

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IVH

PROF.SSA CARLA CAPOBIANCO

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Il Cinquecento: la nuova cultura europea, la cultura delle corti

Pietro Bembo : superiorità del fiorentino

Il trattato ed il dialogo:

Baldassarre Castiglione: Serate alla corte di Urbino

Francesco Guicciardini: la vita, le opere, i Ricordi, la Storia d'Italia

- L'esperienza personale (Ricordi 15,28,85,161)
- La Condizione umana (Ricordi 60,61,92,125,160)
- La discrezione (Ricordi 6,35,110,117)
- La fortuna (Ricordi 30,31,189)
- Riflessioni morali (Ricordi 11,32,66,104,159,218)

La lirica petrarchista:

Pietro Bembo: Solingo augellin se piangendo vai

Gaspara Stampa : O dilette d'amor dubbi e fugaci

Giovanni Della Casa : O dolce selva solitaria amica

Niccolò Machiavelli, la vita e l'attività politica, Machiavelli scrittore politico, le opere letterarie

- A Francesco Vettori l'esilio all'Albergaccio
- Il Principe: Dedicato, capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXIV, XXV
- La Mandragola : il marito sciocco, Fra Timoteo

Ludovico Ariosto: la vita ed il carattere, le opere minori, l'Orlando Furioso,

Dalle Satire : La libertà mia prima

Dall'Orlando Furioso : Le donne i cavalieri, l'arme e gli amori

- La fuga di Angelica
- Ruggiero ed Angelica
- Cloridano e Medoro
- Angelica e Medoro
- La pazzia di Orlando
- Astolfo sulla Luna

Torquato Tasso: L'uomo, le opere minori, la Gerusalemme Liberata

- Qual rugiada o qual pianto (Rime)
- Proemio (Gerusalemme Liberata I, ott. 1-5)
- Armida (Gerusalemme Liberata IV vv. 28-33)
- La fuga di Erminia (Gerusalemme Liberata VII, 3-16)

- La morte di Clorinda (Gerusalemme Liberata XII, 43-71)
- Rinaldo e Armida (Gerusalemme Liberata XVI ott.1-2, 9-23)

Il Seicento: la civiltà barocca

la visione del mondo

la cultura barocca

Galileo Galilei e la prosa scientifica : la vita e l'opera, la visione del mondo, le opere maggiori, la lingua e lo stile

- Lettera a Benedetto Castelli: Scienza e Sacre Scritture
- I "venti caratterizzi" della conoscenza(dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)
- Mondo sensibile e mondo di carta (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

Retorica e poetica barocche

Una poetica dell'edonismo

La retorica barocca

- Emanuele Tesauro La metafora

La lirica

Giovan Battista Marino

Marinisti ed antimarinisti

G.B. Marino : Donna che si specchia

Apollo e Dafne

Donna che si pettina

A.M. Narducci: Bella Pidocchiosa

Ciro di Pers: L'orologio ed il tempo

La fine del poema: dal poema epico al poema barocco

L'Adone : un poema senza centro

G.B. Marino: La morte di Adone

Accademia d'Arcadia e la restaurazione del gusto poetico

Gli orientamenti letterari

I poeti dell'Arcadia

Metastasio ed il melodramma

Vico e la scienza nuova

- La poesia come linguaggio primitivo

L'Illuminismo in Italia

Vittorio Alfieri: Vita ed opere

La visione del mondo

Titanismo e libertà

- Della tirannide: Come si possa rimediare alla tirannide
- Del principe e delle lettere: protezione del principe e libertà del letterato

Le tragedie

Il Saul e la Mirra

- Ideare, stendere, verseggiare (dalla Vita scritta da esso stesso)
- Saul: Saul ed i trascorsi tempi

L'autobiografia: Vita scritta da esso stesso

- Reminiscenze dell'infanzia
- L'infinito di Marsiglia

Le Rime

- Tacito orror di solitaria selva

Dante Purgatorio: lettura analisi commento dei canti 1,2,3,5,6,8, 9,13,16, 22,24

Ed Civica: l'uso del testo argomentativo relativamente a tematiche etiche e civili (la pena di morte, la legalizzazione delle droghe leggere, l'eccesso di legittima difesa)

Roma 7 giugno 2022

La Docente

Carla Capobianco