

ALLEGATO 1 Contenuti disciplinari

Docente Emanuela Giappichelli

Materia I.R.C. Classe VD

Anno scolastico 2019/2020

Contenuti

Le fonti della moralità

- Etica e morale
- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
- La crisi della morale: dal moderno al postmoderno
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Principio del bene comune
 - L'economia solidale

Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- La cura della salute
- Per un'equa distribuzione delle risorse e la questione ambientale
- Manipolazioni genetiche
 - Etica come proposta normativa
 - L'etica della responsabilità

Il dibattito teologico contemporaneo

- Il ruolo della religione nella società post secolare
- Religione e cittadinanza

Libro di testo

A. Famà, Mariachiara Giorda, *Alla Ricerca del sacro*, DeA

Studenti

Prof.ssa Emanuela Giappichelli

Firme autografe sostituite a mezzo stampa
dei sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. n. 39/1993

LICEO CLASSICODANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI ITALIANO prof.ssa M.G.Melchionna
CLASSE V D
A.S. 2019-2020

LEOPARDI IL PRIMO DEI MODERNI

Zibaldone

Teoria del piacere, la doppia visione, linguaggio vago e indefinito

Canti

Infinito

A Silvia

Alla Luna

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

Canto di un pastore errante

Operette morali

Dialogo di un venitore di almanacchi e un passeggero (Cortometraggio di Ermanno Olmi)

Dialogo della Natura e di un Islandese

CULTURA, MOVIMENTI LETTERARI E POETICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'800

Contesto storico, economico e sociale

L'immaginario e i temi della letteratura

L'intellettuale e il pubblico

I generi letterari

Approfondimento Il Paesaggio urbano come esperienza della modernità

Lecture W. Benjamin Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire

G. Verga Lettera a Capuana, Milano

A. Hauser Arte urbana

R. Luperini Come Verga e Pirandello vedono il progresso

E. De Amicis Sull'Oceano, L'imbarco dei migranti

U. Eco Elogio di FRanti

S. Prandi Il giornalismo femminile e il romanzo d'appendice,

C. Bologna Pinocchio picaro.

Prandi Follia e malattia

Baudelaire e il Simbolismo

Ch. Baudelaire L'Albatro

Corrispondenze

L'aureola del poeta è caduta nel fango

P. Verlaine Languore

Parole chiave: Fonosimbolismo sinestesia analogia

Il Realismo e il Naturalismo

L. Tolstoj Anna Karenina

Il suicidio di Anna

G. Flaubert Lettera a Louise Colette

Rappresentare e basta

E. Zola Il Romanzo sperimentale

Letteratura e denaro

L Scapigliatura

E. Praga

Preludio

A. Boito

Lezione di anatomia

C. Arrighi

La Scapigliatura e il 6 febbraio (Introduzione)

C. A. Dossi

Panche di scuola

Il Verismo

G. Verga

Vita dei campi Fantasticheria
Rosso Malpelo
La Lupa
Lettera a Salvatore Farina

Novelle pastorali	La libertà
Malavoglia	Lettura integrale. In classe:
	Prefazione
	Cap. I
	L'addio di Ntoni

F.T. Marinetti	Il manifesto del Futurismo
	Il manifesto della letteratura futurista

IL ROMANZO EUROPEO E LA CULTURA MITTELEUROPEA

La Mitteleuropa nella sua accezione culturale

Il tema della malattia nella letteratura del Novecento

Il tema del rapporto padre-figlio

Vienna e Trieste tra la fine dell'800 e del '900

Lecture W. Benjamin e l'Allegoria vuota

E. Hobsbawm La nuova Marcia di radetzky

C. Magris Trieste crocevia di culture

T. Mann La morte a Venezia (lettura integrale)

F. Kafka La metamorfosi (lettura integrale)

In galleria

J. Roth Giobbe

La cripta dei cappuccini (dal cap.IV)

I. Svevo

La coscienza di Zeno

Il fmo

Lo schiaffo del padre

Lettura: R. Luperini L'inetto: Alfonso, Emilio, Zeno

PERCORSO ATTRAVERSO LA NARRATIVA DEL Novecento

G. Deledda La madre

Voleva vincere il demonio

F. Tozzi Con gli occhi chiusi

Pietro e Ghisola quindicenni

T. Landolfi La ragazza capra

D. Buzzati La goccia

A. Moravia Gli Indifferenti

Scena iniziale

L. Pirandello

Saggio sull'umorismo

Vita e forma

Umorismo e comicità

Maschera e personaggio

Relativismo conoscitivo

Novelle per un anno

La carriola

Il fu Mattia Pascal

Maledetto Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Una mano che gira la manovella

Sei personaggi in cerca d'autore

Siamo qua in cerca di un autore

C.E. Gadda Quer pasticciaccio brutto di Via Merulana

Urbe moralizzata

O. Ottieri Tempi stretti

Emma va in fabbrica

P.P. Pasolini Ragazzi di Vita

Due ragazzi e un carretto

I. Calvino Palomar

Leggeren un'onda

Osservare il cielo stellato

Gli amori impossibili

L'avventura di due sposi

P. Levi, Se questo è un uomo

Il canto di Ulisse

Sommersi e salvati

Lavorare sull'orlo dell'abisso

R.Luperini Lettera alla sorella: "La vita è un'enorme pupazzata"

Parola chiave: Pirandellismo

Lezione di C. Bologna, Normale di Pisa "Primo Levi e la memoria necessaria"

PERCORSO ATTRAVERSO LA POESIA DEL NOVECENTO

Approfondimento attraverso i testi poetici: chi è il poeta?

Lettura guida del percorso: G. Baldi Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico

A. Palazzeschi Lasciatemi divertire

S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale

Crepuscolari e Vociani

G.Gozzano Le golose

Totò Merùmeni

L'amica di nonna Speranza (vv.1-83)

Ritratto di Guido Gozzano con interventi di Sanguineti, Ferrero ecc. (Memoradio Rai3
<http://tg1.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-ca3555f6-6ceb-4201-b12d-22add7d153f3.html?iframe>

M. Moretti A Cesena

C.Sbarbaro Taci, anima stanca di godere

C. Rebora Dall'immagine tesa

G. Ungaretti

L'allegria Porto sepolto

Fiumi

Sono una creatura

Veglia

In memoria

Sentimento del tempo

La madre

U. Saba

Amai

Città Vecchia

Trieste

Ua capra

Ulisse

E. Montale

Ossi di seppia In limine

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare

Spesso il male di vivere ho incontrato

Scirocco

Forse un mattino andando

Le occasioni Non recidere, forbice, quel volto

Addii, fischi nel buio

La Bufera e altro Piccolo testamento

Satura 1962-70 Ho sceso dandoti il braccio

*Lezione del prof. Bologna in collegamento dalla Scuola Normale di Pisa,
Briciole, trucioli, ossi di seppi*

S. Quasimodo Dormono le selve
Alle fronde dei salici

F. Fortini Traducendo Brecht

DANTE ALIGHIERI

PARADISO

Libro di testo: Armellini Colombo Con altri occhi voll 5-6

Molte ore di lezione sono state impiegate per laboratori di analisi in modo particolare durante la DaD

Nel corso del triennio lo studio dell'italiano ha cercato di:

- stimolare l'accrescimento delle conoscenze di base dell'italiano;
- collocare nel tempo e nello spazio i fenomeni culturali più rilevanti;
- cogliere le interrelazioni tra il contesto storico, sociale, culturale e i principali autori della letteratura e delle loro opere;
- acquisire la consapevolezza dei rapporti intertestuali all'interno della tradizione occidentale;
- potenziare le competenze di lettura;
- cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e retoriche operate da un autore e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;
- potenziare le capacità di individuare e stabilire relazioni all'interno dei saperi specifici, per analogia, per contrasto, secondo il nesso causa/effetto, e tra i diversi saperi;
- sviluppare autonomia di giudizio.

La docente
Maria Grazia Melchionna

I rappresentanti di Classe:
Fabrizio Cavallo
Livia Ferrazza

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

Liceo Ginnasio DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE V sezione D
Prof.ssa M.Grazia Melchionna

A.S. 2019-2020

ETA' GIULIO CLAUDIA

Il contesto storico

La vita culturale nei primi decenni dell'impero

Il rapporto tra l'intellettuale e il potere

Lettura: A. La Penna L'Età di Tiberio

I generi letterari

Oratoria e retorica

Caratteri generali della Storia e storiografia

(Velleio Patercol, Valerio Massimo, Curzio Rufo)

Sapere specialistico (Plinio il Vecchio)

Poesia e politica culturale (Manilio, Fedro)

Persio

Choliambi Una dichiarazione di poetica

Lucano

Caratteri generali della *Pharsalia* e il rapporto antifrastico con l'*Eneide*

Pharsalia 1, 129-157 La quercia e il fulmine

Pharsalia 8, 663-711 Il *truncus* di Pompeo

Lettura: E. Narducci Episodio del *truncus* di Pompeo

Il romanzo – Petronio

La questione petroniana

Il problema del genere

Satyricon Una disputa *de causis corruptae eloquentiae* (1,4)

Satyricon La cena di Trimalchione

Satyricon La matrona di Efeso

Satyricon Il lupo mannaro

SENECA

Filosofia e potere

La scoperta dell'interiorità

Lettura A. Traina Lo stile dell'interiorità, il linguaggio della predicazione

Lettura A. La Penna L'età di Seneca

Consolatio ad Marciam Solo la morte ci rende liberi

De ira dal libro 3 (alcuni brevi passi)

De brevitatae vitae Otiosi e occupati

De clementia Elogio di Nerone

De tranquillitate animi Taedium vitae e commutatio loci

Epistulae morales ad Lucilium

Ep. 1 L'uso del tempo

Ep.2 La lettura

Ep.7 Il potere corruttore della folla

Ep.41 Dio è in noi

Ep.47 Anche gli schiavi sono uomini

Ep.95 Membra di un solo corpo

Thyestes vv.205-229

Apokolokyntosis Claudio va in cielo

ETA' Flavia

Il contesto storico

La vita culturale e la società

Il rapporto tra l'intellettuale e il potere

Quintiliano, Il valore formativo delle letture

Lo stile corruttore di Seneca

Valore delle letture

L'epica (Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico)

La poesia epigrammatica e Marziale

La vita a Bilbili (Epigr. 12,18)

La vita ideale (Epigr. 12,18)

Epigrammi satirici T71

Epigrammi funebri T73

La satira di Giovenale

Sat 1 Facit indignatio versum

G. Rosati La poesia dell'età flavia (Conferenza sincrona organizzata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa)

IL PRINCIPATO ADOTTIVO FINO AD ADRIANO

Cultura e società sotto Traiano e Adriano

G. Rosati Intellettuale tra consenso e dissenso da Augusto a Traiano

(Conferenza sincrona organizzata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa)

Plinio il Giovane Carteggio sulla questione cristiana

TACITO

Tacito e la tradizione storiografica

Dialogus de oratoribus, L'antica fiamma dell'eloquenza

Agricola Proemio 1-3

Il discorso di Calgaco 29-32

Germania 1 I confini della Germania

Germania 2 Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico

Germania 4 Purezza della stirpe germanica

Germania 16-18 Purezza e integrità delle donne germaniche

Lettura L. Canfora la Germania di Tacito e la sua ricezione tra '800 e '900

Lettura Storia del *Codex Aesinas*

Historiae 1, 1-3 Il proemio

Annales 1, 1-2 Il proemio

Annales, 14, 3-10 Il matricidio di Agrippina

Poetae novelli Floro a Traiano fr1

Adriano a Floro fr1

APULEIO

La trasformazione di Lucio

L'apparizione di Iside

CRISI E FINE DELL'IMPERO

Cenni allo sviluppo della cultura cristiana e tramonto della cultura pagana verso il

Medioevo

Girolamo *Ciceronianus* es

Agostino *Confessiones*, 11, 14;18; 35-37 Il tempo
Rutilio Namaziano e il *De reditu suo* poema liberamente interpretato nel 2004 nel
film dal regista C. Bondi

Percorso 1: Topos dell'exitus illustrium virorum da Catone l'Uticense a Tacito
Tacito *Annales* 15, 62-64 La morte di Seneca
Tacito *Annales* 16, 18-19 La morte di Petronio *Arbiter elegantiae*

Percorso 2: Il progetto culturale di Cicerone
Orator, Probare, flectere, delectare
De Oratore 3, 142-3 La formazione dell'oratore e rapporto tra oratoria e filosofia
De Amicitia L'amicizia disinteressata
De Senectute cap.15-17
Lecture Il dialogo Ciceroniano
A. La Penna La cultura filosofica di Cicerone
A. La Penna Il progetto culturale di Cicerone

A partire dal 5 marzo il programma è stato riorganizzato in funzione della DaD.
Grazie a un approccio di studio che nell'arco del triennio ha focalizzato da sempre
l'attenzione sul testo, la lettura laboratoriale del testo latino, anche con testo a fronte in
italiano, ha avuto uno spazio ancora maggiore, per favorire l'apprendimento attivo,
malgrado le difficoltà di una lezione a distanza

LIBRO DI TESTO: G. POTIGGIA M:C: GRANDI, Bibliotheca Latina, Principato 2014

L'insegnante Maria Grazia MELCHIONNA

Rappresentanti degli studenti Fabrizio CAVALLO
Livia FERRAZZA

Firme autografe sostituite a mezzo stampa dei sensi dell'art. 3,c.2,d.lgs.n. 39/1993

*LICEO GINNASIO “DANTE ALIGHIERI”
ROMA*

**LICEO GINNASIO STATALE «DANTE ALIGHIERI»
PROGRAMMA FINALE DI GRECO**

A.S. 2019/2020

CLASSE III D (v.o.)

Docente: S. Marchitelli

Testi in adozione:

V. Citti / C. Casali/M. Gubellini, voll. 2 e 3 (Zanichelli)

Sofocle, *Antigone*. Edizione a scelta (fotocopie fornite dall'insegnante dall'edizione critica di Hugh Lloyd-Jones e N. G. Wilson, Sophocles, *Fabulae*, OCT)

Tucidide, *Guerra del Peloponneso*, libro II. Edizione a scelta (fotocopie fornite dall'insegnante dall'edizione critica di H. S. Jones, Thucydides, *Historiae*, Tomus prior, OCT)

LETTERATURA

a. L'età classica

LA STORIOGRAFIA

TUCIDIDE

Testi letti in traduzione italiana: *Storie* – Il metodo dello storico

b. L'età ellenistica

LA COMMEDIA NUOVA

MENANDRO

Testi letti in traduzione italiana: una commedia a scelta

LA POESIA ELLENISTICA:

- CALLIMACO

Testi letti in traduzione italiana:

Aitia: Prologo contro i Telchini (Fr. 1,1-38 Pfeiffer)

Epigrammi: *Contro la poesia di consumo* (A.P. XII,43)

- TEOCRITO

Testi letti in traduzione italiana:

-Talisie (VII, vv. 1-51)

-Il Ciclope (XI)

-Le Siracusane (XVI, 1-95)

- APOLLONIO RODIO

Lettura di testi in traduzione italiana a scelta dello studente

- L'EPIGRAMMA

Lettura di testi in traduzione italiana a scelta dello studente

- ERODA

Lettura di testi in traduzione italiana a scelta dello studente

- LA STORIOGRAFIA

Cenni sulla storiografia in età ellenistica

La storiografia pragmatica: Polibio

LA BIOGRAFIA

Plutarco: le *Vite parallele*

TESTI

Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi:

- Sofocle, *Antigone*, versi

1 - 48 (dal prologo)

334 – 375 (dal I stasimo)

384- 406 (dal II episodio)

441-525 (dal II episodio)

- Tucidide, *La guerra del Peloponneso*, libro II, capp. 34 – 40,2 (dall'*Epitaffio di Pericle*)

Roma, 13. 05.2020

L'insegnante

I Rappresentanti degli studenti

(Prof.ssa Simonetta Marchitelli)

Fabrizio Cavallo

Livia Ferrazza

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CLASSE 5D

Anno scolastico 2019 -2020

Contenuti

Acquisizione dei seguenti contenuti storici e letterari del mondo anglosassone dall'età romantica alla prima metà del novecento sviluppati seguendo le proposte educative del libro di testo ONLY CONNECT – NEW DIRECTIONS (moduli D-E-F) di Spiazzi/Tavella (Zanichelli ed.)

THE ROMANTIC AGE

SAMUEL TYLOR COLEDIDGE: the importance of imagination – the power of
fancy – the vision of nature – the language
The Rime of the Ancient Mariner: Atmosphere and characters –
Interpretations
Part 1 the killing of the albatross p. 98-101
Part 3 death and life-in-death p. 102-105

LORD BYRON: the Byronic hero – Byron's individualism – nature and sublime - the
theme of the outcast – the role of the poet - the style *Childe*
Harold Pilgrimage p. 115/117
She walks in beauty p. 118

JOHN KEATS: the substance of his poetry – the role of imagination – beauty as the
central theme – physical and spiritual beauty – negative capability *Ode on a Grecian*
Urn p. 129/131
La Belle Dame sans Merci p. 132/133

THE VICTORIAN AGE

The early Victorian age p. 4/6 - The later years of Queen Victoria's reign p. 7/9 - The Victorian compromise
p. 14/16 - Victorian Frame of Mind p. 17/19 – American Civil War and the settlement in the West p. 12-13
Decadence: difference between a dandy and a bohémien p. 32

CHARLES DICKENS: plots in Dickens's novels – characters - didactic aim – style
Christmas Carol: lettura integrale e commento dell'opera
Oliver Twist: the plot – London's life – The world of workhouses
"Oliver wants some more" p. 41/42 da *Oliver Twist*

EMILY BRONTE : Romantic and Gothic elements of *Wuthering Heights* – opposing
principles – the theme of death – the condition of women in the Victorian Age - the
style of the novel

Caterine's resolution p. 56-61 da *Wuthering Heights*

ROBERT LOUIS STEVENSON: the reaction to the Industrial revolution – the role of
science - Dr Jekyll and Mr Hyde's plot – the double nature of the setting –
good vs evil – influences and interpretations – narrative technique
Jekyll's experiment pp. 102/104 da *Dr Jekyll and Mr Hyde*

OSCAR WILDE: the rebel and the dandy – art for art's sake - The Picture of Dorian Gray's plot – the manifesto of aestheticism - narrative technique – allegorical meaning
Preface p. 114
Basil Hallward p.115/117 da *The Picture of Dorian Gray*

THE MODERN AGE

Edwardian Age p. 4/5 – Britain and WW1 p. 6/7- The Twenties and Thirties p. 8 – The Second World War p. 9 – The United States between the two wars p. 10-11 -
The age of anxiety pp. 14/16 – the stream of consciousness p. 15 – Modernism p. 17/8 – Modern novel p. 22-23 - The interior monologue p. 24

JAMES JOYCE: Ordinary Dublin – The rebellion against the church – A subjective perception of time - the impersonality of the artist – the flux of consciousness – the epiphany – the crisis of the idea of absolute time and space -the evolution of the style
Dubliners: a pervasive theme: the paralysis – narrative technique
“The sisters” (lettura integrale da *Dubliners*)
“Eveline” p. 143-6 (from *Dubliners*)
The Funeral p. 154-4 (from *Ulysses*)
I said yes I will sermon p. 155-6 (from *Ulysses*) letta la sezione in italiano.

JOSEPH CONRAD: the writer's task – exotic latitudes – oblique style – language – individual consciousness – indictment to imperialism - symbolism – a quest for the self in *Heart of Darkness*
Extract seven “the horror!” (da *Voices from Inside* p. 122)

Gli alunni
Livia Ferrazza
Fabrizio Cavallo

La Professoressa
Carla Mummolo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n. 39/1993)

FILOSOFIA

Anno Scolastico 2019-2020

Programma 5D

Prof.ssa Rosalinda Renda

L'IDEALISMO TEDESCO

J.G. FICHTE

L'infinità dell'Io. I tre principi della deduzione fichtiana. Idealismo e dogmatismo. Il primato della ragion pratica. La missione sociale dell'uomo e del dotto. I *Discorsi alla nazione tedesca*.

F.W.J. SCHELLING

L'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura. La critica a Fichte. La filosofia della Natura. L'Arte come organo di rivelazione dell'Assoluto.

G.W.F. HEGEL

Gli *scritti teologici giovanili*. I Capisaldi del sistema. Impianto e principali figure della *Fenomenologia dello Spirito* (in particolare la dialettica *Signoria – Servitù*). La *Scienza della logica* (struttura generale). Lo Spirito oggettivo (in particolare l'*Eticità*). La filosofia della storia. Lo Spirito assoluto (in particolare arte e religione).

Testi:

G.W.F. Hegel, Brani tratti dalla *Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito* (fotocopia).

G.W.F. Hegel, *La filosofia come comprensione del reale*, brano tratto dai *Lineamenti di filosofia del diritto. Prefazione*.

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA. Caratteri generali

L. FEUERBACH

La critica all'inversione hegeliana di soggetto e predicato. L'alienazione religiosa e l'ateismo.

K. MARX

Le *Tesi su Feuerbach*. La critica al liberalismo nella *Questione ebraica*. Il lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*. La concezione materialistica della storia nell'*Ideologia tedesca*. Il *Manifesto del partito comunista*: Borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi. Il *Capitale*: L'analisi della merce e la teoria del plusvalore.

Testi:

K. Marx, *Tesi su Feuerbach* (fotocopia).

K. Marx, *L'alienazione*, brano tratto dai *Manoscritti economico-filosofici del '44*.

K. Marx, *Struttura e sovrastruttura*, brano tratto dalla *Prefazione a Per la critica dell'economia politica del '59*.

LA CRITICA ALL'HEGELISMO

A. SCHOPENHAUER

L'antistoricismo. Rappresentazione e volontà. Il pessimismo. La liberazione dalla volontà di vivere: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

S. KIERKEGAARD

Il rapporto tra filosofia e religione. Il Singolo e la possibilità. L'angoscia. Gli stadi dell'esistenza: estetica, etica, religiosa.

IL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

IL POSITIVISMO. Caratteri generali.

A. COMTE

La legge dei tre stadi. La sociologia. La riorganizzazione positiva della società.

H. SPENCER

Il positivismo evoluzionistico. Il darwinismo sociale.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO. Caratteri generali.

H. BERGSON. L'attenzione per la coscienza. Tempo e durata. Lo slancio vitale.

LA CRISI DELLE CERTEZZE

F. NIETZSCHE

La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco. *La II inattuale*. La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche. L'avvento del superuomo. La teoria dell'eterno ritorno e la volontà di potenza. Morale dei signori e morale degli schiavi e transvalutazione dei valori. Il nichilismo e il prospettivismo.

Testi:

F. Nietzsche, *Il grande annuncio*, brano tratto da *La Gaia scienza*

F. Nietzsche, *La visione e l'enigma*, brano tratto da *Così parlò Zarathustra*

F. Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, brano tratto da *Così parlò Zarathustra*.

S. FREUD

La rivoluzione psicanalitica. La teoria strutturale dell'apparato psichico (I e II topica). *L'Interpretazione dei sogni*. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Il principio del piacere e il principio di morte. *Il Disagio della civiltà*.

Testi:

S. Freud, *Pulsioni, repressioni e civiltà*, brano tratto da *Il disagio della civiltà*.

L'ESISTENZIALISMO

M. HEIDEGGER

Vita e posizioni storico-politiche. *Essere e tempo*. Il secondo Heidegger: la critica alla metafisica, la questione della tecnica.

Testi:

M. Heidegger, *L'oggettivazione tecnica del mondo*, brano tratto da *Perché i poeti?*

J. P. SARTRE

Esistenzialismo e umanesimo; la sintesi fra marxismo ed esistenzialismo.

Testi:

J.P. Sartre, *Essenza ed esistenza*, brano tratto da *L'esistenzialismo è un umanismo*.

FILOSOFIA, SOCIETÀ E RIVOLUZIONE

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

M. Horkheimer- T. Adorno: *La dialettica dell'illuminismo*. La razionalità strumentale. L'illuminismo e la logica del dominio.

H. Marcuse: *Eros e Civiltà; L'uomo a una dimensione*.

Testi:

M. Horkheimer-T. Adorno, *La prospettiva totalitaria dell'illuminismo*, brano tratto da *La dialettica dell'illuminismo*.

H. Marcuse, *La desublimazione, ovvero la nuova forma di repressione*, brano tratto da *Cultura e società*.

ANTONIO GRAMSCI

I *Quaderni del carcere*; egemonia e società civile; la funzione degli intellettuali.

Testi:

- Gramsci, *Indifferenti* brano tratto da *La Città futura 1917* (fotocopia).

Roma, 30 Maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Rosalinda Renda

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

Gli studenti

Livia Ferrazza

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

Fabrizio Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

STORIA

Anno Scolastico 2019-2020

Programma 5D

Prof.ssa Rosalinda Renda

L'EPOCA DELL'IMPERIALISMO

La seconda rivoluzione industriale e La *grande depressione*. La reazione alla crisi economica: cartelli, *trusts*, monopoli e protezionismo. L'imperialismo e le sue giustificazioni ideologiche: nazionalismo, razzismo, antisemitismo. Il congresso di Berlino. La I Internazionale e La II Internazionale.

L'ETÀ GIOLITTIANA

Il decollo industriale dell'Italia. Il riformismo giolittiano. Il Partito Socialista tra riformismo e massimalismo. Giolitti e i cattolici. La guerra di Libia. La crisi del sistema politico giolittiano.

Testi:

Giolitti secondo Salvemini, brano tratto da G. Salvemini, *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana*, 1952 (libro di testo pag. 35).

LA GRANDE GUERRA

Cause immediate, prossime e remote della Prima guerra mondiale. Gli schieramenti contrapposti. Interventismo e neutralismo in Italia. Cenni sui fronti di guerra. I trattati di pace e il nuovo assetto mondiale. Movimenti di emancipazione dei popoli coloniali tra le due guerre (Cina e India).

Testi:

E.J.Leed, *La guerra e la tecnologia*, brano tratto da *Terra di nessuno*, (libro di testo pag.114).

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La situazione in Russia e i partiti d'opposizione alla vigilia della guerra. La Rivoluzione di febbraio. Le *Tesi d'Aprile* di Lenin. La Rivoluzione d'Ottobre. La Pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e la Terza Internazionale. Il comunismo di guerra e la nuova politica economica (NEP).

Testi:

V. Lenin, *Le Tesi d'aprile*, brano tratto da *Storia e Storiografia*, Vol. 3, Tomo1, pag. 224-5 (fotocopia).

DOPOGUERRA E FASCISMO IN ITALIA

Problemi economico-sociali dell'Italia post-bellica. La crisi dello Stato liberale. Il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche. La sconfitta del movimento operaio e la controffensiva fascista. L'avvento del fascismo e la transizione alla dittatura.

Testi:

G. Matteotti, *La denuncia delle violenze fasciste nelle elezioni del 1924*, (libro di testo pag. 188).

LO STATO TOTALITARIO IN GERMANIA E IN ITALIA

La Repubblica di Weimar e la sua crisi. I fondamenti ideologici del nazismo. Il regime totalitario nazista. Le istituzioni dello stato fascista in Italia. Il Concordato con la Chiesa. La politica estera del fascismo e la guerra d'Etiopia.

LA SITUAZIONE INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE

La crisi del '29 e il *New deal* negli Stati Uniti. Il socialismo in un solo paese: l'età di Stalin. L'antifascismo italiano. La guerra civile spagnola. La rottura degli equilibri.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'invasione della Polonia e della Francia. L'intervento dell'Italia. Stati Uniti e Giappone in guerra. La *svolta* di Stalingrado. Il crollo militare e politico del fascismo. La Resistenza. La sconfitta della Germania e del Giappone.

Testi:

Primo Levi, brani tratti da *I Sommersi e i salvati*, 1985 (fotocopia).

DIVISIONE DEL MONDO E GUERRA FREDDA

Costi umani e scenari economici dopo la guerra. L'ONU. I trattati di pace e la nascita del bipolarismo. Dalla dottrina Truman alla *guerra fredda*. La ricostruzione dell'Urss. La divisione della Germania. L'indipendenza dell'India e la nascita della Cina comunista.

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Dal governo del CLN al primo governo De Gasperi. Il referendum istituzionale e la Costituzione repubblicana (radici storiche e ideologiche). I trattati di pace e la rottura dell'unità antifascista. Le elezioni del 1948. La ricostruzione.

Testi:

La Costituzione repubblicana. I principi fondamentali; i Diritti e Doveri dei cittadini (artt. 13-54 con analisi e commento degli articoli maggiormente significativi)

GLI ANNI CINQUANTA

L'età dell'oro dell'economia. Gli Stati Uniti di Truman ed Eisenhower. La *destalinizzazione*. La rivoluzione cubana. Usa e Urss: dalla guerra fredda alla "coesistenza pacifica". Decolonizzazione e terzo mondo.

GLI ANNI SESSANTA

Gli Stati Uniti da Kennedy a Nixon. La guerra del Vietnam. L'Urss da Kruscev a Breznev. Il movimento del Sessantotto.

L'ITALIA DAL BOOM ECONOMICO ALL'AUTUNNO CALDO

Gli anni del centrismo. Una crescita disomogenea. Dal centro-sinistra all'autunno caldo. Le lotte operaie e la contestazione studentesca del 1968-1969.

Roma, 30 Maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Rosalinda Renda

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

Gli studenti

Livia Ferrazza

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

Fabrizio Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5D

ANNO SCOLASTICO 2019/20

Il programma è iniziato regolarmente dallo studio delle funzioni reali, secondo le linee indicate nella programmazione unica del Dipartimento di Matematica e Fisica.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 4/3/2020 con la didattica in presenza.

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione; dominio; studio del segno; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti.

Introduzione al concetto di limite; definizione generale di limite; definizioni particolari; asintoti verticali e orizzontali; limite destro e limite sinistro; algebra dei limiti; limiti di funzioni polinomiali; forme di indeterminazione di funzioni algebriche; limiti di funzioni razionali fratte; infiniti e loro confronto.

Funzioni continue; punti singolari e loro classificazione; asintoti e grafico probabile di una funzione.

Il concetto di derivata. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza; algebra delle derivate: linearità e prodotto.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4/3/2020 in modalità DaD.

Teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi.

Derivata del quoziente; derivata della funzione composta; classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Punti di massimo e di minimo; punti stazionari: teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange; funzioni crescenti e decrescenti; criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima; ricerca di massimi e minimi; funzioni concave e convesse; punti di flesso, ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale.

Roma, 25 maggio 2020

La prof.ssa Maria Antonietta Matricciani

I rappresentanti di classe

Fabrizio Cavallo

Livia Ferrazza

(firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE 5D
ANNO SCOLASTICO 2019/20

Il programma è iniziato regolarmente dallo studio dell'elettrostatica, secondo le linee indicate nella programmazione unica del Dipartimento di Matematica e Fisica.

Durante il corrente anno scolastico è stato elaborato un percorso CLIL, in particolare relativo alla meccanica quantistica, caratterizzato anche da un approccio storico-filosofico, che ha visto la partecipazione del collega di storia e filosofia Teodosio Orlando. Obiettivo prioritario è stato integrare la fisica con l'inglese e con la storia e la filosofia del 1900.

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA IN PRESENZA
FINO AL 4/3/2020

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio. La capacità di un conduttore. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico.

FISICA MODERNA

Il modello atomico di Thomson. L'esperienza di Rutherford. Il modello planetario dell'atomo.

CLIL

Basics of quantum mechanics.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra interazione elettrica e magnetica. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente; la legge di Biot-Savart.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4/3/2020 in modalità DaD

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le proprietà magnetiche dei materiali. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann.

FISICA QUANTISTICA

La situazione della fisica classica alla fine del 1800. La nascita della meccanica quantistica.

L'ipotesi di Planck. Einstein e la spiegazione dell'effetto fotoelettrico. Confronto tra meccanica classica e meccanica quantistica. Esperimento della doppia fenditura.

Il dualismo onda-particella. Il principio d'indeterminazione di Heisenberg. Il principio di sovrapposizione. Il gatto di Schrödinger.

CLIL

Basics of quantum mechanics.

Max Planck and Albert Einstein: the idea of quanta.

Photoelectric effect.

Wave-particle duality for light.

Heisenberg uncertainty principle.

Imagination: Schrödinger's cat.

Roma, 25 maggio 2020

La prof.ssa Maria Antonietta Matricciani

I rappresentanti di classe

Fabrizio Cavallo

Livia Ferrazza

(firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

La classe, di cui seguo l'iter scolastico dal primo anno scolastico, ha seguito una programmazione di scienze con argomentazioni riguardanti maggiormente la biochimica e la biotecnologia in quanto gli alunni si sono mostrati più interessati alle problematiche offerte da queste materie. Per quanto riguarda scienza della terra durante le lezioni in DAD gli alunni hanno fatto degli approfondimenti sulla struttura della terra, la teoria della tettonica a zolle, i terremoti e i vulcani

Biochimica

La chimica del Carbonio: le ibridazioni dell'atomo di Carbonio

Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini: caratteristiche chimiche e reazioni chimiche

Idrocarburi aromatici: il benzene

Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, ammine, eteri e esteri: caratteristiche chimiche e reazioni chimiche

L'isomeria

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, protidi, acidi nucleici

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e strutturali, amido e glicogeno.

Funzioni e digestione.

Metabolismo dei carboidrati: glicogenesi e glicogenolisi: ruolo dell'insulina e del glucagone

Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili, lipoproteine.

Funzioni e digestione.

La membrana cellulare: struttura e trasporto attivo e passivo.

Protidi: aminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine, proteine fibrose, globulari e di membrana, proteine coniugate, denaturazione. Funzioni e digestione.

L'emoglobina come esempio di proteina coniugata.

Sintesi proteica

Enzimi: struttura e funzioni, attività catalitica e fattori che la influenzano, inibitori e cofattori.

Coenzimi NAD e FAD

Acidi nucleici: nucleotidi, struttura chimica e fisica del DNA, i cromosomi. Struttura dell'RNA e i tre tipi di RNA

Duplicazione del DNA

Codice genetico e sintesi proteica

ATP e le reazioni di glicolisi e fermentazione

Le biotecnologie

Tecnica del DNA ricombinante

Reazione a catena della polimerasi (PCR)

Scienza della Terra

Struttura della terra

La teoria della tettonica a zolle

Vulcani

Terremoti

Prof.ssa
Serenella Sparapano

Alunni
Livia Ferrazza
Fabrizio Cavallo

Roma, 15 maggio 2020

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d. lgs. n. 391993

LICEO DANTE ALIGHIERI -Roma

Materia d'insegnamento: **Scienze motorie**

Classe: 5D

Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"

Via Ennio Quirino Visconti,13 ROMA

anno scolastico 2019 / 2020

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Maria Luisa ASSOGNA
DISCIPLINA	Storia dell'Arte
CLASSE	V SEZIONE D

L'arte neoclassica: caratteri generali.

L'arte e la rivoluzione francese.

- Antonio Canova: *Amore e Psiche*(1787-1793).
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*(1784).
Morte di Marat (1793).

Tra Illuminismo e Romanticismo:

- Francisco Goya: *Fucilazione*(1808).
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Grande odalisca*(1814).

L'arte nell'età del Romanticismo:

- Jean-Louis-Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*(1818-1819).
- Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo*(1830).
- Francesco Hayez: *Il bacio* (1859).

Le poetiche del Pittresco e del Sublime:

- in Inghilterra:- Joseph Mallord Turner: *Ombra e Tenebre, la sera del diluvio* (1843).
- in Germania: - Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* (1817/18).

Il Realismo, origine e sua diffusione:

- Courbet: *Ragazze in riva alla Senna*(1857), *Gli spaccapietre*(1849).

Il Salon des Refusés a Parigi e i suoi sviluppi:- Edouard Manet:*Le déjeuner sur l'herbe*(1863).

Gli Impressionisti e le loro mostre:

- Claude Monet: *Cattedrale*(1894), *Impressione, sole nascente* (1872).
- Pierre-Auguste Renoir:*Le moulin de la Galette*(1876).
- Edouard Degas:*L'absinthe*(1876).

Urbanistica: il piano di riforma del centro di Parigi di Haussmann prefetto di Napoleone III.
I Salons ufficiali e indipendenti.

Postimpressionismo, svolte innovatrici e superamento dell'Impressionismo:

- Georges Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande-Jatte (1884-1886).*
- Paul Cézanne: *Giocatori di carte (1898),*
La montagna Sainte-Victoire vista da Louves (1904-1906).
- Vincent van Gogh: *Campo di grano con volo di corvi (1890).*
- Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Il Cristo giallo (1889),*
Te tamari no atua (Natività) (1896).
- Edvard Munch: *Il grido (1893).*

Tendenze del Divisionismo italiano.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato (1901).*

Arte e Rivoluzione Industriale; le Arti Applicate e le Esposizioni Industriali.

La Secessione viennese:

- Gustav Klimt: *Le tre età della donna (1908).*

L'Urbanistica e l'Architettura di fronte all'Industria;
Design e Prodotto Industriale: Bauhaus.

Il fenomeno della avanguardie storiche: fonti, poetiche e ricerche innovative;
Caratteri generali delle avanguardie del primo Novecento:

Espressionismo francese (i Fauves):- Henri Matisse: *La Danza (1910).*

Espressionismo tedesco (Die Brücke):- Ernst Ludwig Kirchner: *Due donne per la Strada (1914).*

Cubismo (Picasso e Braque):

- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon (1907),*
Guernica (1937).

Futurismo (Boccioni e Balla):

- Umberto Boccioni: *La città che sale (1910/11).*

Astrattismo (Blaue Reiter, il cavaliere azzurro, Kandinskij):

- Vassilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto (1910).*

Dada e Surrealismo (Duchamp, Ernst, Magritte):

-Marcel Duchamp e il *ready made*: *Fontana* (1917).

-Max Ernst: *La vestizione della sposa* (1940).

-Renè Magritte: *Il doppio segreto* (1928).

La situazione italiana: Metafisica, Novecento, antiNovecento.

De Chirico e La Metafisica:

-Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti* (1916).

Caratteri generali delle ricerche in Europa e America dal dopo guerra alla società dei consumi:

Action painting, Informale, Pop Art:

-Jackson Pollock: *Blue Poles* (1952),

-Alberto Burri: *Sacco e rosso* (1954).

-Andy Warhol: *Marilyn* (1967),

Zuppa Campbell (1962).

La docente:

Arch. Maria Luisa Assogna

Gli alunni:

Fabrizio Cavallo

Livia Ferrazza

(firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs. n.39/1993).

Docente: **Prof.ssa Flavia Bartolucci**

a.s. 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO

- Corsa di resistenza, veloce, intervallata, saltelli, balzi.
- Esercizi ed andature di preatletica.
- Esercizi di stretching, allungamento e rilassamento.
- Esercizi di mobilità attiva e passiva, coordinazione, agilità.
- Esercizi di reattività, prontezza, velocità, potenziamento.
- Esercizi di tonificazione addominale e dorsale.
- Esercizi di ritmo, espressività motoria con la musica.
- Esercizi di opposizione e resistenza anche a coppie.
- Attività con piccoli e grandi attrezzi (funicella, quadro svedese, trampolino elastico)
- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro); regole di gioco; partite e torneo interno.
- Pallacanestro: esercizi specifici di palleggio, passaggi e tiri a canestro
- Tennis-tavolo: esercitazioni individuali e a coppie. Torneo interno
- Lezioni di pilates e yoga (gruppo alunne).
- Lezione sulla rianimazione cardio polmonare
- Questionario e video sul plank con verifica finale
- Video tutorial vari per l'allenamento a casa

Gli studenti:

Livia Ferrazza

Fabrizio Cavallo

l'insegnante: Flavia Bartolucci

“Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art.3,c.2,d.gs.n.39/1993”