



Liceo Statale *Dante Alighieri*



Via Ennio Quirino Visconti N.13 - 00193 Roma – 25° Distretto –

Documento Finale Del Consiglio Di Classe

(Approvato il 13 /05/2022; Affisso All'albo del Liceo Il 15 / 05/ 2022)

Anno Scolastico 2021/2022**Classe V H - Indirizzo Classico- Sezione**

Consiglio Di Classe

	Docenti	Disciplina
<i>Prof.</i>	GENEROSO Alessandro	RELIGIONE
<i>Prof.ssa</i>	CAPOBIANCO Carla	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<i>Prof.ssa</i>	GENTILI Sara	LINGUA E LETTERE LATINE
<i>Prof.ssa.</i>	GENTILI Sara	LINGUA E LETTERE GRECHE
<i>Prof.ssa</i>	MUMMOLO Carla	LINGUA E LETTERE STRANIERE (Inglese)
<i>Prof.</i>	MIRANDA Americo	STORIA
<i>Prof</i>	MIRANDA Americo	FILOSOFIA
<i>Prof.</i>	FERRARO Enrico	MATEMATICA
<i>Prof.</i>	BIANCONI Fabrizio	FISICA
<i>Prof.</i>	BIANCO Alessandro	SCIENZE
<i>Prof.ssa</i>	MANCINI Mara	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.</i>	MAYERA' Vincenzo	EDUCAZIONE FISICA
	Rappresentanti Degli Studenti	
1	LAURITO Ilaria	
2	RUSSO Sofia	
	Dirigente Scolastico	
<i>Prof.ssa</i>	Urso Maria	



Indice

Elenco studenti

Pecup liceo classico

Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti

Continuità didattica

Organizzazione del lavoro collegiale

Criteri di valutazione del credito scolastico

Percorsi di educazione civica

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Indicazioni sulle discipline

Allegato 1: Programmi svolti

Allegato 2: Simulazioni d'esame

Allegato 3: Griglie di valutazione

Allegato4: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento(PCTO)

**Elenco studenti * solo iniziali**

1	B.A.
2	C.C.G.
3	C.L.
4	C.L.
5	D'U.A.
6	D.C.B.
7	F.R.
8	F.L.
9	L.I.
10	L.P.A.
11	L.L.
12	M.S.
13	M.L.
14	N.B.B.
15	O.M.
16	O.B.
17	P.D.
18	R.S.
19	S.O.
20	S.G.
21	S.V.
22	S.M.
23	T.S.



24	T.M.D.
25	V.F.
26	V.L.

Pecup liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❖ Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❖ Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;



- ❖ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.



Presentazione della classe

La classe è formata da 26 alunni, ed il loro percorso è stato piuttosto movimentato in quanto durante l'anno scolastico 2018-2019, all'inizio del secondo biennio, c'è stata la fusione con alcuni alunni della sezione G. Questo cambiamento si è rivelato decisamente importante per i ragazzi, innanzitutto per il numero, sono passate in H sette ragazze e poi per gli stimoli e le sollecitazioni che sono riuscite a fornire ai compagni: in sostanza ciò che in un primo momento poteva sembrare una criticità, dato che questi elementi erano più strutturati e più scolarizzati, si è rivelato una risorsa ed è servito per innalzare il livello prestazionale degli studenti.

Infatti i test d'ingresso effettuati all'inizio del secondo biennio evidenziavano un profilo non particolarmente brillante, si erano attestati su un livello di diffusa mediocrità, da un punto di vista disciplinare i ragazzi apparivano poco scolarizzati, caratterizzati da una certa mancanza di autocontrollo, da un'esuberanza che sembrava andare oltre i limiti concessi all'adolescenza. Poi grazie ad un lavoro costante effettuato dai docenti, alla disponibilità degli alunni, al loro desiderio di impegnarsi si è intrapreso un percorso formativo che li ha portati a diventare più consapevoli e responsabili, ad accettare le regole, a collaborare con gli insegnanti, a migliorare il loro metodo di studio e a provare a superare le criticità, che comunque in alcuni ambiti, come in quello traduttivo, permangono seppur in misura limitata. Paradossalmente questo cambiamento è coinciso proprio con il ritorno alla normalità successivo ai mesi trascorsi in lockdown. In modo inaspettato i ragazzi, per quanto frustrati da questa situazione claustrofobica, hanno reagito molto bene nel momento in cui si è potuti ritornare in qualche modo ad una didattica in presenza.

Più nello specifico possiamo individuare tre fasce di livello:

- alcuni studenti hanno raggiunto una buona preparazione, abbastanza approfondita, frutto di un impegno ed un'applicazione costante, mostrando capacità di collegamento e rielaborazione critica
- la maggior parte della classe ha conseguito una preparazione mediamente discreta in quasi tutte le discipline
- un esiguo numero di alunni presenta una preparazione sufficiente con ancora delle difficoltà in alcune materie a causa di un metodo di studio non sempre preciso e di alcune carenze pregresse.



Un contributo interessante allo sviluppo del senso critico e della formazione umana degli alunni è stato offerto dalla partecipazione a diverse manifestazioni culturali ed iniziative legate al sociale con cui i ragazzi si sentono particolarmente in sintonia, come ad esempio la disponibilità alla donazione del sangue, o il percorso sull'accoglienza con il Centro Astalli. Purtroppo a causa della pandemia questo tipo di opportunità è stato fortemente penalizzato e loro non sono riusciti ad effettuare in tutto il triennio neanche il viaggio culturale.

Da sottolineare che all'interno della classe vi è una studentessa che ha partecipato spesso con esiti positivi a diversi concorsi letterari e la presenza di un ragazzo con disturbi di apprendimento comunque ben compensati.



Presentazione del consiglio di classe e stabilità docenti

Nome e cognome dei docenti	Disciplina di insegnamento	Continuità didattica (triennio)
Alessandro Generoso	RELIGIONE	
Carla Capobianco	LINGUA E LETTERE ITALIANE	X
Sara Gentili	LINGUA E LETTERE LATINE	X
Sara Gentili	LINGUA E LETTERE GRECHE	X
Carla Mummolo	LINGUA E LETTERE STRANIERE INGLESE	X
Americo Miranda	STORIA	
Americo Miranda	FILOSOFIA	
Enrico Ferraro	MATEMATICA	X
Fabrizio Bianconi	FISICA	X
Alessandro Bianco	SCIENZE	
Mara Mancini	STORIA DELL'ARTE	
Vincenzo Mayerà	EDUCAZIONE FISICA	X



Continuità didattica

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione					
Italiano					
Geostoria					
Latino					
Greco					
Storia					
Filosofia					
Inglese					
Scienze					
Matematica					
Fisica					
Storia dell'Arte					
Educazione Fisica					

Legenda:



Cambio di insegnante



Dati aggregati

Carriera scolastica	
Alunni iscritti al primo anno	21
Alunni ammessi alla prima classe del secondo biennio	27
Alunni non ammessi all'ultimo anno	1
Alunni che compongono attualmente la classe	26
Altro	
Frequenza	
Regolare	
Partecipazione	
Partecipazione positiva per tutta la classe in tutte le discipline	
Continuità didattica	
Materie per le quali si sono avvicinati più Docenti	Scienze, Storia dell'arte, Religione
Giorni di attività didattica curricolare (sino al 15.05.2022)	151



Organizzazione del lavoro collegiale

TIPO DI ARTICOLAZIONE	PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti
Consigli di classe	Programmazione e verifica dell'andamento didattico e disciplinare - Individuazione della forma e dei contenuti del documento del Consiglio di Classe - Rimodulazione della programmazione alla luce della DaD- Stesura della rubrica di valutazione DaD- Individuazione dei Commissari interni per gli Esami di Stato - Scrutini - Stesura e approvazione del Documento del Consiglio di Classe

I rapporti scuola-famiglia si sono realizzati attraverso le seguenti modalità:

- Colloqui individuali mattutini, con cadenza quindicinale
- Due colloqui collettivi pomeridiani
- Durante la didattica a distanza le famiglie hanno potuto contattare i singoli docenti per colloqui a distanza con modalità diverse

Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Collegio ha confermato i criteri di valutazione del credito scolastico e formativo per l'attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia corrispondente alla media dei voti (ai sensi del d.lgs. n. 62 del 2017) e cioè:

- il progresso formativo nel percorso scolastico
- l'interesse e la passione verso le discipline
- la partecipazione attiva e responsabile nei percorsi di cittadinanza
- una positiva partecipazione nei percorsi PCTO
- il coinvolgimento in percorsi d'eccellenza e certamina

Qualora i percorsi PCTO non siano stati conclusi per lo stato di emergenza, la valutazione si baserà sugli altri criteri senza penalizzazione.

Area metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai



	vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
Area logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



Percorsi di educazione civica

Principi fondamentali e partecipazione politica attiva

Disciplina				Tot. Ore	
				Trim	Pent
					33
Italiano	Il lavoro ed i diritti dei minori a partire dalle novelle di Verga e Pirandello				4
Storia e filosofia	La formazione del cittadino(storia), la nascita della coscienza europea nel '900 (filosofia)				8
Latino e Greco	Accoglienza e diritti umani dall'antichità ad oggi				6
Inglese	The right to education; Civil rights in Agenda 2030			2	2
Matematica	Studio e riflessioni sulla Relazione sui Limiti dello Sviluppo (MIT 1972) nell'ottica della prevenzione e contrasto al cambiamento climatico. Visione del film-documentario "Once you know" di Emmanuel Cappellin (Francia 2020).				3
Fisica	Centrali nucleari ed impatto ambientale				2
Scienze	Energia e materiali dagli scarti alimentari di natura vegetale			-	2
Educazione Fisica					
Religione					
Storia dell'arte	L'articolo 9 ed il restauro preventivo			4	
Tot.ore					33



Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Visite guidate	Visita alla GNAM
	Visita al MAXXI: Mostra fotografica di Sebastiao Salgado "Amazzonia".
Viaggi di istruzione	
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione al progetto del Centro Astalli sull'accoglienza
Incontri con esperti	Incontro con Marta Cartabia
Teatro	Il fu Mattia Pascal
	Le Metamorfosi di Ovidio
	Edipo Re a Siracusa
	Prove d'orchestra all'Auditorium
Incontri con testimoni	Incontro con Sami Modiano
Attività sportive	



Indicazioni sulle discipline

DOCENTE : Carla Capobianco (Italiano)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X



Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X



Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Sara Gentili (Latino e Greco)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	



Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
--	--



Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	



Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

DOCENTE : Americo Miranda (Storia e Filosofia)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	



Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	



Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Carla Mummolo (Inglese)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	x
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	



Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X



Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	



Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	X
Commenting	

DOCENTE : Enrico Ferraro (Matematica)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	
PC portatile	X
Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	X
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	X
Discussione/Debate	
Problem solving	X



Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	X



www.matematika.it	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

DOCENTE : Fabrizio Bianconi (Fisica)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	



Tablet/Minitablet	X
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	X
Questionari	X



Realizzazione di prodotti anche multimediali	X
--	---

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	X
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI- comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	



Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	X
Relazioni	X
Commenting	

DOCENTE : Alessandro Bianco (Scienze)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	X
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	



Discussione/Debate	X
Problem solving	X
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	X
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	X

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	X
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	



Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	X
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	X
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	X
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Vincenzo Mayerà (Scienze Motorie)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	



PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	
Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	
Simulazione prove Esami di Stato	



Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	X
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	
E-mail	
Google Drive personale per condivisione materiale	



Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	X
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Mara Mancini (Storia dell'Arte)

Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	
Metodi didattici	



Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	
Problem solving	
Esercitazione	X
Brainstorming	X
Flipped Classroom	X
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	X
Verifiche scritte	X
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	X
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	



Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	X
Google Classroom	
E-mail	X
Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

DOCENTE : Alessandro Generoso (IRC)



Dispositivi di fruizione individuale	
PC desktop	X
PC portatile	
Tablet/Minitablet	
Dispositivi di fruizione collettiva	
Lavagne Interattive multimediali touch e non	X
Software/Sistemi cloud	
Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	
Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	
Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	X
Metodi didattici	
Lezione frontale (espositiva classica)	X
Teatro	
Discussione/Debate	X
Problem solving	
Esercitazione	
Brainstorming	
Flipped Classroom	
Assegnazione dei compiti	
Tipo Di Verifica	
Verifiche orali	



Verifiche scritte	
Lavori di gruppo	X
Simulazione prove Esami di Stato	
Questionari	
Realizzazione di prodotti anche multimediali	

Didattica a Distanza

Tipologia di materiali di studio condivisi per la DAD	
Contenuti testuali autoprodotti dal docente per facilitare l'apprendimento (spiegazioni/appunti/mappe...) e condivisi su piattaforme o RE	
Contenuti pronti di case editrici, siti specializzati ... (presentazioni, video didattici ...) condivisi su piattaforme o RE	
Link a siti web	X
Audiolezioni autoprodotte dal docente	
Videolezioni autoprodotte dal docente	
Esercizi assegnati dal libro di testo	
Esercizi/test assegnati su piattaforme (<i>specificare, di seguito, la piattaforma utilizzata</i>)	
ALTRO: [specificare]	
Strumenti Digitali Per La Comunicazione Con Alunni e Famiglie	
Registro elettronico SPAGGIARI– comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico SPAGGIARI compiti assegnati	
Google Classroom	
E-mail	X



Google Drive personale per condivisione materiale	
Strumenti Per Lezioni Live (audio e/ video)	
Meet	X
Modalità di Verifica delle Attività in Dad	
Brevi colloqui	X
Prove scritte	
Esercizi	
Relazioni	
Commenting	

Il presente documento è stato letto approvato e sottoscritto al termine della seduta del Consiglio della Classe V sez.

Nome Cognome	MATERIA	FIRMA
Carla Capobianco	<i>Italiano</i>	
Sara Gentili	<i>Latino</i>	
Sara Gentili	<i>Greco</i>	
Carla Mummolo	<i>Inglese</i>	
Americo Miranda	<i>Storia</i>	
Americo Miranda	<i>Filosofia</i>	
Enrico Ferraro	<i>Matematica</i>	
Fabrizio Bianconi	<i>Fisica</i>	
Alessandro Bianco	<i>Scienze</i>	
Mara Mancini	<i>Storia dell'Arte</i>	
Vincenzo Mayerà	<i>Scienze Motorie</i>	
Alessandro Generoso	<i>Religione</i>	



(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

I dati all'interno del documento di classe sono trattati in osservanza al regolamento UE 2016/679 in materia di privacy.



ALLEGATO 1: programmi svolti

Programma di Storia dell'Arte

Anno scolastico 2021-2022

Docente: Mara Mancini

V liceo classico

-L'età dei lumi:

Il nuovo ideale classico e le Teorie del Winckelmann

Villa Albani e Il Parnaso di Mengs

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Tendenze dell'arte europea (il Neoclassicismo in Francia)

David: Belisario che riceve l'elemosina, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Tendenze proromantiche: le Pitture nere di Goya, l'Incubo di Fusilli

-Il Romanticismo:

le sostanziali differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo, L'Inchiesta sul bello e sul Sublime di Burke, Il Sublime dinamico e matematico, il Pittorresco

Il Romanticismo tedesco di Friedrich: Le bianche scogliere di Rugen, l'Abbazia nel querceto, Il Monaco in riva al mare, il Viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo inglese di Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi

Il Romanticismo francese di Gericault e Delacroix: La zattera della Medusa, ritratti di alienati e frammenti anatomici (Gericault); La Libertà che guida il popolo e i Massacri di Scio (Delacroix);

Il Romanticismo italiano di Francesco Hayez: I vespri siciliani, Il bacio



-Cenni sul primo 800 parigino

La scuola di Barbizon e la nascita della pittura en plein air

Il realismo: Courbet e il Manifesto del Realismo (I Funerali a Ornans; L'Atelier del pittore, gli Spaccapietre)

Il realismo in Italia. I Macchiaioli toscani e la tecnica macchiaiola : Fattori(il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda di Plamieri, La libeccciata), Silvestro Lega: (il Pergolato)

L'invenzione della fotografia, L'influenza giapponese, il Salon des refusés, e la nascita dell'impressionismo

Manet: La Colazione sull'erba, Olympia

La prima mostra degli Impressionisti e la teoria del contrasto simultaneo di Chevreul

Monet: Impressione, levar del sole; La Grenouillere; Documentario "La casa di Alice";

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillere

Degas: La lezione di danza, Assenzio

Cezanne e l'influenza sul Cubismo di Picasso e Braque: Le cabanon de Jourdan (visita alla Gnam)

Il Neoimpressionismo

Seurat:Une dimanche après midi à l'île de la grande jatte

-Il disagio esistenziale

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano con volo di corvi

Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo

Munch: L'urlo, serata sul corso Karl Johan, fanciulla malata

-I presupposti dell'art nouveau e la Secessione viennese:

Klimt Giuditta e Oloferne, Il Bacio, Le tre età



-Introduzione alla Avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Dadaismo)

Espressionismo: I Fauves e Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza); Espressionismo nordico del gruppo Die Brucke (cinque donne per la strada)

Cubismo: Picasso Periodo blu (Poveri in riva al mare); Periodo rosa (la famiglia di acrobati con scimmia); Les demoiselles d'Avignon; Cubismo analitico (ritratto di Ambroise Voillard) Cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata); Guernica.

Braque: Case a l'Estaque (ripresa dal Cabanon de Jourdan di Cezanne)

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo

Boccioni: La città che sale, gli stati d'animo, Antigrazioso (visita GNAM), Forme uniche nella continuità dello spazio

Balla: La pazza (visita GNAM)

Metafisica: De Chirico (Ettore e Andromaca, Visita alla GNAM); Carrà (Ovale delle apparizioni, visita alla GNAM)

Dada: Duchamp (Fontana, Scolabottiglie, visita alla GNAM)

Surrealismo: Un chien Andalou; Dalì (La persistenza della memoria)

Prof.ssa Mara Mancini

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



PROGRAMMA DI LATINO

Classe 5°H

a.s 2021/2022
Prof.ssa Sara Gentili

GRAMMATICA

Consolidamento delle conoscenze attraverso l'analisi delle seguenti versioni ad integrazione dei classici:

CICERONE

Da *In Catilinam*

- "Cicerone esprime il suo sollievo per la partenza di Catilina"

Da *Pro Caecina*

- "Il diritto civile"

SENECA

Da *Epistulae ad Lucilium*

- "Come ci si deve comportare con gli amici"
- "Dobbiamo accettare la morte"
- "Bisogna fare buon uso del proprio tempo"
- "La vera amicizia"

Da *De tranquillitate animi*

- "Non possiamo fuggire da noi stessi"

Da *De providentia*

- "La morte incombe sempre su di noi"

QUINTILIANO

Da *Institutio oratoria*

- "Utilità delle interrogazioni frequenti"
- " Simonide e l'arte della memoria"
- "Cause della corruzione dell'eloquenza"
- "Il principio di imitazione"

TACITO

Da *Agricola*

- "Excursus sui rapporti fra Romani e Britanni"



VERSO L'ESAME DI STATO (ALLOS IDEM)

Traduzione e commento dei seguenti brani:

- "La clemenza è la virtù che più si addice all'uomo"; Seneca, *De clementia*
- "L'importanza del riposo"; Seneca, *De tranquillitate animi*
- "Valore educativo della retorica"; Quintiliano, *Institutio oratoria*
- "Un reading poco partecipato"; Plinio il Giovane, *Epistulae*
- "Nerone pronuncia l'elogio funebre di Claudio"; Tacito, *Annales*

LETTERATURA

➤ L'elegia:

- Temi e modelli
- Cornelio Gallo
- Tibullo
- Properzio

Branzi antologici:

Cornelio Gallo

- "La separazione tra Asia ed Europa" *Vib. Sequ. Georg.* 77U
- "*Elegia in papyro Qasr Ibrîm reperta*" fr. 145 Hollis, vv. 1-9

Tibullo

- "Povero e felice" I, 1
- "Amabile traditrice" I, 6, vv. 43-86
- "Trucco e trucchi" I, 8
- "Dono di compleanno" II, 2
- "La *iucunda paupertas* di Ligdamo" Ps. Tibullo III, 3

Properzio

- "Schiavo d'amore" I, 1
- "Monologo orientale" I, 17
- "Il fascino di Cinzia" II, 3a, vv. 9-22
- "La morte di Cinzia" IV, 7, vv. 1-34

Approfondimenti:

- La *Priamel*
- La religiosità di Tibullo
- Properzio e il potere augusteo
- Una questione di stile
- I poeti elegiaci



➤ **Ovidio:**

- Una carriera di successo stroncata dall'esilio
- Il periodo giovanile: dall'elegia alla poesia didascalica
- L'*epos* e la poesia erudita
- L'esilio e il ritorno all'elegia
- Ovidio poeta della leggerezza
- Le *Metamorfosi*: i libri

Brani antologici:

Heroides

- "Aconzio e Cidippe", 20-21

Amores

- "Un amante differente" I, 3

Ars amatoria

- "La scienza dell'amore" I, vv. 1-34

Fasti

- "Feste di primavera" IV, vv. 721-755

Metamorfosi

- "Il proemio" I, vv. 1-44
- "Giove fulmina Fetonte" II, vv. 304-318
- "La caduta di Fetonte" II, vv. 319-366
- "Piramo e Tisbe (I)" IV, vv. 55-92
- "Piramo e Tisbe (II)" IV, vv. 93-127
- "Piramo e Tisbe (III)" IV, vv. 128-166
- "Medea innamorata" VII, vv. 7-28
- "Preparativi per un rito magico" VII, vv. 238-261
- "Il prodigioso ringiovanimento di Èsone" VII, vv. 262-293
- "Pigmalione" X, vv. 243-297
- "Filemone e Bauci" VIII, vv. 624-720: lettura integrale, commento e **traduzione**

Tristia

- "Roma, addio" I, 3, vv. 1-26

Epistulae ex Ponto

- "A Bruto, dal mar Nero" I, 1

Approfondimenti:



- Testi a confronto: La potenza del nome; Dante Alighieri
- Ovidio, un successo senza tramonto

➤ **Profilo storico dei primi due secoli dell'impero:**

- La dinastia giulio-claudia
- I Flavi (69-96 d.C.)
- L'impero nel II secolo d.C.

➤ **La letteratura di età giulio-claudia:**

- Vita letteraria e culturale dopo Augusto
- Retorica e declamazione: Seneca il Vecchio
- La storiografia

➤ **Seneca:**

- La biografia
- Seneca filosofo
- I Dialoghi
- Seneca e la tragedia
- Seneca e la satira
- Le trame: le tragedie

Brani antologici:

De providentia

- "Il sapiente e il male" 2, vv. 1-7; lettura, commento e **traduzione**
- "Uno spettacolo degno degli dei" 2, 8-11; lettura, commento e **traduzione**

De ira

- "Nessuno è del tutto innocente" II, 28, 1-8; lettura, commento e **traduzione**

De tranquillitate animi

- "Scontentezza di sé" 2, 6-15

De brevitae vitae

- "La vita non è breve" 1, 1-4; lettura, commento e **traduzione**
- "Vita e tempus" 2, 1-3; lettura, commento e **traduzione**
- "Le sofferenze di Augusto" 4, 1-6
- "La libertà del saggio" 5, 1-3; lettura, commento e **traduzione**
- "Il tempo vale più del denaro" 8, 1-5; lettura, commento e **traduzione**
- "Lo spreco del tempo" 16, 1-5
- "Il tempo per sé" 18, 1-6
- "Profondi misteri" 19, 1-2; lettura, commento e **traduzione**



De otio

- "La scelta del ritiro" 3, 1-5; lettura, commento e **traduzione**
- "Le due repubbliche" 4, 1-2

Epistulae ad Lucilium

- "L'uso del tempo" 1, 1-5; lettura, commento e **traduzione**
- "Le letture del saggio" 2, 1-6; lettura, commento e **traduzione**
- "Il singolo e la folla" 7, 1-12; lettura, commento e **traduzione**
- "Gli schiavi" 47, 1-21

Naturales quaestiones

- "Ansia di contemplazione" Praef. 1, 1-14
- "Il progresso della scienza" VII, 25, 3-6

Medea

- "L'ira di Medea" vv. 380-415; vv. 422-430
- "La magia nera di Medea" vv. 670-842
- "*Medea nunc sum*" vv. 895-1028

Approfondimenti:

- Possibile "destinatario" della settima lettera
- La voce della critica: Seneca e gli schiavi, *Richter*
- Testi a confronto: "*La Medea nomade di Jean Anouilh*"
- Seneca fra morale, filosofia e teatro: Seneca tra apprezzamenti e polemiche; Seneca e i cristiani; Seneca filosofo; Seneca autore di teatro
- "Saggezza e libertà", Alfonso Traina

➤ **La satira:**

- Persio e la satira filosofica
- Le satire di **Persio**
- **Giovenale:** tra satira e retorica
- Le satire di Giovenale

Brani antologici:

Satire di Persio

- "Coliambi per un programma poetico" Choliambi, vv. 1-14
- "Poeta controcorrente" I, vv.1-31
- "La libertà del sapiente" V, vv. 52-114

Satire di Giovenale

- "Un trasloco forzato" III, vv.1-20



- "Roma è in mano ai *Graeculi*", III, vv.21-189
- "Roma, città piena di pericoli" III, vv.190-322
- "Imprudenza giovanile" VI, vv. 268-311

Approfondimenti:

- Le *recitationes* pubbliche
- Persio: modello per moralisti e per poeti satirici
- Giovenale: un autore difficile, amato da grammatici, moralisti e misogini

➤ **Lucano:**

- La biografia
- Il *Bellum civile*

Brani antologici:

Bellum civile

- "Proemio" I, vv. 1-66
- "Il modello Catone" II, vv.380-391
- "La necromanzia" VI, vv. 654-718
- "Cesare tiranno" VII, vv. 786-840
- "Morte di Pompeo" VIII, vv. 663-691

Approfondimenti:

- Testi a confronto: Catone in Lucano e in Dante
- Lucano: detrattori e imitatori

➤ **Petronio:**

- La biografia
- La satira del degrado culturale
- Il *Satyricon*: la trama

Brani antologici:

Satyricon

- "Un'eloquenza decaduta" 1-2
- "Entra in scena Trimalchione" 32-33
- "La cena di Trimalchione" 41, 9-44

➤ **La letteratura di età flavia:**



- "Letteratura e potere: la restaurazione dei Flavi"
- "**Valerio Flacco**: il ritorno all'*epos* mitologico"
- "**Stazio**, brillante poeta di professione"
- "**Silio Italico**, il dilettante cultore di Virgilio"

Brani antologici:

Argonautiche

- "Verso il vello d'oro" VIII, vv. 54-70

Tebaide

- "Pace e violenza" XI, vv. 552-579

Punica

- "Ritratto di Annibale" 1, vv. 56-80

➤ **Plinio il Vecchio:**

- Plinio il Vecchio e la cultura scientifica
- *Naturalis historia*

Brani antologici:

Naturalis historia

- "Dedicato a Tito imperatore" Praef, 1-3
- "Un servizio culturale" Praef. 12-15, 17-19

Approfondimenti:

- Come lavorava Plinio
- Plinio scienziato e letterato

➤ **Quintiliano:**

- La biografia
- Le opere
- La crisi dell'oratoria
- Il modello di Cicerone
- *Institutio oratoria*: i libri

Brani antologici:

Institutio oratoria

- "L'oratore ideale" *Prohemium* 9-12



- "Filosofia o retorica?" *Prohemium* 13-20
- "L'importanza della scuola" I, 1, 1-3
- "Dove educare i giovani?" I, 2, 1-3
- "Corruzione domestica" I, 2, 4-8
- "Il giudizio su Seneca" X, 1, 125-131

Approfondimenti:

- Filosofia e retorica secondo Isocrate
- La scuola
- Quintiliano: un grande educatore
- L'attenzione di Quintiliano per la psicologia

➤ **Marziale:**

- Il genere epigrammatico
- Marziale e l'epigramma
- Gli *Epigrammi*

Brani antologici:

Epigrammi

- "Il libro di Marziale" I, 2
- "Vá pure, corri" I, 3
- "Dedica encomiastica" I, 4
- "Lotta tra una tigre è un leone" I, 18
- "Elia la sdentata" I, 19
- "Quel cafone di Ceciliano" I, 20
- "Medico e becchino" I, 30
- "Il cambiamento di Levina" I, 62
- "La cena solitaria" II, 11
- "La moglie di Candido" III, 26
- "L'epicedio di Erotion" V, 34
- "*Hominem pagina nostra sapit*"

Approfondimenti:

- *Venationes* nel circo
- Clientela e *clientes*
- Il *topos* dell'anti banchetto
- Marziale: il modello per tutti gli epigrammisti
- Marziale al suo pubblico

➤ **La letteratura dell'età degli Antonini:**



- Un periodo di tranquillità
- Adriano, l'imperatore filelleno
- Una nuova spiritualità

➤ **Plinio il Giovane:**

- La biografia
- L'epistolario
- Plinio oratore: il *Panegirico di Traiano*

Brani antologici:

Epistulae

- "Prologo a Setticio" I, 1
- "A Fundano" I, 9
- "Villa Commedia e Villa Tragedia" IX, 7
- "Plinio a Traiano sui cristiani" X, 96
- "Traiano a Plinio" X, 97

Approfondimenti:

- L'epistola pliniana: un epillio in prosa

➤ **Tacito:**

- La biografia
- L'elogio di Agricola
- Storia ed etnografia: la *Germania*
- La crisi dell'eloquenza: il *Dialogus de oratoribus*
- Historiae* e *Annales*: un progetto unitario
- Il metodo storiografico
- Le *Historiae*: i libri
- Gli *Annales*: i libri
- Il linguaggio di Tacito

Brani antologici:

Agricola

- "Prologo dell'Agricola"
- "Il discorso di Calgáco" 30-32
- "La fine di un grande" 43-46

Dialogus de oratoribus

- "La sete di apprendere" 2



Germania

- "Usi e costumi dei Germani" 10-14
- "Rapporti sociali e moralità dei Germani" 15-19
- "I figli e i rapporti familiari dei Germani" 20, 1-5

Historiae

- "Il prologo" I, 1-3
- "Senza guerra, senza pace" IV, 1-3
- "Tito a Gerusalemme" V, 11-13

Annales

- "Dopo Augusto" I, 1-4
- "Bilancio su Tiberio" VI, 50-51
- "L'uccisione di Britannico" XIII, 15-17
- "A Seneca giungono le richieste di Nerone" XV, 60
- "Il suicidio di Seneca" XV, 61-64
- "Petronio, il dandy" XVI, 18-19

Approfondimenti:

- Le *Historiae*: contesto e genere letterario
- Testi a confronto: la distruzione del tempio di Gerusalemme
- Il trionfo e altre cerimonie militari
- Il principato di Tiberio
- Liberti e pretoriani in età imperiale
- Testi a confronto: a Seneca giungono le richieste di Nerone
- La congiura dei Pisoni
- Tacito: tra lodi degli antichi, dispute teoriche e distorsioni dei moderni

➤ **Svetonio:**

- I nuovi sviluppi della storiografia: Floro e Svetonio
- Svetonio, il segretario di Adriano
- Le opere di erudizione: tra antiquaria e biografia
- Le *Vitae Caesarum*

Brani antologici:

De vita Caesarum

- "Il divo Giulio" *Div. Iul.* 45-47
- "Il ritratto di Caligola" *Cal* 53-54
- "Bilancio del regno di Domiziano" *Dom* 8

Approfondimenti:



- Testi a confronto: lo stile di Seneca per Quintiliano
- Il pubblico di Svetonio
- Svetonio: la fortuna del modello biografico

➤ **Apuleio:**

- La biografia
- Le opere retoriche e filosofiche
- Il romanzo: le *Metamorfosi*

Brani antologici:

Metamorfosi

- "Attento, lettore: ti divertirai!" I, 1
- "La Tessaglia, terra di magia" II, 1
- "Curiosità di Lucio" II, 5-6
- "La danza delle pentole" II, 7
- "La metamorfosi" III, 24-26
- "I vantaggi di essere asino" IX, 12-13
- "Preghiera a Iside-Luna" XI, 2
- "Lucio torna uomo" XI, 13

Approfondimenti:

- Apuleio e il suo pubblico
- Testi a confronto: trasformarsi in asino dall'antichità al Novecento
- Fortuna e diffusione del culto di Iside

Lettura integrale del saggio di Christoph Ransmayr, "Il mondo estremo", con lettura critica di G. Pontiggia. *Alla ricerca di Ovidio, in L'isola volante, 1996*

Lezioni ad integrazione del libro di testo:

- Videolezione di Gianpiero Rosati, *Ovidio, Il poeta antico della modernità*
- Videolezione di Gianpiero Rosati, *La poesia augustea*
- Percorso interdisciplinare: Ovidio e Pascoli: "*Filemone e Bauci ed il Laureolus*"
- Lettura critica: *l'epos delle forme nelle Metamorfosi*

La Docente

Prof.ssa Sara Gentili

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



PROGRAMMA DI GRECO **Classe 5°H**

a.s 2021/2022
Prof.ssa Sara Gentili

GRAMMATICA

Consolidamento delle conoscenze attraverso l'analisi delle seguenti versioni ad integrazione dei classici:

ISOCRATE:

Dal *Panegirico*:

- "Autoctonia degli Ateniesi"
- "Atene, patria della cultura e dell'eloquenza"

Dall'*Areopagitico*:

- "La costituzione è l'anima della città"

Dal *Filippo*:

- "Alcibiade è la causa dei mali odierni per gli Spartani"

SENOFONTE:

Dalle *Elleniche*:

- "Elogio di Agesilao"

PLATONE:

Dall'*Apologia di Socrate*:

- "L'indagine di Socrate"

LETTERATURA

➤ **Il teatro tragico:**

- Epica, lirica corale, Tragedia
- La Tragedia come rito collettivo
- Teatro e *polis*
- Gare e festività
- Le origini delle tragedia secondo gli antichi

Brani antologici:

- "La nascita e lo sviluppo della tragedia secondo Aristotele", *Poetica* 1449a 9-28 *passim*
- "La nozione di catarsi", *Poetica* 1449b 25



➤ **Eschilo:**

- Biografia
- Profilo storico-letterario
- Hybris ed azione umana
- Persiani*
- Sette contro Tebe*
- Prometeo incatenato*
- Supplici*
- Oresteia*

Brani antologici:

Persiani

- "Ma dov'è Atene?" vv.231-242
- "Il racconto della sconfitta" vv.353-432
- "L'ombra di Dario critica aspramente Serse" vv,739-764; vv.787-797

Sette contro Tebe

- "Le donne e la guerra" vv.181-196; vv.200-201; vv.208-210; vv.230-232
- "Lo scudo di Tideo" vv.375-406
- "Eteocle va incontro al destino" vv.631-675

Oresteia: Agamennone

- "Conoscenza attraverso sofferenza" vv.160-183; vv.205-238
- "Clitemnestra accoglie Agamennone" vv.905-957
- "Il macabro trionfo di Clitemnestra" vv,1377-1398
- "Il delirio di Clitemnestra" vv.1489-1512
- "Giudicare è difficile" vv.1530-1576

Oresteia: Coefore

- "Lamento funebre per Agamennone" vv.429-504
- "Il matricidio" vv.875-930

Oresteia: Eumenidi

- "La Pizia incontra Oreste e le Erinni" vv.1-20; vv.33-63
- "Dalla vendetta alla giustizia" vv.681-710

➤ **Sofocle:**

- Biografia
- Profilo storico-letterario
- Caratteri del teatro sofocleo
- Il rapporto tra l'uomo e il divino in Sofocle
- Innovazioni tecniche e stilistiche
- Aiace*
- Antigone*
- Trachinie*



- Edipo Re*
- Elettra*
- Filottete*
- Edipo a Colono*
- I drammi satireschi*

Brani antologici:

Aiace

- "La doppia verità" vv.646-692

➤ **Antigone**

- Lettura integrale in italiano
- Analisi stilistica

-Traduzione e lettura in metrica dei seguenti versi:

vv.1-99; vv.162-222; vv.441-525; vv.726-780; vv.883-928; vv.1339-1353

- Lettura integrale del testo critico *Antigone, la figura di Antigone tra antichi e moderni* di Giuseppe Ferraro, con particolare attenzione a:

- *Antigone e la lex naturae*
- *La Dike divina: Esiodo, Solone, Eschilo, i presocratici*
- *Dike nascosta: relativismo e contrasto nomos-physis nell'età della Sofistica*
- *Dalla Grecia a Roma: Cicerone e la lex naturae*
- *Le leggi di Antigone, P.Calamandrei*
- *Il tema della sepoltura nell'Aiace di Sofocle*
- *Hegel: la sepoltura, imperativo etico del gènos*
- *Il kómòs del quarto episodio e il carattere ctonio di Antigone*
- *Le leggi attiche in materia di sepoltura*
- *L'Oltretomba in Sofocle*

- Lettura del testo critico *Il diritto di Antigone e la legge di Creonte*, tratto dal libro *La legge sovrana. Nomos basileus* di G. Zagrebelsky

Trachinie

- "Il fatale dono di Deianira a Eracle" vv.531-589

Edipo Re (lettura integrale in italiano)

Elettra

- "Elettra rinnega sua madre" vv.254-286; vv.287-309
- "Le ragioni di Clitemnestra e quelle di Elettra" vv.516-606

Edipo a Colono (lettura integrale in italiano)

➤ **Euripide:**

- Biografia
- Profilo storico-letterario



- Caratteri del teatro euripideo
- Alceste*
- Medea*
- Ippolito*
- Andromaca*
- Eraclidi*
- Ecuba*
- Supplici*
- Troiane*
- Eraclida*
- Elettra*
- Fenicie*
- Elena*
- Ifigenia fra i Tauri*
- Ione*
- Oreste*
- Ifigenia in Aulide*
- Baccanti*
- Lo pseudo-Euripide e il dramma satiresco: *Reso e Ciclope*

Brani antologici:

Medea

- "La condizione femminile" vv.214-276
- "La rabbia di Medea" vv.446-499; vv.516-519
- "La strategia familiare di Giasone" vv.523-575
- "Il dilemma di Medea" vv.1019-1080

Ippolito

- "Il delirio di Fedra" vv.198-249; vv.300-362
- "La nutrice rivela ad Ippolito il segreto: per Fedra è la fine" vv.565-580
- "Ma perché le donne?" vv.616-668

Elettra

- "Critica alla scena del riconoscimento nelle *Coefore*" vv.503-546
- "Dubbi di Oreste e feroci incitamenti di Elettra" vv.957-987
- "Il cedimento di Elettra" vv.1182-1184; vv.1198-1232

Oreste

- "Inutilità della morte di Clitemnestra" vv.277-293

Baccanti

- "La furia delle Baccanti" vv.677-770
- "La follia di Penteo" vv.912-976
- "Il racconto dello *sparagmòs*" vv.1043-1152



➤ **La seconda stagione dell'oratoria:**

- Profilo storico-letterario
- Oratoria e retorica
- Il ruolo del retore

➤ **Isocrate:**

- Biografia
- Profilo storico-letterario
- L'attività retorico-pedagogica
- La produzione logografica
- Avversione ai sofisti
- Contro i sofisti*
- Le orazioni del periodo ateniese
- Panegirico*
- Plataico*
- Areopagitico*
- Le orazioni del periodo filomacedone
- Sullo scambio dei beni*
- Sulla pace*
- Filippo*
- Panatenaico*
- Le *Lettere*
- Stile di Isocrate
- La parola alla critica: lo stile di Isocrate secondo Eduard Norden

Brani antologici:

Contro i sofisti

- "I sofisti, venditori di promesse a basso costo" 1,10
- "Contro i ciarlatani dell'eloquenza politica: come formare un buon oratore" 16-21

Panegirico

- "L'intera Grecia è debitrice ad Atene" 28-31; 38-41; 50; 100-102

Sullo scambio dei beni

- "Il filosofo e i suoi avversari" 261-271; 283-290;

Panatenaico

- "Testamento spirituale e ideale di Isocrate" 7-13

➤ **Demostene:**

- Biografia
- Profilo storico-letterario
- Sulle simmorie*
- Sull'ordinamento dello Stato*
- Per i Megalopolitani*



- Sulla libertà dei Rodiesi*
- Le prime orazioni antimacedoni
- Prima Filippica*
- Olintiache*
- Sulla pace*
- Seconda Filippica*
- Sulla corrotta ambasceria*
- Sulle cose del Chersoneso*
- Terza filippica*
- Quarta Filippica*
- Sulla corona*

Brani antologici:

Prima Filippica

- "Basta con le truppe mercenarie" 9-12; 24-27

Seconda Olintiaca

- "La forza di filippo è negli Ateniesi" 3-6
- "Filippo non è affatto invincibile: me l'ha detto un mio amico" 17-20

Terza Olintiaca

- "Un'audace proposta di legge" 10-11; 19-22

Terza Filippica

- "Il vero volto del tiranno" 3-17; 20-22; 26-27

Sulla corona

- "Attacco frontale ad Eschine" 120-130; 192-194; 196; 199; 208
- "Non ho mai tradito benevolenza verso di voi" 306-307; 314-31

➤ **Filosofia ed educazione nell'Atene del IV secolo: Platone e le scuole socratiche:**

- Biografia
- Profilo storico-filosofico-letterario
- Il *corpus* platonico
- Le opere del primo, secondo e terzo periodo
- Il pensiero di Platone
- Platone scrittore
- Le scuole socratiche

Brani antologici:

Fedro

- "La condanna della scrittura" 274c-276d lettura, commento e **traduzione**

Cratilo, la teoria delle idee

- "Contro il relativismo" 385e-386e lettura, commento e **traduzione**



Fedone

- "Oltre i sensi" 78b-79a

Menone

- "La dottrina della reminiscenza" 79e-81d

Simposio

- "Eros e il mito degli androgini" 189c-193d

Fedro

- "La religione della bellezza" 250c-252b

Ione

- "L'esaltazione della poesia" 533c-535a

Repubblica

- "La condanna della poesia" 378c-380c

- "Il mito della caverna" 514a-517c

Lettera VII

- "Platone e la politica" 324b-326d lettura, commento e **traduzione**

- Percorsi del testo: Sallustio e Platone

➤ **Aristotele e la sua scuola:**

-Biografia

-Profilo storico-filosofico-letterario

-Aristotele "maestro" dell'Occidente

-Il *corpus* aristotelico

-Il pensiero di Aristotele:

- la logica
- il rapporto con il divino
- l'etica e la politica
- la retorica e la poetica

-Teofrasto e gli allievi di Aristotele

Brani antologici:

Metafisica

- "La via della sapienza" 1, 980a-981b 6,982b-983a 11

- "Materia e forma" 7,1028b-1029a 7

- "Potenza e atto" 12, 1046b-1047b

- "Dio come Motore Immobile e Pensiero di Pensiero" 12, 1072a-1072b 30

Etica Nicomachea

- "Il fine supremo dell'esistenza" 1, 1097b 22-1098a 20; 10,1178b 7-23



Politica

- "La teoria delle costituzioni" 3,1279a 24-1279b 10; 4,1296b-1297a 13

Poetica

- "La poesia come imitazione" 1447 14-1448a 23; 1448b-1449a 6

Teofrasto

Caratteri

- "La zotichezza" 4

➤ **L'età ellenistica**

-Profilo storico-letterario

-La civiltà del libro

-Storia del termine "Ellenismo"

-I regni ellenistici

-I luoghi di produzione della cultura: Alessandria e gli altri centri culturali

-I caratteri della civiltà ellenistica

-La lingua e la nuova produzione letteraria

Brani antologici:

Arriano

Anabasi di Alessandro

- "Giudizio su Alessandro" 7, 28-30

Il romanzo di Alessandro

- "Alessandro e il Re dei Re" 1, 36; 38

➤ **Menandro e la Commedia Nuova**

- Dalla commedia antica alla commedia nuova

- I poeti della Commedia di Mezzo

- I poeti della Commedia Nuova

- Menandro: biografia e profilo storico-letterario

- L'umanesimo menandro

- Lingua e stile

- *Misanthropo*

- *Donna rapata*

- *Arbitrato*

- *Donna di Samo*

- *Scudo*

Brani antologici:

Misanthropo

- Prologo vv.1-49; vv.50-144; vv.145-179

- "Caducità della ricchezza" vv.797-812



Donna rapata

- "Equivoco e intreccio" vv.1-51

Arbitrato

- "Un giudizio improvvisato" vv.42-186; vv.200-242
- "Un uomo in crisi" vv.558-598

Scudo

- "Un esempio di metateatro: l'ingegnoso piano di Davo" vv.315-387

➤ **Callimaco e la poesia elegiaca**

- Biografia
- Profilo storico-letterario
- La "rivoluzione" callimachea
- *Àitia*
- *Giambi*
- *Ecale* e carmi melici
- *Inni*
- Gli epigrammi
- La poetica di Callimaco

➤ Cenni sugli altri autori di poesia elegiaca dal III secolo a.C. al tardo Ellenismo

Brani antologici:

Àitia

- "Contro i Telchini" vv.1-38
- "La storia di Acontio e Cidippe", vv. 1-49, confronto con Ovidio (Heroides, XX,XXI)
- "La chioma di Berenice" vv.,1-78

Inni

- "Artemide bambina" vv.1-86

Epigrammi

Epigrammi erotici

- "Promesse d'amore" XXV
- "Il vero cacciatore" XXXI
- "Rivelazione" XLIII
- "Vita e arte" XXVIII

Epigrammi funebri

- "Oltre la morte" II
- "Dialogo" XIII
- "Il dio del domani" XIV
- "Cretide" XVI



- "Epitafio del poeta" XXXV

Epigrammi dedicatori ed encomiastici

- "Per una conchiglia" V
- "La quarta Grazia" LI

➤ **Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica**

- Biografia
- Profilo storico-letterario
- Il nuovo poema eroico: lo spazio e il tempo
- I protagonisti del poema: Medea e Giasone
- Violazione del "codice" epico
- Apollonio fra epos e dramma
- La parola alla critica: *Ida: un Don Chisciotte fra gli Argonauti* (H.Frankel)

➤ **Cenni sugli altri autori dell'epica fra III e II secolo a.C.:**

- Riano
- Euforione

➤ **Cenni sulla poesia didascalica:**

- Arato
- Nicandro

Brani antologici:

Argonautiche

- Proemio 1, vv.1-22
- "La partenza da Lemno" 1, vv.861-911
- "Il rapimento di Ila" 1, vv.1207-1272
- "Il dardo di Eros" 3, vv.275-298
- "Il sogno di Medea" 3, vv. 616-664
- "Tormento notturno" 3, vv.744-769; vv.802-824
- "La terribile prova" 3, vv.1278-1398

➤ **Teocrito e la poesia bucolico-mimetica**

- Biografia
- Profilo storico-letterario
- La "nuova poesia"
- Il *corpus* teocriteo
- Gli *Idilli* bucolici
- L'*Idillio* VII e la poetica di Teocrito
- I mimi urbani
- Motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros, il realismo teocriteo
- La poesia mimetica dopo Teocrito: il poeta dell'*Esclusa*



Brani antologici:

Teocrito

Idilli

- "Le Talisie" VII, vv.1-48
- "Il Ciclope" XI, vv.1-81
- "L'Incantatrice" II, vv.1-93
- "Le Siracusane XV, vv- 1-153

Il poeta dell'*Esclusa*

Lyrica adespota

- "Il lamento dell'esclusa" Fr.1, Powell, 1.40

➤ **L'epigramma**

- La storia dell'epigramma
- Le raccolte
- L'epigramma di età ellenistica
- L'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida
- L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade
- L'epigramma fenicio: Meleagro

Brani antologici:

Leonida

- "Scritto per il proprio sepolcro" A.P. 7, 715
- "Non cercare lontano" A.P. 7, 736
- "Appello ai topi" A.P. 6, 302
- "Doppia sepoltura" A.P. 7, 506
- "Misera umana" A.P. 7, 472
- Percorsi del testo: *l'Antologia di Spoon River*

Asclepiade

- "Il male di vivere" A.P. 12, 46
- "Il dardo di Afrodite" A.P. 5, 189
- "A ognuno la sua dolcezza" A.P. 5, 169
- "Breve il giorno" A.P. 12, 50
- "Tradito dal vino" A.P. 12, 135
- "Nero è bello" A.P. 5, 210

Meleagro

- "Cronaca di una vita" A.P. 5, 417
- "Il ragazzo e il mare" A.P. 12, 52
- "I testimoni del giuramento" A.P. 5,8
- "Scolpita nel cuore" A.P. 5, 155
- "Fiori per Eliodora" A.P. 5, 147
- "In morte di Eliodora" A.P. 7,476



- "Leggero come il sonno" A.P. 5, 174
- "Contro le zanzare" A.P. 5, 151
- "Ancora sulle zanzare" A.P. 5, 152

➤ **Polibio e la storiografia ellenistica**

- Profilo storico-letterario
- La storiografia polibiana e le Storie
- L'analisi delle costituzioni
- Tyche e religio*

Brani antologici:

- "Tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma" 1,1-2
- "L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna" 1,35
- "Il secondo proemio e l'analisi delle cause", 3, 6-7
- "Il compito specifico dello storiografo" 12, 25b-25e
- "La naturale rotazione delle forme di governo" 6, 7-10
- "Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza" 6,9,10-14; 57

➤ **La retorica e il trattato *Sul sublime***

- Il predominio della retorica
- Asianesimo e atticismo
- Il dibattito oratorio
- Il trattato *Sul sublime*

➤ **Plutarco**

- Profilo storico-letterario
- Dal mondo antico al nuovo: erede ed interprete della civiltà greca
- Le Vite parallele: ideologia e struttura
- I *Moralia* e loro classificazione

Brani antologici:

Vite parallele

- Vita di Cesare, 63-66
- Vita di Antonio, 25-28; 1-2
- Vita di Cicerone, 47-49; 1-2
- Vita di Demostene e Cicerone, 50-51; 53.54

Moralia

- Discorso sull'amore, 18

➤ **Cenni sul Romanzo greco**

- struttura e contenuto



La Docente
Prof.ssa Sara Gentili

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



LICEO GINNASIO "DANTE ALIGHIERI"

ROMA

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE CLASSE

5H

Anno scolastico 2021-2022

Contenuti

Acquisizione dei seguenti contenuti storici e letterari del mondo anglosassone dall'età romantica alla prima metà del novecento sviluppati seguendo le proposte educative dei libri di testo ONLY CONNECT – NEW DIRECTIONS (modulo D) di Spiazzi/Tavella e PERFORMER – SHAPING IDEAS 2 di Spiazzi/Tavella/Layton (Zanichelli ed.).

THE ROMANTIC AGE

WILLIAM WORDSWORTH: the Manifesto of English Romanticism —Man and nature —The senses and memory – Recollection in tranquillity —The poet's task and his style
Daffodils p. 85

SAMUEL TYLOR COLERIDGE: the importance of imagination – the power of fancy – the vision of nature – the language - *The Rime of the Ancient Mariner:* Atmosphere and characters – Interpretations
 Part 1 *the killing of the albatross* p. 98-101

PERCY BYSSHE SHELLEY: main themes: freedom and love- the role of imagination – the poet's task – the vision of nature – his style

LORD BYRON: the Byronic hero – Byron's individualism – nature and sublime - the theme of the outcast – the role of the poet - the style
Childe Harold Pilgrimage p. 115/117



JOHN KEATS: the substance of his poetry – the role of imagination – beauty as the central theme – physical and spiritual beauty – negative capability
Ode on a Grecian Urn p. 129/131

STABILITY AND MORALITY (1837-1861)

The early years of Queen Victoria's reign p. 6/7 – City life in London p. 8 - The Victorian Frame of Mind p. 9 – Victorian London p. 12/13 – The beginning of an American Identity p. 16/17 – The age of fiction p. 24/25

CHARLES DICKENS: his life -London– characters - didactic aim – style
Oliver Twist: the plot – London's life – The world of workhouses
Oliver wants some more p. 29/30
 Dickens and Verga p. 31

All about the Bronte sisters: their life – womanly professions. p. 41

EMILY BRONTE: Romantic and Gothic elements of *Wuthering Heights* – opposing principles: the two houses – Dual narrative – nature - the theme of death – the condition of women in the Victorian Age - the style of the novel – lettura integrale dell'opera.
The eternal rock beneath p. 59/61

A TWO-FACED REALITY (1861-1901)

The later years of Queen Victoria's reign p.82/83 – The white man burden and late Victorian ideas p. 84 - America in the second half of the 19th century p. 87-89 – the late Victorian novel p. 97 – Aestheticism and Decadence: difference between a dandy and a bohèmien p. 116

ROBERT LOUIS STEVENSON: the reaction to the Industrial revolution – the role of science - Dr Jekyll and Mr Hyde's plot – the double nature of the setting good vs evil – influences and interpretations – narrative technique
The scientist and the diabolical monster pp. 108/110

OSCAR WILDE: the rebel and the dandy – art for art's sake - The Picture of Dorian Gray's plot – the manifesto of aestheticism - narrative technique – allegorical meaning



I would give my soul

p.120/122

THE GREAT WATERSHED (1901-1929)

Edwardian Age p. 150 – World War 1 p. 156/157 – Britain in the Twenties p. 160
 The Modernist revolution p. 163 – the Modern poetry p. 167 - the Modern novel p. 185 - The
 interior monologue (the stream of consciousness) p. 186/187

WAR POETS: different views on war – Rupert Brooke (life and poems)

The soldier p. 170

Wilfred Owen (his life and style – the pity of war)

Dulce et decorum est p. 171/2

THOMAS STEARN ELIOT: his life – The Waste Land: structure and themes, the
 mythical method, innovative style, the objective
 correlative.

The Burial of the Dead p. 180/181

JAMES JOYCE: his life - Dublin – The rebellion against the church – A subjective
 perception of time - the impersonality of the artist – the flux of
 consciousness – the epiphany – the crisis of the idea of absolute
 time and space - the paralysis - the evolution of the style

Dubliners: (lettura integrale dell'opera)

Eveline (from *Dubliners*) p. 211/214

The Funeral (from *Ulysses*) p. 187

I said yes I will (from *Ulysses*) p. 188

**La Professoressa
 Carla Mummolo**

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



Programma di Scienze

Classe V Sez. H a.s. 2021/2022

Prof. Alessandro Bianco

Contenuti

Chimica organica, biochimica e biotecnologie:

Chimica Organica

- I composti del carbonio
- L'isomeria
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- Gli alcani
- Gli alcheni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- Gli alogenuri alchilici
- Gli alcoli
- Gli eteri
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Le ammine

Le biomolecole e il metabolismo energetico

Contenuti

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi e le proteine
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare
- La biochimica del corpo umano e gli squilibri metabolici

Energia, applicazioni delle biotecnologie e Antropocene

Contenuti

- Biomasse e bioenergia
- Materiali da scarti vegetali
- Le biomasse come <<affare>> ecologico
- Le biotecnologie biomediche



- Le biotecnologie agricole
- Una nuova epoca ecologica
- L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta

Il docente

f.to *Alessandro Bianco*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



Programma svolto di Matematica

A.S. 2021/2022

Prof. Enrico Ferraro

Materia: MATEMATICA

Classe: 5H

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale; dominio, studio del segno; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti.

Limiti di funzioni: introduzione al concetto di limite; definizione generale di limite; definizioni particolari; limite sinistro e limite destro; asintoti verticali e orizzontali; algebra dei limiti; limiti di funzioni polinomiali; forme di indeterminazione di funzioni algebriche; limiti di funzioni razionali fratte.

Funzioni continue: definizione di funzione continua; punti di discontinuità; teorema di Weierstrass (solo enunciato e significato intuitivo).

Derivata: introduzione al concetto di derivata di una funzione; rapporto incrementale e suo significato geometrico; definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; derivata sinistra e derivata destra. Continuità e derivabilità. Regole di derivazione: derivata di una funzione costante, della funzione potenza, derivata del prodotto e del rapporto di due funzioni, derivata della potenza di una funzione. Regola di de L'Hopital per il calcolo dei limiti.

Punti stazionari: concetto di punto stazionario; criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima; ricerca di massimi e minimi di una funzione. Punti di flesso, concavità e convessità di una funzione; identificazione dei punti di massimo e di minimo mediante il segno della derivata seconda; criterio per l'analisi dei punti di flesso mediante lo studio degli zeri e del segno della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale.

Educazione Civica: studio e riflessioni sulla Relazione sui Limiti dello Sviluppo (MIT 1972) nell'ottica della prevenzione e contrasto al cambiamento climatico.

Roma, 12/05/2022

Gli studenti

Ilaria Laurito

Sofia Russo

L'insegnante

Enrico Ferraro

(firme autografe sostituite a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs 39/93)



PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5 H

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; conduttori e isolanti; definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore carico in equilibrio; le convenzioni per lo zero del potenziale; la capacità di un conduttore; il condensatore; la capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo; la prima legge di Ohm; resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule; i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; dipendenza della resistività dalla temperatura.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze tra magneti e correnti; esperimento di Oersted; esperimento di Faraday; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi magnetica.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta; la legge di Faraday- Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto; il termine mancante; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.



Roma 15/5/2022 Prof. Fabrizio Bianconi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



Programma svolto di Scienze Motorie e Sportive

Anno Scolastico 2021/2022

Classe V H

Il piano di lavoro per gli alunni della classe quinta ha tenuto conto della maggiore maturità psicofisica e ha mirato a un dialogo educativo basato oltre che sull'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il biennio, anche sulla conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, anatomici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento. Le attività pratiche hanno riguardato più da vicino le tecniche specifiche delle diverse discipline sportive, per il raggiungimento di una motricità finalizzata all'apprendimento delle abilità motorie dei vari sport.

FINALITÀ EDUCATIVE:

Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport; acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità; consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari; approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, che hanno favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport; scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.
- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale, utilizzo di macchine fitness con carichi addizionali di entità adeguata, attività formative a coppie ed in piccoli gruppi, percorsi e giochi di movimento.
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
- Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo.
- Equilibrio statico e dinamico.
- Percezione e presa di coscienza del corpo statico attraverso lo stretching.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento della condizione fisico-motoria generale.

Teoria: Cenni riassuntivi sull'apparato locomotore. L'apparato respiratorio: gli organi della respirazione, la meccanica respiratoria ed i parametri della respirazione; la ventilazione durante l'esercizio fisico; Teoria del movimento: classificazione delle capacità motorie; definizione e classificazione della resistenza, metodiche



di allenamento. L'allenamento sportivo: concetti di omeostasi, adattamento, aggiustamento; la seduta di allenamento.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, basket, tennis tavolo.
- Fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati.
- Attività di arbitraggio negli sport di squadra.

Teoria: conoscenza di regolamento e gesti arbitrali degli sport praticati.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Attività motoria e benessere: influenza sull'apparato respiratorio. I principali adattamenti legati alla pratica sportiva, la ventilazione durante l'esercizio fisico.
- Primo soccorso

Il Docente

Vincenzo Mayerà

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



Programma

a.s. 2021/2022

DOCENTE

Prof.ssa Giorgia Torella

DISCIPLINA

Insegnamento Religione Cattolica

CLASSE 5 sez. H

CONTENUTI

- La Chiesa e le sfide della modernità.
- La Chiesa nel periodo dell'Illuminismo.
- Dalla Questione Romana al Concilio Vaticano II.
- Dottrina sociale della Chiesa.
- Temi di etica sociale.
- La Chiesa nel Novecento e il rapporto con i totalitarismi e i conflitti mondiali.
- Il Concilio Vaticano II e le principali novità con riferimento ad alcuni documenti del Magistero.
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Temi di bioetica.
- Rapporto Scienza-Fede.
- La dignità sul lavoro.
- Libertà religiosa.

Libero di testo: Antonello Famà Mariachiara Giorda *Alla Ricerca del Sacro* Ed. DeA scuola

Roma, 12 Maggio 2022

Prof Alessandro Generoso

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



Anno Scolastico 2021-2022

Programma 5H

Prof. Americo Miranda

STORIA

L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETA' DI MASSA

Scienza, tecnologia e industria

Il nuovo capitalismo

La società di massa

Le grandi migrazioni

La *Belle Epoque*

Testi: F. W. Taylor, L'organizzazione scientifica del lavoro

M. Weber, I partiti di massa e la politica

M. Duverger, La nuova organizzazione dei partiti

IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE

Il sorgere di un nuovo nazionalismo

Il nuovo sistema delle alleanze europee

Le grandi potenze d'Europa

Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

Testi: A. M. Banti, Il sistema delle alleanze

H. Schulze, La politica mondiale della Germania

L'ITALIA GIOLITTIANA

L'Italia d'inizio Novecento

Tre questioni, sociale, cattolica e meridionale

La guerra di Libia

Da Giolitti a Salandra

Testi: M. L. Salvadori, Nuove e vecchie questioni: la questione industriale

F. Barbagallo, Un problema permanente, la questione meridionale

E. Gentile, La politica del consenso

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le premesse del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra

Quattro anni di sanguinoso conflitto

Il significato della Grande guerra

I trattati di pace

Testi: S. Zweig, La mobilitazione in favore della guerra

G. Giolitti, Il neutralismo

C. Salsa, La vita in trincea

V. Coda, La disfatta di Caporetto

W. Wilson, L'intervento degli Stati Uniti: i Quattordici punti



E. J. Leed, La memoria della Grande guerra

LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO

La rivoluzione bolscevica come frattura epocale

Gli antefatti della Rivoluzione

Gli eventi della Rivoluzione

Rivoluzione d'Ottobre, 1917

Il consolidamento del regime bolscevico

Testi: N. Suchanov, La conquista del Palazzo d'Inverno

C. Hill, La fine del Medioevo russo

E. H. Carr, L'economia tra comunismo di guerra e NEP

A. Graziosi, Il significato dell'ottobre 1917

R. Pipes, I fattori della vittoria bolscevica

IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI

Gli effetti della guerra mondiale in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali

Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia

La Repubblica di Weimar in Germania

I primi cedimenti degli Imperi coloniali

Testi: Nasce il nazismo: Programma del partito nazista del 1920

Una sede nazionale: Dichiarazione Balfour

S. Pollard, Le condizioni economiche dell'Europa

W. Schivelbusch, La mentalità e i miti dei vinti

G. Del Zanna, La nascita della Turchia

H. Schulze, Il compromesso di Weimar

C. Vercelli, L'insediamento ebraico in Palestina

L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

La situazione dell'Italia postbellica

Il crollo dello Stato liberale

L'ultimo anno dei governi liberali

La costruzione del regime fascista

Testi: R. De Felice, La mobilitazione dei ceti medi e piccolo-borghesi

M. Palla, Dal fascismo urbano al fascismo agrario

N. Bobbio, L'anti-ideologia del fascismo

E. Gentile, La fascistizzazione dello Stato

CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29

La reazione alla crisi

Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie

Il crollo della Germania di Weimar

Il mondo inquieto oltre l'Europa

Testi: A. Hitler, Il "nemico interno"



F. Gaeta, Il proibizionismo
 P. Gourevitch, Le teorie economiche di fronte alla crisi
 F. Villari, Obiettivi e misure del New Deal
 E. De Simone, La fine del gold exchange standard
 M. Del Pero, Il mito americano in Europa
 S. Wolpert, Le lotte gandhiane degli anni Trenta

IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO

I regimi totalitari

Il totalitarismo in Unione Sovietica

Il totalitarismo in Italia

Il totalitarismo in Germania

Testi: H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo

V. T. Salamov, La vita nel gulag

E. Ragioneria, L'economia italiana durante il fascismo

E. Dundovich, Il gulag

E. Gentile, Il fascismo e il mito della rigenerazione

E. Gentile, Il culto del duce

G. L. Mosse, La liturgia nazista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra di Spagna

Gli ultimi anni di pace in Europa

La prima fase fino al 1942

La seconda fase fino al 1945

Il bilancio della guerra, gli uomini

Il bilancio della guerra, i materiali

Il bilancio della guerra, politica e diritto

Testi: C. Rosselli, La lotta antifascista in Spagna

Gli accordi nazi-fascisti: il patto d'acciaio

Le democrazie in guerra: la Carta atlantica

G. Pintor, Le motivazioni della Resistenza

L. Baldissara – P. Pezzino, Fare giustizia: il processo di Norimberga

L'ORDINE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA

La Guerra fredda

Il duro confronto tra Est e Ovest

Democrazia e capitalismo a Ovest

Comunismo e pianificazione a Est

Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

Testi: M. Del Pero, Il Piano Marshall e la ricostruzione

E. J. Hobsbawm, L'equilibrio mondiale e la pace fredda

G. Mammarella – P. Cacace, L'Europa di Monnet e dei Trattati di Roma

L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AL BOOM ECONOMICO



Dal governo Badoglio alla fine della guerra
La nascita della Repubblica e la Costituzione
Gli anni e le politiche del centrismo
Una nuova fase politica: il centro-sinistra
Il miracolo economico e i cambiamenti della società

Testi: G. Crainz, I numeri del miracolo economico
E. Novelli, Lo scontro ideologico alle elezioni del 1948
A. Clo, Il petrolio e gas: la svolta dell'Eni

L'EPOCA DELLA "COESISTENZA PACIFICA" E DELLA CONTESTAZIONE

La coesistenza pacifica tra le superpotenze
Le crisi dal Muro di Berlino alla Guerra in Vietnam
La competizione per lo spazio
Il mondo comunista e le contestazioni a Est
Il mondo capitalista negli anni Sessanta e Settanta
Le pesanti contestazioni nei paesi capitalisti
La Cina di Mao: verso un mondo multipolare

Testi: La rivolta studentesca del 1968, documenti
F. Romero, I nuovi equilibri internazionali
S. Karnow, La guerra in Vietnam

LA FINE DELL'ORDINE BIPOLARE E GLI SCENARI DI FINE MILLENNIO

Da Solidarnosc alle riforme di Gorbacev
Il crollo del comunismo in Europa orientale
La fine dell'Unione Sovietica
La fine della Guerra fredda e il nuovo ordine mondiale
La Cina e il Sud-est asiatico
La rinascita dell'Islam

Testi: L. Gudov – V. Zaslavsky, La transizione postsovietica
G. Keppel, La Guerra del Golfo e la nascita del fondamentalismo
M. Flores, La grande rivoluzione democratica

Educazione civica

Il sistema dei rapporti tra Stato e Chiesa
I progetti di decentramento amministrativo
Costituzione, i primi 10 articoli
L'espressione dell'identità nazionale
La pace, il motore della Costituente
Il patto costituzionale
La costituzione rigida
La Repubblica democratica
Dallo Statuto albertino alla Repubblica
La democraticità dello Stato



Il fondamento sul lavoro
I principi costituzionali

Roma, 15 maggio 2022

L'insegnante

Prof. Americo Miranda

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



Anno Scolastico 2021-2022

Programma 5H

Prof. Americo Miranda

FILOSOFIA

IDEALISMO E ROMANTICISMO

Il pensiero filosofico dopo Kant
La teoria della rappresentazione di Reinhold
Lo scetticismo: Maimon e Schulze
Psicologia e realismo
Alle soglie del Romanticismo
Testi: K. L. Reinhold, Il concetto di filosofia

J. G. FICHTE

Vita e opere
Rivoluzione e rivelazione
La dottrina della scienza
L'io e gli altri: morale e diritto
Vita e assoluto
La storia e la politica
Testi: J. G. Fichte, Il metodo della dottrina della scienza
J. G. Fichte, L'intersoggettività
J. G. Fichte, Il farsi della ragione

ARTE, NATURA E STORIA NELLA FILOSOFIA TEDESCA

Filosofia dell'unità: tra Goethe e Kant
Antico e moderno, classico e romantico
L'educazione estetica dell'uomo: Schiller
L'interpretazione romantica di Fichte
La poetica di Hölderlin
Religione, cultura e formazione: Schleiermacher e Humboldt
Rivoluzione e Romanticismo letterario
Testi: F. Schlegel, La poesia originaria

F. SCHELLING

La vita e le opere
Dogmatismo e criticismo
Filosofia della natura e idealismo trascendentale
Arte, storia, mitologia
Testi: F. Schelling, L'intuizione intellettuale
F. Schelling, La filosofia della natura

G. W. F. HEGEL

Hegel e il suo tempo. Vita e opere



La ragione come sistema e come spirito. Religione e filosofia: gli scritti teologici giovanili. Soggetto e totalità. Il confronto con la filosofia contemporanea.

La Fenomenologia dello spirito. Il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto. Fenomenologia come dottrina dell'apparenza e teoria della conoscenza. Fenomenologia come storia dello spirito. Fenomenologia come scienza dell'esperienza della coscienza.

Il sistema: Scienza della logica ed Enciclopedia delle scienze filosofiche. Dall'idea allo spirito assoluto. La morte dell'arte: Hegel e l'estetica romantica.

Testi: G. W. F. Hegel, Cristianesimo ed ebraismo
 G. W. F. Hegel, La fatica del concetto
 G. W. F. Hegel, Il signore e il servo
 G. W. F. Hegel, La logica dell'essere
 G. W. F. Hegel, Conosci te stesso
 G. W. F. Hegel, Razionale e reale

IL PRIMO OTTOCENTO

La filosofia dopo Hegel

Schopenhauer, vita e opere. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. L'esperienza artistica. La morale, l'ascesi e l'annullamento.

Testi: A. Schopenhauer, Il mondo come rappresentazione

Kierkegaard, vita e opere. Tra Socrate e Cristo. I tre tipi: estetico, etico e religioso. L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione.

Testi: S. Kierkegaard, Il tipo estetico: don Giovanni
 S. Kierkegaard, Il tipo etico e il matrimonio
 S. Kierkegaard, Il salto nella fede: Abramo
 S. Kierkegaard, Solo la fede
 Lettura di brani di S. Kierkegaard, Diario del seduttore

LA CRISI DELLA SOCIETA'

La sinistra hegeliana. Feuerbach: la critica della religione. Il materialismo e la filosofia dell'avvenire.

Marx, vita e opere. Il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico. Il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico. La critica dell'economia politica e il Capitale. Da Smith a Marx: le origini dell'economia.

Testi: L. Feuerbach, Religione e alienazione della coscienza
 L. Feuerbach, La concezione materialistica dell'uomo
 K. Marx, La religione è l'oppio del popolo
 K. Marx, L'alienazione economica
 K. Marx, Le tesi su Feuerbach
 K. Marx, La concezione materialistica della storia

LA FILOSOFIA DEL POSITIVISMO

Aspetti generali del Positivismo. Comte. Le nuove scienze sociali. L'utilitarismo di Jeremy Bentham e James Mill. John Stuart Mill. Darwin e il dibattito sull'evoluzione. Herbert Spencer. Le implicazioni del darwinismo.

Testi: A. Comte, Lo spirito positivo.
 Ch. Darwin, La lotta per l'esistenza



EPISTEMOLOGIA E CRITICA DELLE SCIENZE

Valore e limiti della scienza. La nascita dell'epistemologia. Convenzionalismo e strumentalismo. Ernst Mach: scienza e antimetafisica. La psicologia scientifica e il problema della coscienza.

Henri Bergson. Una sintesi originale di metafisica e scienza. Il Saggio sui dati immediati della coscienza.

Materia e memoria: il superamento del dualismo. Un nuovo pensiero della vita: l'Evoluzione creatrice.

Testi: H. Bergson, La spazializzazione del tempo

H. Bergson, La libertà e il tempo

H. Bergson, Lo slancio finale e il rovesciamento del finalismo

LA CRITICA DELLA RAGIONE

Nietzsche, vita e opere. La rinascita dello spirito tragico. La storia e la vita. La ricerca genealogica. Lo

Zarathustra: superuomo e volontà di potenza. Contro il cristianesimo e i valori ascetici.

Testi: F. Nietzsche, La trasfigurazione apollinea degli orrori dell'esistenza

F. Nietzsche, Due camere cerebrali

F. Nietzsche, Un vertiginoso esperimento mentale

F. Nietzsche, La rivelazione di Zarathustra

F. Nietzsche, Le due morali

Lettura di brani di F. Nietzsche, La gaia scienza

Tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud. L'inconscio e la nascita della psicoanalisi. L'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi. Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo. La struttura della psiche. Psicoanalisi, cultura e società. La psicoanalisi dopo Freud: Adler e Jung.

Testi: S. Freud, L'interpretazione dei sogni

S. Freud, La scomposizione della personalità

S. Freud, La sublimazione e il disagio della civiltà

IDEALISMO E PRAGMATISMO

Storicismo e Idealismo in Europa. Storicità e valore dell'esistenza: lo storicismo tedesco. Benedetto Croce. Giovanni Gentile. Il Metaphysical Club. Charles S. Peirce. William James. John Dewey: pragmatismo e strumentalismo. Che valore ha l'arte?

Testi: W. Dilthey, Il concetto di Erlebnis

B. Croce, La storia come azione

G. Gentile, Individuo e società

Ch. S. Peirce, La definizione di pragmatismo

J. Dewey, La teoria dell'indagine

LOGICA, MATEMATICA E LINGUAGGIO

Frege e Russell. Dai fondamenti della matematica alla filosofia analitica. Wittgenstein tra ricerca di perfezione e inquietudine; il Tractatus e le Ricerche; l'eredità e l'analisi del linguaggio ordinario.

Testi: L. Wittgenstein, L'immagine del mondo e il "mistico"

E. HUSSERL E LA FENOMENOLOGIA

La fenomenologia e il ritorno alla ragione. Vita e opere. La nascita della fenomenologia. Le Idee: i problemi fondamentali della fenomenologia husserliana.



Testi: E. Husserl, La fenomenologia come scienza eidetica

E. Husserl, La riduzione positivista delle scienze

M. HEIDEGGER E LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA

Una nuova filosofia pratica. Vita e opere. Fenomenologia e vita concreta. Il cristianesimo e Aristotele. Essere e tempo. La "svolta". Arte, poesia, linguaggio.

Testi: M. Heidegger, Essere, esserci ed esistenza

M. Heidegger, L'angoscia dell'esserci e il niente dell'essere

LA FILOSOFIA ESISTENZIALISTA

L'esistenzialismo, un movimento culturale e filosofico. Jaspers, orientazione scientifica e domandare filosofico.

Sartre, l'esistenzialismo umanistico.

Testi: J. P. Sartre, L'esistenzialismo umanistico

LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA

Il Circolo di Vienna e il Neokantismo. Orientamenti della filosofia della scienza nel Novecento. Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico. Karl Popper: la società aperta e i suoi nemici.

Testi: Circolo di Vienna, L'analisi logica e antimetafisica

K. Popper, La falsificabilità come criterio di demarcazione

Educazione civica

Lo Stato etico

La guerra è inevitabile?

Il lavoro nel mondo globale: rivoluzione tecnologica e lotta per i diritti

I progetti di decentramento amministrativo

Principi di organizzazione costituzionale

La forma di governo

La separazione dei poteri

La democrazia rappresentativa

Il governo parlamentare

Roma, 15 maggio 2022

L'insegnante

Prof. Americo Miranda

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

**ANNO SCOLASTICO 2021-22****PROGRAMMA DI ITALIANO****CLASSE VH****PROF. CARLA CAPOBIANCO**

La cultura romantica, editori pubblico e scrittori, le poetiche, la cultura letteraria in Italia, la polemica classici-romantici

Ugo Foscolo: la vita, la prosa, la poesia, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *le Odi* ed i *Sonetti*, *Dei Sepolcri*, *Le Grazie*, *Notizia intorno a Didimo Chierico*

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: L'inizio del romanzo

Era neglettamente vestita di bianco

Il bacio

Non reciterò mai la parte del piccolo briccone

Da Ventimiglia: la filosofia di Jacopo

I Sonetti: A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri vv. 1- 295

Alessandro Manzoni: La vita e le idee , poesia e teatro (Inni sacri, odi civili, Adelchi, Il Conte di Carmagnola) I Promessi Sposi

Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo: L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo.

Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie: Che cosa resta al poeta?

Il Cinque maggio

Adelchi: coro dell'Atto III

coro dell'Atto IV

Una feroce forza il mondo possiede

Giacomo Leopardi: il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", Leopardi ed il Romanticismo, i *Canti*, le *Operette morali* e l' "arido vero"

Zibaldone: La teoria del piacere

Il vago ,l'indefinito, le rimembranze della fanciullezza

L'antico



Indefinito, e infinito
 Il vero è brutto
 Teoria della visione
 Teoria del suono
 La doppia visione
 La rimembranza

Canti: L'infinito

A Silvia
 La quiete dopo la tempesta
 Il sabato del villaggio
 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 Il passero solitario

Operette morali : Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese
 Dialogo di un venditore di almanacchi ed un passeggero

Il naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt Un manifesto del naturalismo

Il verismo italiano

Luigi Capuana *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Giovanni Verga: i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano, *Vita dei Campi*, il ciclo dei Vinti, *Malavoglia*, *Le Novelle rusticane*, *Mastro Don Gesualdo*

L'amante di Gramigna: prefazione Impersonalità e "regressione"

L'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Vita nei campi: Fantasticherie

Rosso Malpelo

Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e l'interesse economico

La conclusione del romanzo : l'addio al mondo pre-moderno

Novelle rusticane: La roba

Mastro Don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man

La morte di mastro-don Gesualdo



Il Decadentismo: la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente

Charles Baudelaire: *Corrispondenze*

Paul Verlaine: *Arte poetica*

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le *Laudi*, il periodo notturno
Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Alcyone: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La prosa notturna

Giovanni Pascoli: la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemi Conviviali*, i *Carmina*

Myricae: X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Carmina: Laureolus

Luigi Pirandello: la visione del mondo, la poetica, la poesia e le novelle, i romanzi, *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno centomila*, gli esordi teatrali ed il periodo del "grottesco", il "teatro nel teatro", l'ultima produzione teatrale, l'ultimo Pirandello narratore

Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: Lo " strappo nel cielo di carta" e la " lanterninosofia"

Uno nessuno centomila: Nessun nome

Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Dante Alighieri Paradiso: canti I, III, VI, XV, XVII

La Docente

Roma 14 maggio 2022

Carla Capobianco

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)



Allegato 2: simulazioni d'esame

Linee guida per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo (O.M.53 del 3 marzo 2021 art 18, comma 1, lettera a)

La Seconda Prova dell'Esame di Stato concernente il Latino seguirà le linee guida stabilite dall'OM 65 del 14 marzo 2022: i membri del Dipartimento coinvolti nell'Esame di Stato hanno stabilito che gli autori oggetto di traduzione e analisi saranno: Seneca, Quintiliano, Tacito (*Dialogus de Oratoribus*).

Liceo Classico Statale 'Dante Alighieri' di Roma

Simulazione della Seconda prova d'Esame

2 maggio 2022

Il valore dei libri

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

In un discorso generale sulla parsimonia, il dominio di sé (*continentia*) e l'opportunità di porsi dei limiti, soddisfacendo solo i bisogni naturali e necessari – discorso che coinvolge patrimoni, cibo, vestiti, case e numero di schiavi -, Seneca sostiene la necessità di soppesare quanto gli oggetti che ci procuriamo siano davvero utili. Da qui nasce la critica a chi ama collezionare libri a dismisura. Seneca è il filosofo antierudito per eccellenza, benché fosse coltissimo. Per lui conta più il pensiero che l'informazione e in questo senso il suo intellettualismo si avvicina a quello di Socrate.

Pre-testo

Anche la spesa per gli studi, che pure è la più degna per un uomo libero, ha una giustificazione finché ha un suo limite.

Quo innumerabiles libros et bybliotheças, quarum dominus vix tota vita indices perlegit? Onerat discentem turba, non instruit, multoque satius est paucis te auctoribus tradere quam errare per multos. Quadraginta milia librorum Alexandriae arserunt. Pulcherrimum regiae opulentiae monumentum alius laudaverit, sicut T. Livius, qui elegantiae regum curaeque egregium id opus ait fuisse: non fuit elegantia illud aut cura, sed studiosa luxuria, immo ne studiosa quidem, quoniam non in studium, sed in spectaculum comparaverant, sicut plerisque ignaris etiam puerilium litterarum libri non studiorum instrumenta, sed cenationum ornamenta sunt. Paretur itaque librorum quantum satis sit, nihil in apparatus. «Honestius», inquis, «hoc se impensae quam in Corinthia pictasque tabulas effuderint». Vitiosum est ubique quod nimium est.

Post testo



Che motivo c'è di perdonare ad una persona che va a caccia di librerie di cedro e d'avorio, che con ogni cura cerca tutte le opere di autori sconosciuti oppure non accolti dalla critica e che sbadiglia fra tante migliaia di volumi, ed al quale, dei suoi volumi, piacciono soprattutto frontespizi e titoli? Vedrai dunque in casa delle persone più pigre tutte le orazioni e tutte le storie che ci sono, scaffalature alzate fino al soffitto; ormai, fra bagni e terme, anche la biblioteca viene abbellita come necessario ornamento della casa. Lo giustificherei anche, se si sbagliasse per un eccessivo desiderio di studi: ma queste opere di sacri ingegni, cercate con cura e divise insieme ai ritratti degli autori, vengono procacciate per abbellire ed adornare pareti.

(trad. G. Viansino, Oscar Mondadori 1993)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio di protocollo.

1. Comprensione/interpretazione

Spiega perché Seneca si dichiara in disaccordo con T. Livio nel valutare la biblioteca di Alessandria. Secondo Seneca quale dovrebbe essere il corretto atteggiamento riguardo al possesso dei libri?

2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Individua le *sententiae* presenti nel passo senecano e spiegale con parole tue. Quali altri caratteri dello stile di Seneca riconosci nel brano che hai tradotto?

Alius laudaverit (riga 5): analizza questa forma verbale

Paretur itaque (riga 9): analizza questa forma verbale

3. Approfondimento e riflessioni personali

Ti sei mai chiesto perché così tante opere importanti dell'antichità non ci sono arrivate? Pensa almeno alle commedie di Menandro, alle elegie di Callimaco, agli *Annales* di Ennio, all'*Hortensius* di Cicerone. La trasmissione dei libri dall'antichità fino al mondo moderno fu un processo lineare o difficile e con momenti di grave pericolo e consistenti perdite? Rifletti sul ruolo delle biblioteche nella conservazione e nella trasmissione del patrimonio librario, sia nel mondo antico sia in quello contemporaneo.



Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"
Via Ennio Quirino Visconti n.13 - 00193 ROMA

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Pensiero, io non ho più parole

Pensiero, io non ho più parole.

Ma cosa sei tu in sostanza?

Qualcosa che lacrima a volte,

e a volte dà luce ...

Pensiero, dove hai le radici?

Nella mia anima folle

O nel mio grembo distrutto?

Sei così ardito e vorace,

consumi ogni distanza;

dimmi che io mi ritorca

come ha già fatto Orfeo

guardando la sua Euridice,

e così possa perderti

nell'antro della follia.

[**Alda MERINI** (1931-2009), *La Terra Santa in Fiore di Poesia 1951-1997*, Torino, Einaudi 2014]

Alda Merini nasce a Milano e pubblica i primi componimenti nel 1950. Questo testo fa parte della raccolta *La Terra Santa*, scritta dopo la dimissione da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico. Se fino a quel momento le sue liriche erano state accolte con indifferenza e scarso interesse da parte della critica e delle case editrici, fatto che certamente era stato all'origine delle sue crisi depressive, finalmente, proprio in quel 1993, ottiene il riconoscimento ufficiale del suo valore poetico e le viene assegnato il Premio Librex-Guggenheim *Eugenio Montale*.

Comprensione del testo

1.1 Esegui la parafrasi del testo, trasformando il discorso diretto, che l'autrice rivolge al proprio pensiero, in discorso indiretto



Analisi del testo

2.1 La poesia consiste in un dialogo, che può essere suddiviso in due parti: individuale. Ci sono differenze tematiche e linguistiche tra di esse?

2.2 Che cosa rappresenta il pensiero a cui la poetessa si rivolge?

2.3 Quale relazione si può individuare tra il tema della poesia ed il mito di Orfeo e Euridice? La poetessa ne dà una interpretazione originale e personale, oppure si rifà alla tradizione?

Riflessioni ed approfondimento

Il tema della FOLLIA nell'Arte e nella Letteratura di tutti i tempi

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

(Ambito storico)

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.



Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

6. Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B2

(Ambito scientifico)

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)



Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO₂.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
3. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?



4. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
5. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
6. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
7. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
8. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

PRODUZIONE

9. In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava "fuori", ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



ALLEGATO 3: Griglie di valutazione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT



	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	



INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B /D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT) PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT



(max 10 pt)	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
-------------	-----	---	-----	-----	------	--

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTI = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTI).

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022



Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



Liceo Classico Dante Alighieri
ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA
COMMISSIONE

Candidato.....
 ... Classe

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione assente e/o frammentaria	Comprensione limitata o lacunosa in più punti	Comprensione accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta e approfondita nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione errata in più punti e lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa ed rigorosa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione parziale e lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con circoscritte imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica errata o incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta		Ricodifica appropriata e fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non sempre del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte superficiali ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate ed approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					TOTALE	

ROMA,

VOTO ATTRIBUITO /20

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE



Liceo Classico Dante Alighieri

ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA student* con DSA e BES

COMMISSIONE

Candidato

Classe

Livello delle competenze	NON ADEGUATO	PARZIALMENTE ADEGUATO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione generale frammentaria	Comprensione generale lacunosa in più punti	Comprensione generale accettabile pur con qualche imprecisione	Comprensione corretta nei punti fondamentali	Comprensione completa e esauriente	
	Punti 1-1,5	Punti 2-2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4 - 5	Punti 6	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Individuazione lacunosa dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione limitata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione adeguata dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione soddisfacente dei costrutti morfo-sintattici	Individuazione completa dei costrutti morfo-sintattici	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2,5	Punti 3 – 3,5	Punti 4	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione a tratti lacunosa		Comprensione accettabile del lessico con alcune imprecisioni		Comprensione puntuale ed esatta	
	Punti 1-1,5		Punti 2 – 2,5		Punti 3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica incoerente con gravi fraintendimenti nella lingua d'arrivo		Ricodifica essenziale e complessivamente corretta		Ricodifica appropriata e globalmente fluida	
	Punti 1 – 1,5		Punti 2 - 2,5		Punti 3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte gravemente incomplete e non pertinenti ai quesiti proposti	Risposte parziali e non del tutto pertinenti ai quesiti proposti	Risposte generiche ma complessivamente pertinenti	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	Risposte pertinenti, ben argomentate e approfondite in modo personale e/o originale	
	Punti 1 – 1,5	Punti 2	Punti 2.5	Punti 3-3,5	Punti 4	
					TOTALE	

ROMA,
I COMMISSARI

VOTO ATTRIBUITO /20
IL PRESIDENTE



LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



Allegato 4: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Per i PCTO attivati all'interno dell'Istituto nei diversi ambiti (artistico; economico, giuridico e storico-giuridico; medico; tecnico, scientifico, tecnologico; archeologia-archivistica; giornalismo e scienze della comunicazione) si rimanda al piano integrato PCTO 2021-2022 presente sul sito del Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri" (<https://www.liceodantealighieri.it/sites/default/files/PIANO%20INTEGRATO%20PCTO%20-%20A.S.%202021-2022.pdf>).

Il documento con i dati relativi ai singoli studenti, qui omesso per motivi di privacy, è inserito agli atti per la Commissione e sarà comunque visionabile attraverso il "curriculum dello studente".