

## Contenuti disciplinari

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA IRC CLASSE 5 SEZ. E

Liceo Ginnasio Statale *Dante Alighieri*  
Via Ennio Quirino Visconti, 13 00193 Roma

Il programma svolto nell'anno scolastico ha seguito ed è in regola con la programmazione iniziale.

#### TRIMESTRE

- Etica sociale: statuto e posizioni.
- Focus di approfondimento sul tema Migrazioni e periferie.

#### PENTAMESTRE

- Progetto Finestre Focus del *Centro Astalli*.
- La bioetica: statuto epistemologico e questioni di principio.
- Alcune questioni di bioetica: aborto, clonazione, genere, staminali, eutanasia, Fivet, suicidio.

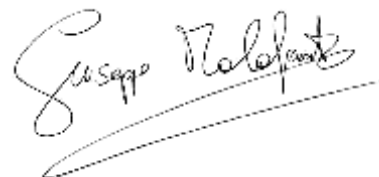
Roma, 23 maggio 2020

Gli studenti

C. C.

F.L.

Il docente



(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

LICEO CLASSICO STATALE "DANTE ALIGHIERI"

CLASSE 5 E ( n.o.)

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Docente: **Stefano Mancini**

### PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: " **Con altri occhi** (Comprendere, analizzare, argomentare) di G.Armellini, A.Colombo, L.Bosi, M.Marchesini -Zanichelli editore; volume 4 (Il primo Ottocento ); volume monografico (Leopardi, il primo dei moderni ) ; volume 5 ( Il secondo Ottocento ); volume 6 ( Dal Novecento ad oggi ).

### AUTORI, TESTI ED ARGOMENTI TRATTATI

**IL ROMANTICISMO:** definizione e caratteri del movimento in ambito europeo.

La critica dell'Illuminismo, l'esaltazione del sentimento e della sensibilità romantica; Il concetto di "Sehnsucht" . La differenza fra poesia "ingenua" e poesia "sentimentale" (F.Schiller Documento 4)

Il dibattito in Italia sulla poetica romantica.

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano: la questione della lingua.

Le riviste del primo Romanticismo: "Il Conciliatore" e "L'Antologia"

**Madame de Stael**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* ( Documento 10 )

**Pietro Giordani**, Replica di "un italiano" ( Documento 11 )

**Giovanni Berchet** "La sola vera poesia è popolare" ( dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo Documento 12)

Aspetti della poesia in dialetto: Giuseppe Gioacchino Belli ( il ritratto del popolo di Roma )

Dai sonetti : "Er caffettiere fisolofo" "Er giorno der giudizio" "La 'bbona famijja"

**Alessandro Manzoni:** profilo dell'autore con notizie storico-biografiche.

La formazione culturale ed ideologica. L'eredità illuminista e la conversione religiosa. La poetica e la fedeltà al vero ( "Il santo vero mai non tradir..." dal carme In morte di Carlo Imbonati - Documento 16 ). L'interesse per la storia. Le Odi civili. Le innovazioni presenti nelle tragedie e la funzione del "coro".

( Riferimenti generali alla trama ed ai personaggi dell'Adelchi; il tema del pessimismo cristiano espresso nella conclusione della tragedia )

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei "Promessi Sposi" con riferimenti generali alla struttura, temi e personaggi del romanzo. Manzoni e la questione della lingua.

La "Storia della colonna infame": un esempio di pamphlet morale. ( riferimenti generali )

Testi antologizzati:

dalla **Lettera sul Romanticismo**: *L'utile, il vero, l'interessante* ( T 61 pag.363)

dalla **Lettere à M. Chauvet**: *Che cosa resta al poeta?* ( T 62 pag.365 )

dall' **Adelchi**: Coro dell'atto terzo *"Dagli atri muscosi..."* ( T 67 pag.387 )

*"Una feroce forza il mondo possiede"* ( T 69 pag.396 )

dalle **Odi**: il *"Cinque Maggio"*;

*"Marzo 1821"*

L'interpretazione critica sui **Promessi Sposi**: l'atteggiamento paternalistico e aristocratico di Manzoni verso gli umili ( *"Un libro di devozione"* Antonio Gramsci. C5 pag.448)

**Giacomo Leopardi**: profilo dell'autore con riferimenti generali alla biografia ed alla personalità. Il rapporto con la famiglia: *"Io ho conosciuto intimamente una madre"* ( Documento 1 ) *"Voglio piuttosto essere infelice che piccolo"* ( estratto dalla lettera al padre Monaldo 1819-Documento 3).

L'amicizia con Pietro Giordani ( *"Qui tutto è insensatezza e stupidità"*- Documento 2 ) Formazione culturale e poetica: Il *"sistema"* filosofico leopardiano: la **teoria del piacere**.

Temi fondamentali presenti nell'opera di Leopardi:

contrapposizione tra Natura e Ragione; la poesia degli antichi e dei moderni; la poetica dell' **indefinito**; la distinzione tra *"termini"* e *"parole"*; la funzione del ricordo ( la rimembranza );

Il passaggio dal *"pessimismo storico"* al *"pessimismo cosmico"* ( l'evoluzione del concetto di Natura). La riflessione sulla **noia**. La critica nei confronti del pensiero cattolico-liberale dei contemporanei.

Testi antologizzati:

dallo **Zibaldone di pensieri** : Antichi e moderni ( T 3 pag.35 )

Piacere, immaginazione, illusioni, poesia ( T 4 pag 38)

*"Termini"* e *"parole"* ( T 6 pag.41 )

*"Entrate in un giardino di piante"* ( T 9 pag.46 )

*"La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura"* ( T10)

dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto* ( vv.1-86 )

dalle **Operette Morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

Lettura critica sulla *"Ginestra"*( facoltativa ): Walter Binni *"Leopardi eroico"* ( C2 pag.133 )

**L'età postunitaria**

La **Scapigliatura** lombarda e piemontese con riferimenti al modello poetico di

**Charles Baudelaire** ed alla sua opera *I fiori del male* ( scheda sull'autore a pag.187 )

Personalità e tematiche generali del movimento artistico; lo sperimentalismo degli scapigliati tra provocazione e contestazione dei principi borghesi. Lo spirito bohemien; **Il tema della mercificazione dell'arte.**

Testi antologizzati:

**Emilio Praga**, da "Penombre": *Preludio* ( la polemica anticristiana contro Manzoni )

**Iginio Ugo Tarchetti**, da "Fosca": *Succube di Fosca* ( T 14 pag.144 )

**C.Baudelaire**: da "I fiori del male" *Corrispondenze* ( l'anticipazione del Simbolismo )  
*L'albatro* ( la solitudine dell'artista )  
*Spleen* ( la rielaborazione moderna del taedium vitae)

**IL Naturalismo francese**: caratteri e principi generali con riferimenti alla poetica di **Emile Zola** ed al ciclo romanzesco dei Rougon-Macquart.

Dal saggio di Zola "Il romanzo sperimentale": *Osservare e sperimentare* ( documento 10 )

**Il Verismo in Italia**: caratteri generali, principi teorici e differenze rispetto al Naturalismo

**Giovanni Verga**: notizie biografiche e formazione culturale. La fase dei romanzi "mondani" e l'elaborazione della poetica veristica, da *Nedda* al ciclo dei *Vinti*.

Verga teorico del Verismo: La lettera a Salvatore Farina, dalla prefazione al racconto "L'amante di Gramigna": *La poetica del documento umano* ( documento 16 )

Riferimenti generali alla raccolta delle novelle "Vita dei campi" e "Novelle rustiche" ed al progetto del ciclo dei Vinti ( I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo ). Le ragioni dell'insuccesso ( documento 18 "Fiasco pieno e completo") e della incompiuta stesura dei romanzi ideati.

Aspetti fondamentali della poetica e dello stile delle opere veriste: **il principio dell'impersonalità, l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero, la lingua e l'impronta del dialetto.**

Testi antologizzati:

da **Vita dei campi** : **Fantasticherie** ( L'ideale dell'ostrica )

**Rosso Malpelo** ( il lavoro minorile e i pregiudizi dell'ambiente sociale )

dalle **Novelle rustiche**: **Libertà** ( la rivolta contadina di Bronte )

**La roba** ( il personaggio di Mazzarò e il tema dell'avidità )

da **I Malavoglia**: "La fiumana del progresso" ( Prefazione del romanzo T68 pag.357 )

"Come le dita della mano" ( dal capitolo I - T 69 pag.361)

da **Mastro don Gesualdo**: Mastro-don Gesualdo ricorda ( parte I, capitolo IV- T74 pag.387)

La morte di Gesualdo ( Parte V ,cap.V -T 76 pag.395)

**DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO**: caratteri generali del Decadentismo

europeo con riferimenti all'opera di Joris-Karl Huysmans ( *A rebours*-Controcorrente), di Oscar Wilde ( *Il ritratto di Dorian Gray*), ed alla personalità di **Arthur Rimbaud** .

**Arthur Rimbaud**: “Bisogna essere veggente” estratto dalla lettera a Paul Demeny( Documento 7)

**Paul Verlaine** : *Languore* ( sonetto dedicato al tema della decadenza)

**Giovanni Pascoli**: notizie biografiche, personalità e formazione culturale.

Il trauma dell'infanzia; l'adesione alle dottrine socialiste; gli affetti famigliari; la carriera universitaria e la cattedra a Bologna.

L'ideologia nazionalistica : “***La grande Proletaria si è mossa***” . ( documento 22)

Lo sperimentalismo linguistico di “***Italy***” e **il tema dell'emigrazione**

La poetica del Fanciullino e la concezione del ruolo e missione del poeta.

Riferimenti generali alle raccolte poetiche “*Myricae*” e “*Canti di Castelvecchio*”.

I temi ricorrenti del **nido** e della **siepe**.

Lo stile della poesia di Pascoli: Impressionismo, riduzione della sintassi e prevalenza delle frasi nominali; linguaggio analogico; l'uso dell'onomatopea e presenza del fonosimbolismo.

Testi antologizzati:

da **Il fanciullino**: “ E’ dentro noi un fanciullino” (T79 pag.432)

“Un soave freno all’instancabile desiderio” ( T80 pag.434)

da **Myricae**: *Arano*

*Lavandare*

*Novembre*

*L’assiuolo*

*X Agosto*

dai **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

da **Italy**: l’incontro di Molly con i parenti italiani (sezioni III-VI )

L’interpretazione critica: **Gianfranco Contini** “Il linguaggio pascoliano”

Giacomo Debenedetti “Pascoli e i temi erotici”

Alberto Arbasino “Un grande e misconosciuto precursore”

**Gabriele D’Annunzio**: profilo dell’autore con riferimenti generali alla vita, alla personalità ed al contesto degli eventi storici . Il poeta soldato e l’impresa di Fiume ( documento 24 ).Rapporti con il Fascismo. L’esilio dorato al Vittoriale.

L’ideologia e la poetica: la fase dell’ **estetismo** ( definizione) con la pubblicazione del romanzo

“**Il piacere**” ( caratteristiche del protagonista con riferimenti generali alla trama )

La fase del **superomismo** ( la scoperta del pensiero di Nietzsche) con i romanzi “Trionfo della morte”, “Le vergini delle rocce”, ( “Pochi uomini superiori” documento 25 ) ”Il fuoco”

La fase del **panismo** ( definizione) nel ciclo poetico delle “Laudi” ( Alcyone).

La novità stilistica della prosa memorialistica del “**Notturmo**”

Testi antologizzati:

da **Il piacere**: Don Giovanni e Cherubino ( T101 pag.523)

La vita come opera d'arte ( T 102 pag.526 )

Da **Trionfo della morte** : “Tu mi sei ignota” ( T103 pag.529)  
( facoltativo) “Il verbo di Zarathustra” ( T104 pag.534)

da **Alcyone**: *La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
*Nella belletta* ( facoltativo )

da **Notturmo**: “Scrivo nell'oscurità” ( T108 pag.545 )

## IL PRIMO NOVECENTO

**Il Futurismo**: aspetti storici generali e poetica del movimento d'avanguardia

**Filippo Tommaso Marinetti e il primo Manifesto del Futurismo** ( documento 5 pag.20)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* ( estratto -Documento 12)

Un esempio di testo futurista: “Correzione bozze+desideri in velocità” ( T14 pag.138)

**Aldo Palazzeschi** e il rifiuto del ruolo del poeta : “*E lasciatemi divertire*” ( *Canzonetta*)

**I Crepuscolari**: caratteri generali della poesia crepuscolare ( temi e aspetti stilistici)

**Guido Gozzano**: *La signorina Felicita ovvero la felicità* ( da *I colloqui* T11 pag.129)

**Sergio Corazzini**: *Desolazione del povero poeta sentimentale* ( T 10 pag.127)

**Italo Svevo**: la vita e la personalità ; formazione culturale ( la cultura mitteleuropea) e pensiero con riferimenti alle teorie di Charles.Darwin e di Sigmund Freud. ( Documento 17 Svevo e la psicanalisi)  
L'insuccesso dei romanzi “Una vita” e “Senilità” e il silenzio letterario.

Riferimenti generali alle principali tematiche e tecniche narrative (confronto tra Svevo e **Joyce**); la figura dell'**inetto** e la sua evoluzione nei personaggi protagonisti dei romanzi.

“La coscienza di Zeno” : originalità della trama e struttura del romanzo; il **tema** della “salute e della malattia”; il tempo e l'inconscio; il narratore inattendibile e l'uso dell'ironia; lo stile antiletterario della prosa di Svevo.

Testi antologizzati:

da **La coscienza di Zeno**: Prefazione ( il dottor.S T92 pag.440); Preambolo ( Vedere la mia infanzia?..T93 pag.442.) ; Il fumo ( T87 pag.420); Lo schiaffo del padre moribondo (T94 pag.444); La salute di Augusta (dal cap.*La moglie e l'amante* T95 pag.449); “La vita è sempre mortale.Non sopporta cure” ( dal capitolo *Psico-analisi* T96 pag.453).

**Luigi Pirandello**: vita , personalità, formazione culturale e scelte politiche.

I rapporti con il Fascismo ( Documento 14 “Pirandello fascista?”)

**Tem**i ricorrenti nella poetica dell'autore: il divenire del tutto e il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io; il volto e la maschera; la perdita dell'identità; il relativismo filosofico e psicologico; le risposte al relativismo: la pazzia e la morte ; l'umorismo e il “sentimento del contrario”.

Riferimenti generali all'opera narrativa dell'autore ( Romanzi e novelle ).

Testi antologizzati:

da **L'umorismo**: “La vita e la forma” ( Documento 15 )

Comicità e umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata  
( Documento 16 )

dalle **Novelle per un anno**: “*Il treno ha fischiato..*”  
“*La carriola*”

da **Il fu Mattia Pascal**: “Un caso strano e diverso” ( Premessa al romanzo T77 pag.354 )

Lo strappo nel cielo di carta ( cap.XII T78 pag.356)  
Io e l'ombra mia ( cap.XV T79 pag.358)

da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**: “Una mano che gira la manovella” ( T80 pag.360)

da **Uno, nessuno e centomila**: la vita “non conclude”( libro ottavo, cap.IV T82 pag.371)

**Il teatro**: caratteristiche dell'opera teatrale di Pirandello con riferimenti generali alle opere più rappresentative ed innovative: “Così è se vi pare” “I sei personaggi in cerca d'autore”, “Enrico IV”.  
Definizione del concetto di “**metateatro**”

da **Sei personaggi in cerca d'autore**: “Siamo qua in cerca d'un autore” (I sei personaggi irrompono sul palcoscenico T 83 pag.374)

da **Enrico IV** : “Questo mio gusto, qua, di fare il pazzo” ( dal secondo atto T85 pag.386)

**Giuseppe Ungaretti**: riferimenti generali alla vita, formazione culturale ( modelli di riferimento) ed all'opera poetica dell'autore ( *Vita di un uomo* ). Una bella biografia ( documento 19 ). Le innovazioni stilistiche e metriche della raccolta *L'allegria*. La poetica dell'analogia e il culto della parola ( Contatti che danno luce -documento 20 ). Lo scenario della guerra di trincea. La missione della poesia.

Testi antologizzati:

da **L'allegria**: *In memoria*

*Veglia*

*Il porto sepolto*

*Pellegrinaggio*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*Commiato*

Da **Il Dolore** : *Mio fiume anche tu* ( Roma negli anni dell'occupazione nazifascista)

Visione dei documenti audiovisivi ( RAI ) con interviste storiche all'autore.

**Eugenio Montale:** riferimenti generali alla vita ed alla personalità dell'autore con riferimenti al contesto storico . Modelli e influenze culturali; le varie fasi della produzione poetica dalla raccolta "Ossi di seppia" a "Satura"; aspetti filosofici e psicologici ( "Una totale disarmonia con la realtà" documento 24); la tecnica del "correlativo oggettivo"; lingua e stile. La presenza salvifica della donna nella poesia di Montale e il rapporto con Dante. Il tema del "male di vivere" , del "varco", della memoria e il rifiuto della missione predicatoria del poeta.

Testi antologizzati:

da **Ossi di seppia:** *Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
I limoni  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da **Le occasioni:** *Non recidere forbice quel volto  
La casa dei doganieri*

da **La bufera e altro:** *Piccolo testamento*

da **Satura:** *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Approfondimento: Montale e la critica al consumismo *È ancora possibile la poesia?*

( dal discorso pronunciato da Montale nel 1975 in occasione dell'assegnazione del Premio Nobel per la letteratura documento 23 )

**Umberto Saba:** riferimenti biografici e formazione culturale. L'influenza della psicanalisi nella poetica dell'autore. Temi generali e caratteristiche stilistiche dell'opera poetica "Il Canzoniere".

"Quello che resta da fare ai poeti" Una dichiarazione di poetica ( documento 26 )

da "**Il Canzoniere**": "*Città vecchia*";  
"*A mia moglie*"  
"*Trieste*"  
"*Amai*" ( documento 27)

**DANTE ALIGHIERI, PARADISO** (struttura generale della cantica ).

Lettura, parafrasi, analisi contenutistica-stilistica dei canti: I- II (vv.1-18) - III- VI

Roma 30/05/2020

Il docente  
Stefano Mancini

I rappresentanti degli studenti  
C. C.  
F. L.

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)



## Liceo Classico Statale “Dante Alighieri”

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5 E

Prof. Cristina Termini

### PROGRAMMA di LATINO

#### Modulo A

##### Livio e la storiografia augustea

1. La storiografia di età augustea di tendenza conformista; Livio: notizie biografiche; opera; fonti e metodo storiografico; impostazione della storiografia liviana; stile; lettura in traduzione di *Ab urbe condita*, *Praefatio* I,1-13 (fotocopia) e XXI,1-4 (ritratto di Annibale e confronto con Polibio, *Storie* III,8-12 – testo internet)

#### Modulo B

##### La produzione letteraria latina di età giulio-claudia

1. Il contesto storico e le tendenze letterarie; la storiografia
2. Seneca padre: *Oratorum et rhetorum sententiae, divisiones, colores* e la retorica in età imperiale.
3. I generi minori: la favola di Fedro; lettura in traduzione di Fedro *Fabulae* I,1 (Il lupo e l'agnello, in fotocopia).
4. Seneca: notizie biografiche; le opere filosofiche in prosa: *Dialogi*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*, *Epistulae morales ad Lucilium*; le opere in poesia: l'*Apokolokyntosis* e le tragedie; lettura antologica in traduzione di Seneca, *De constantia sapientis* 5,3-5 (Conte 3, pp. 78-79); *De otio* 6,1-5 (Conte 3, pp. 98-99); *Consolatio ad Marciam* 19,4-20,3 (fotocopia); *Consolatio ad Polybium* 12,3-13,4 (fotocopia); *Naturales quaestiones*, *Praefatio* 1-5; 14-26 (fotocopia); *Epistulae ad Lucilium* 41,1-5 (fotocopia); *Epistulae ad Lucilium* 47,1-13 (Conte 3, pp. 102-104); lettura in traduzione della *Medea*.
5. La poesia epica: Lucano e il *Bellum civile*; l'epica lucanea come antifrasi dell'*Eneide* virgiliana; stile; lettura in traduzione di *Bellum civile* I,1-66 (fotocopia); I,129-157 (fotocopia); I,183-227 (Conte 3, pp. 175-177); II,380-391 (Conte 3, pp. 180-181) e VI,654-718 (Conte 3, pp. 167-169); VI,776-820 (Conte 3, pp. 170-173).
6. Le satire di Persio: contenuti, tono, destinatari, stile; lettura in traduzione dei *Choliambi* (fotocopia).
7. Il *Satyricon* di Petronio: la problematica identità dell'autore, l'incerta estensione, la trasmissione, il genere letterario, gli inserti narrativi e poetici, l'impostazione narrativa e realismo, lo stile; lettura in traduzione di Tacito, *Annales* XVI,18-19 (fotocopia); *Satyricon* 1-4 (fotocopia); 31,3-33,8 (Conte 3, pp. 226-228); 71-72 (fotocopia: testamento); 82 (Conte 3, pp. 209-210); 111-112 (fotocopia: Matrona di Efeso).

#### Modulo C

##### La produzione letteraria latina dai Flavi a Traiano

1. Il contesto storico; il quadro culturale, la tendenza al classicismo; i generi letterari coltivati.
2. La funzione educativa della retorica in Quintiliano; notizie biografiche; il problema della decadenza dell'eloquenza; l'*Institutio oratoria*: contenuto e progetto pedagogico, retorico e culturale; lo stile; lettura in traduzione di *Institutio oratoria* II,2,4-13 (Conte 3, pp. 366-368); **X,1,27-34 (in latino: Leggere la poesia e la storia); X,1,105-112 (in latino: Cicerone e Demostene); XII,1-13** (Conte 3, pp. 379-381).

DaD dal 5 marzo

3. Plinio il Vecchio: la *Naturalis Historia*: contenuto, metodo, concezione della natura; lettura in traduzione di *Naturalis Historia* VII,1-5 (Conte 3, antologia internet).
4. Gli epigrammi di Marziale: notizie biografiche, opera, la scelta anticonformista dell'epigramma, temi e tecnica epigrammatica; lettura in traduzione di *Liber de spectaculis* 1 (Conte 3, pp. 340-341); *Epigrammata* I,2 (Conte 3, pp. 334-335); I,4 (fotocopia); I,10 (fotocopia); I,47 (Conte 3, p. 329); I,57 (Conte 3, p. 346); III,26 (Conte 3, p. 330); V,34 (fotocopia); V,58 (fotocopia); VIII,3 (fotocopia); X,4 (fotocopia); X,47 (Conte 3, p. 323); X,74 (fotocopia); XII,18 (fotocopia).
5. Le satire di Giovenale: notizie biografiche, contenuto delle satire, atteggiamento, tono e stile; lettura in traduzione di *Saturae* I,1-30 (Conte 3, pp. 284-286); VI,627-661 (Conte 3, pp. 287-289).
6. Tacito: vita; il *Dialogus de oratoribus*: paternità problematica, contenuto, le cause della decadenza dell'oratoria; l'*Agricola*: genere letterario e messaggio politico-morale; la *Germania*: etnografia e scopo politico-morale; le *Historiae* e gli *Annales*: contenuto, fonti, criterio di narrazione e atteggiamento, i principi della storiografia di Tacito; stile; lettura in traduzione di *Dialogus de oratoribus* 36; 40-41 (fotocopia); *Agricola* 1 (Conte 3, pp. 479-481), 4-6 (Conte 3, pp. 416-418), 30-32 (Conte 3, pp. 449-452) e 39-40 (link internet); 44-46 (Conte 3, pp. 423-424); *Germania* 18-19 (fotocopia); ***Historiae* I,1 e *Annales* I,1 (in latino)**; *Historiae* I,15-16 (Conte 3, pp. 481-482); *Annales* I,6-7 (Conte 3, pp. 463-464); IV,1 (fotocopia: ritratto di Seiano); **VI,22 (in latino: fato o caso)**; XIV,1-10 (Conte 3, pp. 471-476); XV,62-64 e XVI,34-35 (Conte 3, pp. 487-489); XVI,18-19 (fotocopia: ritratto di Petronio).
7. Plinio il Giovane: vita; la produzione oratoria e il *Panegyricus ad Traianum*; le *Epistulae*: carattere, temi, destinatari dell'epistolario pliniano, l'importanza del X libro; lettura in traduzione di *Epistulae* X,96-97 (Conte 3, antologia internet).

## **Modulo D**

### L'età di Adriano e degli Antonini

1. Il contesto storico; il quadro culturale e le tendenze.
2. Apuleio: notizie biografiche; le opere filosofiche; le orazioni e l'*Apologia*; le *Metamorfosi*: trama, fonti, livelli narrativi; stile; *Metamorphoseon* I,1 (fotocopia); IX,13 (fotocopia); XI,15 e 27 (fotocopia).

## **Modulo E**

### Il tempo e la vita dell'uomo: presente, passato, futuro, fugacità e morte

La concezione del tempo in Seneca; struttura e temi del *De brevitae vitae*; traduzione e commento dei capp. I; II; III; V; VIII,1-3; IX,1-2; X,2-3 (testo consigliato: Seneca, *De brevitae vitae*, a cura di R. Gazich, Signorelli, Milano).

Testo adottato: G.B. Conte – E. Pianezzola, *Storia e testi della letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier

Roma, 25 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

la Docente

Prof. Cristina Termini

C. C.

F.L.

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

# Liceo Classico Statale “Dante Alighieri”

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5 E

Prof. Cristina Termini

## PROGRAMMA di GRECO

### Modulo A

#### Oratoria e retorica nel IV secolo a.C.

1. Isocrate: notizie biografiche, il *corpus* isocrateo; presentazione dell'*Antidosi*, dell'orazione *Contro i sofisti* e dei discorsi di argomento politico (*Panegirico*, *Areopagitico*, *Sulla pace*, *Filippo*, *Panatenaiico*); la retorica come base dell'educazione; gli influssi di Isocrate e lo stile. Lettura in traduzione di *Contro i sofisti* (T1 = Porro 2, pp. 573-576), *Panegirico* 47-50 (T3 = Porro 2, pp. 578-579).
2. L'oratoria politica di Demostene e di Eschine: dati biografici di Demostene, il *corpus* demostenico; le prime orazioni politiche; le *Olintiache*, le *Filippiche*; i *lo/goi dikanikoi*/ connessi alla pace di Filocrate; l'orazione *Sulla corona*; cenni biografici su Eschine; le sue tre orazioni; confronto tra la posizione politica e lo stile di Demostene e di Eschine. Lettura in traduzione della *I Filippica*.

### Modulo B

#### L'ellenismo

1. Il quadro storico-politico; le tendenze culturali, la lingua, cosmopolitismo e individualismo, evergetismo e policentrismo; tendenze letterarie
2. La filologia: catalogazione, edizione e commento dei testi; la scuola alessandrina e pergamena.
3. La poesia ellenistica: tradizione e innovazione.
  - 3.1 La poesia drammatica: la tragedia in età ellenistica; le caratteristiche della commedia *me/sh*; la commedia *ne/a*: cambiamenti e influssi; Menandro: dati biografici; le commedie; le caratteristiche drammaturgiche e il mondo poetico di Menandro; lettura in traduzione del *Dyscolos*.
  - 3.2 La produzione elegiaca di epoca ellenistica: caratteri generali dell'elegia; Callimaco: dati biografici; poetica e polemiche letterarie; gli *Ai)/tia*; i *Giambi*; gli *Inni*, gli *Epigrammi* e l'*Ecale*. Lettura in traduzione del Prologo degli *Ai)/tia* (T3 = Porro 3, pp. 203-206); *Aconzio e Cidippe* (T4 = Porro 3, pp. 209-214); *Inno ad Apollo* II,105-112 (Porro 3, p.197); *Inno V: Per i lavacri di Pallade* (T2 = Porro 3, pp. 198-202); *Epigramma XXVIII* (T7 = Porro 3, p. 224).

DaD dal 5 marzo

- 3.3 La poesia bucolica → Teocrito: dati biografici, gli idilli come genere letterario; gli idilli bucolici e mimetici, gli epilli; lettura in traduzione degli *Idilli* I (T1 = Porro 3, pp. 242-251), VII (T2 = Porro 3, pp. 253-257), II (T4 = Porro 3, pp. 263-267), XV (T5 = Porro 3, pp. 268-276), XIII (*Ila*: fotocopia).
- 3.4 La poesia epigrammatica: caratteri del genere; la “scuola” ionico-alessandrina, peloponnesiaca e fenicia; la trasmissione degli epigrammi fino all'*Antologia Palatina* e all'*Antologia Planudea*. Anite di Tegea → lettura in traduzione di A.P. VII,190 (T1 = Porro 3, p. 158); Leonida di Taranto → lettura in traduzione di A.P. VII,472 (T3 = Porro 3, pp. 159-160); A.P. VII,736 (T5 = Porro 3, pp. 161-162); A.P. VI,289 (T7 = Porro 3, p. 163); Asclepiade di Samo → lettura in traduzione di A.P. XII,50 (T8 = Porro 3, p. 164); A.P. V,7 (T9 = Porro 3, p. 165); A.P. V,153 (T11 = Porro 3, p. 166); Posidippo di Pella → lettura in traduzione dell'*Epigramma* 122 A.-B. (T15 = Porro 3, p. 168); 142 A.-B. (Epigramma sul Kairos: fotocopia); Meleagro di Gadara → lettura in traduzione di A.P. V,417 (T16 = Porro 3, p. 169);

VII,476 (T19 = Porro 3, p. 171); Filodemo di Gadara → lettura in traduzione di A.P. V,112 (T21 = Porro 3, p. 174).

3.5 La poesia didascalica: caratteristiche della produzione in età ellenistica; i *Fenomeni* di Arato di Soli; lettura in traduzione del Proemio (T1 = Porro 3, pp. 336-337).

3.6 La poesia epica in età ellenistica: Apollonio Rodio → notizie biografiche; le *Argonautiche*: struttura e innovazioni a livello narrativo e tematico; lettura in traduzione di *Argonautiche* I,1-22 (T1 = Porro 3, pp. 296-298); I,1188-1279 (*Ila*: fotocopie); III,744-824 (T5 = Porro 3, pp. 307-312); III,1278-1339.1354-1407 (T6 = Porro 3, pp. 315-319); IV,450-481 (*L'uccisione di Assirto*: fotocopia).

4. Le tendenze della storiografia ellenistica; Polibio: dati biografici; le *Storie*; l'impostazione della storiografia pragmatica di Polibio; lettura in traduzione di *Storie* I,1-4 (T1 = Porro 3, pp. 368-371); VI,7,2-9 (T6 = Porro 3, pp. 383-387); VI,11,11-13; 18,1-8 (T7 = Porro 3, pp. 388-390).

## **Modulo C**

### L'età imperiale

1. Schizzo sintetico delle tendenze culturali dell'età imperiale.
2. L'oratoria e la retorica di età imperiale; il trattato *Del sublime*. Lettura in traduzione di Anonimo *Del sublime* X,1-3 (T2 = Porro 3, pp. 437-439).
3. Plutarco: la vita; le *Vite parallele*. Lettura in traduzione di *Vita di Alessandro* 1 (T1 = Porro 3, pp. 468-469).
4. La seconda sofistica
5. I caratteri del romanzo ellenistico; i romanzi pervenuti.

## **Modulo D**

### Legge scritta, leggi non scritte, giustizia, trasgressione

1. Platone: introduzione al *Critone*; lettura di *Critone* 50a-53a: il discorso delle leggi
2. Sofocle: traduzione e commento di *Antigone* vv. 1-81; 162-222; 441-525 (con lettura metrica del trimetro giambico); lettura in traduzione e commento del I stasimo.

Testo in adozione: Porro – Lapini – Laffi, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*, voll. 2-3, Loescher

Roma, 25 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

C. C.

F. L.

la Docente  
Prof. Cristina Termini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

Liceo Ginnasio "Dante Alighieri" - Roma  
Programma di Letteratura Inglese 2019/20  
Classe Quinta E  
Docente: Cinzia Anna Chiara Cascio

Da Spiazzi-Tavella *"Only Connect...New Directions"* Ed. Zanichelli

## Volume D

### Authors and texts

**William Blake**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Songs of Innocence"*:

*"The Lamb"*

*"Songs of Experience"*:

*"The Tyger"*

*"London"*

### The Romantic Age

8.2 The Egotistical sublime

8.3 Reality and vision. Two generations of Poets

### Authors and texts

**William Wordsworth**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Lyrical Ballads"*:

*"A certain colouring of imagination"* - Preface -

*"Daffodils"*

*"Composed upon Westminster Bridge"*

**Samuel Taylor Coleridge**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Lyrical Ballads"*:

*"The Rhyme of the Ancient Mariner", Part I, lines 1-82*

**George Gordon Byron**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"Childe Harold's Pilgrimage"*:

*"Self-Exiled Harold"*

**John Keats**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"Ode on a Grecian Urn"*

*"La Belle Dame sans Merci"*

## Volume E

### The Victorian Age

#### The social context

9.4 The Victorian Compromise

9.5 The Victorian frame of mind

#### The Literary context

9.6 The Victorian novel

9.9 Aestheticism and Decadence

## Authors and texts

### Charles Dickens

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“Oliver Twist”***:

*“Oliver wants some more”*

da ***“Hard Times”***:

*“Nothing but facts”*

### Thomas Hardy

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“Tess of the D’Urbervilles”***:

*“Angel and Tess in the garden”*

### Robert Louis Stevenson

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”***

*“Jekyll’s experiment”*

### Oscar Wilde

*“The Picture of Dorian Gray”*

Lettura e analisi dei seguenti testi: da ***“The Picture of Dorian Gray”***:

*“Preface”*

da ***“The Ballad of the Reading Gaol”***:

*“The story of a hanging”*

### Walt Whitman

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“Leaves of grass”***:

*“I hear America singing”*

## Volume F

### The Modern Age

#### The social context

The Age of Anxiety

Modernism

#### The literary context

Modern Poetry

The Modern Novel

## Authors and texts

### The War Poets:

#### Rupert Brooke

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *“The soldier”*

#### Siegfried Sassoon

Lettura ed analisi dei seguenti testi: *“Suicide in the trenches”*

### Thomas Stearns Eliot

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“The Waste Land”***:

*“The Burial of the Dead”*

*“The Fire Sermon”*

### James Joyce

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da ***“Dubliners”***:

*"Eveline"*  
*"The Dead": "She was fast asleep"*  
da *"Ulysses"*:  
*"I said yes I will sermon"*

**George Orwell**

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *"1984"*

*"Newspeak"*

Roma, 14 maggio 2020

Gli Studenti

C. C.  
F. L.

L'insegnante

Cinzia Anna Chiara Cascio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

**Liceo classico statale "Dante Alighieri"**

**Classe 5 sez. E**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Programma di Storia**

Insegnante: Giulietta Ottaviano

**La Seconda Rivoluzione industriale**

Le innovazioni tecnologiche: la rivoluzione nei trasporti; lo sviluppo di nuove reti di comunicazione  
Le concentrazioni del capitalismo finanziario - protezionismo e imperialismo.  
La crisi agraria, le sue conseguenze sociali e politiche.

**L'Italia nell'età della Destra storica**

I problemi del nuovo stato unitario; la questione meridionale; il brigantaggio; il Sillabo; la terza guerra di indipendenza, la liberazione del Veneto; la questione romana da Mentana a Porta Pia; la legge delle Guarentigie.

**L'Europa nell'ultimo trentennio del XIX secolo**

La Germania bismarckiana; Bismarck e l'equilibrio europeo.  
Il difficile equilibrio europeo dal 1870 in poi: la Comune di Parigi.  
La Terza Repubblica in Francia - la Francia fra democrazia e reazione: l'affaire Dreyfus.

**La Guerra di secessione americana**

L'abolizione della schiavitù: le conseguenze della guerra sulla società civile americana.

**Il colonialismo europeo in Africa**

La guerra anglo-boera; il Congresso di Berlino e la spartizione del continente africano.

**L'Italia, dall'avvento della Sinistra alla crisi fine secolo**

La sinistra storica al potere: l'opera di Depretis; la struttura dei gruppi politici; il trasformismo e le riforme; il decollo economico e la scelta protezionista.  
L'Italia in politica estera: la Triplice alleanza.  
L'età crispina: la figura e l'azione politica di Crispi.  
Il movimento operaio e contadino: dall'anarchismo alla fondazione del P.S.I.  
La grave crisi di fine secolo: l'Italia fra reazione e regime liberale.

**L'Età giolittiana**

La figura politica di Giolitti; Giolitti e la questione sociale; il progresso industriale e le lotte operaie; il partito socialista nell'età giolittiana; il ritorno dei cattolici nella politica; Giolitti e la questione meridionale; l'impresa di Libia; il suffragio elettorale maschile  
la crisi del sistema giolittiano.

**Il mondo alla vigilia della crisi degli equilibri**



Gli imperi centrali; l'impero russo e la rivoluzione del 1905.  
Il contrasto fra l'intesa anglo-francese e la Germania.  
Dalla rivoluzione turca alla disfatta tedesca in Marocco.  
Le guerre balcaniche.

### **La Prima Guerra Mondiale**

Il fallimento della Seconda internazionale; i settori dell'industria favorevoli alla guerra.  
Neutralismo ed interventismo in Italia.  
Lo scoppio del conflitto e le varie fasi.

### **Contenuti svolti nella modalità della didattica a distanza dal 5 marzo 2020**

L'entrata in guerra degli Stati Uniti, il ritiro della Russia bolscevica e la pace di Brest-Litovsk.  
Il crollo degli imperi centrali ed i trattati di pace.  
La Società delle Nazioni: i 14 punti di Wilson.

### **La Rivoluzione d'Ottobre**

Il panorama politico e sociale della Russia allo scoppio della rivoluzione.  
La personalità e il programma politico di Lenin; le tesi di Aprile.  
La Rivoluzione d'Ottobre ed i Decreti sulla terra; Lenin e la Costituente  
La concezione leninista del partito.  
La pace di Brest-Litovsk; la guerra civile.  
Il comunismo di guerra.  
La N.E.P. - La Terza Internazionale.  
Caratteri della politica interna ed estera di Stalin.

### **La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo**

Crisi delle istituzioni e disagio delle classi medie.  
Le elezioni del 1919.  
I governi Nitti e Giolitti.  
L'occupazione delle fabbriche.  
L'impresa fiumana.

### **Il regime fascista in Italia**

Il primo governo Mussolini.  
Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti.  
La creazione dello stato fascista: l'instaurarsi della dittatura e le istituzioni.  
Il consolidamento del regime: la Carta del lavoro ed il sistema corporativo.  
I Patti lateranensi.  
La guerra d'Etiopia e le conseguenze per il regime.  
L'intervento in Spagna e l'allineamento con la Germania.  
Le leggi razziali.  
L'antifascismo.

### **La Germania da Weimar a Hitler**

Weimar: una repubblica assediata.  
Hitler e la formazione del partito nazista.  
Il malessere economico e sociale e la presidenza Hindenburg.  
Il crollo di Wall Street e le sue ripercussioni sulla nazione tedesca.  
Hitler al potere; l'edificazione del terzo Reich.  
Le persecuzioni razziali; Il sistema concentrazionario nazista; la Shoah.

### **Europa e Stati Uniti fra le due guerre**

I "ruggenti anni venti".  
Taylorismo e fordismo.  
La crisi del '29.  
Roosevelt e il "New Deal"; le proposte di Keynes.  
Le ripercussioni della crisi in Europa.

### **La Seconda Guerra Mondiale**

La guerra civile spagnola.  
Motivazioni e caratteri specifici del conflitto.  
La guerra fino al crollo della Francia.  
La resistenza in Inghilterra e le operazioni nel Mediterraneo.  
L'attacco tedesco all'URSS - l'intervento del Giappone e degli USA.  
L'Europa sotto il tallone tedesco.  
L'invasione dell'Italia e il crollo del fascismo.  
La conferenza di Teheran.  
La Resistenza in Italia e in Europa.  
Lo sbarco in Normandia, Yalta e la vittoria degli alleati.  
L'impiego della bomba atomica e la fine del conflitto.  
La nascita dell'ONU.

### **L'Italia nel dopoguerra**

Il referendum istituzionale e le prime elezioni politiche.  
La Costituzione repubblicana e l'avvio della Guerra fredda.

Nell'ambito di **Cittadinanza e Costituzione** sono stati svolti i seguenti percorsi:

- **Percorso sui diritti umani.** Analisi e commento della Dichiarazione universale dei diritti umani dell'ONU.
- **Percorso dedicato alla storia e ai valori fondamentali della Costituzione italiana:** l'Assemblea Costituente, le forze politiche in campo, il "nobile compromesso" fra gli ideali e le diverse visioni della società civile nell'Italia del secondo dopoguerra e della Ricostruzione. Analisi, commento e attualizzazione dei primi dodici articoli riguardanti i principi fondamentali della Costituzione e degli articoli 32,33,34 (Titolo II - Rapporti etico-sociali).
- **La storia dell'Unione europea. Le Istituzioni dell'Unione europea.**  
Dal Manifesto di Ventotene alla dichiarazione di Schuman; il trattato di Roma e la nascita della CEE; il consolidamento delle istituzioni europee negli anni Ottanta; il trattato di Schengen e

l'Atto Unico Europeo; dalla CEE alla UE; dal trattato di Maastricht al Trattato di Lisbona; la Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea; i compiti delle Istituzioni europee.

• **Modulo sulla storia del colonialismo italiano in Africa.**

Modulo composto da tre unità didattiche condotto on line dalla prof.ssa Elena Bello in copresenza con la docente, diretto all'approfondimento storico, sociale e antropologico sul tema della memoria nel colonialismo italiano dalla Sinistra storica fino al fascismo.

- Una lettura epistemologica dell'imperialismo di fine '800, correlato alla nascita dell'antropologia fisica.
- L'Africa Orientale sotto il giogo del dominio coloniale italiano da Depretis a Crispi: la narrazione dell'impresa coloniale nella pubblicistica nazionale, nella memoria folklorica e monumentale.
- L'impresa libica nel periodo giolittiano; accenni alla celebrazione delle imprese coloniali sotto il fascismo.

**Testi della sezione antologica del manuale in adozione e fonti primarie:**

- *La relazione del maggio 1863 di G. Massari sul brigantaggio* ( testo T/ 7 - pp. 304-305, vol. 2B);
- *Il programma politico di Depretis e il trasformismo* (testo T/1 - pp.339-40, vol. 2B);
- *La questione sociale secondo Giolitti* (testo T/1 - pp. 102-103, vol. 3A);
- *I 14 punti di Wilson*;
- *Le tesi di Aprile di Lenin*;
- *Il Neutralismo di Giolitti* (Testo T 5 -pp. 154-155., vol. 3/A);
- Scheda sugli intellettuali antifascisti;
- Scheda su Gobetti;

**Testi di storiografia di riferimento:**

Lucio Villari, *Bella e Perduta l'Italia del Risorgimento*, Laterza, Roma-Bari 2010

Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve*, Rizzoli, Milano 1995, capitolo I.

Manuale in adozione: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e Storiografia*, G. D'Anna, Firenze 2015, voll. 3A, 3B.

**L'insegnante:**

*Giulietta Ottaviano*

I rappresentanti di classe

C. C.

F. L.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)

**Anno scolastico 2019/2020**  
**Liceo classico statale *Dante Alighieri***  
**Classe 5 sezione E**

**Programma di Filosofia**

**Insegnante: Giulietta Ottaviano**

**Il Criticismo kantiano** - ripresa del programma svolto alla fine del quarto anno: la *Critica della ragion pura*.

La **Critica della Ragion pratica**: i caratteri generali dell'etica kantiana; l'imperativo categorico e le sue formulazioni; la libertà come condizione della moralità; i postulati della ragion pratica.

La **Critica del Giudizio**: giudizio riflettente e giudizio determinante; il giudizio di gusto nelle sue modalità; l'analitica del sublime; il concetto di "genio"; il giudizio teleologico.

**Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**

**Da Kant a Fichte: caratteri generali dell'Idealismo.**

**Fichte**: assunzione e revisione del criticismo; i principi della scienza della ragione; l'integrazione fra mondo del conoscere con quello della libertà: la *Dottrina della scienza*; la scelta fra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; la missione del "dotto"; l'evoluzione del pensiero politico fichtiano; i temi principali dei *Discorsi alla nazione tedesca*; la filosofia della storia.

**Schelling**: il distacco da Fichte e la filosofia della natura: dialettica e analisi della natura. Fisica speculativa e pensiero scientifico; l'idealismo trascendentale; l'idealismo estetico; la filosofia dell'identità; il finito come "caduta" e la teoria del "Dio che diviene".

**Hegel**: dagli scritti giovanili al periodo di Jena;

La partizioni della Filosofia: Idea, Natura, Spirito.

La Dialettica.

Il confronto con le filosofie precedenti e coeve.

La *Fenomenologia dello Spirito*: formazione della coscienza e storia dello spirito; la struttura ed il contenuto dell'opera.

La filosofia della natura: concetto e gradi della natura.

La filosofia dello Spirito: il soggetto individuale e la psicologia.

Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto - la moralità - l'eticità.

Differenze e contraddizioni della società civile moderna - la realizzazione della libertà nello Stato - i popoli dominanti e la storia universale.

Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La filosofia, il tempo storico e la storia della filosofia.

**La reazione all'hegelismo**

**Schopenhauer**: l'eredità kantiana; il mondo come volontà e rappresentazione; carattere e manifestazioni del Wille; il Pessimismo radicale; dolore, piacere, noia; l'illusione dell'*Eros*, il rifiuto dell'ottimismo cosmico,

storico, sociale; dalla metafisica alla morale: le vie di liberazione dalla Volontà (l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi).

**\*Contenuti svolti nella modalità della didattica a distanza dal 5 marzo 2020 fino alla fine delle lezioni.**

**Kierkegaard:** l'esperienza come possibilità e fede; la verità del singolo; il rifiuto dell'hegelismo. La possibilità e la scelta; vita estetica e vita etica. Lo scacco dell'etica: il peccato e l'angoscia; la dialettica dell'esistenza: la disperazione, il paradosso, la fede.

**La scuola hegeliana e il marxismo**

Destra e Sinistra hegeliana: la spaccatura all'interno della scuola hegeliana.

**Feuerbach:** la critica alla filosofia hegeliana: il rovesciamento dei rapporti di predicazione fra soggetto ed oggetto; il concetto di alienazione individuato nella religione e la critica della teologia; la costruzione di un'antropologia e l'umanesimo integrale.

**Marx:** da giovane hegeliano a critico della filosofia del diritto di Hegel; l'eredità ed il distacco dagli economisti classici; la critica ai socialisti utopistici; il distacco da Feuerbach; il concetto di alienazione; il materialismo storico; la sintesi del *Manifesto*; il materialismo dialettico come teoria scientifica; l'analisi del metodo capitalistico di produzione; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la lotta di classe e la dittatura del proletariato.

**Il Positivismo: caratteri generali, confronto con l'Illuminismo e il Romanticismo**

**Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale.

**Freud:** la personalità e il contesto storico-culturale; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; l'istanza normativa che sta a fondamento della convivenza civile; la religione e la civiltà; l'opposizione fra "Eros" e "Thanatos": il "disagio della civiltà".

**Nietzsche:** filologia e filosofia. La *Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco; la fase illuminista; la filosofia del mattino; critica allo storicismo; il tramonto dei miti giovanili; l'annuncio della morte di Dio; l'equivoco del nichilismo e il suo superamento; la volontà di potenza e il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la filosofia del "martello" e la distruzione della tradizione occidentale.

**Caratteri generali dell'Esistenzialismo tedesco e francese**

**Testi letti e commentati in classe tratti dal manuale in adozione:**

- Hegel, lettura T/2 pp. 492-493, *Il rapporto tra servitù e signoria*.
- Hegel, lettura T/3 pp. 539-540, *La filosofia come comprensione del reale*.
- Scheda di approfondimento: l'alienazione in Feuerbach e in Marx.
- Scheda di approfondimento riguardante il Manifesto del Partito Comunista di Marx-Engels.
- Friedrich Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 2012, capitolo I.
- Videolezione del prof. Remo Bodei, *Hegel e la dialettica*, Il caffè filosofico.

Manuale in adozione: Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare*, Pearson-Paravia, Milano, vol. 2B, 3A, 3B.

**L'insegnante:**  
**Giulietta Ottaviano**

**I rappresentanti degli studenti**  
C. C.  
F. L.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs.n.39/1993)

PROGRAMMA DI MATEMATICA  
Classe 5<sup>a</sup> sez E a.s. 2019/2020

Definizione e classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione

Determinazione del dominio di una funzione razionale

Segno di una funzione

Studio del segno di una funzione razionale

Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione razionale

Funzione limitata

Funzioni razionali crescenti e decrescenti strettamente e in senso lato

Funzioni razionali pari e dispari

Definizione generale di limite

Definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  ed  $l$  sono finiti

Definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  è finito ed  $l$  è infinito

Asintoto verticale per una funzione razionale

Definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  è infinito ed  $l$  è finito

Asintoto orizzontale per una funzione razionale

Definizione di limite nel caso in cui  $x_0$  ed  $l$  sono infiniti

Limite destro e limite sinistro

Teoremi di esistenza e unicità dei limiti

-teorema del confronto (dimostrazione intuitiva)

-teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone (dimostrazione intuitiva)

-teorema di unicità del limite (enunciato)

Definizione di funzione continua in un punto

L'algebra dei limiti

-regole di calcolo nel caso in cui i due limiti siano finiti

-regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito

Forme di indecisione di funzioni polinomiali

-limiti di funzioni polinomiali

-limiti di funzioni razionali fratte

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

- Teorema (di esistenza ) degli zeri

- Teorema di Weierstrasse

- Teorema dei valori intermedi (Darboux )

Esistenza e calcolo di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui di una funzione razionale

Il concetto di derivata

La derivata di una funzione in un punto

Continuità e derivabilità

Derivate delle funzioni razionali elementari

-derivata di una funzione costante (senza dimostrazione)

-derivata della funzione identica (senza dimostrazione)

-derivata di una funzione potenza a esponente intero e positivo (senza dimostrazione)

Algebra delle derivate

-la linearità della derivata (senza dimostrazione)

-la derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione))

- la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

Applicazioni del concetto di derivata

-retta tangente e normale ad una curva

-le derivate e lo studio del moto

Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti

Criterio per l'analisi dei punti di massimo e minimo relativi mediante la derivata prima

Definizione di funzione convessa e concava

Punto di flesso a tangente orizzontale

Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso

Studio di una funzione algebrica razionale

I rappresentanti di classe

La professoressa

Irene Tacchini

C. C.

F. L.

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

## PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ E

A.S. 2019/2020

L'elettrizzazione per strofinio  
I conduttori e gli isolanti  
La definizione operativa della carica elettrica  
La legge di Coulomb  
La forza di Coulomb nella materia  
L'elettrizzazione per induzione  
La polarizzazione  
Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Il campo elettrico di più cariche puntiformi  
Le linee del campo elettrico  
Il flusso di campo vettoriale attraverso una superficie  
Il vettore superficie  
Il flusso del campo elettrico  
Il teorema di Gauss  
L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico  
La differenza di potenziale elettrico  
Il moto spontaneo delle cariche elettriche  
L'unità di misura del potenziale elettrico  
Il potenziale di una carica puntiforme  
Le superfici equipotenziali  
La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico  
Il valore della densità superficiale di carica  
Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico  
Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio elettrostatico  
Le convenzioni per lo zero del potenziale  
La capacità di un conduttore  
La corrente elettrica continua  
I generatori di tensione ( definizione )  
I circuiti elettrici  
Collegamenti in serie e in parallelo  
La prima legge di Ohm  
Resistenze in serie e in parallelo  
Le leggi di Kirchhoff  
-la legge dei nodi  
-la legge delle maglie  
La trasformazione dell'energia elettrica  
La forza elettromotrice  
I conduttori metallici  
La seconda legge di Ohm  
La dipendenza della resistività dalla temperatura  
L'estrazione degli elettroni da un metallo



L'effetto termoionico  
L'effetto fotoelettrico  
L'effetto Volta  
La forza magnetica e le linee del campo magnetico  
Le forze tra poli magnetici  
Il campo magnetico  
Confronto tra campo elettrico e campo magnetico

I rappresentanti di classe

C. C.

F. L.

La professoressa

Irene Tacchini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

**Liceo Classico Statale “ Dante Alighieri “**  
**Anno scolastico 2019/2020**  
**Classe III E (v.o.)**

**PROGRAMMA DI SCIENZE**

**Scienze della terra**

- I fenomeni sismici
- Teoria del rimbalzo elastico
- L'interno della terra
- Teoria di Wegener (deriva dei continenti)
- Le dinamiche della litosfera. L'isostasia
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche
- Margini convergenti, divergenti, conservativi
- I punti caldi

**Chimica**

- Ibridazione del carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani e i loro radicali
- Isomeri di struttura e di catena
- Le sostituzioni radicaliche e la reazione di combustione
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Isomeria geometrica (o cis trans)
- I cicloalcheni
- Le addizioni degli alcheni ( idrogenazione, alogenazione, idratazione, con idracidi)
- I dieni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici (mono e policiclici)
- Isomeria ottica
- Alogenuri alchilici
- Gli alcol: nomenclatura e classificazione, proprietà chimico-fisiche
- Dioli e polioli
- Fenoli
- Gli eteri: nomenclatura, reazione di addizione di idracidi
- Le aldeidi ed i chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila(emiacetale)
- Gli acidi carbossilici saturi ed insaturi: nomenclatura, proprietà chimico- fisiche
- Acidi bicarbossilici
- Gli esteri: nomenclatura, reazione di formazione, idrolisi basica
- Le ammine alifatiche ed aromatiche: classificazione e nomenclatura; proprietà chimico-fisiche
- Le ammidi

**Biochimica**

- I polimeri (reazioni di addizione e condensazione)
- Il metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- I carboidrati
- Amminoacidi e proteine (struttura e funzioni)
- Gli enzimi, meccanismo d'azione e la loro classificazione
- I cofattori e i coenzimi
- I lipidi
- I trigliceridi: idrogenazione; idrolisi alcalina
- Fosfolipidi e glicolipidi
- Ormoni steroidei
- Vitamine liposolubili
- Nucleotidi ei acidi nucleici
- Energia e metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- ATP
- Il metabolismo dei carboidrati (respirazione cellulare)

## In modalità DAD

- La fermentazione (lattica e alcolica)
- Glicogenolisi e glicogenosintesi
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo degli amminoacidi: transaminazione, deaminazione ossidativa

### Testi in adozione

- *"Il carbonio, gli enzimi, il DNA" Chimica organica, biochimica e biotecnologie" (multimediale)*

Autori: D. Sadava; D. Hillis; H. Heller; M. Berenbaum; v: Posca

ed: Zanichelli

- *"Dagli oceani perduti alle catene montuose" (edizione blu)*

Autore: Alfonso Bosellini ed: Bovolenta

Roma, 8 maggio 2020

*La docente*

*I rappresentanti di classe*

*C. C.*

*F. L.*

*Marialuisa Sini Carini*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

V liceo, sezione E

Programma di Storia dell’Arte prof.ssa Maria Angela Properzi

- Dalla prima produzione di Michelangelo al Settecento per nuclei tematici utili alla comprensione dell'Ottocento e del Novecento.
- Il **Neoclassicismo** nei suoi caratteri distintivi; studio di alcune opere di: Antonio Canova, Jacques-Louis David.
- La Bellezza neoclassica confrontata con l'estetica del **Sublime** da *L'incubo* di Johann Heinrich Fussli al **Romanticismo** nei suoi caratteri distintivi e nelle sue varianti nazionali. Kaspar David Friedrich, riferimenti a *Viandante sul mare di nebbia*, la pittura di paesaggio di John Constable, William Turner; Eugene Delacroix, riferimenti a *La libertà che guida il popolo*, Teodore. Géricault riferimenti a *La zattera della Medusa*. Il “caso” del Romanticismo italiano: la pittura di Francesco Hayez, il suo rapporto con il Risorgimento e con il melodramma, riferimenti ai ritratti ai dipinti storici, *Il Bacio*
- Il **Realismo** nei suoi caratteri distintivi e nelle varie sue forme: Gustave Courbet e la sua critica sociale, l'esempio de *Gli spaccapietre*, *L'origine del mondo*; Jean-Francois Millet, la “poesia” del lavoro *Le spigolatrici*. L'invenzione del secolo: la **fotografia** e le reciproche influenze con la pittura.
- La poetica della “**Macchia**”: Giovanni Fattori e Silvestro Lega, tra pittura di paesaggio e ispirazione storica.
- Il Maestro degli Impressionisti: Edouard Manet lettura di alcune opere. La **rivoluzione impressionista** nei suoi caratteri distintivi; Claude Monet, *Impressioni al levar del sole*, la serie della cattedrale di Rouen delle ninfee; Edgar Degas, *L'assenzio*, *Lezione di ballo*, *La piccola danzatrice*. Pierre-Auguste Renoir *Il ballo al mulino de la gallette*. Un fenomeno di moda e gusto: il Giapponismo.
- Il **Puntinismo** e il **Divisionismo**, tra impegno sociale ed Estetismo di fine secolo; Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte*, Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*, Giovanni Segantini *Mezzogiorno sulle alpi*, *Le cattive madri*.

- I padri della modernità: Vincent **Van Gogh**, *I mangiapatate*, *Autoritratto con feltro grigio*, *La notte stellata*, *Campo di grano con corvi*; **Paul Gauguin**, *La visione dopo il sermone*, le opere tahitiane; **Paul Cézanne** *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, la serie della montagna di Sainte Victoire.
- **Liberty e Simbolismo**; Gustav Klimt e la nuova immagine della donna.
- La definitiva rottura con la tradizione: le **Avanguardie**, innovazione, trasgressione, sperimentazione, l'attività autofondativa: i Manifesti
- **L'Espressionismo** nei suoi caratteri distintivi, l'esempio di Henri Matisse: *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*; il precursore: Edvard Munch, *Il grido*; riferimenti a *La sposa del vento* di Oskar Kokoschka, *L'abbraccio* di Egon Schiele.
- Il **Cubismo** di Pablo Picasso e Georges Braque, poetica e caratteri distintivi, riferimenti a: *Les demoiselles d'Avignon*, *Il ritratto di Amboise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*.
- Pablo **Picasso** *genio* del Novecento, il suo impegno politico e sociale, riferimenti alle opere del periodo Blu e Rosa; l'esempio di *Guernica*.
- Il **Futurismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, Umberto Boccioni *La città che sale*, la serie degli stati d'animo, *Forme uniche della continuità nello spazio*.
- Il **Dadaismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, riferimenti a Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, *Cadeau*, Man Ray, *Le violon d'Ingres*
- L'**Astrattismo** nei suoi caratteri distintivi e la sua poetica, Vassily **Kandinskij**, dal *Cavaliere Azzurro* al *Primo acquarello astratto*, alla serie di *Impressioni*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*; riferimenti al Bauhaus; Piet **Mondrian**, da la serie degli alberi alle *Composizioni*.
- La pittura **Metafisica** di Giorgio **de Chirico** *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*, *L'enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti*; il **Surrealismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, riferimenti a: René **Magritte** *Il tradimento delle parole*, *La condizione umana*; Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*
- Uno sguardo all'Architettura del Novecento: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, l'architettura del ventennio fascista.

- Riferimenti al clima artistico del secondo dopoguerra, cenni all'Informale in Italia e all'Espressionismo astratto. Arte e cultura di massa: Pop Art. Riferimenti alla Street Art a Roma.

**N.B.** Da marzo è stata attuata regolarmente la didattica a distanza; il programma non ha subito variazioni sostanziali, si è modificato l'approccio, specie per le tecniche della didattica partecipativa e le modalità di verifica, con l'adozione di una nuova tabella con indicatori specifici.

maggio 2020

I rappresentanti di classe

C. C.

F. L.

prof.ssa Maria Angela Properzi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

## LICEO CLASSICO "Dante Alighieri" - Roma

**Materia d'insegnamento:** Scienze motorie Classe: 5 E

Docente: Prof. Andrea Radogna

a.s. 2019/2020

### PROGRAMMA SVOLTO

- Corsa di resistenza, veloce, intervallata, saltelli, balzi.
- Esercizi ed andature relative preatletica.
- Esercizi di stretching, allungamento rilassamento e mobilità articolare.
- Esercizi di mobilità attiva e passiva, coordinazione, agilità.
- Esercizi di reattività, velocità, potenziamento.
- Esercizi di tonificazione del "core".
- Esercizi di ritmo, espressività motoria con la musica.
- Esercizi di opposizione e resistenza anche a coppie.
- Esercizi di equilibrio dinamico
- Attività con piccoli e grandi attrezzi (funicella, quadro svedese)
- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro); regole di gioco; partite e torneo interscolastiche e extrascolastiche.
- Basket: fondamentali (passaggio, palleggio arresto, tiro)
- Tennistavolo: torneo interclasse
- Pallamano: esercitazioni sul possesso e sulla costruzione di azioni offensive
- Arrampicata sportiva
- Differenze e similitudini tra un'artista ed un grande sportivo nella produzione di un capolavoro;
- Lo sport come un capolavoro;
- Lo sport per realizzare i propri sogni;
- Intelligenza emotiva e sport.

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, dlgn. 39/1993

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

C. C.

Andrea Radogna

F. L.