

## Liceo classico Dante Alighieri - Roma

### Programma svolto di Italiano - Classe IIIA

Anno scolastico 2021/2022; docente: De Simone Mariella

#### La letteratura dalle origini al Trecento

- Lingua e letteratura: letteratura in latino e letteratura in volgare
- La letteratura religiosa, didattica, narrativa, lirica
- La lirica: la nascita della lirica d'amore e cortese
- La lirica siciliana e 'di corte'  
**Giacomo da Lentini:** *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- La lirica toscana e il cosiddetto 'Dolce stil novo'
  - Lettura critica di un saggio di Federico Sanguineti sulla 'invenzione' del Dolce stil novo
  - **G. Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
  - G. Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
  - **G. Cavalcanti**, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comico-realistica e la parodia della lirica 'dolcestilnovista'
  - **C. Angiolieri**, *Qualunque giorno non veggio 'i mi' amore*
- Dante Alighieri:** vita, opere, poetica, fortuna
  - Dalla *Vita nova*: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - Dalle *Rime*: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*
  - Dal *Monarchia*: *Il Papa e l'Imperatore*
- Francesco Petrarca:** vita, opere, poetica, fortuna (il 'petrarchismo')
  - Dal *Canzoniere*: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
  - Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - Dal *Canzoniere*: *Chiare fresche e dolci acque*
  - Dalle *Epistole*: *La rocca della ragione*
  - Dal *Secretum*: *"Una funesta malattia dell'animo"; L'amore per Laura*
- Giovanni Boccaccio:** vita, opere, poetica, fortuna
  - Novella IV.5: Lisabetta da Messina
  - Novella V.8: Nostagio degli Onesti
  - Novella VI.10: Frate Cipolla
  - Novella VII.2: Peronella
  - Novella I.9: Il re di Cipro e la donna di Guascogna

#### Il Quattrocento e l'Umanesimo

- La nascita e la diffusione dell'Umanesimo. I cambiamenti ideologici, le teorie filosofiche, i contesti specifici (città e signorie)
- La figura dell'intellettuale di corte
- I principali centri e i luoghi di elaborazione culturale: ricerche individuali sulle corti di Roma, Napoli, Firenze, Ferrara
- Angelo Poliziano:** lo sperimentalismo linguistico in volgare e il contributo alla (ri-)nascita del teatro e del melodramma
- Iacopo Sannazzaro:** l'Umanesimo napoletano e il paradigma dell'Arcadia
- Il poema epico-cavalleresco: l'*Orlando Innamorato* di **Matteo Maria Boiardo**

Percorso di Educazione civica: Donne e cultura nella letteratura e nella società

- ❑ La donna da oggetto a soggetto d'amore nella letteratura cortese dal XIII al XV secolo
- ❑ Le donne di Dante tra rappresentazione e realtà: lettura integrale del volume di L. Costa e G. Vacis, *Intelletto d'amore. Quattro donne e un poeta, Dante Alighieri*
- ❑ Donne e cultura nella letteratura contemporanea. I romanzi di Margaret Atwood: lettura integrale de *Il racconto dell'ancella* e *I testamenti*
- ❑ Discussione guidata sul rapporto tra letteratura e realtà nella formulazione del binomio donne/cultura

*Lectura Dantis*: canti e brani scelti dell'*Inferno*

- ❑ La struttura dell'*Inferno* e la funzione della cantica nel contesto generale dell'opera
- ❑ Le principali figure dell'*Inferno* e il loro ruolo in relazione al 'viaggio' dantesco e alla sua missione universale
- ❑ Lettura dei canti I, III, V, VI, X, XVIII (con particolare riferimento alla figura di Taide), XXVI

Didattica della composizione scritta in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

- ❑ Il testo argomentativo
- ❑ L'analisi del testo in prosa e in poesia

Napoli, 6/06/2022

Docente

Prof.ssa Mariella De Simone