

Liceo Classico “Dante” a. s. 2021-22

4 liceo Classico, sezione E

Programma svolto di Storia dell’Arte prof.ssa Maria Angela Properzi

Contenuti

- Il primo **Rinascimento** a Firenze nei suoi caratteri costitutivi, il nuovo approccio all’antico, la prospettiva come “*forma*” della cultura. Brunelleschi, la cupola di S. Maria del Fiore, la concezione dell’architettura; Masaccio e la decorazione della Cappella Brancacci; Donatello: dal *S. Giorgio* alla *Maddalena* la rappresentazione psicologica ed “espressionista”.
- Lettura di opere emblematiche di: Beato Angelico, Paolo Uccello, Van Eyck, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca.
- Riferimenti alle opere di opere significative di: Andrea Mantenga, Antonello da Messina, Giovanni Bellini.
- La cultura neoplatonica della corte laurenziana, la pittura del “filosofo” Sandro Botticelli la sua vicenda umana e artistica, lettura di opere significative.
- Il **Rinascimento maturo** Leonardo da Vinci: il primato dell’esperienza, vita, opere, riferimenti anche al corpus dei codici e poetica.
- Michelangelo Buonarroti: la maieutica della scultura, la pratica del “non finito”; vita, poetica, opere: dalla *Pietà* vaticana alla decorazione della Sistina, fino alle ultime opere.
- Raffaello Sanzio: la bellezza come Grazia; vita, poetica, opere: dallo Sposalizio della Vergine, alla Stanza della *Segnatura*, fino alla *Trasfigurazione*.
- Donato Bramante: riferimenti al Tempietto di San Pietro in Montorio.
- Il **Manierismo** nei suoi caratteri distintivi, il concetto di classico e anti-classico, riferimenti a Pontormo e Rosso Fiorentino, Parmigianino, Bronzino.
- La **Scuola veneta**: protagonisti e caratteri distintivi, Giorgione e Tiziano: poetica e sviluppo della produzione; la nascita della pittura di paesaggio.
- Il Seicento tra **Naturalismo** e ideali classici; il paradosso di Michelangelo Merisi detto Caravaggio: vita, poetica ed opere più significative; la nascita della natura morta. Riferimenti all’Accademia degli Incamminati, la *pittura di genere*, Annibale Carracci, la Galleria Farnese.
- Meraviglia e teatralità: il **Barocco** a Roma nei suoi caratteri distintivi; il versante inquieto del barocco: Francesco Borromini: vita, poetica ed opere più significative; la gloria e la fama: Gian Lorenzo Bernini: vita, poetica ed opere più significative. Analisi e confronti. La pittura dei “cieli dipinti” dal Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona a quello di Sant’Ignazio di Andrea Pozzo.
- Riferimenti al Settecento attraverso la pittura di veduta: gli esempi di Canaletto e Guardi, il gusto Rococò. Introduzione al nuovo gusto neoclassico: l’esempio di Antonio Canova.

Visite didattiche e attività integrative

- Itinerario a Roma: “Il Bello e il Cattivo, le opere di Raffaello e Caravaggio a Roma”, con la realizzazione di un breve filmato documentario.
- Buona parte degli studenti hanno partecipato alle giornate FAI di primavera come “Ciceroni per un giorno”.
- Si è svolta una lezione di approfondimento con la docente di religione prof.ssa Emanuela Giappichelli, sul rapporto tra Vittoria Colonna e Michelangelo e la loro adesione agli “spirituali”.

Educazione civica

La conoscenza è la chiave della cittadinanza attiva e della tutela.

Il percorso si sviluppa nell'arco del triennio, impiega tre ore annuali da svolgersi non necessariamente in modo continuativo, anche come brevi e specifici interventi nel corso dell'anno.

- Dalla lettera di Raffaello a Leone X al nuovo art. 9 della Costituzione.
- Il contributo attivo dei cittadini alla tutela: l'esempio del FAI

Visite didattiche

La Roma del Seicento: le tele di Caravaggio a San Luigi dei Francesi, Sant'Agostino, Santa Maria del Popolo, Sant'Ivo alla Sapienza, i trionfi a Sant'Ignazio e alla chiesa del Gesù.

prof.ssa Maria Angela Properzi

Gli Studenti

Roma, giugno 2022

