Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Liceo Statale *Dante Alighieri*

Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00 193 Roma – 25° Distretto –

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato il 14 / 05/ 2022; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2022)

Anno Scolastico 2021/2022

Classe V - Indirizzo Classico- Sezione

Consiglio Di Classe

	Docenti	**Disciplina**
Prof.	Alessandro Generoso (per Giorgia Torella)	RELIGIONE
Prof.	Luca Pieralli	LINGUA E LETTERE ITALIANE
Prof.	Luca Pieralli	LINGUA E LETTERE LATINE
Prof.	Luca Pieralli	LINGUA E LETTERE GRECHE
Prof.ssa	Maria Luisa Urgeghe	LINGUA E LETTERE STRANIERE (Inglese)
Prof.ssa	Gabriella Saponaro	STORIA
Prof.ssa	Gabriella Saponaro	FILOSOFIA
Prof.ssa	Gemma Iacovilli	MATEMATICA
Prof.ssa	Gemma Iacovilli	FISICA
Prof.ssa	Nicoletta Ferraiolo	SCIENZE
Prof.ssa	Maria Luisa Assogna	STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa	Vincenzo Maierà	EDUCAZIONE FISICA
	Rappresentanti Degli Studenti	
1	B. A.	
2	M. M.	
	Dirigente Scolastico	
Prof.ssa	Urso Maria	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Elenco studenti....4
Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica....5
Presentazione della classe....7
Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti....9
Continuità didattica....10
Dati aggregati....11
Organizzazione del lavoro collegiale....12
Criteri di valutazione del credito scolastico....13
Percorsi di educazione civica....15
Attivita di ampliamento dell'offerta formativa....16
Scheda docenti....17
MATERIA: Italiano- Latino- Greco....17
MATERIA: Storia – Filosofia....19
MATERIA: Matematica – Fisica....20
MATERIA: Scienze....21
MATERIA: Lingua e letteratura Inglese....22
MATERIA: Storia dell'arte....23
MATERIA: Scienze Motorie....24
MATERIA: Religione....25
ALLEGATI....27
Programmi svolti....28
Italiano....29
Lingua e cultura latina....35
Greco....38
Storia....41
Programma di educazione alla cittadinanza....45
Filosofia....46
Fisica....49
Matematica....51
Scienze....54
Inglese....58
Storia dell'arte....61
Scienze motorie....64
Religione....65

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Simulazioni 66
Simulazione Prima prova 67
Simulazione Seconda prova 73
GRIGLIE 75
Prima prova scritta: tipologia A 76
Prima prova scritta: tipologia B 77
Prima prova scritta: tipologia C 77
Allegato C, tabella 2 dell'O.M. **n.65/2022** 80
Griglia di valutazione ii prova 81
Griglia valutazione prova orale 82
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) ..... **Errore. Il segnalibro non è definito.**

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Elenco studenti

1	A. B.
2	C. A.
3	C. F.
4	D. S.
5	D. P.
6	I. M.
7	M. M.
8	P. V.
9	P. F.
10	P. D.
11	T. I.
12	V. M.
13	Z. G.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Pecup liceo classico con il potenziamento della matematica

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Il potenziamento dell'area scientifica ha un duplice scopo. Da un lato vuole offrire agli studenti ulteriori spunti di riflessione atti a completare la visione del mondo, criticamente e culturalmente fondata, che dovrebbe essere la meta di un percorso liceale che, oggigiorno, non può prescindere dalla conoscenza scientifica. Dall'altro lato vuole offrire ulteriori opportunità ai frequentatori che hanno la prospettiva, in parte già definita, di continuare gli studi universitari in facoltà scientifiche che prevedono in buona misura esame di ammissione.

Tale ampliamento consente al docente di rendere più efficace l'azione didattica ed educativa, arricchendo le conoscenze dei discenti nel biennio con nozioni di statistica, logica matematica, trasformazioni geometriche; nel triennio con tematiche dell'analisi matematica, del calcolo integrale e differenziale, del calcolo matriciale.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Presentazione della classe

Composta solo da 13 alunni, di cui 4 ragazzi e 9 ragazze, la classe, nell'arco del quinquennio, ha acquisito una fisionomia progressivamente più matura ed equilibrata, nonostante i condizionamenti legati alla pandemia che hanno condizionato l'intero triennio liceale; in particolare, nel corso di quest'ultimo anno scolastico, le relazioni fra gli studenti si sono aperte ad uno spirito di reciproca attenzione e di solidale impegno di studio, di cui si è manifestamente avvantaggiato anche il dialogo culturale tra i docenti e gli alunni.

Gli ultimi tre anni scolastici hanno messo infatti a dura prova la comunità scolastica costretta ad affrontare, nell' emergenza pandemica, una nuova metodologia di insegnamento -la DAD- che non ha favorito la linearità degli apprendimenti rendendo più problematico il normale svolgimento della lezione frontale. In questa situazione, ad eccezione di alcuni casi riguardanti comportamenti non corretti e lineari, una buona parte della classe è riuscita a superare tali momenti di oggettiva difficoltà mantenendo impegno e motivazione ed affidandosi alla guida del corpo docente.

Ferme restando le diversità fra i singoli sotto il profilo dell'impegno, della qualità della preparazione e del profitto, gli alunni, dotati di variegate e preziose potenzialità, hanno lavorato in autonomia ed hanno mostrato interesse nella partecipazione al dialogo educativo.

Alcuni discenti hanno dimostrato di sapere interiorizzare i contenuti, in una continua dialettica con l'oggetto di studio, affinando progressivamente le proprie capacità logico-critiche ed apportando al lavoro comune utili contributi personali.

Qualche alunno, condizionato negativamente da un impegno discontinuo, che ha determinato la presenza di lacune pregresse nella preparazione, è riuscito a migliorare tangibilmente l'efficacia del metodo di studio e dell'analisi critica, affrontando il lavoro con crescente serietà e con spirito di sacrificio.

La classe si presenta, tuttavia, eterogenea per interessi, per approccio allo studio e per profitto. É possibile individuare, infatti, un gruppo di alunni dotati di evidenti e motivati interessi, che nell'arco del quinquennio ha raggiunto ottimi livelli di preparazione, maturità e consapevolezza, padronanza dei propri mezzi linguistici ed espressivi, autonomia e capacità critiche nelle varie discipline.

Un altro gruppo è costituito da alunni che, pur possedendo buone abilità, hanno profuso un minore impegno ed una più circoscritta dedizione nello studio, raggiungendo comunque discreti livelli di preparazione.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Un terzo gruppo di ragazzi che, nel corso del triennio, ha affrontato lo studio delle discipline con discontinuità ed una certa superficialità, non sempre e non in tutte le discipline ha pienamente raggiunto la sufficienza.

Dal punto di vista disciplinare è da sottolineare che gli alunni hanno generalmente mantenuto un comportamento corretto e rispettoso sia tra loro, sia nei confronti del corpo docente, sia nei confronti delle istituzioni scolastiche.

Inoltre la maggior parte degli alunni ha preso parte con viva responsabilità e profitto alle attività didattiche integrative di cui si fa cenno di seguito. Tutto il gruppo classe, nei percorsi di P.C.T.O., si è distinto per serietà e capacità organizzativa, doti che alcuni hanno dimostrato, all' interno degli organi collegiali, impegnandosi a favore della comunità scolastica.

La programmazione è stata rispettata, pur con i necessari aggiustamenti, ed i risultati raggiunti possono definirsi, pur con qualche eccezione, buoni.

Le verifiche del lavoro svolto sono state corrette e valutate secondo le griglie elaborate dai Dipartimenti, utilizzando l'intera scala decimale.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti

Nome e cognome dei docenti	Disciplina di insegnamento	Continuità didattica (triennio)
Alessandro Generoso	RELIGIONE	NO
Luca Pieralli	LINGUA E LETTERE ITALIANE	SI
Luca Pieralli	LINGUA E LETTERE LATINE	SI
Luca Pieralli	LINGUA E LETTERE GRECHE	SI
Maria Luisa Urgeghe	LINGUA E LETTERE STRANIERE INGLESE	NO
Gabriella Saponaro	STORIA	SI
Gabriella Saponaro	FILOSOFIA	SI
Gemma Iacovilli	MATEMATICA	SI
Gemma Iacovilli	FISICA	SI
Nicoletta Ferraiolo	SCIENZE	SI
Maria Luisa Assogna	STORIA DELL'ARTE	SI
Vincenzo Maierà	EDUCAZIONE FISICA	NO

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Continuità didattica

Materia	1 ° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	/	*NO*	*NO*	/	*NO*
Italiano	/	/	/	/	/
Geostoria	/	/			
Latino	/	/	/	/	/
Greco	/	/	/	/	/
Storia			/	/	/
Filosofia			/	/	/
Inglese	/	*NO*	/	/	*NO*
Scienze	/	/	/	/	/
Matematica	/	/	/	/	/
Fisica	/	/	/	/	/
Storia dell'Arte			/	/	/
Educazione Fi-sica	/	/	*NO*	/	/

Legenda:

NO	Cambio di insegnante (non continuità rispetto all'anno precedente)

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Dati aggregati

Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	20
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	14
Alunni non ammessi all'ultimo anno	/
Alunni che compongono attualmente la classe	13
Altro	/
Frequenza	
Regolare	Lievemente discontinua in alcuni casi
Partecipazione	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	Partecipazione positiva e costruttiva con qualche eccezione per alcune discipline
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicendati più Docenti	Si rileva una discreta continuità didattica: da segnalare tuttavia inglese, IRC ed Educazione fisica
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2022)	151

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e certamina

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

Area metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
Area logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

	e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Percorsi di educazione civica

Principi fondamentali e partecipazione politica attiva

Disciplina					Tot. Ore 33	
					Trim	Pent
Italiano	Il manifesto degli intellettuali fascisti e anti-fascisti					3
Storia e filosofia	"Analisi approfondita dei Principi fondamentali della Costituzione (Art 1-12); Le istituzioni fondamentali dell'Unione Europea				6	6
Latino e Greco	La democrazia degli antichi e dei moderni				3	3
Inglese	Celebrating 100 years of Women's Suffrage in the USA				3	3
Matematica e Fisica						
Scienze						
Educazione Fisica	Etica e valori civici nello sport					3
Religione						
Storia dell'arte					3	
Tot.ore						33

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Attivita di ampliamento dell'offerta formativa

Visite guidate	Visita alla Biblioteca Angelica 14 febbraio 2020
	Visita ai Musei Vaticani (stanze di Raffaello) giugno 2021
	Visita all'Accademia di Francia, 12 novembre 2021 Visita a via Tasso e alle Fosse Ardeatine, da tenersi in data 23 maggio 2022
Viaggi di istruzione	
Progetti e Manifestazioni culturali	
	Conferenza all'ambasciata polacca in onore della morte del comandante Anders; relatori: ambasciatrice polacca ed ambasciatore di Israele, ottobre 2021 Mostra "Klimt e l'Italia" a palazzo Braschi, gennaio 2022 Progetto "Teatro di formazione"
Incontri con esperti	
Teatro	Rappresentazione teatrale delle Eumenidi di Eschilo ottobre 2019 – Gruppo Teatron Università La Sapienza
	Rappresentazione della Mostellaria di Plauto gennaio 2020 – Teatro Arcobaleno Roma
	Rappresentazione teatrale di "Furore" di Steinbeck, 27 maggio 2021
	Rappresentazione teatrale di "M, il figlio di un secolo" di Massimo Popolizio, febbraio 2022
Incontri con testimoni	
Attività sportive	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Scheda docenti

MATERIA: Italiano- Latino- Greco
DOCENTE : Prof. Luca Pieralli

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non; Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica); Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura…)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica); Problem solving Esercitazione Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche scritte Verifiche orali Questionari Risoluzione problemi	
Tipologia di materiali di studio	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiega-zioni/appunti/mappe...) e condivisi su classroom o RE Esercizi guida/test Esercizi assegnati dal libro di testo	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico– comunicazioni e condivisioni documenti Registro elettronico– compiti assegnati Google Classroom; WhatsApp; e-mail Google Drive personale per condivisione materiale Prove scritte Esercizi Soluzioni di problemi Prove pratiche Mappe mentali	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

MATERIA: Storia – Filosofia
DOCENTE : Prof.ssa Gabriella Saponaro

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi ibridi PC/tablet	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica); Problem solving Esercitazione Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche scritte Verifiche orali Questionari Risoluzione problemi	
Tipologia di materiali di studio	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su classroom o RE Esercizi guida/test	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico– comunicazioni e condivisioni documenti Registro elettronico– compiti assegnati Google Classroom; WhatsApp; e-mail Prove scritte Esercizi Soluzioni di problemi Prove pratiche Mappe mentali	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

MATERIA: Matematica – Fisica

DOCENTE : Prof.ssa Gemma Iacovilli

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi ibridi PC/tablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non; Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica); Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura…)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica); Problem solving Esercitazione Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche scritte Verifiche orali Questionari Risoluzione problemi	
Tipologia di materiali di studio	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiega-zioni/appunti/mappe...) e condivisi su classroom o RE Esercizi guida/test Esercizi assegnati dal libro di testo	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico– comunicazioni e condivisioni documenti Registro elettronico– compiti assegnati Google Classroom; WhatsApp; e-mail Google Drive personale per condivisione materiale Prove scritte Esercizi Soluzioni di problemi Prove pratiche Mappe mentali	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

MATERIA: Scienze

DOCENTE Prof.ssa :Nicoletta Ferraiolo

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Schermi interattivi e non; Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica); Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica); Problem solving Esercitazione Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche scritte Verifiche orali Questionari Risoluzione problemi	
Tipologia di materiali di studio	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su classroom o RE Esercizi guida/test Esercizi assegnati dal libro di testo	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico– comunicazioni e condivisioni documenti Registro elettronico– compiti assegnati Google Classroom; WhatsApp; e-mail Google Drive personale per condivisione materiale Prove scritte Esercizi Soluzioni di problemi Prove pratiche Mappe mentali	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

MATERIA: Lingua e letteratura Inglese
DOCENTE : Prof.ssa Maria Luisa Urgeghe

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi ibridi PC/tablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non; Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica); Esercitazione Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche scritte Verifiche orali Questionari	
Tipologia di materiali di studio	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su classroom o RE Esercizi guida/test	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico– comunicazioni e condivisioni documenti Registro elettronico– compiti assegnati Google Classroom; e-mail Google Drive personale per condivisione materiale Prove scritte	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

MATERIA: Storia dell'arte
DOCENTE : Prof.ssa Maria Luisa Assogna

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non; Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica); Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura…)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica); Problem solving Esercitazione Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche scritte Verifiche orali Questionari	
Tipologia di materiali di studio	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiega-zioni/appunti/mappe...) e condivisi su classroom o RE Esercizi guida/test Esercizi assegnati dal libro di testo	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico– comunicazioni e condivisioni documenti Registro elettronico– compiti assegnati Google Classroom; WhatsApp; e-mail Google Drive personale per condivisione materiale Prove scritte Esercizi Mappe mentali	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

MATERIA: Scienze Motorie
DOCENTE : Prof . Vincenzo Mayera

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi ibridi PC/tablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non; Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica); Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura…)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica); Problem solving Esercitazione Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche scritte Verifiche orali Attività pratiche	
Tipologia di materiali di studio	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiega-zioni/appunti/mappe...) e condivisi su classroom o RE Esercizi guida/test Esercizi assegnati dal libro di testo	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico– comunicazioni e condivisioni documenti Registro elettronico– compiti assegnati Google Classroom; WhatsApp; e-mail Google Drive personale per condivisione materiale Prove scritte Prove pratiche Mappe mentali	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

MATERIA: Religione

DOCENTE : Prof. Alessandro Generoso

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Schermi interattivi e non; Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica);	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Tipologia di materiali di studio	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni E Famiglie	
Registro elettronico– comunicazioni e condivisioni documenti Google Classroom; WhatsApp; e-mail	

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez.

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
Luca Pieralli	*Italiano*	
Luca Pieralli	*Latino*	
Luca Pieralli	*Greco*	
Maria Luisa Urgeghe	*Inglese*	
Gabriella Saponaro	*Storia*	
Gabriella Saponaro	*Filosofia*	
Gemma Iacovilli	*Matematica*	
Gemma Iacovilli	*Fisica*	
Nicoletta Ferraiolo	*Scienze*	
Alessandro Generoso (per Giorgia Torella)	*IRC*	

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679 in materia di privacy.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

ALLEGATI

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Programmi svolti

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Italiano

ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere.

Dalla lettre à M. Chauvet, il rapporto fra poesia e storia p.531

Dalla lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo, "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" p.533 volume 4

Gli Inni Sacri:

"La Pentecoste" p.523 volume 4

Le Odi civili:

"Il cinque maggio" p.539 volume 4

Le Tragedie:

Adelchi, il coro dell'atto quarto p.556 volume 4

Il Fermo e Lucia e i Promessi Sposi.

I Promessi Sposi:

lettura estiva dei capitoli I-IV; VI; VIII; X; XII; XIV; XVII; XX-XXI; XXIII; XXXI-XXXV; XXXVIII

MD2 pag. 659 "Il sistema di forze del romanzo" Italo Calvino

GIACOMO LEOPARDI

La vita e il pensiero.

T1 p. 11 "Al fratello Carlo da Roma"

p. 19-21 "Pessimismo e progressismo di Leopardi" Timpanaro, "Leopardi, politico e moralista" Luporini

La poetica del "vago e indefinito"

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l'antico l'indefinito e infinito; il vero è brutto, teoria della visione, parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono; indefinito e poesia; suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza (in fot.)

Leopardi e il Romanticismo

I Canti:

"L'infinito" p. 111

"La sera del dì di festa" p. 113

"Ultimo canto di Saffo" p. 105

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

"A Silvia" p. 120

"Le ricordanze" p.125

"Il sabato del villaggio" p. 143

"Il passero solitario" p. 140

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" p. 131

"A se stesso" p. 152

"La ginestra o il fiore del deserto" p.163

Le Operette morali

T8 pag. 46 "Il suicidio e la solidarietà'"

"Dialogo della Natura e di un islandese" p.57

"Dialogo di Tristano e di un amico" p. 68

Paralipomeni della Bratacomiomachia

"Prima il cittadino o prima la città?" p. 78

"La morte di Rubatocchi" p. 81

IL POSITIVISMO

L'età post unitaria.

Il Positivismo: il mito del progresso ed il culto della scienza e della tecnica.

Il Naturalismo francese: il romanzo naturalista.

IL VERISMO

Giovanni Verga ed il Verismo italiano.

Naturalismo e Verismo a confronto.

GIOVANNI VERGA
Biografia, opere e pensiero
La tecnica narrativa del Verga.

I romanzi preveristi:

la prefazione a Eva: l'arte e l'"atmosfera di Banche e di Imprese industriali" p. 168 volume 5

dedicatoria a Salvatore Farina p.174 volume 5

Verga e Zola.

La prefazione al romanzo I Malavoglia p. 257 volume 5

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Vita dei campi: “Fantasticheria” p. 193; “Rosso Malpelo” p. 178; “La Lupa” p. 189 volume 5

Novelle rusticane: “La roba” p. 201; “Libertà” p.207 volume 5

Il ciclo dei vinti: i romanzi

I Malavoglia: lettura integrale

Mastro Don Gesualdo: lettura integrale

LA SCAPIGLIATURA

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Emilio Praga: da Penombre, “Preludio” p. 31

GIOSUÉ CARDUCCI

Cenni biografici. Formazione culturale. Pensiero. Poetica. Assi tematici. Opere.

Le Odi Barbare:

“Nella piazza di San Petronio” p.359 volume 5

“Nevicata” p. 364 volume 5

IL DECADENTISMO

La cultura e le idee. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Positivismo. Decadentismo e Novecento.

Baudelaire: “Corrispondenze” p.337; “L’albatro” p. 339; “Spleen” (in fotocopia)

Rimbaud: “Il battello ebbro” p.314; “Le vocali” p.317 “A una passante” p. 340

“La poetica del decadentismo italiano” Walter Binni
“I fiori del male” lettura estiva integrale

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita. L’estetismo e la sua crisi. Lettura integrale: “Il Piacere”.

I romanzi del superuomo:

dalle Vergini delle Rocce, libro I “Il programma politico del superuomo” (in fotocopia)

Le opere drammatiche:

da la Figlia di Iorio, atto II, scene VII-VIII “Il parricidio di Aligi” (in fotocopia)

Le Laudi

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

da Alcyone: “La sera fiesolana” p. 473; “La pioggia nel pineto” p. 476; “I pastori” p. 488 volume 5

Parodia della Pioggia nel pineto di Eugenio Montale in Satura p. 481 volume 5 (cfr. *infra*)

Il periodo notturno

dal Notturno: “Visita al corpo di Giuseppe Miraglia” p.448 volume 5

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la visione del mondo. La poetica: il fanciullino p. 377 volume 5. L’ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche

Myricae:

“X Agosto” p. 409; “L’assiuolo” p. 411; “Novembre” p. 414; “Il lampo e la morte del padre” p.420 volume 5

Canti di Castelvecchio:

“Il gelsomino notturno” p. 380.

Poemetti:

“Digitale purpurea” p. 388 volume 5

IL FUTURISMO
Caratteri generali. “La guerra é dichiarata” Majakovskiij; “Saliente” di Apollinaire

FILIPPO MARINETTI

Biografia, opere e pensiero

“Manifesto del Futurismo” p. 572 volume 5; “Manifesto tecnico del futurismo” (da Prometeo.3)

I CREPUSCOLARI
Caratteri generali

GUIDO GOZZANO “La signorina felicita ovvero la felicità”p. 950

ALDO PALAZZESCHI:

“Chi sono?” p. 968; “Lasciatemi divertire” p. 969

SERGIO CORAZZINI

“Desolazione del povero poeta sentimentale” p. 945

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Luigi Pirandello
Biografia, opere e pensiero

"Lettera alla sorella" p. 672

La maschera

L'umorismo: l'arte epica "compone", quella umoristica "scompone" p.678; la "forma" e la "vita" p.679; "la differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" p.681

"Serafino Gubbio: le macchine e la modernità" p. 688

I romanzi

Lettura integrale del romanzo: "Il fu Mattia Pascal".

Il teatro: le principali opere teatrali delle varie fasi

"Io sono colei che mi si crede" p. 725 (Così è se vi pare)

"La conclusione di Enrico IV" p. 733

"L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico" p. 782 (Sei personaggi in cerca d'autore)

Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato" p. 705

ITALO SVEVO

Biografia, opere e pensiero

Il ritratto dell'inetto e l'inettitudine come apertura al mondo nella "Coscienza di Zeno"

Confronto tra Una vita e gli altri romanzi

Da "Una Vita": T1 "L'elogio dell'abbozzo" (*l'uomo e la teoria darwiniana*) p. 811; T2 "La letteraturizzazione della vita" p. 812

"Una vita": "Macario e Alfonso" p. 816

"Senilità": "Macario e Alfonso" p. 816

La ripresa delle teorie di Darwin

La "Coscienza di Zeno": T1 "Lo schiaffo del padre" p. 851; T2 "La proposta di matrimonio" p. 855; T3 "L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario" p. 863; T4 "La vita è una malattia" p. 873; T5 "La salute di Augusta" p. 880.

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO (vol. 6)

Il contesto storico

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia, opere e pensiero

L'allegria: "Il porto sepolto" in fot.;"In memoria" p. 131, "Veglia" p. 140, "I fiumi" p. 133, "San Martino del Carso" p. 137, "Soldati" p. 141, "Mattina" p. 141.

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

Biografia, opere e pensiero

Acque e terre: "Ed è subito sera" p. 113, "Milano, agosto 1943" p. 116

Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici" p. 117.

EUGENIO MONTALE

Biografia, opere e pensiero

Ossi di seppia: "Non chiederci la parola" p. 217, "I limoni" (in fot.), "Meriggiare pallido e assorto" p. 215, "Spesso il male di vivere ho incontrato" p. 219.

Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" p. 245; "Piove" (in fotocopia).

Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto" (in fot.).

ROMANZO DEL SECONDO NOVECENTO:

lettura di un romanzo a scelta dei candidati.

LA DIVINA COMMEDIA

Introduzione all'opera

La configurazione del Paradiso

Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti canti de Il Paradiso: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII

L'insegnante: Luca Pieralli

Roma 15-5-2022

LIBRI di TESTO: Letteratura italiana: R. Luperini – P. Castaldi – L. Marchiani – F. Marchese, "Il Nuovo La Scrittura e l'Interpretazione (ed. rossa) ", Palombo, voll. 4-6.

Fotocopie di approfondimento, saggi, articoli e dispense.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Lingua e cultura latina

L'età giulio-claudia
La successione ad Augusto. La dinastia giulio-claudia. L'anno dei quattro imperatori (69 d. C.). Letteratura e principato: gli intellettuali e il potere; lo sperimentalismo di età neroniana.

Poesia e teatro nell'età giulio -claudia
La stagione d'oro della "poesia minore". La poesia astronomica: Manilio. Poesia minore, spettacoli e teatro sotto Nerone.

La prosa minore in età giulio-claudia
Seneca il vecchio e le Declamazioni. La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo. Le discipline tecniche e la prosa scientifica.

Letture in traduzione: Velleio Patercolo: t1 "Elogio di Seiano, homo novus" pg 19-20; Valerio Massimo: t2 "Ragioni dell'opera e dedica a Tiberio" pg 23-24; Curzio Rufo: t4 "In viaggio verso l'oracolo di Giove Ammone" pg 26-29.

Seneca
Il filosofo e il potere. Vita e morte di uno stoico. I dialoghi e la saggezza stoica (approfondimenti: lo stoicismo romano di età imperiale; l'otium ai tempi di Seneca, una scelta obbligata). Gli altri trattati: il filosofo e la politica. La pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae ad Lucilium. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione (saggio di A. Traina, Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione). Le tragedie. L'Apokolokyntosis.

Letture in traduzione: t43 "Claudio sale in cielo" pg 190-193; t44 "Il furore di Medea" pg194-197; t45 "Un nefando banchetto" pg 198-200.

Letture in latino: i falsi timori: De brevitate vitae 1-3 (Breve la vita?); De providentia 2, 1-12 (perché esiste il male); Epistula ad Lucilium 54 (Temere la morte?)

Il sapiente e gli altri: Epistula ad Lucilium 47, 1-13 (Gli schiavi); Epistula ad Lucilium 7, 1-5 (La folla).

Medea vv. 926-977.

Lucano
l'epica dopo Virgilio. Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all'epica storica. La Pharsalia e il genere epico. La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della Pharsalia.

Letture in traduzione: t15 "La quercia ed il fulmine" pg 84-84; t16 "Macabro rito di necromanzia" pg 87-93; t17 "Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage" pg 96-99; t18 "Il truncus di Pompeo" pg 100-102; t19 "La virtù di Catone" pg 104; t20 "Al nume non occorrono parole" pg 104-106.

Petronio

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Il Satyricon, un capolavoro pieno di interrogativi. La questione petroniana. La datazione del Satyricon. Il genere del Satyricon. La trama del Satyricon. Una narrazione in frammenti. L'originalità del Satyricon.

Letture in traduzione: t46 "Una disputa de causis corruptae eloquentiae" pg 216-216; t47 "Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalcione" pg 217-221; t48 "Cena Trimalchionis: il lupo mannaro e altre storie" pg 221-225; t49 "Cena Trimalchionis: conclusione e fuga" pg 226-230; t50 "La novella della matrona di Efeso" pg 231-234; t51 "La città rovesciata: Crotone" pg 235-236.

La Satira di Persio
La trasformazione del genere satirico. La satira come esigenza morale.

Letture in traduzione: t10 "Una dichiarazione di poetica" pg 66-67; t12 "Malattie del corpo e malattie dell'animo" pg 78-80; t13 "Elogio del maestro Anneo Cornuto" pg 81-83.

L'età dei Flavi
La dinastia flavia. Società e cultura sotto i Flavi: una nuova aristocrazia. Il programma di promozione culturale di Vespasiano. Il ritorno ai modelli classici. L'epica di età flavia: Papinio Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico.

Letture in traduzione: Plinio il Vecchio: t22 "Miracula naturae: le popolazioni dell'India" pg 121-123; Stazio: t59 "Il duello mortale tra Eteocle e Polinice" pg 272-276; Valerio Flacco: t60 "Il delirio di Medea" pg 277-280.

Giovenale e la satira tragica
La vita. La poetica dell'indignatio. Aspetti delle Satire di Giovenale. Lingua e stile.

Letture in traduzione: un nuovo tipo di satira: t75 "Una satira programmatica: facit indignatio versum" pg 318-323; t76 "La ridda infernale nelle strade di Roma" pg 325- 326; t77 "Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella" pg 327-329.

Marziale
Un'esistenza inquieta. Il corpus degli epigrammi. La scelta esclusiva del genere epigrammatico. Satira e arguzia. Lo stile.

Letture in traduzione: Lettura in latino: t62 "La poetica" (Epigrammi I, 4 a; IV, 49 b; VIII, 3 c; X, 4 d) pg 295-297; lettura in trad. It. : t71 "Epigrammi satirici" (Epigrammi I, 10a; I, 47 b; II, 38c; VIII, 10d; X, 8e; X, 91f) pg 304-305.

Quinto Fabio Quintiliano
Il primo docente universitario pubblico. L'opera. L'Institutio oratoria: la struttura dell'opera. La figura dell'oratore e quella del maestro. Una sintetica storia letteraria. Moralità dell'oratore. Lo stile di Quintiliano: tra Cicerone e Seneca. Il De causis corruptae eloquentiae.

Letture in traduzione: t55 "Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento" pg 256-258; t56 "Il valore formativo delle letture" pg 258-259; t57 "Lo stile corruttore di Seneca" pg 259-260.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Il secolo d'oro dell'impero (da Traiano a Commodo 96-192 d. C.)
Imperatori adottivi e provinciali. Da Nerva ad Adriano. I primi segni di crisi. Un mutato clima culturale.

Publio Cornelio Tacito
L'autore: una carriera politica in tempi difficili. Uno sguardo problematico sull'oratoria: il Dialogus e la sua attribuzione. L'Agricola, opera composita: dure accuse all'imperialismo romano; grandi uomini sotto cattivi principi; la monografia etnografica. I contenuti della Germania: il progetto storiografico di Tacito. Le Historiae e la riflessione sull'impero. I contenuti delle Historiae. Gli Annales: contenuti; alle radici del potere imperiale; visione pessimistica e moralismo in Tacito; la "storiografia tragica" di Tacito. La lingua e lo stile di Tacito.

Letture in traduzione: t84 "L'antica fiamma dell'eloquenza" pg 360-361; t85 "Il premio dell'Agricola" pg 362-363; t86 "L'anti-eroismo esemplare di Agricola" pg 364-365."Il discorso di Calgaco", Agricola 30, 1-3 (in fot.); t97 "Il proemio delle Historie" pg 400-402; t101 "Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori" pg 407-410; t104 "Il matricidio" pg 414-419.

Plinio il Giovane e il genere epistolare
L'autore: un funzionario di successo. L'opera: il Panegyricus, un modello di oratoria celebrativa. Gli Epistularum libri: i temi delle lettere e il ritratto dell'autore. Plinio narra l'eruzione del Vesuvio. Il carteggio del governatore. La lettera sui cristiani. La lingua e lo stile.

Lettura in traduzione: t83 "Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana" pg 338-340.

Tra arcaismo e retorica
La potenza della parola: l'arcaismo, una vuota esperienza culturale. I poetae novelli. Cornelio Frontone: arcaizzare per innovare. Aulo Gellio e le Noctes Atticae: valore storico e antiquario dell'opera di Gellio.

Apuleio
L'autore: una cultura multiforme e cosmopolita. L'originale interprete di un'epoca. L'opera: una vasta produzione. Opere oratorie: l'Apologia e l'accusa di magia. Opere filosofiche: eclettismo e divulgazione. Il romanzo: struttura e contenuti. Amore e Psiche nel cuore del romanzo. Lo stile: una sofisticata eleganza.

Lettura in traduzione: t114 "Il filosofo e il mago" (Apologia) pg. 473, "Prologo dell'opera" (Metamorfosi) pg. 475; t117 "Trasformazione di Lucio in asino" pg. 482; t118-t120 "La novella di Amore e Psiche" pg. 486; t122 "Apparizione di Iside" pg. 493.

SINTASSI E TRADUZIONE

Laboratori di traduzione per generi letterari di un congruo numero di testi: oratoria (Cicerone), filosofia (Seneca).
LIBRO DI TESTO: Giancarlo Pontiggia, Maria Cristina Grandi BIBLIOTHECA LATINA 3, Storia e testi della letteratura latina, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici
Roma 15-5-2022
L'insegnante
Luca Pieralli

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Greco

L'oratoria del IV secolo
Demostene e Isocrate. Letture in traduzione: Isocrate. T1 "L'inadeguatezza delle discipline teoriche " pag. 16-17; T2 " La definizione di cultura " pag. 17; T3 " Il compito della letteratura morale " pag. 19-22; T4 " Il diritto di Atene all'egemonia " pag. 23-24; T5 " Esortazione a Filippo di Macedonia " pag. 25.

La commedia nuova: Menandro.
Dal teatro politico al teatro borghese. Vita e opere di Menandro. La drammaturgia di Menandro. L'universo ideologico. Lingua, stile e metrica.
Letture in traduzione: T1: "Cnemone: un tipaccio!" pag. 165; T2: "Cnemone cade nel pozzo" pag. 176; T3: "Cnemone si converte… alla filantropia" pag. 172; T4 : "Il finale" pag. 175; T5: "Abrotono" pag. 177.

L'Ellenismo: i regni ellenistici fino all'intervento di Roma. La nozione di Ellenismo. La meteora di Alessandro. La nascita dei regni ellenistici. L'intervento di Roma. Le nuove trasformazioni culturali: i nuovi centri di elaborazione del sapere, dalla polis alla corte. La koinè dialektos. Le discipline scientifiche e tecniche: il libro, canale di informazione e strumento di conservazione. Filologia ed erudizione letteraria. Le scoperte scientifiche dell'epoca ellenistica.

Callimaco: nuove regole per fare poesia. La vita e le opere. La poetica callimachea e le polemiche letterarie. Gli Inni. Gli Aitia. I Giambi. L'Ecale. Elegie anomale e gli epigrammi. L'attività filologica ed erudita. Lingua, stile e metrica.
Letture in traduzione: T1 "Il prologo dei Telchini " pag. 250-252; T2 "Un giambo che non canta le risse…" pag. 254-256; T3 "Callimaco e la πολυείδεια " pag. 257; T4 " Elogio della brevità" pag. 258-259; T5 " Contro gli invidiosi" pag. 259; T7 " Un αἴτιον genealogico: la mela di Aconzio " pag. 263-265; T8 " La Chioma di Berenice " pag. 266-268; T10 " Per i lavacri di Pallade: le sofferenze di Tiresia e Atteone " pag. 274-276; T11 " L'Inno a Demetra: il racconto delle vicende di Erisittone " pag. 277-278; T12 " Callimaco come Esiodo " pag. 279-280; T13 " Una vecchietta, un giovane eroe e due cornacchie " pag. 280-281; T14 " Per Arato " pag. 282; T15 " Odio il poema ciclico " pag. 283.

Teocrito: un nuovo genere letterario. La vita e le opere. La poetica. Gli Idilli di Teocrito. Gli Epigrammi di Teocrito. La lingua e il metro.
Letture in traduzione: T1 "Il canto di Tirsi su Dafni" pag. 307-308; T2 " La guerra tra Comata e Lacone" pag. 309-311; T3 " I canti di Licida e Simichida " pag. 312-314; T4 " Teocrito e la poetica della verità " pag. 316-318; T5 " Incantesimi d'amore " pag. 320-322; T6 " Due donne alla festa di Adone " pag. 323-326;T7 " Eracle e Ila " pag. 328-329; T8 " Eracle bambino " pag. 330-332; T10 " Il Ciclope innamorato " pag. 335-337.

Altre esperienze poetiche: l'elegia ellenistica; Ermesianatte, Fanocle, Filita di Cos (testi in fot.). La poesia didascalica. L'Alessandra di Licofrone (lettura in fot.).

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

L'epica: Apollonio Rodio. La vita e le opere. Le Argonautiche e il genere epico in età ellenistica. Apollonio Rodio nella cultura alessandrina. Procedimenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche. I personaggi delle Argonautiche. Struttura e metodi della narrazione. Lingua stile e metro.
Letture in traduzione: T1 "Il proemio " pag, 359-360; T3 " L'episodio di Ila " pag. 362-363; T4 " Il proemio del terzo libro " pag. 364; T5 " La conquista del vello d'oro " pag. 365-366; T6 " L'incontro con Circe " pag. 367-368; T9 " L'amore di Medea per Giasone " pag. 375-376; T10 " Il sogno di Medea " pag. 376-377; T11 " Il terzo monologo di Medea " pag. 378-379; T12 " L'incontro tra Medea e Giasone " pag. 379-381.

L'epigramma e l'Antologia Palatina: l'epigramma protagonista assoluto dell'età alessandrina. Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario. Le scuole dell'epigramma ellenistico. Il trionfo del libro: l'antologia di Meleagro e le antologie posteriori.
Letture in traduzione: T1 : "Epitafio per una giovane fanciulla" pag. 398 Anite; T2 : "Epitafio per un gallo" pag. 398 Anite; T3 : "Momento di riposo" pag. 398 Anite; T4 : "Dolcezza d'amore" pag. 399 Nosside; T5 : "Un dono per Afrodite" pag. 399 Nosside; T6 : "Un falegname in pensione" pag. 400 Leonida; T7 : "Epitafio per un pescatore" pag. 400 Leonida; T8: "Epitafio per una tessitrice" pag. 401 Leonida; T9: "Riflessioni esistenziali" pag. 401 Leonida; T10: "Carpe diem" pag. 402 Asclepiade; T11: "Gli amori giocano a dadi" pag. 402 Asclepiade; T12: "Farò il komos!" pag. 403 Asclepiade; T13: "Il vino consolatore" pag. 404 Asclepiade; T14: "Affanno d'amore" pag. 404 Asclepiade; T15: "Un epigramma programmatico" pag. 405 Posidippo; T16: "Battaglia contro Amore" pag. 405 T16 "Battaglia contro Amore " pag. 405; T17 "Epitafio per un ghiottone " pag. 406; T18 " Il lapislazzuli stellato " pag. 406; T19 " Una guarigione miracolosa " pag. 406. La scuola fenicia. Variazioni sul tema dell'amore: Meleagro: T20 "Promesse caduche" pag. 407; T21 "L'alba " pag. 407-408; T22 "Preghiera alla notte" pag. 408; T23 " Eros senza frecce " pag. 409. Filodemo di Gadara, tra epicureismo e tematiche tradizionali: T24 "L'invito a Pisone" pag. 409-410; T25 "Il tempo è fuggito " pag. 410; T26 " Anche Perseo si innamorò della nera Andromeda " pag. 411; T27 " So amare chi mi ama e odiare chi mi odia " pag. 412. L'antologia di Meleagro. T28 "Il proemio della Corona di Meleagro " pag. 413-414; T29 " La coronide " pag. 414-415.

Il mimo: Eroda. Il mimo in età ellenistica. Eroda. Eroda poeta dotto. Lingua e stile dei mimiambi. La fortuna dei mimiambi.
Letture in traduzione: T1 "Gillide cerca di corrompere Metriche" pag. 447-449; T2 " A scuola " pag. 449-451; T3 " Le donne al tempio di Asclepio " pag. 452-454

La storiografia ellenistica: la perdita dei testi. Gli storici di età alessandrina. Gli storici dell'età dei diadochi e la "storiografia tragica".

Polibio: politico e storiografo. La vita e le opere. Le storie: programma, polemiche e fonti. Il VI libro: la teria delle costituzioni. Lingua e stile.
Letture in traduzione: T3 "Inizio, causa e pretesto di un fatto storico" pag. 500-501; T7 "Il ritorno ciclico delle costituzioni" pag. 513-515; T8 "La costituzione romana" pag. 516-517.

Plutarco: un testimone e un interprete del passato. La vita e le opere. Lingua e stile.
Letture in traduzione: "Non storia, ma biografia": finalità e caratteristiche dell'opera T1: "La distinzione tra biografia e storia" pag. 599; T2: "L'utilità delle Vite" pag. 600. Religione e superstizione T6: "La peggiore delle paure: la deisidaimonia" pag. 605.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

La retorica in età imperiale: l'Anonimo del Sublime e le cause della decadenza dell'oratoria.
Letture in traduzione: (testi online) Dedica e argomento del trattato (Del Sublime 1); Riconoscere il sublime e le sue cinque fonti (Del Sublime 7-8); L'Iliade e l'Odissea: la giovinezza e la vecchiaia di Omero (Del Sublime 11-15); Decadenza dell'eloquenza (Del Sublime 44, 1-12).

AUCTORES

Platone, Simposio. Lettura in lingua italiana dell'intero dialogo e traduzione con analisi puntuale (grammaticale, stilistica e contenutistica) dei seguenti passi:
172a - 174e il prologo narrato e i suoi messaggi: la tecnica comunicativa in Platone, la questione delle "dottrine non scritte" e il gioco delle maschere;
202e -204e; 206b – 208a il discorso di Socrate-Diotima.
Nell'interpretazione del dialogo si è seguito il saggio di G. Reale, *Eros demone mediatore. Il gioco delle maschere nel Simposio di Platone*, Rizzoli 1997 in particolare p. 1-49 e 149-219.

Euripide, Medea. Lettura integrale della tragedia in lingua italiana. Traduzione, lettura metrica (trimetro giambico delle parti recitative), e analisi linguistica, stilistica e retorica dei seguenti brani:
vv. 1-95 Prologo; vv. 214-266 Primo episodio; vv. 364-409; vv. 1000-1080 Quinto episodio.
Percorso sul "monologo in Euripide" a partire dai vv. 1000-1080 della Medea con confronto con i vv. 364-409 e vv. 798-810 (in italiano). Abbiamo analizzato la funzione particolare del monologo euripideo in confronto con i monologhi omerici e il ruolo svolto da questi versi per l'interpretazione del dramma. Testi di supporto (in italiano): esempi di monologo in Omero *Il*. XI, vv. 404-410; *Il*. XVII, vv. 91-105; *Il.* XXI, vv. 553-570; *Il.* XXII, vv. 99-130.
Apostrofi al proprio θυμός anteriori ad Euripide: *Od.* XX, 18-21; Archiloco fr. 128 West; Teognide, Silloge, 695 (ma anche 877 e 1029); Eraclito fr. 85 Diels-Kranz. Elaborazione di una tavola sinottica con riferimento al lessico significativo [con particolare attenzione ai termini chiave: v. 1028 αὐθαδία; v. 1078 τολμάω (e ai v. 1028 δυστάλαινα; v. 1051 τολμητέον; v. 1067 τλημονεστάτην; v. 1068 τλημονεστέραν); v. 1079 θυμός; v. 1079 βούλευμα].
Per l'interpretazione dei passi letti abbiamo seguito in particolare: V. DI BENEDETTO, *Euripide: teatro e società*, Torino 1992[2]; V. DI BENEDETTO – E. MEDDA, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino 2002[2]. Per il monologo un particolare riferimento è stato fatto a L. BATTEZZATO, *Il monologo nel teatro di Euripide*, Pisa 1995 (Pubblicazioni della Classe di Lettere e Filosofia. Scuola Normale Superiore di Pisa, XIV).

SINTASSI E TRADUZIONE

Laboratori di traduzioni per generi letterali di un congruo numero di testi in lingua originale: oratoria (Demostene, Isocrate), filosofia (Platone)

Testo in adozione: L. E. Rossi-R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*. L'età ellenistica e romana, vol III Le Monnier Scuola.

Roma 15-5-2022 Prof.Luca Pieralli

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Storia

1) LA SOCIETA' DI MASSA

Il concetto di "massa".
Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: il taylorismo
Le nuove stratificazioni sociali: il "ceto medio"
Istruzione e formazione di massa. Gli eserciti di massa
Suffragio universale, partiti di massa e sindacati
La questione femminile e le "suffragette"
I partiti socialisti e la Seconda Internazionale: il marxismo revisionista
Cattolicesimo e capitalismo: la "*Rerum novarum*"
Il nuovo nazionalismo: dal principio di nazione al nazionalismo novecentesco.
LETTURE DI APPROFONDIMENTO:
da Tocqueville, *La democrazia in America*

2) L'EUROPA TRA I DUE SECOLI

Le nuove alleanze: la crisi del sistema bismarkiano
La "belle époque" e le sue contraddizioni
La Germania guglielmina: "nuovo corso" e "politica mondiale"
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
La rivoluzione russa del 1905
Verso la prima guerra mondiale: le crisi marocchine e le guerre balcaniche

3) L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo
La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti
Decollo industriale e progresso civile
La questione meridionale
I governi Giolitti e le sue le riforme
I critici del giolittismo
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
I socialisti e i cattolici
La crisi del giolittismo

4) LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La grande strage (1915-16)
La guerra nelle trincee
La nuova tecnologia militare
La mobilitazione totale e il "fronte interno"
La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento americano
La disfatta di Caporetto

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Rivoluzione o guerra democratica?
L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo
LETTURE DI APPROFONDIMENTO:
Lettera dal fronte, in *La grande guerra. Operai e contadini lombardi nel primo conflitto mondiale*

5) LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione dal febbraio all'ottobre
La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile. La Terza internazionale
Dal comunismo di guerra alla Nep
L'Unione sovietica: costituzione e società
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

6) L'EREDITA' DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Mutamenti sociali e nuove attese
Il ruolo della donna
Le conseguenze economiche
Il biennio rosso in Europa
Rivoluzione e controrivoluzione in Germania
La Repubblica di Weimar
La ricerca della distensione in Europa.

7) IL DOPOGUERRA IN ITALIA: L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra
Il biennio rosso in Italia
Un nuovo protagonista: il fascismo
La conquista del potere
Verso lo Stato autoritario
LETTURE DI APPROFONDIMENTO
Il programma dei Fasci di combattimento (1919)
Da Ernesto Rossi, *Il manganello e l'aspersorio*
Da Umberto Eco, *Il fascismo eterno*

8) CRISI E TRASFORMAZIONE

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
La crisi in Europa
Roosevelt e il "New Deal"
Il nuovo ruolo dello Stato
I nuovi consumi
Le comunicazioni di massa
La scienza e la guerra
La cultura della crisi

9) L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'eclissi della democrazia
L'avvento del nazismo

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Il Terzo Reich
Il contagio autoritario in Europa
L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata.
Lo stalinismo
La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
La guerra di Spagna
L'Europa verso la catastrofe

10) L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto
Il regime e il paese
Cultura e comunicazioni di massa
La politica economica
Il fascismo e la Chiesa.
La politica estera e l'impero
L'Italia antifascista
Apogeo e declino del regime

LETTURE DI APRROFONDIMENTO
La Dichiarazione sulla Razza (6 ottobre 1938)
Alcune figure dell'antifascismo di diverso orientamento culturale e politico:
Carlo Rosselli (brani tratti da *Socialismo liberale*)
Piero Gobetti (brani tratti da "La rivoluzione liberale": *Elogio della ghigliottina*; ecc.)
Antonio Gramsci, *Odio gli indifferenti*
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
Italo Calvino (brano tratto da *I sentieri dei nidi di ragno*)
Piero Calamandrei, *Lo avrai camerata Kesserling*

11) LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Origini e responsabilità
La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia
L'intervento italiano
La battaglia di Inghilterra
Il fallimento italiano: i Balcani e il Nord Africa
L'attacco all'Urss . L'aggressione giapponese e l'intervento degli USA
Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo
1942-1943: la svolta nella guerra e la "grande alleanza"
La caduta del fascismo e l'armistizio
L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
La sconfitta della Germania
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
APPROFONDIMENTO: LA RESISTENZA A ROMA
Letture da C. Capponi, *Con cuore di donna*
Analisi di documenti storici

12) IL MONDO DIVISO

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Le conseguenze della guerra
Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
La fine della “grande alleanza”.
La divisione dell’Europa
L’Unione Sovietica e le “democrazie popolari”
Guerra fredda e coesistenza pacifica
L’Europa occidentale e il mercato comune

Roma 15 maggio 2022

La Docente

Gabriella Saponaro

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Programma di educazione alla cittadinanza

LA COSTITUZIONE ITALIANA

GLI ORGANI DELLO STATO
Il Parlamento: composizione e struttura
Il Parlamento: competenze
Il Governo: struttura e funzione
Il Presidente della Repubblica
La Corte Costituzionale
La Magistratura

I PRINCIPI FONDAMENTALI
La genesi della Costituzione: referendum istituzionale, Assemblea costituente e "compromesso" ideologico
Analisi dettagliata, in particolare, dei seguenti articoli:
Articolo 1; Articolo 2, Articolo 3; Articolo 10, Articolo 11

L'EUROPA

I FONDAMENTI STORICI E FILOSOFICI DELL'UNIONE EUROPEA
Kant, *Per la pace perpetua*
A.Spinelli, E. Colorni, E. Rossi, *Il Manifesto di Ventotene*

IL CAMMINO VERSO L'EUROPA UNITA
Le ragioni dell'integrazione europea.
I trattati europei.
L'organizzazione dell'Unione europea
Ragioni e difficoltà dell'Europa unita

Roma, 15 maggio 2022

La docente
prof.ssa Gabriella Saponaro

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Filosofia

1) KANT

L'illuminismo kantiano e la fiducia nella "pace perpetua"
Le premesse del kantismo: lo scetticismo di Hume
Il problema generale della *Critica della ragion pura*
Giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori
La "rivoluzione copernicana"
L'articolazione della conoscenza e la partizione dell'opera
Il concetto di "trascendentale"
L'estetica trascendentale: spazio e tempo
L'analitica trascendentale: le categorie.
"Fenomeno" e " noumeno"
La dialettica trascendentale: le idee della ragione
La cosmologia razionale: le antinomie
La teologia razionale: la critica alle prove dell'esistenza di Dio
La funzione regolativa delle idee
La *Critica della ragion pratica*: la legge morale come un "fatto" della ragione
Assolutezza della legge morale. Imperativo ipotetico e categorico
Il carattere formale della legge morale. L'autonomia della legge morale
Rigorismo e antiutilitarismo: etica del dovere ed etica delle conseguenze
I "postulati della ragion pratica"
La *Critica del Giudizio*: il problema e la struttura dell'opera
L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica
Il sublime, le arti belle e il genio

Letture da
Critica della ragion pratica, conclusione
La pace perpetua, il terzo articolo definitivo: diritto cosmopolitico e ospitalità

2) FICHTE

L'origine della riflessione fichtiana
La nascita dell'idealismo romantico
La *Dottrina della scienza*
La struttura dialettica dell'Io
La "scelta" tra idealismo e dogmatismo
Il primato della ragion pratica

3) HEGEL

I capisaldi dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito;
L'identità di razionale e reale; la funzione della filosofia
Idea, natura, spirito: la partizione del sistema

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

La dialettica
I rapporti di Hegel con l'Illuminismo, Kant, Fichte e il Romanticismo
La *Fenomenologia dello spirito*: lo scopo dell'opera come introduzione al sistema
Analisi delle figure dell'autocoscienza
Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
L'eticità: famiglia, società civile e stato
La concezione hegeliana dello stato
La filosofia della storia
Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

4) LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana
Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione
La critica a Hegel

5) MARX

Caratteri generali del marxismo
La critica al "misticismo logico" di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica dell'economia "borghese"
Il concetto di "alienazione"
Il distacco da Feuerbach e la religione come fenomeno sociale
La concezione materialistica della storia
Il *Manifesto:* borghesia, proletariato e lotta di classe
Il Capitale. Merce, lavoro, plus-valore
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
L' "estinzione" dello stato. Le fasi della società comunista

Letture da
Il Manifesto del partito comunista
La questione ebraica

6) SCHOPENHAUER

Il velo di maya
Tutto è volontà
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
La vie di liberazione dal dolore

7) NIETZSCHE

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Cenni sulla vita, la personalità e gli scritti
Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
Il periodo illuministico
Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
Il periodo di Zarathustra
La filosofia del meriggio
L'oltreuomo
L'eterno ritorno

Letture da
La gaia scienza (aforismi sulla morte di Dio e l'eterno ritorno)

8) FREUD

La scoperta e lo studio dell'inconscio
La scomposizione psicanalitica della personalità
La teoria della sessualità e il complesso edipico

Letture da
Introduzione alla psicanalisi (l'Es)

Roma, 15 maggio 2022

La docente
prof.ssa Gabriella Saponaro

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Fisica

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica e la legge di Colulomb

- Corpi elettrizzati e loro interazioni
- Conduttori ed isolanti
- L'induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il principio di sovrapposizione

Il campo elettrico

- Il concetto di campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrico
- Il principio di sovrapposizione
- Il campo elettrico di una distribuzione piana di carica
- Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme
- Energia potenziale nel campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il potenziale elettrico
- La capacità di un conduttore
- I condensatori
- La capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica

- La corrente elettrica e la forza elettromotrice
- La resistenza elettrica
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Forza elettromotrice e differenza di potenziale
- Resistenze in serie e parallelo
- La prima e la seconda legge di Kirchoff
- L'amperometro e il voltmetro
- Energia e potenza elettrica
- Effetto joule

Il magnetismo

- Campi magnetici
- Differenze fondamentali tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Interazioni magnete – corrente e corrente – corrente
- Forza magnetica e definizione del vettore $\vec{B}$
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Azioni fra correnti e definizione dell'Ampere
- Legge di Biot Savart e il campo magnetico di un filo rettilineo
- Il flusso del campo di induzione magnetica
- La forza magnetica sulle cariche in movimento
- Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

L'induzione elettromagnetica

- L'esperienza di Faraday e le correnti indotte
- La legge di faraday- Neumann e la legge di Lenz

- Testi in uso :
- Walker *Dialogo con la Fisica 3(Perason)*

Prof.ssa Gemma Iacovilli

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Matematica

Analisi

Insiemi numerici

- Il concetto di intorno di un punto
- Insiemi numerici limitati e illimitati
- Il concetto di estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di un insieme

Le funzioni

- Classificazione delle funzioni
- Il concetto di insieme di esistenza di una funzione
- Il codominio
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti

Le funzioni matematiche

- le funzioni matematiche
- determinazione del dominio di una funzione razionale fratta
- determinazione del segno di una funzione razionale fratta

Il concetto intuitivo di limite

- $\lim_{x \to x_o} f(x) = l$ (definizione)
- $\lim_{x \to \infty} f(x) = l$ (definizione)
- $\lim_{x \to x_o} f(x) = \infty$ (definizione)
- $\lim_{x \to \infty} f(x) = \infty$ (definizione)
- limite destro e limite sinistro
- teoremi sui limiti:
  - . teorema del confronto (enunciato e dimostrazione)
  - . teoremi di esistenza e unicità (enunciato)
  - . teorema della permanenza del segno (enunciato)
- algebra dei limiti (dimostrazione)

Forme di indecisione di funzioni algebriche

- limiti di funzioni polinomiali
- limiti di funzioni razionali fratte e irrazionali
- Individuazione delle forme indeterminate : $+\infty - \infty$; $0 . \infty$; $0/0$; ∞/∞
- Limiti di funzioni algebriche irrazionali
- $\lim_{x \to \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dimostrazione)
- $\lim_{x \to 0} \frac{sinx}{x}$ (con dimostrazione)
- $\lim_{n \to \infty} \left(1 + \frac{k}{n}\right)^n$ (con dimostrazione)
- $\lim_{x \to 0} (1 + kx)^{1/x}$ (con dimostrazione)
- $\lim_{x \to 0} \frac{\log_a(1+x)}{x}$ (con dimostrazione)
- $\lim_{x \to 0} \frac{a^x - 1}{x}$ (con dimostrazione)
- $\lim_{x \to 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$ (con dimostrazione)

Infinitesi e infiniti

- funzione infinitesima (definizione)
- funzione infinita (definizione)

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

- ordine di infinitesimo e di infinito (definizione)
- confronto tra infinitesimi
- confronto tra infiniti
- gerarchia degli infiniti

Funzioni continue

- Il concetto di funzione continua in un punto
- Continuità e operazioni algebriche tra funzioni
- Punti di discontinuità e loro classificazione
  . Punti di salto o discontinuità di prima specie
  . Discontinuità di seconda specie
  . Discontinuità di terza specie o eliminabile
- Proprietà delle funzioni continue

Il concetto di asintoto

- Asintoto verticale
- Asintoto orizzontale
- Asintoto obliquo (dimostrazione)
- Determinazione dell'equazione dell'asintoto verticale, orizzontale ed obliquo di una funzione razionale fratta
- grafico probabile di una funzione

Derivata

- Il concetto di derivata
- La definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
- derivata destra e derivata sinistra
- equazione della retta tangente alla curva in un punto
- Derivate fondamentali: (con dimostrazione)
  . $f(x) = c$
  . $f(x) = x$
  . $f(x) = x^n$
  . $f(x) = logx$
  . $f(x) = sinx$
  . $f(x) = cosx$
  . derivate di funzioni esponenziali e logaritmiche
  . derivata della funzione reciproca
  . derivata della funzione inversa

Algebra delle derivate

. Teorema sulla derivata della somma (con dimostrazione)
. Teorema sulla derivata del prodotto (con dimostrazione)
. Teorema sulla derivata del quoziente (con dimostrazione)
. Derivata di $[f(x)^n]$ (senza dimostrazione)
. Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)

- Derivata di $sinf(x)$
- Derivata di $cosf(x)$
- Derivata di *log f(x)*
- Derivata di $e^{!(\#)}$)

- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Derivabilità implica continuità

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Punto di massimo relativo e minimo relativo (definizione)

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

- Punto di minimo assoluto e massimo assoluto (definizione
- Teorema di Weiestrass (solo enunciato)
- Teorema di Fermat (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione)
- teorema diu Cauchy (enunciato e dimostrazione)

Funzioni crescenti edecrescenti

- Criterio di monotonia funzioni derivabili
- Criterio per la ricerca dei punti stazionari
- Ricerca dei punti stazionari mediante l'utilizzo della derivata prima
- Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- Calcolo del massimo e del minimo relativo

Funzioni concave e convesse

- Criteri di concavità e convessità
- Punti di flesso
- Ricerca dei punti di flesso

L'integrale indefinito

- Le primitive
- L'integrale indefinito
- Integrali immediati e regole di integrazione
- Integrazione per scomposizione
- Integrazione per sostituzione
- integrazione per parti
- integrazione di funzioni razionali fratte

L'integrale definito

- somma di Riemann
- integrale definito
  - primo teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato e dimostrazione)
- calcolo dell'integrale definito
- calcolo di aree

Il grafico di una funzione nel piano cartesiano

Testi in uso :

Leonardo Sasso *La matematica a colori edizione Blu per il quinto anno* (Petrini)

Prof.ssa Gemma Iacovilli

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Scienze

SCIENZE DELLA TERRA

- l'interno del Pianeta: le onde sismiche e le discontinuità
- crosta, mantello, nucleo
- litosfera e astenosfera
- il flusso termico della Terra
- il gradiente geotermico
- la geoterma
- la struttura della crosta: crosta continentale e oceanica
- l'isostasia
- il campo magnetico della Terra
- il paleomagnetismo
- le inversioni di polarità

L'espansione dei fondali oceanici:

- la teoria di Wegener: le prove; punti di forza e di debolezza
- le dorsali medio-oceaniche
- l'ipotesi di Hess
- la struttura della crosta oceanica e delle dorsali

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

- il meccanismo dell'espansione
- la prova indipendente: le anomalie magnetiche

La tettonica delle placche:

- i margini delle placche: margini costruttivi, distruttivi e trasformi
- il mosaico globale
- il moto delle placche
- margini continentali passivi : l'apertura di un nuovo oceano
- margini continentali attivi : il sistema arco-fossa
- i punti caldi
- modelli orogenetici: orogenesi per collisione, per attivazione e per accrescimento crostale
- gli oceani perduti : ofioliti e melange

BIOCHIMICA

Chimica organica

- l'ibridazione del carbonio: sp, sp^2, sp^3
- i gruppi funzionali: alcoli, fenoli, tioli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, alogenuri
- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini
- cenni di nomenclatura degli alcani

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

- radicali alchilici: metile, etile , n-butile
- chiralità e stereoisomeria

I carboidrati

- classificazione dei monosaccaridi
- formule dei monosaccaridi con rappresentazione di Fischer e Haworth
- struttura dei monosaccaridi
- gli anomeri del glucosio
- i disaccaridi: maltosio, saccarosio e cellobiosio
- i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa
- riconoscimento degli zuccheri riducenti con il reattivo di Benedict
- reattivo di Barfoed
- riconoscimento dell'amido con il Lugol

Le proteine

- gli amminoacidi
- il legame peptidico: caratteristica di parziale doppio legame
- struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- proteine fibrose , globulari e di membrana
- riconoscimento delle proteine con la reazione del biureto

I lipidi

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

- gli acidi grassi saturi e insaturi
- i trigliceridi semplici e misti
- le membrane cellulari
- la struttura delle membrane cellulari
- il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare
- diffusione semplice, diffusione facilitata e osmosi
- trasporto attivo: la pompa sodio-potassio

Il metabolismo

- il ciclo dell'ATP: reazioni accoppiate
- i coenzimi redox ed il coenzima A
- le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche
- il catabolismo del glucosio: la glicolisi, ossidazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa
- fermentazione alcolica e lattica

Prof.ssa Nicoletta Ferraiolo I rappresentanti di classe

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Inglese

Libro di Testo: Only Connect, New Directions,From the Early Romantic Age to the Present Age, Lingue Zanichelli

***Contenuti*:**

Early Romantic Age

- Britain and America
- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Sublime
- Liberty and Social Criticism
- New trends in Poetry
- The Gothic Novel
- The Gothic Setting
- Thomas Gray: life and works
- *Elegy Written in a Country Churchyard* , breve presentazione Thomas Gray • William Blake: life and works, Blake the poet, the prophet, the artist
- Reading Blake: Contraries

• Lettura, analisi, commento di: *The Chimney Sweeper (da The Songs of Innocence e The Songs of Experience); London, di W. Blake*

- Mary Shelley: life and works
- Frankenstein or the Modern Prometheus

• lettura, commento, analisi di *Walton and Frankenstein,The Creation of the Monster, The Education of* da Frankenstein di M. Shelley

The Romantic Age

- From the Napoleonic Wars to the Regency
- The Egotistical Sublime
- Romanticism- meaning
- Reality and Vision- The Generation of poets
- The Novel of Manners
- Flat and Round Characters
- The Beginning of an American Identity

• William Wordsworth: life, works,The manifesto if English Romanticism, Man and Nature, The senses and memory, Recollection in tranquility, The poet's task and style

- A certain coluring of imagination- preface to the Lyrical Ballads
- Analisi, commento di *A Slumber did My spirit Seal, Daffodils, Tintern Abbey* di W. Wordsworth • Samuel Taylor Coleridge: life and works, Importance of imagination, The power of fancy, importance of nature, the language
- T*he Rime of the Ancient Mariner:* Content, features, interpretation,characters * • G. Gorden Byron: life and works
- Poesia : *She walks in beauty* -G.G Byron *

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

- P. Bysshe Shelley: life and works, style, the poet's task, the role of imagination, main themes, nature
  - *P.B S*helley: lettura , commento *England 1819* *
  - John Keats
  - J. Keats: *La Belle Dame Sans Merci* : analisi commento *
  - Jane Austen
  - Sense and Sensibility: the structure, the plot, the title, characters, narrative mode, themes

The Victorian Age

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria-s Reign
- Life in Victorian Britain
- The American Civil War and the Settlement in the West
- The Victorian Compromise
- The Victorian Frame of Mind
- The Victorian Novel
- Types of Novels
- Aestheticism and Decadence
- Victorian drama*
- Charles Dickens
- Fictions of the city
- Oliver Twist: plot , London's life, the world of the workhouse
- Emily Bronte
- Wuthering Heights : presentazione del romanzo
- Robert. Louis Stevenson
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray : plot, narrative technique, allegorical

meaning ***The Modern Age***

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The United States between the Two Wars
- The Age of Anxiety
- Modernism
- Modern Poetry *
- Free Verse *
- The Modern Novel *
- The Interior Monologue- the stream of consciousness
- A New Generation of American writers *
- The War Poets
- lettura e commento di *The Soldier* di Brooke *
- T. S Eliot*
- The Waste Land*
- James Joyce*

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

- Ulysses :di James Joyce*
- Virginia Woolf*
- To the Lighthouse*
- Woolf's Treatment of Time*
- George Orwell*
- Nineteen Eighty-Four, G. Orwell *

Cittadinanza e Costituzione

Gli argomenti sono stati tratti da quelli stabiliti dal Dipartimento di Lingua Inglese per il Monoennio Finale ossia:

- Diritti Politici- riforme elettorali
- Diritti Umani
- Organizzazioni Internazionali : l'ONU

Argomenti svolyi:

- Celebrating 100 years of Women's Suffrage in the USA- (sul diritto di voto alle donne negli Stati Uniti)- Aula Lingue Zanichelli (pdf)
- The United Nations
- NATO

Materiali: libri di testo: Only Connect New Directions, testi, articoli, videos da Aula Lingue Zanichelli, siti web ufficiali dell'ONU ma anche videos selezionati da Youtube per la precisione degli argomenti presentati

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Storia dell'arte

L'arte neoclassica: caratteri generali.
L'arte e la rivoluzione francese.
- Antonio Canova: *Amore e Psiche(1787-1793).*
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi(1784).*
Morte di Marat (1793).

Tra Illuminismo e Romanticismo:
- Francisco Goya: *Fucilazione(1808).*

L'arte nell'età del Romanticismo: Gericault, Delacroix, Hayez.
- Jean-Louis-Théodore Géricault: *La zattera della Medusa(1818-1819).*
- Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo(1830).*
- Francesco Hayez: *Il bacio(1859).*

Le poetiche del Pittoresco e del Sublime in Inghilterra e in Germania

Il Realismo,origine e sua diffusione:
- Courbet: Lo *spaccapietre(1849), Ragazze in riva alla Senna(1857).*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe(1864).*

Il Salon des Refusès a Parigi e i suoi sviluppi:- Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe(1863).*

Gli Impressionisti e le loro mostre:
- Claude Monet: *Le ninfee(1899).*
- Pierre-Auguste Renoir: *Le moulin de la Galette(1876).*
- Edouard Degas: *L'absinthe(1876).*

Arte e industria: William Morris.
Urbanistica:il piano di riforma del centro di Parigi di Haussmann prefetto di Napoleone III.
I Salons ufficiali e indipendenti.

Postimpressionismo, svolte innovatrici e superamento dell'Impressionismo:
- Georges Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande-Jatte(1884-1886).*
- Paul Cézanne: *Giocatori di carte(1898),*
La montagna Sainte-Victoire vista da Louves(1904-1906).
- Vincent van Gogh: *Girasoli (1888), Notte stellata (1889)*
- Gauguin: *Il Cristo giallo(1889),*
Visione dopo il sermone: Giacobbe e l'angelo(1888),

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Tendenze del Divisionismo italiano.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato(1901).*

Arte e rivoluzione industriale; le arti applicate e le esposizioni industriali.
Le Secessioni:
- Edvard Munch: *Il grido(1893).*

Il fenomeno delle avanguardie storiche: fonti, poetiche e ricerche innovative;
Caratteri generali delle avanguardie del primo Novecento:

Espressionismo francese (i Fauves):- Henri Matisse: *La Danza(1910).*

Espressionismo tedesco (Die Brucke):- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella(1914)*

Cubismo (Picasso e Braque):
- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon(1907),*
Natura morta con sedia (1912),
Guernica(1937).

Futurismo(Boccioni e Balla):
- Umberto Boccioni: *La città che sale(1910-1911).*
- Giacomo Balla: *Automobile in corsa(1913).*

Astrattismo (Blaue Raiter,il cavaliere azzurro, Kandinskij):
-Vassilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto(1910).*

Dada e Surrealismo (Duchamp, Ernst, Magritte, Dalì):
-Marcel Duchamp e il *ready made.*
-Max Ernst: La vestizione della sposa *(1939-40).*
-Renè Magritte: *La condizione umana (1933); L'usage de la parole-il tradimento delle immagini (1928-1929).*
-Salvador Dalì: *La persistenza della memoria (1931); Un chen andalou (1929).*

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

La situazione italiana: Metafisica,Novecento,antiNovecento.
De Chirico e La Metafisica:
-Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti(1916).*

Caratteri generali delle ricerche in Europa e America dal dopo guerra alla societa' dei consumi:
Action painting,Informale,Pop Art:
-Jackson Pollock: *Blue Poles(1953),*
-Alberto Burri: *Sacco 5P(1953).*
-Andy Warhol: *Marilyn(1967),*
Zuppa Campbell(1962).

La docente: Gli alunni:

Arch. Maria Luisa Assogna

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Scienze motorie

- LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.
- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale, attività formative a coppie ed in piccoli gruppi, percorsi e giochi di movimento.
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
- Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo.
- Equilibrio statico e dinamico.
- Percezione e presa di coscienza del corpo statico attraverso lo stretching.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento della condizione fisico-motoria generale.

- LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, basket, Badminton, tennis tavolo.
- Fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati.
- Teoria: conoscenza del regolamento degli sport praticati.

SALUTE. BENESSERE. SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il sistema scheletrico
- Il sistema muscolare
- L’energetica muscolare
- L’apparato cardiocircolatorio
- Primo soccorso
- Il doping

Gli Alunni Il Docente

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Religione

CONTENUTI

- La Chiesa e le sfide della modernità.
- La Chiesa nel periodo dell'Illuminismo.
- Dalla Questione Romana al Concilio Vaticano II.
- Dottrina sociale della Chiesa.
- Temi di etica sociale.
- La Chiesa nel Novecento e il rapporto con i totalitarismi e i conflitti mondiali.
- Il Concilio Vaticano II e le principali novità con riferimento ad alcuni documenti del Magistero.
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Temi di bioetica.
- Rapporto Scienza-Fede.
- La dignità sul lavoro.

Roma 14.05.2022

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Simulazioni

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Simulazione Prima prova

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Pensiero, io non ho più parole

Pensiero, io non ho più parole.
Ma cosa sei tu in sostanza?
Qualcosa che lacrima a volte,
e a volte dà luce …
Pensiero, dove hai le radici?
Nella mia anima folle
O nel mio grembo distrutto?
Sei così ardito e vorace,
consumi ogni distanza;
dimmi che io mi ritorca
come ha già fatto Orfeo
guardando la sua Euridice,
e così possa perderti
nell'antro della follia.

[**Alda MERINI** (1931-2009), *La Terra Santa* in *Fiore di Poesia 1951-1997,* Torino, Einaudi 2014]

Alda Merini nasce a Milano e pubblica i primi componimenti nel 1950. Questo testo fa parte della raccolta *La Terra Santa,* scritta dopo la dimissione da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico. Se fino a quel momento le sue liriche erano state accolte con indifferenza e scarso interesse da parte della critica e delle case editrici, fatto che certamente era stato all'origine delle sue crisi depressive, finalmente, proprio in quel 1993, ottiene il riconoscimento ufficiale del suo valore poetico e le viene assegnato il Premio Librex-Guggenheim *Eugenio Montale.*

Comprensione del testo

1.1 Esegui la parafrasi del testo, trasformando il discorso diretto, che l'autrice rivolge al proprio pensiero, in discorso indiretto

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Analisi del testo

2.1 La poesia consiste in un dialogo, che può essere suddiviso in due parti: individuale. Ci sono differenze tematiche e linguistiche tra di esse?

2.2 Che cosa rappresenta il pensiero a cui la poetessa si rivolge?

2.3 Quale relazione si può individuare tra il tema della poesia ed il mito di Orfeo e Euridice? La poetessa ne dà una interpretazione originale e personale, oppure si rifà alla tradizione?

Riflessioni ed approfondimento

Il tema della FOLLIA nell'Arte e nella Letteratura di tuti i tempi

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

(Ambito storico)

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (*Una persona alla volta,* Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (…)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (…)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo… Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (…). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

6. Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B2

(Ambito scientifico)

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in ma-

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

niera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (…)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di Co_2.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
3. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
4. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
5. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
6. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
7. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
8. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

PRODUZIONE

9. In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorreva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava "fuori", ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Simulazione Seconda prova

Linee guida per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo (O.M.53 del 3 marzo 2021 art 18, comma 1, lettera a)

La Seconda Prova dell'Esame di Stato concernente il Latino seguirà le linee guida stabilite dall'OM 65 del 14 marzo 2022: i membri del Dipartimento coinvolti nell'Esame di Stato hanno stabilito che gli autori oggetto di traduzione e analisi saranno: Seneca, Quintiliano, Tacito (*Dialogus de Oratoribus*).

Liceo Classico Statale 'Dante Alighieri' di RomaSimulazione

della Seconda prova d'Esame

2 maggio 2022

Il valore dei libri

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

In un discorso generale sulla parsimonia, il dominio di sé (*continentia*) e l'opportunità di porsi dei limiti, soddisfacendo solo i bisogni naturali e necessari
– discorso che coinvolge patrimoni, cibo, vestiti, case e numero di schiavi -, Seneca sostiene la necessità di soppesare quanto gli oggetti che ci procuriamosiano davvero utili. Da qui nasce la critica a chi ama collezionare libri a dismisura. Seneca è il filosofo antierudito per eccellenza, benché fosse coltissimo. Per lui conta più il pensiero che l'informazione e in questo senso il suo intellettualismo si avvicina a quello di Socrate.

Pre-testo

Anche la spesa per gli studi, che pure è la più degna per un uomo libero, ha una giustificazione finché ha un suo limite.

Quo innumerabiles libros et bybliothecas, quarum dominus vix tota vita indicesperlegit? Onerat discentem turba, non instruit, multoque satius est paucis te auctoribus tradere quam errare per multos. Quadraginta milia librorum Alexandriae arserunt. Pulcherrimum regiae opulentiae monumentum aliuslaudaverit, sicut T. Livius, qui elegantiae regum curaeque egregium id opus aitfuisse: non fuit elegantia illud aut cura, sed studiosa luxuria, immo ne studiosaquidem, quoniam non in studium, sed in spectaculum comparaverant, sicut plerisque ignaris etiam puerilium litterarum libri non studiorum instrumenta, sedcenationum ornamenta sunt. Paretur itaque librorum quantum satis sit, nihil inapparatum. «Honestius», inquis, «hoc se impensae quam in Corinthia pictasque tabulas effuderint». Vitiosum est ubique quod nimium est.

Post testo

Che motivo c'è di perdonare ad una persona che va a caccia di librerie di cedroe d'avorio, che con ogni cura cerca tutte le opere di autori sconosciuti oppure non accolti dalla critica e che sbadiglia fra tante migliaia di volumi, ed al quale,dei suoi volumi, piacciono soprattutto frontespizi e titoli?

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Vedrai dunque in casa

delle persone più pigre tutte le orazioni e tutte le storie che ci sono, scaffalaturealzate fino al soffitto; ormai, fra bagni e terme, anche la biblioteca viene abbellita come necessario ornamento della casa. Lo giustificherei anche, se sisbagliasse per un eccessivo desiderio di studi: ma queste opere di sacri ingegni, cercate con cura e divise insieme ai ritratti degli autori, vengono procacciate per abbellire ed adornare pareti.

(trad. G. Viansino, Oscar Mondadori 1993)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensionee interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12righe di foglio di protocollo.

1. Comprensione/interpretazione

   Spiega perché Seneca si dichiara in disaccordo con T. Livio nel valutare labiblioteca di Alessandria. Secondo Seneca quale dovrebbe essere il corretto atteggiamento riguardo al possesso dei libri?
2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione
   Individua le *sententiae* presenti nel passo senecano e spiegale con parole tue. Quali altri caratteri dello stile di Seneca riconosci nel brano che hai tradotto?
   Alius laudaverit (riga 5): analizza questa forma verbale
   Paretur itaque (riga 9): analizza questa forma verbale
3. Approfondimento e riflessioni personali

   Ti sei mai chiesto perché così tante opere importanti dell'antichità non ci sono arrivate? Pensa almeno alle commedie di Menandro, alle elegie di Callimaco, agli *Annales* di Ennio, all'*Hortensius* di Cicerone. La trasmissionedei libri dall'antichità fino al mondo moderno fu un processo lineare o difficilee con momenti di grave pericolo e consistenti perdite? Rifletti sul ruolo dellebiblioteche nella conservazione e nella trasmissione del patrimonio librario,sia nel mondo antico sia in quello contemporaneo.

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Griglie

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Prima prova scritta: tipologia A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. **(Max 20 pt)**	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)**	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. **(Max 20 pt)**	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). **(Max 10 pt).**	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. **(Max 10 pt).**	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). **(Max 10 pt).**	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. **(Max 10 pt).**	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	**……/100**
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	**……/20**
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	**……/15**

LEGENDA:

SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Prima prova scritta: tipologia B

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.

n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)INDICATORE 1

	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. **(Max 20 pt)**	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)**	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. **(Max 20 pt)**	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. **(max 15 pt)**	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. **(max 15 pt)**	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. **(max 10 pt)**	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	**……/100**
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	**……/20**
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	**……/15**

LEGENDA:

SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Prima prova scritta: tipologia C

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT) **PT**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **(max 10 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	**……/100**
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	**……/20**
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	**……/15**

LEGENDA:

SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.

n.65/2022DESCRITTORI DI LIVELLO:

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

1. **<u>LIVELLO SCARSO</u> = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);**
2. **<u>LIVELLO MEDIOCRE</u> = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);**
3. **<u>LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE</u> = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO INMODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);**
4. **<u>LIVELLO BUONO/DISTINTO</u> = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);**
5. **<u>LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE</u> = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).**

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Allegato C, tabella 2 dell'O.M. **n.65/2022**

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Griglia di valutazione ii prova

Liceo Classico Dante Alighieri

ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

COMMISSIONE …….

Candidato ……Classe .....

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione assente e/o frammentaria	Comprensione limitata o lacunosa in più punti	Comprensione accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta e approfondita nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione errata in più punti e lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa ed rigorosa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione parziale e lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con circoscritte imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica errata o incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta		Ricodifica appropriata e fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non sempre del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte superficiali ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate ed approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					TOTALE	

ROMA, …….

VOTO ATTIBUITO ……. /20

I COMMISSARI

ILPRESIDENTE

Griglia valutazione prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Liceo Classico " DANTE ALIGHIERI "
C.F. 80210770584 C.M. RMPC07000L
A65DE9F - LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIER
Prot. 0002100/U del 14/05/2022 11:56 II.5 - Dirigente

Allegato 5: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Per i PCTO attivati all'interno dell'Istituto nei diversi ambiti (artistico; economico, giuridico e storico-giuridico; medico; tecnico, scientifico, tecnologico; archeologia-archivistica; giornalismo e scienze della comunicazione) si rimanda al piano integrato PCTO 2021-2022 presente sul sito del Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri" (https://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/PIANO%20INTEGRATO%20PCTO%20-%20A.S.%202021-2022.pdf). Il documento con i dati relativi ai singoli studenti, qui omesso per motivi di privacy, è inserito agli atti per la Commissione e sarà comunque visionabile attraverso il "curriculum dello studente".