

LETTERATURA

Lirica monodica

Saffo: Saffo a Lesbo; poesia e raffinatezza; le edizioni di Saffo e le ultime scoperte

Lecture in traduzione: Il vento della passione (T5.1); Tormento (T5.2); I segni dell'amore (T5.5); La scelta di Elena (T5.6); I giorni della felicità (T5.7); Lontananza (T5.8); Confessione (T5.9); La veste di Gongila (T6.1); La luce della bellezza (T6.2); Snobismo (T6.3); Oblio (T6.4); Lo sguardo delle Cariti (T6.5); Il peso della vecchiaia (T6.6).

Alceo: il simposio, la politica e l'eros; il mito e la religione; aspetti di lingua e stile.

Lecture in traduzione: Per la morte del tiranno (T2.2); Contro Pittaco (T2.3); Il giuramento tradito (T2.4); Dall'esilio (T2.5); Allegoria della nave (T2.6); Ad Eros (T3.3); La follia di Elena (T3.6).

Anacreonte: poeta cortigiano e itinerante; i temi della poesia di Anacreonte; uno stile raffinato

Lecture in traduzione: A Dioniso (T11.2); Ossessione di un nome (T12.3); Incomprensione (T12. 4); Timidezza (T12.6); Provocazione (T12. 8); Il vero simposio (T13.1); Il poeta della grazia (T14.1); Moderazione (T14. 2); Lamento sulla vecchiaia (T14. 3).

Lirica corale del primo periodo

Alcmane: uno ionico a Sparta. Parteni e altri componimenti.

Lettura in traduzione: Il canto delle vergini (T1).

Stesicoro: un Omero lirico; cantare gli eroi: temi forme ed esecuzione. Lingua e stile

Lettura in traduzione: Dall'Elena alla Palinodia (T7).

Ibico: vita e opera di un poeta di corte

lettura in traduzione: Ode a Policrate (T10)

Lirica corale del secondo periodo

Semonide poesia e politica culturale: il poeta e i suoi committenti; un professionista della poesia: lingua stile e metrica.

Lecture in traduzione: Il lamento di Danae (T2)

Bacchilide: la vita e la committenza; l'opera di Bacchilide: raccontare cantando; l'arte di Bacchilide.

Lecture in traduzione: Ditirambo III: i giovani o Teseo (T12).

Pindaro: un aristocratico al servizio dei potenti; una poesia per Tebe e per la Grecia; l'arte di Pindaro.

Lecture in traduzione: T.5 "Olimpica I": T5.1 "La gloria di Ierone" p. 591; T5.2 "Il mito di Tantalos" p. 594; T5.4 "Il canto che rende immortali" p. 601.

Introduzione all'età classica: le guerre persiane; Atene, l'impero e la democrazia; specificità della democrazia ateniese; la guerra del Peloponneso; lotte tra poleis e ascesa della Macedonia nel IV sec. Letteratura e polis democratica: teatro, storiografia e oratoria; tramonto dell'epica e diffusione di altri generi: teatro e ditirambo.

La storiografia attica

Erodoto: salvare le imprese degli uomini. Una biografia al crocevia tra due mondi. La genesi delle Storie: un'opera dai molti strati?; la pubblicazione delle Storie: dalle conferenze al libro; nell'officina di Erodoto; il senso della storia; uomini e dei, libertà e necessità; Greci e Barbari a confronto; lingua e stile.

Lecture in traduzione: Proemio (in fot.); Le imprese dei Greci e dei barbari (T1); Le cause delle guerre Persiane (T2); La battaglia di Salamina (T5); Creso e Solone (T10); La novella del ladro Egizio (T11); I costumi dei Persiani (T13); Discorso sulle tre forme di governo (in fot.); Gige e Candaule (in fot.).

Tucidide: la storia come possesso per sempre; l'enigma biografico; un'opera sempre in *feri*; una storiografia tra tradizione e innovazione; Tucidide e la cultura del suo tempo; Pericle, la democrazia e l'imperialismo ateniese; lingua, stile e tecniche narrative.

Lecture in traduzione: Proemio VI libro; La peste (T3); Alle origini della storia greca: l'Archeologia (T5); Il colpo di stato del 411 a.C. (T7); L'Epitafio di Pericle (T8); Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (T9); La mutilazione delle erme (T10).

Senofonte: oltre la polis, verso l'Ellenismo. Vita atipica di un cavaliere ateniese. Tra memoria di guerra e storiografia: l'Anabasi. Racconto di fatti e ricerca di verità morali: le Elleniche. Educare e governare uomini e popoli: la Ciropedia e le altre opere minori. La difesa di Socrate: gli scritti socratici. La lingua e lo stile.

Lecture in traduzione italiana: Ciro e l'educazione persiana (T6); La virtù come fondamento del potere (T7); La virtù attiva degli Spartani (T8); La paideia ad Atene e a Sparta nel diverbio tra Senofonte e Chirisofo.

Oratoria

Origini e generi dell'oratoria. L'oratoria giudiziaria. Antifonte e Andocide.

Lisia: biografia accidentata di un meteco ateniese; il *corpus* lisiaco; le orazioni sulle catastrofi di Atene; la lingua e lo stile.

Lettura, traduzione e commento morfosintattico e letterario dei seguenti testi di Lisia: "Contro Agorato" par. 5-17; "Contro Eratostene" par. 4-23. I testi sono stati usati anche per un **percorso di Educazione alla cittadinanza** dal titolo "La democrazia degli antichi e dei moderni", dove sono stati confrontati con il testo di Benjamin Constant, "Il discorso sulla libertà degli antichi paragonata a quella dei moderni".

La commedia

Origini e forme della commedia. Testimonianza di Aristotele e degli Alessandrini sull'origine del genere comico. Il mimo e la commedia siciliana. I poeti della commedia attica antica. Struttura di una commedia attica.

Aristofane: vita e arte. Strutture e temi delle commedie: tra coerenza e innovazione. Commedia e democrazia: un'ideologia in evoluzione. Tucidide ed Aristofane e la polis. Carnevale ed utopia. Un poeta per la città: il caso delle Rane. Uomini (politici) e dei alla berlina. Lingua, stile, metri.

Testi in traduzione: lettura integrale di Nuvole e Rane. Trigeo vola su uno scarabeo a liberare la pace (T7); L'incontro con l'Upupa (T8); Il progetto di Pistetero (T9); Il programma di governo delle donne (T10).

La tragedia

Il teatro; dove e come nasce il teatro tragico greco ?; satiro e satiresco: il dramma satiresco. Un teatro per la città: funzione sociale e politica. Messa in scena ed organizzazione degli spettacoli. Chi va al teatro? L'origine della tragedia secondo Aristotele. Attori e coro. I primi poeti tragici e i poeti minori del V secolo.

Eschilo: la vita. Eschilo drammaturgo. La storia sulla scena: i Persiani. I Sette contro Tebe: la guerra, l'individuo e la stirpe. Le Supplici: il dramma di un'eroina collettiva. La trilogia della colpa e della vendetta, l'Orestea. Il Prometeo incatenato ed il problema dell'autenticità. I grandi temi della tragedia eschilea. Eschilo e Temistocle: la caduta dell'Areopago e l'Orestea; la fuga di Temistocle e le Supplici. Lingua e identità dello stile.

Lecture in traduzione italiana: La notizia della disfatta persiana (Persiani vv. 1-289) T1; La battaglia di Salamina (Persiani vv. 353-432) (T2); Conoscere attraverso il dolore (Agamennone vv. 1-257) (T3); Chi agisce patisce (Agamennone vv. 1522-1576) (T4); Le

Eumenidi si insediano ad Atene (Eumenidi vv. 881-1002); L'assoluzione di Oreste (Eumenidi vv. 711-777) (T10).

Lettura integrale in traduzione it. di Sofocle, Antigone ed Euripide, Medea.

Morfosintassi

Ripasso e approfondimento della morfologia e sintassi greca a partire dai testi letti e dai brani di versione. In particolare ci siamo soffermati sui seguenti argomenti: sistema verbale greco; pronomi; usi del participio; proposizioni relative, ipotetiche ed interrogative usi di ὡς ed ὅτι. Brani di versione di autori storici (Tucidide e Senofonte) ed oratori (Lisia ed Isocrate).

I riferimenti alle pagine sono relativi ai libri di testo in adozione; M. Casertano, G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, vol I (riferimenti fino a Pindaro); L. E. Rossi, R. Nicolai; *Letteratura greca. Storia, luoghi e occasioni. L'età classica*, vol 2 (dalla storiografia attica in poi).

L'insegnante
Luca Pieralli

Gli alunni