi-Tavella *"Only Connect...New Directions"* Ed. Zanichelli

**Volume D**

**Authors and texts**

**William Blake**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Songs of Innocence"*:  
"The Lamb"

*"Songs of Experience"*:

"The Tyger"

"London"

**The Romantic Age**

The Egotistical sublime

Reality and vision. Two generations of Poets

**Authors and texts**

**William Wordsworth**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Lyrical Ballads"*:

"A certain colouring of imagination" - Preface -

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

**Samuel Taylor Coleridge**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Lyrical Ballads"*:

"The Rhyme of the Ancient Mariner", Part I, lines 1-82

**George Gordon Byron**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Childe Harold's Pilgrimage"*:

"Self-Exiled Harold"

**John Keats**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: "Ode on a Grecian Urn"

"La Belle Dame sans Merci"

**Volume E**

**The Victorian Age**

**The social context**

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

**The Literary context**

The Victorian novel

Types of Novels

9.9 Aestheticism and Decadence

9.11 Victorian Drama

**Authors and texts**

**Charles Dickens**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Oliver Twist"*:

"Oliver wants some more"

da *"Hard Times"*:

"Nothing but facts"

"Coketown"

**Thomas Hardy**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Tess of the D'Urbervilles"*:

"Alec and Tess in the chase"

"Angel and Tess in the garden"



### Robert Louis Stevenson

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"*  
*"Jekyll's experiment"*

### Oscar Wilde

"The Picture of Dorian Gray"

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *"The Picture of Dorian Gray"*:

*"Preface"*

*"Basil Hallward"*

da *"The Importance of Being Earnest"*:

*"Mother's worries"*

da *"The Ballad of the Reading Gaol"*:

*"The story of a hanging"*

### Walt Whitman

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Leaves of grass"*:

*"Song of myself"*

*"I hear America singing"*

### Volume F

#### The Modern Age

#### The social context

The Age of Anxiety

Modernism

#### The literary context

Modern Poetry

The Modern Novel

### Authors and texts

#### The War Poets:

##### Rupert Brooke

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"The soldier"*

##### Siegfried Sassoon

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"Suicide in the trenches"*

### Thomas Stearns Eliot

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"The Waste Land"*:

*"The Burial of the Dead"*

*"The Fire Sermon"*

da *"The Hollow Men"*:

*"This is the dead*

*land"*

### James Joyce

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Dubliners"*:

*"Eveline"*

*"The Dead"*: *"She was fast asleep"*

da *"Ulysses"*:

*"I said yes I will sermon"*

### Virginia Woolf

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Mrs Dalloway"*:

*"Clarissa and Septimus"*

### George Orwell

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"1984"*

*"Newspeak"*

Prof.ssa Cinzia Anna Chiara CASCIO

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa (ai sensi dell'art. 3, comma 2 ì, D. Lgs. N.39/1993)

***ALLEGATO 2***

***NUCLEI FONDANTI DI LETTERATURA ITALIANA***

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

***Nuclei fondanti:***

**LEOPARDI:**

***Da Zibaldone:***

- *Natura e ragione*
- *Antichi e moderni*
- *Piacere, immaginazione, illusione, poesia*
- *La funzione della poesia*
- *“Contraddizione spaventevole”*
- *...“Entrate in un giardino di piante”*

***Da Operette morali:***

- *Dialogo della natura e di un Islandese*

***Da Canti:***

- *Ultimo canto di Saffo*
- *Il passero solitario*
- *L’infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

**SCAPIGLIATURA:**

**I.U. TARCHETTI**

**Da "Fosca":**

**- Succube di Fosca**

**C. Dossi**

**- Panche di scuola**

**E. Praga:**

**- Preludio**

**- Vendetta postuma**

**VERISMO:**

**G. VERGA**

**- Prefazione a "Eva"**

**- Prefazione a "L'amante di Gramigna"**

**Da "Vita dei campi"**

**- Fantasticheria**

**- Rosso Malpelo**

**Da "Novelle rusticane"**

**- La roba**

**Da "I Malavoglia"**

**- La "fiumana del progresso" (CAP 1)**

**- Come le dita della mano (CAP 2)**

- *“Non voglio più farla, questa vita” (CAP XI)*

- *“Ora è tempo di andarsene” (CAP XV)*

Da *“Mastro Don Gesualdo”*

- *Mastro-don Gesualdo ricorda*

**G. CARDUCCI:**

Da *“Rime nuove”*

- *Pianto antico*

- *San Martino*

Da *“Odi barbare”*

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

**DECADENTISMO IN ITALIA:**

**G. PASCOLI:**

Da *Myricae:*

- *L'assiuolo*

- *Lavandare*

- *Temporale*

- *Il lampo*

- *Il tuono*

- *X Agosto*

**Da Canti di Castelvechio:**

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*
- *Il fanciullino (1-35, cap I/III)*

**G. D'ANNUNZIO**

**Da "Il piacere"**

- *Don Giovanni Cherubino*
- *La vita come un'opera d'arte*

**Da "Alcyone"**

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

**FUTURISMO:**

**F.T MARINETTI**

- *Manifesto del Futurismo*
- *Tavole parolibere: "sintesi futurista della guerra"*

**G. GOVONI:**

- *Tavole parolibere: "Il palombaro"*

**CREPUSCOLARISMO:**

**G. GOZZANO**

- *Totò Merumeni*

**NARRATIVA DEL 900':**

**I. SVEVO**

**Da "La coscienza di Zeno"**

- **Prefazione**
- **Preambolo**
- **Il fumo**
- **La vita è sempre mortale, non sopporta cure**

**L. PIRANDELLO**

**Da "Saggio sull'umorismo"**

- **La vita e la forma**
- **Il sentimento del contrario**

**Da "Novelle per un anno"**

- **La carriola**

**Da "Il fu Mattia Pascal"**

- **Un caso strano e diverso**
- **Io e l'ombra mia**

**Da "6 personaggi in cerca di autore"**

- **Siamo qua in cerca d'autore**

**Da "Enrico IV"**

- **Questo mio gesto qua, di fare il pazzo**

**POESIA DEL 900':**

**G. UNGARETTI**

**Da "L'allegria"**

- *In memoria*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *Soldati*

**E. MONTALE**

**Da "Ossi di seppia"**

- *Cigola la carrucola*
- Da "Le occasioni"**
- *Non recidere, forbice quel volto*

**U. SABA**

**Da "Il Canzoniere"**

- *Città vecchia*
- *La capra*

**MODULO DI POETICHE TRA 800' e 900:'**

**Perchè tu mi dici: poeta?**

- **G. Carducci "Congedo"**
- **S. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale"**
  
- **A. Palazzeschi "Lasciatemi divertire", "chi sono"**
- **G. Ungaretti "Il porto sepolto", "Commiato"**
- **E. Montale "Non chiederei la parola"**
- **U. Saba "Amai"**

**PROF.SSA Perra Elisabetta**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell' art.3, comma 2,D.L.39 1993)

***ALLEGATO 3***

***GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE***

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				