

Rinascimento: Ripasso di alcuni concetti chiave studiati nel precedente anno scolastico

Problemi di periodizzazione
Centri di produzione della cultura
Intellettuali e pubblico
L'invenzione della stampa e le sue conseguenze
La questione della lingua
Idee e visione del mondo
La cultura europea e la scoperta del Nuovo Mondo
I generi letterari

Ripasso: Questione della lingua

Petrarchismo
La trattatistica
Niccolò Machiavelli
Il Principe capp. 1, 15, 26
Lettera al Vettori
Ontorno alla Prima Deca di Tito Livio
Proemio

Glossario: machiavellismo, machiavelliano, machiavellico, ragion di Stato
M.Bachtin Il carnevalesco

La trattatistica

Baldassarre Castiglione

Il cortegiano
Il cortigiano e il suo principe
“grazia”, “buon giudizio” e “sprezzatura”

Glossario: cortigiano e cortigiana

Francesco Guicciardini

Ricordi 15, 28, 85, 161, 60, 61, 92, 251, 160
Il popolo, il palazzo e la politica
L'arte della discrezione

Storia d'Italia

Il sacco di Roma
Lettura Popolo, Piazza in Guicciardini e Pasolini
Lettura integrale : L'Orlando Furioso raccontato da Italo Calvino

Ludovico Ariosto

Satire

Satira I, 85-95

Orlando Furioso

Proemio
Canto I, La fuga di Angelica
Canto XII Il palazzo di Atlante
Canto XVIII Cloridano e Medoro (lettura intertestuale dell'episodio dell'Eneide “Eurialo e Niso”)
Canto XXXIII, La pazzia di Orlando
Canto XXXIV Astolfo sulla Luna
Lettura: Rotholandus, Rolando, Orlando Da “Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso”

Il Manierismo

Problemi di periodizzazione

Centri di produzione della cultura

Intellettuali e pubblico

Idee e visione del mondo

Saggio: A. Battistini, Dal cerchio all'ellisse

Approfondimento: A. Hauser, Manierismo

John Donne

Un'epoca di contrasti

Blaise Pascal

L'uomo nell'universo

Benvenuto Cellini

Vita

La fusione del Perseo

Torquato Tasso

Lettere

Al cardinale della Santa Inquisizione

Rime

Qual rugiada o qual pianto

Ecco mormorar l'onde.." (con ascolto del madrigale musicato da C. Monteverdi)

Aminta

Coro dell'atto I

Discorsi dell'Arte poetica

Unità e varietà del poema epico

La storia, il verisimile e il meraviglioso

Gerusalemme Liberata

Proemio

Erminia tra i pastori

Duello fra Clorinda e Tancredi

La morte di Clorinda

Il giardino di Armida

Approfondimento: "Clorinda, morte a credito" di A. Prosperi (dal Il Sole24ore del 28/08/2011)

Letture: R. Crivano, La metafora del labirinto, Ariosto, Tasso e il Manierismo

C. Bologna Labirinto e Giardino

C. Bologna Notturmo, meraviglioso e motivo pastorale

Ezio Raimondi Dal locus amoenus al locus horridus

Il Seicento

Caratteri generali

Centri di produzione della cultura

Intellettuali e pubblico

Idee e visione del mondo

Approfondimento: Maraval, Contro le masse

Approfondimento: Benjamin, l'allegoria vuota

Approfondimento: Maravall, Barocco immagine del mondo

Approfondimento Il Barocco De Sanctis e Asor Rosa

Letture: G. Petronio Il concettismo

G. Barberi Squarotti: la metafora barocca e il '900

Luperini: La fortuna del Barocco

G. B. Marino e il marinismo

Lira

Onde dorate ed onde eran capelli

Bella schiava

La Sampogna

Leggere col Rampino

Adone

Elogio a una rosa

Lecture: S. Guglielmino Marino, Natura e società
Lecture intertestuali: J.L. Borges, La rosa gialla
E. De Olaso, Borges e la rosa gialla

G. F. Materdona

A una zanzara

M. De Cervantes

Don Chisciotte

Don Chisciotte e i mulini a vento

Lettura J.L. Borges Pierre Menard traduttore del Chisciotte

Lettura: C. Segre, Vita dell'eterno Don Chisciotte sognatore

Lettura intertestuale: J. L. Borges Pierre de Menard autore del Don Chisciotte

Galileo Galilei

Il Saggiatore

La natura, un libro scritto in lingua matematica

Lettera a Cristina di Lorena

Lettura: Italo Calvino, Galileo il più grande scrittore

Lecture: M. Aprile La lingua di Galilei

Il Settecento

Problemi di periodizzazione

Centri di produzione della cultura

Intellettuali e pubblico

La questione della lingua

Idee e visione del mondo

I generi letterari

Lettura: Romano Luerini, Chi erano i libertini?

Lettura: Benedetta Craveri, Mondanità e filosofia

Lettura della recensione di R. Bizzocchi, Cicisbei, morale privata e identità nazionale in Italia

Lettura: A. Quondam, L'ideologia dell'Arcadia

Pietro Metastasio

Didone Abbandonata,

lettura comparata con Virgilio, Eneide 4, 296-392, Dialogo tra Didone ed Enea un dialogo drammatico

Giuseppe Parini

Il Giorno

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

Carlo Goldoni

Introduzione alle Commedie

Il Mondo è Teatro

Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere

Approfondimento: Buratto, la crisi del personaggio borghese.

Approfondimento: Zorzi, dal teatro d'élite al teatro di massa

Vittorio Alfieri

Rime

Tacito orror di solitaria selva

Uom cui nel petto irresistibil ferve

Neoclassicismo Preromanticismo

J.J. Winckelmann

Nobile semplicità e quieta grandezza

W. Goethe

Conosci tu il paese dove fioriscono i limoni? (Wilhelm Meister)

Ugo Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis
Incipit del romanzo
Lettera da Ventimiglia

Poesie

Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Dei Sepolcri, VV-1-50; 151-164; 213-297

Romanticismo

Caratteri generali

Idee e visione del mondo

F.Schiller

Poesia ingenua e poesia sentimentale

A. W. von Schlegel

Romanticismo e cristianesimo

W.H.Wackeroder

Infinità del sentimento

Mme de Stael

Della maniera delle traduzioni

G.Berchet

La popolarità della poesia

A. Manzoni e la questione della lingua

Carme in morte di Carlo Imbonati

Sentir e meditar

Lettera a Cesare d'Azeglio

Utile, vero, interessante

Adelchi

Coro dell'atto I vv. 97-109

Una feroce forza il mondo possiede vv.17-43

Promessi Sposi

La madre di Cecilia

Giacomo Leopardi

Zibaldone

Teoria del piacere, immaginazione, illusioni, poesia

Entrate in un giardino di piante

Canzoni

Ultimo canto di Saffo vv.1-39

Canti

Infinito

A Silvia

Alla Luna

Canto di un pastore errante dell'Asia

Lettura dell'Infinito di M.Santagata

Lo studio di Leopardi sarà concluso all'inizio del prossimo anno scolastico

Modulo: Il tema del Labirinto tra Manierismo, Barocco e Postmoderno

J.L.Borges

La casa di Asterione

La biblioteca di Babele

I. Calvino

La sfida al Labirinto

U.Eco

La biblioteca del monastero

Dante Alighieri.

Divina Commedia,

Purgatorio canti I, II, III, V, VI, VII, VIII

Lettura: J.L. Borges, Il conte Ugolino

Approfondimento: Intervista a Jacques Le Goff: "L'invenzione del Purgatorio"

Lettura: Eric Auerbach, Interpretazione figurale di Catone

Lettura: Nardi, Dolcezza del Purgatorio

Lettura: Freccero, Casella e la ritrattazione poetica

Giornata della Memoria

P.Levi Tramonto a Fossoli

Educazione civica

L.Sciascia Il Consiglio d'Egitto

Lettura integrale

Nel corso dell'anno scolastico una parte del monte ore è stata utilizzata per un laboratorio di analisi e scrittura di testi di varia tipologia per consolidare le competenze di base

Obiettivo costante del processo d'apprendimento è stato il consolidamento del livello delle competenze di lettura e in particolare l'educare gli alunni a:

- individuare le informazioni*
- interpretare il testo*
- riflettere e valutare*

Libri di testo:

Armellini Colombo, Con altri occhi plus, voll. 3 e 4 Zanichelli

Armellini Colombo, Leopardi, Zanichelli

Alighieri Dante, *Divina Commedia*, *Purgatorio*, a cura di Briscagli Zanichelli.

La docente

Maria Grazia Melchionna

Le rappresentanti di Classe:

LC

MR

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)