

# ALLEGATO 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe VF  
Docente Emanuela Giappichelli  
Materia I.R.C.  
Anno scolastico 2019/2020

## Contenuti

### Le fonti della moralità

Etica e morale

- Lo sviluppo della coscienza morale
- Quale definizione di uomo
- La crisi della morale: dal moderno al postmoderno
- La dignità della persona umana
- Principio della solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Principio del bene comune
- L'economia solidale

### Bioetica tra scienza e morale

- La dialettica tra soggettivismo e universalismo
- Bioetica, storia e brevi accenni alle questioni poste
- La cura della salute
- Per un'equa distribuzione delle risorse e la questione ambientale
- Manipolazioni genetiche
- Etica come proposta normativa
- L'etica della responsabilità

### Il dibattito teologico contemporaneo

- Il ruolo della religione nella società post secolare
- Religione e cittadinanza

### Libro di testo

A.Famà, Mariachiara Giorda, *Alla Ricerca del sacro*, DeA

Docente

Emanuela Giappichelli (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

**LICEO CLASSICO STATALE "DANTE ALIGHIERI"**

**CLASSE 5 F ( n.o.)**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

Docente: **Stefano Mancini**

**PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Testo in adozione: “ **Con altri occhi** (Comprendere,analizzare,argomentare) di G.Armellini,A.Colombo,L.Bosi,M.Marchesini -Zanichelli editore; volume 4 (Il primo Ottocento ); volume monografico (Leopardi,il primo dei moderni ) ; volume 5 ( Il secondo Ottocento ); volume 6 ( Dal Novecento ad oggi ).

**AUTORI, TESTI ED ARGOMENTI TRATTATI**

**IL ROMANTICISMO:** definizione e caratteri del movimento in ambito europeo.

La critica dell'Illuminismo, l'esaltazione del sentimento e della sensibilità romantica; Il concetto di “Sehnsucht” . La differenza fra poesia “ingenua” e poesia “sentimentale” (F.Schiller Documento 4)

Il dibattito in Italia sulla poetica romantica.

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano: la questione della lingua.

Le riviste del primo Romanticismo: “Il Conciliatore” e “L'Antologia”

**Madame de Stael**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* ( Documento 10 )

**Pietro Giordani**, Replica di “un italiano” ( Documento 11 )

**Giovanni Berchet** “*La sola vera poesia è popolare*” ( dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo Documento 12)

Aspetti della poesia in dialetto: Giuseppe Gioacchino Belli ( il ritratto del popolo di Roma )

Dai sonetti : “Er caffettiere fisolofo” “Er giorno der giudizio” “La ‘bbona famijja”

**Alessandro Manzoni**: profilo dell'autore con notizie storico-biografiche.

La formazione culturale ed ideologica. L'eredità illuminista e la conversione religiosa. La poetica e la fedeltà al vero ( “Il santo vero mai non tradir...” dal carme In morte di Carlo Imbonati - Documento 16 ). L'interesse per la storia. Le Odi civili. Le innovazioni presenti nelle tragedie e la funzione del “coro”.

( Riferimenti generali alla trama ed ai personaggi dell'Adelchi; il tema del pessimismo cristiano espresso nella conclusione della tragedia )

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei “*Promessi Sposi*” con riferimenti generali alla struttura,temi e personaggi del romanzo. Manzoni e la questione della lingua.

La “*Storia della colonna infame*”: un esempio di pamphlet morale. ( riferimenti generali )

Testi antologizzati:

dalla **Lettera sul Romanticismo**: *L'utile,il vero,l'interessante* ( T 61 pag.363)

dalla **Lettre à M.Chauvet**: *Che cosa resta al poeta?*( T 62 pag.365 )

dall' **Adelchi**: Coro dell'atto terzo “*Dagli atri muscosi...*” ( T 67 pag.387 )

“*Una feroce forza il mondo possiede*” ( T 69 pag.396 )

dalle **Odi**: il “*Cinque Maggio*”;

“ *Marzo 1821*”

L'interpretazione critica sui **Promessi Sposi**: l'atteggiamento paternalistico e aristocratico di Manzoni verso gli umili ( “Un libro di devozione” Antonio Gramsci. C5 pag.448)

**Giacomo Leopardi:** profilo dell'autore con riferimenti generali alla biografia ed alla personalità. Il rapporto con la famiglia: "Io ho conosciuto intimamente una madre" ( Documento 1 ) "Voglio piuttosto essere infelice che piccolo" ( estratto dalla lettera al padre Monaldo 1819-Documento 3).

L'amicizia con Pietro Giordani ( "Qui tutto è insensataggine e stupidità"- Documento 2 ) Formazione culturale e poetica: Il "sistema" filosofico leopardiano: la **teoria del piacere**.

Temi fondamentali presenti nell'opera di Leopardi:

contrapposizione tra Natura e Ragione; la poesia degli antichi e dei moderni; la poetica dell' **indefinito**; la distinzione tra "termini" e "parole"; la funzione del ricordo ( la rimembranza );

Il passaggio dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico" ( l'evoluzione del concetto di Natura). La riflessione sulla **noia**. La critica nei confronti del pensiero cattolico-liberale dei contemporanei.

Testi antologizzati:

dallo **Zibaldone di pensieri** : Antichi e moderni ( T 3 pag.35 )

Piacere,immaginazione,illusioni,poesia ( T 4 pag 38)

"Termini" e "parole" ( T 6 pag.41 )

"Entrate in un giardino di piante" ( T 9 pag.46 )

"La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura" ( T10)

dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto* ( vv.1-86 )

dalle **Operette Morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

Esame di Stato – Documento del 30 maggio

Lettura critica sulla “Ginestra”( facoltativa ): Walter Binni “Leopardi eroico” ( C2 pag.133 )

### **L'età postunitaria**

La **Scapigliatura** lombarda e piemontese con riferimenti al modello poetico di

**Charles Baudelaire** ed alla sua opera *I fiori del male* ( scheda sull'autore a pag.187 )

Personalità e tematiche generali del movimento artistico; lo sperimentalismo degli scapigliati tra provocazione e contestazione dei principi borghesi. Lo spirito bohemien; **Il tema della mercificazione dell'arte.**

Testi antologizzati:

**Emilio Praga**, da “Penombre”: *Preludio* ( la polemica anticristiana contro Manzoni )

**Iginio Ugo Tarchetti**, da “Fosca”: *Succube di Fosca* ( T 14 pag.144 )

**C.Baudelaire**: da “I fiori del male” *Corrispondenze* ( l'anticipazione del Simbolismo )  
*L'albatro* ( la solitudine dell'artista )  
*Spleen* ( la rielaborazione moderna del taedium vitae)

**IL Naturalismo francese**: caratteri e principi generali con riferimenti alla poetica di **Emile Zola** ed al ciclo romanzesco dei Rougon-Macquart.

Dal saggio di Zola “Il romanzo sperimentale”: *Osservare e sperimentare* ( documento 10 )

**Il Verismo in Italia**: caratteri generali, principi teorici e differenze rispetto al Naturalismo

**Giovanni Verga**: notizie biografiche e formazione culturale. La fase dei romanzi “mondani” e l'elaborazione della poetica veristica, da *Nedda* al ciclo dei *Vinti*.

Verga teorico del Verismo: La lettera a Salvatore Farina, dalla prefazione al racconto “L'amante di Gramigna”: *La poetica del documento umano* ( documento 16 )

Riferimenti generali alla raccolta delle novelle “Vita dei campi” e “Novelle rustiche” ed al progetto del ciclo dei Vinti ( I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo ). Le ragioni dell'insuccesso ( documento 18 “Fiasco pieno e completo”) e della incompiuta stesura dei romanzi ideati.

Aspetti fondamentali della poetica e dello stile delle opere veriste: **il principio dell'impersonalità, l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero, la lingua e l'impronta del dialetto.**

Testi antologizzati:

da Vita dei campi : **Fantasticheria** ( L'ideale dell'ostrica )  
**Rosso Malpelo** ( il lavoro minorile e i pregiudizi dell'ambiente sociale )

dalle **Novelle rustiche**: **Libertà** ( la rivolta contadina di Bronte )  
**La roba** ( il personaggio di Mazzarò e il tema dell'avidità )

da **I Malavoglia**: “La fiumana del progresso” ( Prefazione del romanzo T68 pag.357 )  
“Come le dita della mano” ( dal capitolo I - T 69 pag.361)

da **Mastro don Gesualdo**: Mastro-don Gesualdo ricorda ( parte I,capitolo IV- T74 pag.387)  
La morte di Gesualdo ( Parte V ,cap.V -T 76 pag.395)

**DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO**: caratteri generali del Decadentismo europeo con riferimenti all'opera di Joris-Karl Huysmans ( A rebours-Controcorrente), di Oscar Wilde ( Il ritratto di Dorian Gray), ed alla personalità di **Arthur Rimbaud** .

**Arthur Rimbaud**: “Bisogna essere veggente” estratto dalla lettera a Paul Demeny( Documento 7)

**Paul Verlaine** : Languore ( sonetto dedicato al tema della decadenza)

**Giovanni Pascoli**: notizie biografiche, personalità e formazione culturale.

Il trauma dell'infanzia; l'adesione alle dottrine socialiste; gli affetti famigliari; la carriera universitaria e la cattedra a Bologna.

L'ideologia nazionalistica :“**La grande Proletaria si è mossa**” . ( documento 22)

Lo sperimentalismo linguistico di “**Italy**” e **il tema dell'emigrazione**

La poetica del Fanciullino e la concezione del ruolo e missione del poeta.

Riferimenti generali alle raccolte poetiche “Myricae” e “Canti di Castelvecchio”.

I temi ricorrenti del **nido** e della **siepe**.

Lo stile della poesia di Pascoli: Impressionismo, riduzione della sintassi e prevalenza delle frasi nominali; linguaggio analogico; l'uso dell'onomatopea e presenza del fonosimbolismo.

Testi antologizzati:

da **Il fanciullino**: “ E’ dentro noi un fanciullino” (T79 pag.432)  
“Un soave freno all’instancabile desiderio” ( T80 pag.434)

da **Myricae**: *Arano*  
*Lavandare*  
*Novembre*  
*L'assiuolo*  
*X Agosto*

dai **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*

## *La mia sera*

da **Italy**: l'incontro di Molly con i parenti italiani (sezioni III-VI )

L'interpretazione critica: **Gianfranco Contini** "Il linguaggio pascoliano"

Giacomo Debenedetti "Pascoli e i temi erotici"

Alberto Arbasino "Un grande e misconosciuto precursore"

**Gabriele D'Annunzio**: profilo dell'autore con riferimenti generali alla vita, alla personalità ed al contesto degli eventi storici . Il poeta soldato e l'impresa di Fiume ( documento 24 ).Rapporti con il Fascismo.L'esilio dorato al Vittoriale.

L'ideologia e la poetica : la fase dell' **estetismo** ( definizione) con la pubblicazione del romanzo

"**Il piacere**" ( caratteristiche del protagonista con riferimenti generali alla trama )

La fase del **superomismo** ( la scoperta del pensiero di Nietzsche) con i romanzi "Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", ( "Pochi uomini superiori" documento 25 ) "Il fuoco"

La fase del **panismo** ( definizione) nel ciclo poetico delle "Laudi" ( Alcyone).

La novità stilistica della prosa memorialistica del "**Notturmo**"

→

Testi antologizzati:

da **Il piacere**: Don Giovanni e Cherubino ( T101 pag.523)

La vita come opera d'arte ( T 102 pag.526 )

Da **Trionfo della morte** : "Tu mi sei ignota" ( T103 pag.529)

( facoltativo) "Il verbo di Zarathustra" ( T104 pag.534)

da **Alcyone**: *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Nella belletta* ( facoltativo )

da **Notturmo**: "Scrivo nell'oscurità" ( T108 pag.545 )

## **IL PRIMO NOVECENTO**

**Il Futurismo**: aspetti storici generali e poetica del movimento d'avanguardia

**Filippo Tommaso Marinetti e il primo Manifesto del Futurismo** ( documento 5 pag.20)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* ( estratto -Documento 12)

Un esempio di testo futurista: "Correzione bozze+desideri in velocità" ( T14 pag.138)

**Aldo Palazzeschi** e il rifiuto del ruolo del poeta : "*E lasciatemi divertire*" ( *Canzonetta*)

**I Crepuscolari**: caratteri generali della poesia crepuscolare ( temi e aspetti stilistici)

**Guido Gozzano:** *La signorina Felicita ovvero la felicità* ( da *I colloqui* T11 pag.129)

**Sergio Corazzini:** *Desolazione del povero poeta sentimentale* ( T 10 pag.127)

**Italo Svevo:** la vita e la personalità ; formazione culturale ( la cultura mitteleuropea) e pensiero con riferimenti alle teorie di Charles.Darwin e di Sigmund Freud. ( Documento 17 Svevo e la psicanalisi )  
L'insuccesso dei romanzi "Una vita" e "Senilità" e il silenzio letterario.  
Riferimenti generali alle principali tematiche e tecniche narrative (confronto tra Svevo e **Joyce**); la figura dell'**inetto** e la sua evoluzione nei personaggi protagonisti dei romanzi.  
"La coscienza di Zeno" : originalità della trama e struttura del romanzo; il **tema** della "salute e della malattia"; il tempo e l'inconscio; il narratore inattendibile e l'uso dell'ironia; lo stile antiletterario della prosa di Svevo.

Testi antologizzati:

da **La coscienza di Zeno**: Prefazione ( il dottor.S T92 pag.440); Preambolo ( Vedere la mia infanzia?..T93 pag.442.) ; Il fumo ( T87 pag.420); Lo schiaffo del padre moribondo (T94 pag.444); La salute di Augusta (dal cap.*La moglie e l'amante* T95 pag.449); "La vita è sempre mortale.Non sopporta cure" ( dal capitolo *Psico-analisi* T96 pag.453).

**Luigi Pirandello:** vita , personalità, formazione culturale e scelte politiche.

I rapporti con il Fascismo ( Documento 14 "Pirandello fascista?")

**Tem**i ricorrenti nella poetica dell'autore: il divenire del tutto e il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io; il volto e la maschera; la perdita dell'identità; il relativismo filosofico e psicologico; le risposte al relativismo: la pazzia e la morte ; l'umorismo e il "sentimento del contrario".  
Riferimenti generali all'opera narrativa dell'autore ( Romanzi e novelle ).

Testi antologizzati:

da **L'umorismo**: "La vita e la forma" ( Documento 15 )  
Comicità e umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata  
( Documento 16 )

dalle **Novelle per un anno**: "*Il treno ha fischiato..*"  
"*La carriola*"

da **Il fu Mattia Pascal**: "Un caso strano e diverso" ( Premessa al romanzo T77 pag.354 )

Lo strappo nel cielo di carta ( cap.XII T78 pag.356)  
Io e l'ombra mia ( cap.XV T79 pag.358)

da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**: "Una mano che gira la manovella" ( T80 pag.360)

da **Uno,nessuno e centomila**: la vita "non conclude"( libro ottavo,cap.IV T82 pag.371)

**Il teatro**: caratteristiche dell'opera teatrale di Pirandello con riferimenti generali alle opere più rappresentative ed innovative: "Così è se vi pare" "I sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV".

Definizione del concetto di “**metateatro**”

da **Sei personaggi in cerca d'autore**: “Siamo qua in cerca d'un autore” (I sei personaggi irrompono sul palcoscenico T 83 pag.374)

da **Enrico IV** : “Questo mio gusto, qua, di fare il pazzo” ( dal secondo atto T85 pag.386)

**Giuseppe Ungaretti**: riferimenti generali alla vita, formazione culturale ( modelli di riferimento) ed all'opera poetica dell'autore ( *Vita di un uomo* ). Una bella biografia ( documento 19 ). Le innovazioni stilistiche e metriche della raccolta *L'allegria*. La poetica dell'analogia e il culto della parola ( Contatti che danno luce - documento 20 ). Lo scenario della guerra di trincea. La missione della poesia.

Testi antologizzati:

da **L'allegria**: *In memoria*  
*Veglia*  
*Il porto sepolto*  
*Pellegrinaggio*  
*I fiumi*  
*San Martino del Carso*  
*Mattina*  
*Soldati*  
*Commiato*

Da **Il Dolore** : *Mio fiume anche tu* ( Roma negli anni dell'occupazione nazifascista)

Visione dei documenti audiovisivi ( RAI ) con interviste storiche all'autore.

**Eugenio Montale**: riferimenti generali alla vita ed alla personalità dell'autore con riferimenti al contesto storico . Modelli e influenze culturali; le varie fasi della produzione poetica dalla raccolta “Ossi di seppia” a “Satura”; aspetti filosofici e psicologici ( “Una totale disarmonia con la realtà” documento 24); la tecnica del “correlativo oggettivo”; lingua e stile. La presenza salvifica della donna nella poesia di Montale e il rapporto con Dante. Il tema del “male di vivere” , del “varco”, della memoria e il rifiuto della missione predicatoria del poeta.

Testi antologizzati:

da **Ossi di seppia**: *Non chiederci la parola*  
*Meriggiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*I limoni*  
*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da **Le occasioni**: *Non recidere forbice quel volto*  
*La casa dei doganieri*

da **La bufera e altro**: *Piccolo testamento*

da **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Approfondimento: Montale e la critica al consumismo *È ancora possibile la poesia?*

( dal discorso pronunciato da Montale nel 1975 in occasione dell'assegnazione del Premio Nobel per la letteratura documento 23 )

**Umberto Saba:** riferimenti biografici e formazione culturale. L'influenza della psicanalisi nella poetica dell'autore. Temi e caratteristiche stilistiche dell'opera poetica "Il Canzoniere"

Una dichiarazione di poetica. "Quello che resta da fare ai poeti" ( documento 26 )

da "Il Canzoniere": "*Città vecchia*";

*"A mia moglie"*

*"Amai"*

*"Trieste"*

*"Mio padre è stato per me l'assassino"*

**DANTE ALIGHIERI, PARADISO** (struttura generale della cantica ).

Lettura, parafrasi, analisi contenutistica-stilistica dei canti: I- II (vv.1-18) - III- VI-

Docente

Rappresentanti di classe

Prof. Stefano Mancini (F.T.O.)

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

PROGRAMMA DI LATINO

PROF. GLORIA VERGANTINI

LETTERATURA

- **L'età giulio-claudia:** profilo della dinastia giulio-claudia: il progressivo accentramento del potere nelle mani del *princeps* e i difficili rapporti con l'ordine senatorio e con gli intellettuali; la burocratizzazione dell'impero e la crescente importanza dei liberti e specialmente dei liberti imperiali; il ruolo politico esercitato dai pretoriani e dai prefetti del pretorio
- **Il panorama letterario dell'età giulio-claudia:**
- la maggior diffusione dell'istruzione scolastica e il conseguente ampliamento del pubblico delle opere letterarie: la diffusione delle *recitationes* pubbliche
- la diffusione delle scuole di retorica come strumento di formazione della nuova classe dirigente: le *declamationes* (*controversiae* e *suasoriae*): **Seneca il Vecchio** e la raccolta *Oratorum et rhetorum sententiae, divisiones et colores*
- cenni sulle tendenze della storiografia: la storiografia lealista di Velleio Patercolo, il repertorio di aneddoti di Valerio Massimo, la storia romanzata di Curzio Rufo
- cenni sulla prosa tecnica e scientifica: la scuola dei Sestii e l'opera enciclopedica di Aulo Cornelio Celso, *Artes*
- **Seneca** e la riflessione sulla condizione umana
- profilo biografico dell'autore; la vasta produzione letteraria:
- la prosa filosofica: tipologia e contenuto dei *Dialogi*; il corpus delle *Epistulae ad Lucilium*
- l'interesse per la ricerca scientifica e le *Naturales quaestiones*
- gli elementi caratterizzanti delle tragedie senecane
- la satira politica dell'*Apokolokyntosis*
- il pensiero: (vd classico)
- le peculiarità dello stile;
- lettura, analisi e commento di passi scelti (vd Classico)
- **Persio** e la satira filosofica; profilo dell'autore e dell'opera; la forte impronta moralistica delle satire; ispirazione stoica ma disimpegno politico; la scelta di uno stile oscuro e denso (la *iunctura acris*); lettura e commento dei seg passi in trad it: il proemio in coliami (programma poetico); Sat I, 1-31 (contro la moda delle *recitationes*) 3 52-114 (la vera libertà è quella del sapiente)
- **Lucano**, l'anti-Virgilio; profilo dell'autore; il *Bellum Civile*, rivisitazione del genere epico in senso anti-virgiliano: la scelta del tema storico come conseguenza della delusione determinata dal clima politico; la guerra civile come la fine di un percorso eccezionale; l'assenza degli dèi e il crudele operare della fortuna; l'assenza del Fato come Provvidenza; l'assenza di un eroe protagonista; il gusto per il macabro; l'influenza della retorica sullo stile; lettura in trad e commento dei seg passi: I, 1-66 (il proemio); II, 380-391 (Catone); VI 654-718 (la necromazia), VII 786-840 (Cesare tiranno)
- **Petronio e il Satyricon:** l'identificazione problematica dell'autore del *Satyricon* con l'*arbiter elegantiae* di Tacito (Ann XVI, 18-19); il genere letterario del *Satyricon*, un *unicum* nella letteratura latina; l'interpretazione del *Satyricon*: come rappresentazione e parodia dell'età neroniana (il realismo del distacco); come metafora politica ed esistenziale (l'interpretazione “*sub specie labyrinthi*” di P. Fedeli); la *varietas* del linguaggio e dello stile. Lettura integrale dell'opera

- **L'età dei Flavi:** profilo della dinastia flavia; la politica culturale dei Flavi: il sostegno dato agli intellettuali leali verso il *princeps* e l'avversione per i filosofi ;
- **Plinio il Vecchio**, funzionario dell'impero e uomo di cultura dai molteplici interessi; La *Naturalis Historia*: il carattere enciclopedico dell'opera ("*prodenda sunt quia prodita*") e la sua *utilitas iuvandi*; il moralismo delle prefazioni e digressioni: il rapporto uomo-natura; l'interesse per i *mirabilia*; lettura e commento dei seg passi: VII, 1-5 (l'infelice condizione dell'uomo: la natura come *noverca*); XXIII 1-3 (piuttosto che cercare i metalli nelle viscere della terra, l'uomo dovrebbe accontentarsi di ciò che sta in superficie); III, 39-42 (lodi dell'Italia); VII,21-25 (le meraviglie dell'India)
- **Quintiliano** e il ruolo formativo dell'oratoria; profilo dell'autore; *l'Institutio oratoria*: il primato della retorica sulla filosofia nella formazione dell'uomo; la pedagogia di Quintiliano; le cause della crisi dell'oratoria; il perfetto oratore, *vir bonus dicendi peritus*; il ruolo dignitoso dell'oratore anche se al servizio del principato; lettura e commento dei seg passi affrontati in lingua originale come attività laboratoriale all'interno del percorso trasversale lat-greco "Importanza e modalità dell'educazione in Grecia e a Roma" (vd progr di greco): proemio 9-12 (l'oratore ideale) e 13-20 (retorica o filosofia?); I,2,1-3 ( "dove educare i giovani?"), 4-8 (corruzione domestica); passi letti in trad ital e commentati: I 1, 1-3 e 15-20 (consigli sull'educazione dei bambini); I 2, 17-31 (scuola pubblica o scuola privata); II 2, 4-8 (doveri del maestro); XII 1, 1-13 (l'oratore come *vir bonus dicendi peritus*), X 2, 4-10 (teoria dell'imitazione come emulazione), X 1, 125-131 (il giudizio su Seneca)
- **Marziale** e il genere epigrammatico; la presenza dell'epigramma in età repubblicana e nell'età augustea; profilo biografico di Marziale; il corpus degli epigrammi (Liber de spectaculis, Epigrammata, Xenia, Apophoreta); percorso attraverso i testi: l'autobiografismo in versi, la rappresentazione del mondo in chiave comico-realistica, la poetica, la varietà metrica, linguistica e stilistica; per i testi vd classico
- **Giovenale** e il genere della satira; profilo dell'autore: una vita da cliente; il genere della satira come strumento per esprimere *l'indignatio* verso le trasformazioni sociali e culturali dell'epoca, percepite dall'autore come degrado; il difficile rapporto con Roma; l'influenza della retorica contemporanea sullo stile di Giovenale; lettura in trad e commento della Satira III (la parola all'amico Umbricio in partenza alla volta di Cuma da una Roma divenuta invivibile)
- **L'età degli imperatori di adozione:** profilo degli imperatori di adozione; il panorama culturale dell'epoca: il cosiddetto "secolo felice" nel giudizio di Elio Aristide (Elogio di Roma 92-100, lettura in trad ital); la diffusione della cultura e il sostegno dato alla scuola; il completamento dell'integrazione tra cultura greca e cultura latina; il trionfo della retorica; la complessità del clima religioso in cui oltre al cristianesimo si diffondono culti misterici di provenienza orientale, credenze superstiziose e pratiche magiche
- **Tacito** e l'interpretazione del principato come dura necessità storica; profilo biografico: un intellettuale calato nell'attualità e impegnato in politica durante l'età dei Flavi che inizia la sua indagine storiografica sotto il principato di Nerva; la concezione antropocentrica della storia e il pessimismo; l'atteggiamento moralistico verso i fatti storici (lettura in trad del passo Ann III,65); il richiamo di Tacito all'obiettività; l'attendibilità di Tacito; gli strumenti narrativi: il ritratto di stampo sallustiano, i personaggi *mixti*, i discorsi, gli elementi patetici (le morti tragiche); l'originalità dello stile (*inconcinnitas, brevitās, gravitas*); la produzione letteraria:
- **L'Agricola**, una monografia lontana dagli schemi consueti della biografia; la condanna implicita del regime domiziano e l'esaltazione dell'epoca contemporanea della prefazione; la finalità dell'opera:

lettura in trad e commento del passo 42,4 (anche sotto i principi cattivi ci possono essere uomini grandi); il punto di vista dei vinti (lettura in trad e commento del discorso di Caligola -capp 33-34-)

- **la Germania**, la scelta della monografia etnografica come strumento per evidenziare la decadenza civile e morale di Roma; contenuto e struttura dell'opera; peculiarità stilistiche (l'uso insistito dell'antitesi e della litote); lettura in trad e commento dei seg passi: cap 18, 1 e 19, 1 (il matrimonio e le donne presso i Germani); cap 20 (la cura e l'educazione dei figli); cap 7-9 (la scelta dei capi, la disciplina militare in guerra, la religione)
- **il *Dialogus de oratoribus*** e la posizione di Tacito nel dibattito sul declino dell'eloquenza; osservazioni sul genere letterario; peculiarità stilistica; i dubbi sull'attribuzione; sintesi del contenuto; lettura in trad e commento dei seg passi: cap 1 (l'incipit dell'opera); cap 40,2 (l'opinione di Materno: la causa politica)
- **le *Historiae*** e la rivisitazione del metodo annalistico; la divisione in libri secondo san Gerolamo; i libri restanti; la narrazione asimmetrica; il richiamo alla tradizione storiografica dell'età repubblicana e la presa di distanza dagli storiografi del principato, la necessità di una storiografia obiettiva: lettura in lingua originale, traduzione, commento della prefazione (I, 1-3); il giudizio negativo sui vari imperatori
- **gli *Annales*** come punto di arrivo della riflessione di Tacito sul principato; il metodo annalistico; la divisione in libri secondo san Gerolamo e la centralità della figura dell'imperatore, la necessità di una storiografia obiettiva; i libri restanti; il processo di trasformazione in tiranno di Tiberio e Nerone; lettura in trad dell'epitafio di Tiberio (Ann VI, 51)
- **Svetonio** e il genere della biografia; profilo biografico; cenni sull'origine della biografia come genere letterario (la tradizionale distinzione in biografia alessandrina e biografia peripatetica); le opere: *De viris illustribus*, una raccolta organizzata in sezioni; *De vita Caesarum*: il valore documentario dell'opera; l'impostazione "*per species*": i limiti e la rivalutazione; l'ipotesi della derivazione dalle antiche *laudationes funebres*; lettura in trad dei seg brani: Div Iul 45-47 (il divo Giulio), Cal 53,54 (ritratto di Caligola), Dom 8 (bilancio del regno di Domiziano)
- **Apuleio** un letterato e conferenziere dai vasti interessi che interpreta l'inquietudine e l'ansia religiosa di un'epoca; dati biografici; il ventaglio degli interessi e le opere: i discorsi epidittici (*Florida* –nozioni generali-) e l'autodifesa in tribunale (*Apologia* –struttura e contenuto dell'opera-); le opere filosofiche (cenni sulle opere *De deo Socratis*, *De Platone et eius dogmate* e *De mundo*); le *Metamorfosi*, il romanzo della *curiositas*: osservazioni sul titolo e sull'affinità della trama con l'opera falsamente attribuita a Luciano; il genere letterario; sintesi della trama; la favola di Amore e Psiche come "romanzo nel romanzo"; le chiavi di lettura delle *Metamorfosi*; l'originalità dello stile; confronto col *Satyricon* di Petronio; lettura dei seg passi: I,1 (prologo metaletterario; lettura contrastiva it-lat con osservazioni linguistiche e stilistiche); lettura in trad : II,1, la Tessaglia terra di magia; II,5-6 (la *curiositas* di Lucio); II,7 (la danza delle pentole); III,24-26 (la trasformazione in asino); IX, 12-13 (i vantaggi di essere asino), xi, 2 (preghiera a Iside-Luna); XI, 13 (Lucio torna uomo)

## CLASSICO

### PROSA

- La riflessione di **Seneca** sulla condizione umana; fragilità e grandezza dell'essere umano: il tempo, la morte, il suicidio, il *tedium vitae*, la forza dell'*animus* e la possibilità di essere imperturbabili, l'ira come malattia dell'anima; la presenza nella vita dell'uomo della provvidenza,

l'*otium* e la possibilità di essere utili alle due *res publicae*, la dignità dell'essere umano anche se schiavo; i rapporti con gli altri (il condizionamento della folla). Lettura, traduzione analisi e commento dei segg passi:

- *De providentia* 2,1-7 (il sapiente e il male); 8-11 (il suicidio di Catone, spettacolo degno degli dèi)
- *De ira* II 28, 1-8 (nessuno è del tutto innocente)
- *De tranquillitate animi* 2,6-15 ( il *tedium vitae*; in trad ital); 9, 4-7 (la *studiosa luxuria* della biblioteca di Alessandria)
- *De brevitae vitae* 1, 1-4 (la vita non è breve); 5, 1-3 (la libertà del saggio); 8, 1-5 (il tempo vale più del denaro); 16, 1-5 (lo spreco del tempo; in trad ital); 18, 1-6 (il tempo per sé; in trad ital); 19, 1-2 (profondi misteri)
- *De otio* 3, 1-5 (la scelta del ritiro); 4, 1-2 (le due repubbliche; in trad ital)
- *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5 (l'uso del tempo); 2, 1-6 (le letture del saggio; in trad ital); 7, 1-12 (il singolo e la folla); 47, 1-21 (gli schiavi; in trad ital)
- **Marziale:** percorso attraverso i testi; lettura metrica (distico elegiaco, endecasillabo falecio, trimetro giambico scazonte), traduzione e commento dei seguenti epigrammi, in cui si è sottolineata anche la varietà metrica e stilistica:
- Autobiografismo in versi: la vita da cliente, l'aspirazione ad una vita semplice e libera, il rapporto di odio-amore con Roma: **X,65** Autoritratto; **I,108** La casa in affitto; **I, 117** "... al Pero... al terzo piano"; **V, 22** La dura vita da cliente: visita a Paolo; **I,59** La dura vita del cliente: la sportula; **VIII, 14** "...a me si dà una soffitta"; **XIII, 42, 43** Il potere Nomentano; **X, 96** Nostalgia per la terra d'origine; **IV,64** – La villa di Giulio Marziale; **X,47** – A Giulio Marziale: l'ideale di vita; **I,15** – a Giulio Marziale: "Vive hodie"; **XII,57** – A Roma non si può pensare né dormire; **V,34** – Epitaffio per Erotion; **XII,21** –A Marcella
- La rappresentazione del mondo in chiave comico-realistica: i tipi umani, la donna: **III, 44** – Ligurino, il poetastro; **I, 10** – Il cacciatore di doti; **III,26** - Il ricco spilorcio; **V 9** - Visita medica; **IX 68** – Il maestro di scuola; **X, 62** – Di nuovo al maestro di scuola; **V,56** – La scelta della professione: meglio non fare il poeta; i seg testi sono stati letti e commentati in trad ital: **XII 32**- Lo sfratto di Vacerra; **I,87** Ritratto di ubriacona; **I, 34** Ritratto di lussuriosa; **II, 66** – Per un ricciolo fuori posto
- La poetica: **T 26** – **X 4** – "hominem pagina nostra sapit" (in trad it); **X 33** – "Parcere de personis, dicere de vitiis" (in trad it)
- Per esercitare le competenze traduttive, nel corso dell'anno sono stati forniti testi dall'insegnante

Testi in adozione:

- V Citti, C Casali, M Gubellini, L Pasetti, A Pennesi, Storia e autori della letteratura latina 3, L'età imperiale, Zanichelli

Docente

Prof.ssa Gloria Vergantini (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

PROGRAMMA DI GRECO

PROF. GLORIA VERGANTINI

LETTERATURA

**Età Ellenistica:**

- Origine e significato del termine “ellenismo”; il contesto storico-geografico dell’età ellenistica; clima politico e culturale: la cultura greca come patrimonio comune; la κοινή διαλεκτός; il rapporto cittadino-società: individualismo e cosmopolitismo; il mecenatismo dei sovrani ellenistici; il libro come veicolo della letteratura; i centri della cultura letteraria
- Filologia ed erudizione letteraria: la figura del φιλόλογος e del γραμματικός; il Museo e le biblioteche di Alessandria: le personalità della Biblioteca e il loro contributo agli studi. La città di Pergamo, centro culturale di primaria importanza
- La commedia nuova di **Menandro**: elementi di novità rispetto ad Aristofane: il linguaggio, le tematiche, i personaggi; la “chiusura della quarta parete”, il nuovo pubblico “borghese”; l’ottimismo menandro sulla natura umana; il ruolo della τύχη nelle vicende dei personaggi. Lettura in traduzione delle commedie: *Il Misanthropo*, *La ragazza tosata*, *L’Arbitrato*, *La donna di Samo*.
- **Callimaco** un poeta intellettuale e cortigiano (cenni biografici) editore di se stesso; l’attività presso la Biblioteca di Alessandria: i Pinakes; la nuova poetica e la rivisitazione dei generi letterari: lettura in traduzione di passi metaletterari (Aitia, prologo dei Telchini; Inno ad Apollo vv. 105-113 “Del fiume assiro grande è la corrente...” (vd p 87); epigramma Ant Pal XII, 43 “*Odio il poema ciclico...*”; (vd p 108) ; gli **Inni** ( caratteri della raccolta; tradizione e innovazione; la *docta poesis*) lettura in traduzione dell’*Inno Artemide bambina*; **Aitia**: struttura e composizione dell’opera; letture in traduzione: *il prologo dei Telchini*; *Aconzio e Cidippe*; *La chioma di Berenice*; **Giambi**: la rivisitazione del genere giambico (varietà metrica, dialettale, tematica). Lettura in traduzione del giambo IV *La contesa fra l’alloro e l’ulivo* ; **Ecale**: la rivisitazione del genere epico, l’epillio; **Epigrammi**: l’epigramma metaletterario Ant Pal 43 (“Detesto la poesia di consumo ...”), 35 (epitafio del poeta; vd p 109)
- **Teocrito** intellettuale di corte e cittadino del mondo; linee biografiche; il Corpus Theocriteum: i diversi generi letterari degli idilli e l’origine del nome; la *docta poesis* teocritea (confronto con la poetica callimachea): il rifiuto della poesia altisonante, l’innovazione dei generi (contaminazione, εκφρασις, eziologia) e la sperimentazione linguistica; **idilli bucolici**: il realismo teocriteo e la visione idealizzata del rapporto uomo-natura; lettura in traduzione degli’idilli VII “*Le Talisie*”; XI “*Il Ciclope innamorato*”; **mimi**: lettura in traduzione dell’idillio II, “*L’incantatrice*”; XV, “*Le Siracusane*”; **epilli**: lettura dell’Idillio XIII, “*Ila*”
- **Apollonio Rodio** e il genere epico; linee biografiche; l’attività presso la Biblioteca di Alessandria e le opere di erudizione; **Le Argonautiche**: la probabile doppia redazione dell’opera; struttura del poema e peculiarità narrative (piani temporali, analepsi e prolessi, l’aition; il narratore onniscente); la rivisitazione dell’epos: confronto con l’epica tradizionale (l’estensione dell’opera, la struttura “ad anello”, le scene “tipiche” e la formularità dell’epos) e con la poetica callimachea; l’influsso della

tragedia; l'erudizione; Giasone, la nuova figura dell'eroe; Medea, personaggio tragico; lettura in traduzione dei passi: I, 1-22 (proemio); 653 ss (assemblea di donne), 720-768 (il mantello di porpora), 1057 ss (riti funebri in onore di Cizico); libro II: 549-606 (il passaggio delle rupi Simplegadi); III 36-166 (Dee in visita), 285 ss (Eros scocca il dardo contro Medea), 422-440 (reazione di Giasone alla prova imposta da Eeta), 442-470 (Medea segue Giasone con lo sguardo), 614 (Medea atterrita al pensiero del padre), 616-645 (incubi di Medea I monologo), 645-664 (Medea trattenuta dalla vergogna), 740-801 (dopo aver acconsentito ad aiutare Giasone, Medea è di nuovo presa dal pudore, II monologo), 802-824 (Medea è tentata dal suicidio), 808 (rapido riferimento a Era e al mancato suicidio), 828 ss (vestizione di Medea)

- **Poesia epigrammatica:** nascita e sviluppi del genere; le scuole epigrammatiche; **scuola dorico-peloponnesiaca:** **Leonida di Taranto** e la meditazione sull'umana fragilità; il tema della povertà; lettura in traduzione degli epigrammi segg: Ant Pal VI, 302 (*"Via dalla mia stamberga o topi, amici del buio"*); VII, 472 (*"Era infinito il tempo ancor prima che uscissi alla luce"*), 504 (*"Parmide di Callignoto"*), 506 (*"Sono sepolto in terra e in mare: bizzarro destino"*), 715 (*"Lontano dall'Italia io sono sepolto e da Taranto"*), 736 (*"Non consumarti o uomo traendo una vita da nomade"*); **Anite di Tegea** e l'attenzione per il mondo dei bambini e per gli animali; lettura degli epig. Antol Pal VII, 190 (*"A un grillo usignolo dei campi"*), 202 (per la morte di un galletto); VII 208 (per un cavallo caduto in battaglia), 215 (lamento di un delfino morto), 649 (*"Al posto del letto da sposa"*), 724 (*"E' stato il tuo coraggio, Proarco a ucciderti"*); IX, 313 (Invito al viandante); **Nosside** e il richiamo alla poesia di Saffo: lettura in trad degli epigrammi: Ant Pal V, 170 (*"Nulla è più dolce che amore"*), VII, 718 (*"Il mio nome è Nosside"*); la **scuola ionico-alessandrina** e la ripresa delle tematiche erotico-simposiali: Vd Callimaco
- **Le antologie epigrammatiche:** cenni sull'Antologia Palatina e sull'antologia Planudea (p 240)
- **La storiografia ellenistica:** quadro generale (gli storici di Alessandro; la cosiddetta Storiografia tragica; storiografia locale; etnografia)
- **Polibio** e il ritorno al metodo tucidideo; linee biografiche; Polibio testimone di un'epoca di cambiamenti; **le Storie:** contenuto, fasi compositive e la finalità dell'opera di Polibio; la posizione di Polibio rispetto alla storiografia ellenistica; Polibio e Tucidide: il metodo storiografico; la storia pragmatica, universale, organica; l'analisi delle costituzioni e la costituzione "mista" romana; la teoria della ἀνακυκλώσις; il ruolo della fortuna; stile e lingua; lettura dei brani in traduzione: I 1-4 (proemio); 35 (sulla volubilità della fortuna); III, 4 e 6-7 (il secondo proemio e l'analisi delle cause); XII, 25 b-e (il compito dello storiografo: le tre parti della storia pragmatica); VI, 9, 10-14 e 57 (neppure lo stato romano può evitare la decadenza); VI, 11-14 (le competenze degli organi di governo nella costituzione romana: lessico greco per le istituzioni romane)

## ETA' IMPERIALE

- Coordinate cronologiche e definizione; l'atteggiamento di Roma nei confronti della Grecia nei primi due secoli
- Il trionfo della retorica: l'atticismo (Apollodori e Teodori) e la figura di Dionigi di Alicarnasso;
- Il trattato **anonimo Del Sublime:** le problematiche inerenti l'attribuzione dell'opera e la cronologia; lettura e commento dei seg. capp: 1-2 (dedica a Postumio Terenziano e definizione di "sublime"), 7-9 passim (le fonti del sublime; il sublime come eco di una grande anima), 33 e 35 2-5 (è preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?); sintesi del dialogo tra l'anonimo e un filosofo sulle cause del declino dell'eloquenza
- **Plutarco:** profilo biografico; il corpus delle opere; **Le vite parallele;** struttura dell'opera; caratteristiche del genere biografico; finalità etica e politica dell'opera; il carattere degli eroi plutarchei; lettura in traduzione dei passi seguenti metaletterari: vita di Alessandro 1 (*"non scriviamo storie ma vite"*), vita di Nicia 1,5 (l'interesse per il carattere); vita di Emilio Paolo 1 (le vite come

*exempla*); letture in traduzione: Vita di Cesare 63-66 (le idi di Marzo); Vita di Bruto 36-37 (“Mi rivedrai a Filippi”); Vita di Antonio 25-29 *passim* (Antonio e Cleopatra)

- i **Moralia**: nozioni generali sull’origine della raccolta e sul suo titolo; la classificazione secondo K Ziegler; l’eclettismo filosofico di Plutarco e la sua attenzione per l’etica e la religione. Breve percorso nei *Moralia*:
  - l’ *Amatorius*, una nuova concezione dell’amore coniugale inteso come reciprocità e la rivalutazione del ruolo della donna), lettura in trad dei cap 23-24
  - *De Iside et Osiride* 12 ss (“non ci sono dèi greci e dèi barbari”: il sincretismo religioso)
  - *De esu carnium* 993: il vegearianesimo di Plutarco nell’ambito di una rinnovata considerazione dei rapporti tra esseri viventi; la trasposizione del testo plutarco di Manlio Sgalambro per la canzone di Franco Battiato Sarcofagia
  - *De facie orbis lunae* 26 come spunto per la teoria di Felice Vinci “Omero nel Baltico”
- **La seconda sofistica e Luciano**: il fenomeno culturale della seconda sofistica: le coordinate cronologiche e la denominazione; profilo del sofista di età imperiale e della sua attività; confronto con la sofistica dell’età classica; profilo biografico e artistico di Luciano attraverso la lettura in trad e commento dei seg passi: *Il sogno*, 1-15 (il mestiere di scultore e la scelta dell’eloquenza); *Nigrino* 18-25 (l’antielogio di Roma e l’abbandono della retorica per la filosofia); la visione laica e razionalistica di Luciano; l’atteggiamento satirico nei confronti della realtà; la rivisitazione in chiave satirica del dialogo filosofico: lettura in trad e commento del passo *Il due volte accusato* 34-35; il richiamo alla storiografia tucididea.
- panoramica della vastità e varietà produzione letteraria, in particolare: *Il sogno*, *Il Nigrino*, *Il due volte accusato*, *l’Apologia*, *l’Elogio della mosca* (lettura in trad del cap 3,5), *Il giudizio delle vocali*, *le Vite all’incanto* (lettura dell’incipit; facoltativa la lettura integrale), *il Pescatore di redivivi* (lettura dei cap 39-42), *Dialoghi degli dèi* (lettura del Dial 2, Amore e Giove; 6 Giunone e Giove; 12, Venere e Amore; 19 Venere e Giove), *Dialoghi marini* (lettura del Dial 1, Dori e Galatea; 12, Dori e Teti); *Dialoghi delle cortigiane* (lettura del Dial 6, Ciuffetta e Corinna; 12 Musetta e la madre); *Dialoghi dei morti* (lettura del Dial 4, Mercurio e Caronte; 18, Menippo e Mercurio; 22 Caronte, Menippo e Mercurio); *Come si deve scrivere la storia* (lettura del cap 1); *La Storia vera*: osservazioni sul genere letterario (cenni sull’origine del romanzo); l’intento satirico dell’opera (lettura in trad del proemio metodologico); sintesi della trama; osservazioni sullo stile di Luciano e sulla fortuna (l’apprezzamento di Giacomo Leopardi)

## CLASSICO

- MODULO 1 (prosa-poesia): differenze di genere nell’età classica, la condizione di subalternità sociale della donna nelle parole di Medea e la sua equiparazione all’uomo nell’utopia platonica
- **Euripide**: generalità sul genere letterario della tragedia e sulla sua funzione paideutica
- *Medea*: lettura metrica del trimetro giambico, traduzione, analisi linguistica, commento retorico-stilistico e contenutistico dei segg. versi
  - primo episodio: la  $\pi\eta\sigma\iota\varsigma$  di Medea; vv 214-270
  - il dialogo tra Medea e Creonte vv. 271 – 356
- **Platone**: nozioni introduttive sul sistema dei dialoghi platonici; *Repubblica*, nozioni introduttive; lettura, traduzione, analisi linguistica, commento contenutistico e stilistico del passo Platone, *Repubblica* V, 451d – 452a; 455 d-457 b (lettura

in trad: 452 b – 455d) (laboratorio 13)

MODULO 2 (percorso greco-latino): importanza e modalità dell'educazione in Grecia e a Roma;

- La connotazione etica dell'educazione retorica proposta da **Isocrate**; lettura, traduzione, analisi linguistica, commento retorico- stilistico e contenutistico del seg passi:
- *Antidosi* 253-255 (la parola è ciò che ha permesso all'uomo di allontanarsi dal vivere in modo ferino) (laboratorio 1); 180-182 e 185-187 (riflessioni sull'educazione retorica) (laboratorio 3)
- *Panegirico*: 47 ("Fu la nostra città a rivelare la "filosofia") (laboratorio 4)
- La diffidenza di **Platone** nei confronti dei sofisti; lettura, traduzione, analisi linguistica, commento retorico- stilistico e contenutistico del seg passi:
- Protagora 313 c-314 c (il sofista è come un mercante o un venditore al minuto) (laboratorio 6)
- La παιδεία come formazione che condiziona il destino dell'essere umano anche dopo la morte: *Fedone* 107 c- 108 a ("l'anima giunge all'Ade con nient'altro che l'educazione") (laboratorio 8 prima parte)
- Educare i figli è dovere dei genitori: *Critone* 45 c d (la morte di Socrate lascerebbe i figli in una condizione di orfanezza) (laboratorio 10)
- Cosa capita all'anima a causa di una cattiva educazione: *Repubblica* 430e-431b (il detto "essere più forte di se stesso") (laboratorio 12)
- L'educazione per le mogli dei guardiani non deve differire da quella dei mariti (vd sopra modulo 1 - *Repubblica*)
- "Retorica o filosofia?" L'educazione proposta a Roma da Quintiliano (vd progr di greco)

#### TESTI IN ADOZIONE

- M Casertano, G Nuzzo Storia e testi della letteratura greca 3, Palumbo Editore
- P L Amisano, ERMENEIA, versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia

Docente

Prof.ssa Gloria Vergantini (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

Programma di lingua e letteratura Inglese

Prof.ssa Patrizia Caronna

as 2019/2020

LGS Dante Alighieri

Classe VF

“Only Connect...New Directions” Zanichelli ed.

- Volume D:

1. ***The Romantic Age: Historical and social context***

**Poetry**

Percy B. Shelley

- Ode to the west wind

John Keats

- When I have fears
- La belle dame sans mercy

- Volume E:

1. ***The Victorian Age: Historical and social context***

1. ***The Victorian Compromise***

**Novel**

a) Charles Dickens

- Oliver Twist :Oliver wants some more
- David Copperfield: Murdstone and Grinby's warehouse

a) Emily Brönte

- Wuthering Heights: Catherine's ghost

a) Lewis Carroll

- Alice's adventures in Wonderland

a) Robert L. Stevenson

- The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

a) Oscar Wilde

- The picture of Dorian Gray

**Poetry**

a) Emily Dickinson

- I dwell in possibility
- Because I could not
- Apparently with no surprise

- Volume F:
- 1. ***The Modern Age: Historical and Social context***
  - Britain at war
  - 20' and 30'
  - **the Irish question**
- 1. *Age of Anxiety*
  - Imagism

### ***Poetry***

- a) W. B. Yeats
  - When you are old
  - Easter 1916
- a) T. S. Eliot
  - The Waste Land
  - The Burial of the Death

### ***Novel***

- a) James Joyce
  - Dubliners: Evelyn, The Dead
  - Ulysses: Molly's monologue
- a) Virginia Woolf
  - Mrs. Dalloway

Docente

Prof.ssa Patrizia Caronna (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

# **Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”**

**Anno scolastico 2019-2020**

**Classe V F**

## **Programma di storia**

### **1) LA SOCIETA' DI MASSA**

Il concetto di “massa”.

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: il taylorismo

Le nuove stratificazioni sociali: il “ceto medio”

Istruzione e formazione di massa. Gli eserciti di massa

Suffragio universale, partiti di massa e sindacati

La questione femminile e le “suffragette”

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale: il marxismo revisionista

Cattolicesimo e capitalismo: la “*Rerum novarum*”

Il nuovo nazionalismo: dal principio di nazione al nazionalismo novecentesco.

LETTURE DI APPROFONDIMENTO:

da Tocqueville, *La democrazia in America*

### **2) L'EUROPA TRA I DUE SECOLI**

Le nuove alleanze: la crisi del sistema bismarkiano

La “belle époque” e le sue contraddizioni

La Germania guglielmina: “nuovo corso” e “politica mondiale”

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

La rivoluzione russa del 1905

Verso la prima guerra mondiale: le crisi marocchine e le guerre balcaniche

### **3) L'ITALIA GIOLITTIANA**

La crisi di fine secolo

La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti

Decollo industriale e progresso civile

La questione meridionale

I governi Giolitti e le sue riforme

I critici del giolittismo

La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia

I socialisti e i cattolici

La crisi del giolittismo

### **4) LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La grande strage (1915-16)

La guerra nelle trincee

La nuova tecnologia militare

La mobilitazione totale e il "fronte interno"

La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento americano

La disfatta di Caporetto

Rivoluzione o guerra democratica?

L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo

LETTURE DI APPROFONDIMENTO:

Lettera dal fronte, in *La grande guerra. Operai e contadini lombardi nel primo conflitto mondiale*

## **5) LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La rivoluzione dal febbraio all'ottobre

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile. La Terza internazionale

Dal comunismo di guerra alla Nep

L'Unione sovietica: costituzione e società

Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

## **6) L'EREDITA' DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Mutamenti sociali e nuove attese

Il ruolo della donna

Le conseguenze economiche

Il biennio rosso in Europa

Rivoluzione e controrivoluzione in Germania

La Repubblica di Weimar

La ricerca della distensione in Europa.

## **7) IL DOPOGUERRA IN ITALIA: L'AVVENTO DEL FASCISMO**

I problemi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

Un nuovo protagonista: il fascismo

La conquista del potere

Verso lo Stato autoritario

LETTURE DI APPROFONDIMENTO

Il programma dei Fasci di combattimento (1919)

Da Ernesto Rossi, *Il manganello e l'aspersorio*

Da Umberto Eco, *Il fascismo eterno*

## **8) CRISI E TRASFORMAZIONE**

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929

La crisi in Europa

Roosevelt e il "New Deal"

Il nuovo ruolo dello Stato

I nuovi consumi

Le comunicazioni di massa

La scienza e la guerra

La cultura della crisi

## **9) L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

L'eclissi della democrazia  
L'avvento del nazismo  
Il Terzo Reich  
Il contagio autoritario in Europa  
L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata.  
Lo stalinismo  
La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari  
La guerra di Spagna  
L'Europa verso la catastrofe

#### LETTURE DI APPROFONDIMENTO

Da B. Brecht, *La resistibile ascesa di Arturo Ui* (monologhi di Arturo Ui e Ernesto Roma)  
Da H. Arendt *La banalità del male*  
Da G.L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse*  
Da P. Levi, *I sommersi e i salvati*

### 10) L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto  
Il regime e il paese  
Cultura e comunicazioni di massa  
La politica economica  
Il fascismo e la Chiesa.  
La politica estera e l'impero  
L'Italia antifascista  
Apogeo e declino del regime

#### LETTURE DI APPROFONDIMENTO

La Dichiarazione sulla Razza (6 ottobre 1938)  
Alcune figure dell'antifascismo di diverso orientamento culturale e politico:  
Carlo Rosselli (brani tratti da *Socialismo liberale*)  
Piero Gobetti (brani tratti da "La rivoluzione liberale": *Elogio della ghigliottina*; ecc.)  
Antonio Gramsci, *Odio gli indifferenti*  
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*  
Italo Calvino (brano tratto da *I sentieri dei nidi di ragno*)  
Piero Calamandrei, *Lo avrai camerata Kesserling*

### 11) LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Origini e responsabilità  
La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia  
L'intervento italiano  
La battaglia di Inghilterra  
Il fallimento italiano: i Balcani e il Nord Africa  
L'attacco all'Urss . L'aggressione giapponese e l'intervento degli USA  
Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo  
1942-1943: la svolta nella guerra e la "grande alleanza"  
La caduta del fascismo e l'armistizio  
L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione  
La sconfitta della Germania  
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica  
APPROFONDIMENTO: LA RESISTENZA A ROMA  
Lecture da C. Capponi, *Con cuore di donna*  
Analisi di documenti storici

## **12) IL MONDO DIVISO**

Le conseguenze della guerra

Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico

La fine della “grande alleanza”.

La divisione dell’Europa

L’Unione Sovietica e le “democrazie popolari”

Guerra fredda e coesistenza pacifica

L’Europa occidentale e il mercato comune

Docente

Prof.ssa Gabriella Saponaro (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

# **Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”**

**Anno scolastico 2019-2020**

**Classe V F**

## **Programma di educazione alla cittadinanza**

### **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

#### **GLI ORGANI DELLO STATO**

Il Parlamento: composizione e struttura

Il Parlamento: competenze

Il Governo: struttura e funzione

Il Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale

La Magistratura

#### **I PRINCIPI FONDAMENTALI**

La genesi della Costituzione: referendum istituzionale, Assemblea costituente e “compromesso” ideologico

Analisi dettagliata, in particolare, dei seguenti articoli:

Articolo 1; Articolo 2, Articolo 3; Articolo 10, Articolo 11

### **L'EUROPA**

#### **I FONDAMENTI STORICI E FILOSOFICI DELL'UNIONE EUROPEA**

Kant, *Per la pace perpetua*

A.Spinelli, E. Colorni, E. Rossi, *Il Manifesto di Ventotene*

#### **IL CAMMINO VERSO L'EUROPA UNITA**

Le ragioni dell'integrazione europea.

I trattati europei.

L'organizzazione dell'Unione europea

Ragioni e difficoltà dell'Europa unita

Docente

Prof.ssa Gabriella Saponaro (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.)    E. D. (F.T.O.)

# **Liceo Ginnasio “Dante Alighieri”**

**Anno scolastico 2019-2020**

**Classe V F**

## **Programma di filosofia**

### **1) KANT**

L'illuminismo kantiano e la fiducia nella “pace perpetua”  
Le premesse del kantismo: lo scetticismo di Hume  
Il problema generale della *Critica della ragion pura*  
Giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori  
La “rivoluzione copernicana”  
L'articolazione della conoscenza e la partizione dell'opera  
Il concetto di “trascendentale”  
L'estetica trascendentale: spazio e tempo  
L'analitica trascendentale: le categorie.  
“Fenomeno” e “ noumeno”  
La dialettica trascendentale: le idee della ragione  
La cosmologia razionale: le antinomie  
La teologia razionale: la critica alle prove dell'esistenza di Dio  
La funzione regolativa delle idee  
La *Critica della ragion pratica*: la legge morale come un “fatto” della ragione  
Assolutezza della legge morale. Imperativo ipotetico e categorico  
Il carattere formale della legge morale. L'autonomia della legge morale  
Rigorismo e antiutilitarismo: etica del dovere ed etica delle conseguenze  
I “postulati della ragion pratica”  
La *Critica del Giudizio*: il problema e la struttura dell'opera  
L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico  
L'universalità del giudizio di gusto e la “rivoluzione copernicana” estetica  
Il sublime, le arti belle e il genio

Lecture da  
*Critica della ragion pratica*, conclusione  
*La pace perpetua*, il terzo articolo definitivo: diritto cosmopolitico e ospitalità

### **2) FICHTE**

L'origine della riflessione fichtiana  
La nascita dell'idealismo romantico  
La *Dottrina della scienza*  
La struttura dialettica dell'Io  
La “scelta” tra idealismo e dogmatismo

Il primato della ragion pratica

### 3) HEGEL

I capisaldi dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito;

L'identità di razionale e reale; la funzione della filosofia

Idea, natura, spirito: la partizione del sistema

La dialettica

I rapporti di Hegel con l'Illuminismo, Kant, Fichte e il Romanticismo

La *Fenomenologia dello spirito*: lo scopo dell'opera come introduzione al sistema

Analisi delle figure dell'autocoscienza

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità

L'eticità: famiglia, società civile e stato

La concezione hegeliana dello stato

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

### 4) LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

### 5) MARX

Caratteri generali del marxismo

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica dell'economia "borghese"

Il concetto di "alienazione"

Il distacco da Feuerbach e la religione come fenomeno sociale

La concezione materialistica della storia

Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe

*Il Capitale*. Merce, lavoro, plus-valore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

L' "estinzione" dello stato. Le fasi della società comunista

Lecture da

*Il Manifesto del partito comunista*

*La questione ebraica*

### 6) SCHOPENHAUER

Il velo di maya

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo

La via di liberazione dal dolore

## 7) NIETZSCHE

Cenni sulla vita, la personalità e gli scritti  
Il periodo giovanile: tragedia e filosofia  
Il periodo illuministico  
Il metodo genealogico e la filosofia del mattino  
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche  
Il periodo di Zarathustra  
La filosofia del meriggio  
L’oltreuomo  
L’eterno ritorno

Lecture da

*La gaia scienza* (aforismi sulla morte di Dio e l’eterno ritorno)

## 8) FREUD

La scoperta e lo studio dell’inconscio  
La scomposizione psicanalitica della personalità  
La teoria della sessualità e il complesso edipico

Lecture da

*Introduzione alla psicanalisi* (l’Es)

Docente

Prof.ssa Gabriella Saponaro (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.)    E. D. (F.T.O.)

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5F

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Logaritmi ed esponenziali: proprietà. Funzione logaritmo e funzione esponenziale. Equazioni logaritmiche ed esponenziali.

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione; dominio; studio del segno; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti.

Introduzione al concetto di limite; definizione generale di limite; definizioni particolari; asintoti verticali e orizzontali; limite destro e limite sinistro; algebra dei limiti; limiti di funzioni polinomiali; forme di indeterminazione di funzioni algebriche; limiti di funzioni razionali fratte; infiniti e loro confronto.

Funzioni continue; punti singolari e loro classificazione; asintoti e grafico probabile di una funzione.

Il concetto di derivata. Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza; algebra delle derivate: linearità, prodotto e quoziente; derivata della funzione composta; classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Punti stazionari; criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima; ricerca di massimi e minimi; funzioni concave e convesse: punti di flesso.

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

Docente

Prof. Fabrizio Bianconi (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **CLASSE 5 F**

### **ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

#### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; conduttori e isolanti; definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia.

#### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico.

#### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore carico in equilibrio; le convenzioni per lo zero del potenziale; la capacità di un conduttore; il condensatore; la capacità di un condensatore piano.

#### **LA CORRENTE ELETTRICA**

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo; la prima legge di Ohm; resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule; i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; dipendenza della resistività dalla temperatura.

#### **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze tra magneti e correnti; esperimento di Oersted; esperimento di Faraday; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico.

### **Il campo magnetico**

La forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi magnetica.

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta; la legge di Faraday- Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione.

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto; il termine mancante; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.

Docente

Prof. Fabrizio Bianconi (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

**LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI**

**DIDATTICA ORDINARIA**

**PROGRAMMA a.s. 2019/2020**

**Testo Scienze della Terra:** Dagli oceani perduti alle catene montuose, Alfonso Bosellini, Italo Bovolenta editore

**Testo Biochimica:** La nuova biologia, blu Sadava et al., Edizioni Zanichelli

Agli alunni sono state fornite dispense in formato digitale prodotte dal docente

**DOCENTE NICOLETTA FERRAILO**

**MATERIA Scienze 2h/set.**

**CLASSE 5°F**

| SCIENZE DELLA TERRA  | BIOCHIMICA   |
|--|--|
| <b>L'interno della Terra:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ l'interno del Pianeta: le onde sismiche e le discontinuità sismiche</li><li>◦ crosta, mantello, nucleo</li><li>◦ litosfera e astenosfera</li><li>◦ il flusso termico della Terra</li><li>◦ il gradiente geotermico</li><li>◦ la geotermia</li><li>◦ la struttura della crosta: crosta continentale e oceanica</li><li>◦ l'isostasia</li><li>◦ il campo magnetico della Terra</li><li>◦ il paleomagnetismo</li><li>◦ le inversioni di polarità</li></ul>              | <b>Chimica organica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ l'ibridazione del carbonio: <math>sp</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp^3</math></li><li>◦ i gruppi funzionali: alcoli, fenoli, tioli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, alogenuri</li><li>◦ gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini</li><li>◦ nomenclatura degli alcani</li><li>◦ chiralità e stereoisomeria</li></ul>   |
| <b>L'espansione dei fondali oceanici:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ la teoria di Wegener: le prove; punti di forza e di debolezza</li><li>◦ le dorsali medio-oceaniche</li><li>◦ l'ipotesi di Hess</li><li>◦ la struttura della crosta oceanica e delle dorsali</li><li>◦ il meccanismo dell'espansione</li><li>◦ la prova indipendente: le anomalie magnetiche</li></ul>  | <b>Le proteine</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ gli amminoacidi</li><li>◦ il legame peptidico: caratteristica di parziale doppio legame</li><li>◦ struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine</li><li>◦ proteine fibrose, globulari e di membrana</li><li>◦ riconoscimento delle proteine con la reazione del biuret</li><li>◦ gli enzimi: complesso enzima-substrato, inibitori competitivi e non competitivi</li></ul>   |
| <b>La tettonica delle placche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ i margini delle placche: margini convergenti, divergenti e trasformati</li><li>◦ il mosaico globale</li><li>◦ il moto delle placche</li><li>◦ margini continentali passivi: l'apertura di un nuovo oceano</li><li>◦ margini continentali attivi: il sistema arco-fossa</li><li>◦ i punti caldi</li><li>◦ modelli orogenetici: orogenesi per collisione, per attivazione e per accrescimento crostale</li><li>◦ gli oceani perduti: ofioliti e melange</li></ul> | <b>I carboidrati</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ classificazione dei monosaccaridi</li><li>◦ formule dei monosaccaridi con rappresentazione di Fischer e Haworth</li><li>◦ struttura dei monosaccaridi</li><li>◦ gli anomeri del glucosio</li><li>◦ i disaccaridi: maltosio, saccarosio e cellobiosio</li><li>◦ i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa</li><li>◦ riconoscimento degli zuccheri riducenti con il Benedict</li><li>◦ reattivo di Barfoed</li><li>◦ riconoscimento dell'amido con il Lugol</li></ul> |
|  | <b>I lipidi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ gli acidi grassi saturi e insaturi</li><li>◦ i trigliceridi semplici e misti</li><li>◦ i glicerofosfolipidi e le membrane cellulari</li><li>◦ la struttura delle membrane cellulari</li><li>◦ il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare</li><li>◦ diffusione semplice, diffusione facilitata e trasporto attivo</li><li>◦ la pompa sodio-potassio</li><li>◦ i saponi</li><li>◦ la saponificazione: idrolisi basica dei trigliceridi</li></ul>             |
|  | <b>Il metabolismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ il ciclo dell'ATP: reazioni accoppiate</li><li>◦ i coenzimi redox ed il coenzima A</li><li>◦ le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche</li><li>◦ il metabolismo dei glucidi</li><li>◦ il catabolismo del glucosio: la glicolisi, ossidazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa</li><li>◦ Fermentazione alcolica e lattica</li></ul>   |

Firma Docente

Nicoletta Ferraiolo (firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3. 3 co.2, D.lgs. 39/93)

V liceo, sezione F

**Programma di Storia dell’Arte prof.ssa Maria Angela Properzi**

- Dalla prima produzione di Michelangelo al Settecento per nuclei tematici utili alla comprensione dell'Ottocento e del Novecento.
- Il **Neoclassicismo** nei suoi caratteri distintivi; studio di alcune opere di: Antonio Canova, Jacques-Louis David.
- La Bellezza neoclassica confrontata con l'estetica del **Sublime** da *L'incubo* di Johann Heinrich Fussli al **Romanticismo** nei suoi caratteri distintivi e nelle sue varianti nazionali. Kaspar David Friedrich, riferimenti a *Viandante sul mare di nebbia*, la pittura di paesaggio di John Constable, William Turner; Eugene Delacroix, riferimenti a *La libertà che guida il popolo*, Theodore. Géricault riferimenti a *La zattera della Medusa*. Il “caso” del Romanticismo italiano: la pittura di Francesco Hayez, il suo rapporto con il Risorgimento e con il melodramma, riferimenti ai ritratti ai dipinti storici, *Il Bacio* (Pittura e storia: il Risorgimento)\*
- Il **Realismo** nei suoi caratteri distintivi e nelle varie sue forme: Gustave Courbet e la sua critica sociale, l'esempio de *Gli spaccapietre*, *L'origine del mondo*; Jean-Francois Millet, la “poesia” del lavoro *Le spigolatrici*. L'invenzione del secolo: la **fotografia** e le reciproche influenze con la pittura. (Pittura e questione sociale)\*
- La poetica della “**Macchia**”: Giovanni Fattori e Silvestro Lega, tra pittura di paesaggio e ispirazione storica.
- Il Maestro degli Impressionisti: Edouard Manet lettura di alcune opere. La **rivoluzione impressionista** nei suoi caratteri distintivi; Claude Monet, *Impressioni al levar del sole*, la serie della cattedrale di Rouen delle ninfee; Edgar Degas, *L'assenzio*, *Lezione di ballo*, *La piccola danzatrice*. Pierre-Auguste Renoir *Il ballo al mulino de la gallette*. Un fenomeno di moda e gusto: il Giapponismo.
- Il **Puntinismo** e il **Divisionismo**, tra impegno sociale ed Estetismo di fine secolo; Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte*, Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*, Giovanni Segantini *Mezzogiorno sulle alpi*, *Le cattive madri*.

- I padri della modernità: Vincent **Van Gogh**, *I mangiapatate*, *Autoritratto con feltro grigio*, *La notte stellata*, *Campo di grano con corvi*; **Paul Gauguin**, *La visione dopo il sermone*, le opere tahitiane; **Paul Cézanne** *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, la serie della montagna di Sainte Victoire.
- **Liberty e Simbolismo**; Gustav Klimt e la nuova immagine della donna. (L'emancipazione della donna)\*
- La definitiva rottura con la tradizione: le **Avanguardie**, innovazione, trasgressione, sperimentazione, l'attività autofondativa: i Manifesti
- **L'Espressionismo** nei suoi caratteri distintivi, l'esempio di Henri Matisse: *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*; il precursore: Edvard Munch, *Il grido*; riferimenti a *La sposa del vento* di Oskar Kokoschka, *L'abbraccio* di Egon Schiele.
- Il **Cubismo** di Pablo Picasso e Georges Braque, poetica e caratteri distintivi, riferimenti a: *Les demoiselles d'Avignon*, *Il ritratto di Amboise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*. (Percezione e rappresentazione dello spazio e del tempo, la perdita del valore assoluto)\*
- Pablo **Picasso** *genio* del Novecento, il suo impegno politico e sociale, riferimenti alle opere del periodo Blu e Rosa; l'esempio di *Guernica*. (Artista e impegno politico)\*
- Il **Futurismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, Umberto Boccioni *La città che sale*, la serie de gli stati d'animo, *Forme uniche della continuità nello spazio*. (Percezione e rappresentazione dello spazio e del tempo, la perdita del valore assoluto; poesia e pittura)\*
  - I contenuti che seguono sono stati svolti in D. a D.
- Il **Dadaismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, riferimenti a Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, *Cadeau*, Man Ray, *Le violon d'Ingres*
- L'**Astrattismo** nei suoi caratteri distintivi e la sua poetica, Vassily **Kandiskij**, dal *Cavaliere Azzurro* al *Primo acquarello astratto*, alla serie di *Impressioni*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*; riferimenti al Bauhause; Piet **Mondrian**, da la serie degli alberi alle *Composizioni*. (La serenità e il clima antirazionalista di fine secolo)\*
- La pittura **Metafisica** di Giorgio **de Chirico** *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*, *L'enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti*; il **Surrealismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, riferimenti a: René **Magritte** *Il tradimento delle parole*, *La condizione umana*; Salvador Dalí: *La persistenza della memoria* (Arte e psicanalisi, il problema del rapporto tra realtà e linguaggio)\*

- Uno sguardo all'Architettura del Novecento: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, l'architettura del ventennio fascista. (Arte e totalitarismo)\*
- Riferimenti al clima artistico del secondo dopoguerra, cenni all'Informale in Italia e all'Espressionismo astratto. Arte e cultura di massa: Pop Art. Riferimenti alla Street Art a Roma.
- **N.B.** Da marzo è stata attuata regolarmente la didattica a distanza; il programma non ha subito variazioni sostanziali, si è modificato l'approccio, specie per le tecniche della didattica partecipativa e le modalità di verifica, con l'adozione di una nuova tabella con indicatori specifici .

\* possibili tematiche trasversali

#### Docente

Prof.ssa Maria Angela Properzi (F.T.O.)

#### Rappresentanti di classe

G. A. (F.T.O.) E. D. (F.T.O.)

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **Ambito di competenza 1 e 2 : MOVIMENTO e LINGUAGGI DEL CORPO**

- Esercizi di riscaldamento;
- Circuiti cardiovascolari;
- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi (Funicella, palla, quadro svedese, spalliera)
- Esercitazioni di pilates e stretching
- Esecuzioni di destrezza coordinativa (giochi con la palla, esercizi con la musica)
- Esercitazioni in situazioni dinamiche complesse
- Esercitazioni in attitudine di volo (salti e saltelli vari)

#### **Ambito di competenza 3 : GIOCO E SPORT**

- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro); regole di gioco; partita
- Pallacanestro fondamentali
- Tennis tavolo
- Tornei interni di pallavolo e tennis tavolo

#### **Ambito di competenza 4 : SALUTE E BENESSERE**

- Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare BLS

#### **Didattica A Distanza**

Approfondimento sulla posizione di plank e le sue variazioni.

Fondamentali di pallavolo (teoria) con questionario

Selezione di video tutorial su: Circuit training; cardio fitness zumba; esercizi di palleggio di pallavolo; potenziamento addominali e arti inferiori federazione pallavolo; Respirazioni yoga; lezione completa di yoga; yoga per la schiena; cardio latin dance; .

Piccoli video di storie di sport a cura di Mauro Berruto (allenatore della nazionale di pallavolo). Covid, alimentazione e sistema immunitario.

Docente

Prof.ssa Giacinta Bernocchi (F.T.O.)

Rappresentanti di classe

Gabriele Amico (F.T.O.)    Elena De Zorzi (F.T.O.)