

PROGRAMMA DI LATINO

Classe 4°H

a.s 2021/2022

Prof.ssa Sara Gentili

GRAMMATICA

Consolidamento delle conoscenze attraverso l'analisi delle seguenti versioni ad integrazione dei classici:

CICERONE:

Dall'Epistulae ad familiares

- "Amicizia, cura per i mali"
- "L'affetto di Cicerone per Tirone"
- "Cicerone lascia Roma"

Dal De re publica

- "Il corpo, prigioniero dell'anima"
-

Dalle Tuscolanae disputationes

- "I migliori condimenti del cibo"

Dal In Catilinam

- "I catilinari escano allo scoperto"

Dal Brutus

- "La morte di Ortensio prostra Cicerone"

Dal Pro Murena:

- "Bisogna temere i catilinari"
- "Non si privi Murena del consolato"

Dalla Pro lege Manilia:

- "Grandezza militare di Pompeo"

Dalle Philippicae:

- "Condanna delle lotte per il primato"

Dal De senectute:

- "Il frutto della vecchiaia"
- "Esaltazione della vecchiaia"
- "Importanza dei vecchi per lo stato"

Dal De oratore:

- "Socrate davanti ai giudici"

Dalla sezione “OLIMPIADI CLASSICHE”:

- “De senectute” 65-67

TITO LIVIO:

Dall’*Ab Urbe condita*

- “La discendenza di Enea”
- “Romolo fissa le norme del diritto”
- “Dopo il rapimento delle donne sabine”
- “L’eroismo di una donna, Clelia”
- “I Galli e l’assedio a Roma”
- “Un’esplorazione ardita”
- “Un responso dell’oracolo di Delfi”

Dalla sezione “OLIMPIADI CLASSICHE”

- “Ab Urbe Condita” I, 18-21

LETTERATURA

L’età di Cesare:

Catullo:

- biografia
- i temi della poesia catulliana
- La poesia erudita: i carmina docta
- tra lepos e pathos: un nuovo linguaggio poetico

Carmi:

- Un dono per Cornelio (traduzione e lettura in endecasillabi faleci)
- In morte del passero (traduzione e lettura in endecasillabi faleci)
- Baci infiniti (traduzione e lettura in endecasillabi faleci)
- Candidi soles (traduzione e lettura in trimetri giambici scazonti)
- Fine di un amore (traduzione e lettura in strofe saffica)
- Malattia d’amore (traduzione e lettura in strofe saffica)
- Amare e bene velle (traduzione e lettura in distici elegiaci)
- Odi et amo (traduzione e lettura in distici elegiaci)
- Congedo (traduzione e lettura in distici elegiaci)

Approfondimenti sull’opera:

- Traduzioni a confronto: In morte del passero
- Testi a confronto: Il tormento dell’indecisione
- Testi a confronto: La poesia del dolore

Cicerone:

- biografia
- le orazioni
- le opere retoriche
- gli scritti di filosofia
- l'epistolario
- l'opera poetica
- la lingua e lo stile

Actio secunda in Verrem, lettura e commento dei seguenti brani:

- "I furti di opere d'arte"
- "I delitti di Verre"

Philippicae, lettura e commento dei seguenti brani:

- "Onore ai soldati"

Somnium Scipionis, lettura integrale in italiano

- ❑ **EDUCAZIONE CIVICA:** Redazione scritta di un testo argomentativo, organizzato secondo le regole apprese dalla studio della retorica ciceroniana (Legittima difesa, Pena di morte, Legalizzazione delle droghe leggere)

Lucrezio:

- Lucrezio e l'epicureismo a Roma
- Il *De rerum natura*: filosofia in versi
- Il poema e la sua interpretazione
- Il *De rerum natura*: stile e contenuti

De rerum natura, lettura e commento dei seguenti brani:

- "Venere natura" (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- "Una dea romana" (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- "Epicuro salvatore dell'umanità"
- "Gli orrori della *religio*" (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- "Il miele sulla tazza" (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- "Il saggio non soffre"
- "Il moto degli atomi"
- "Nulla è la morte per noi"

- “Il male di vivere”
- “Natura matrigna”
- “Le origine dell’umanità”
- “Gli inizi dell’epidemia” (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- “Il male assoluto” (traduzione e lettura in esametri dattilici)

Approfondimenti sull’opera:

- L’epicureismo romano
- Il sacrificio, dal testo alla parola
- La storia di Ifigenia
- Le nozze funebri in Meleagro ed Apuleio
- Parole di miele: Simonide, Pindaro e Bacchilide, Aristofane
- Lucrezio e i suoi lettori, A. Perutelli
- La morte peggiore, C. Segal
- La peste in letteratura: Tucidide, Virgilio, Boccaccio, Defoe, Manzoni, Camus

L’età di Augusto:

- profilo storico culturale
- dal cesaricidio all’ascesa di Ottaviano
- la rivoluzione di Ottaviano Augusto
- la politica culturale di Augusto

Tito Livio:

- biografia
- la scelta storiografica
- la *praefatio*
- la concezione della storia di Roma: dalla libertà al principato
- lo stile

Ab Urbe condita, lettura e commento dei seguenti brani:

- “Praefatio” (traduzione)
- “L’arrivo di Enea” (traduzione)
- “Una sanguinosa fondazione”
- “La fine di Romolo”
- “Arrivano i Galli”
- “La disfatta”
- “Il nemico di casa”
- “Annibale”
- “L’esordio al comando”
- “Sulle Alpi”

Approfondimenti sull'opera:

- Decadenza morale e storiografia
- La *praefatio* di Livio: storia, ideologia, genere letterario
- Livio nella Roma augustea, C. Moreschini
- Paura, sgomento, afflizione- dal testo alla parola
- Il ritratto di un nemico

Virgilio:

- biografia
- le *Bucoliche*
- le *Georgiche*
- l'*Eneide*

Bucoliche, lettura e commento dei seguenti brani:

- "Titiro e Melibeo" (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- "Il bimbo di un mondo nuovo" (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- "Il dolore e il canto"

Georgiche, lettura e commento dei seguenti brani:

- "Il proemio" (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- "Orfeo ed Euridice"
- "L'aratura"

Eneide, lettura e commento dei seguenti brani:

- "Il proemio" (traduzione e lettura in esametri dattilici)
- "Il sogno di Enea"
- "I Greci irrompono"
- "La morte di Priamo" (traduzione)
- "Didone scopre la sua passione"
- "La fiamma che divora"
- "La tempesta e il *conubium*"
- "A che pensi?"
- "Didone abbandonata"
- "Il suicidio"
- "Anchise mostra le anime a Enea"
- "Augusto e la missione di Roma"
- "Marcello"
- "Eurialo e Niso"
- "Enea e Turno" (traduzione e lettura in esametri dattilici vv. 930-970)

Approfondimenti sulle opere:

- La Sibilla
- L'ecloga IV, fra modelli e riprese
- La *contaminatio* dei modelli teocritei
- L'Utopia e la storia, A.Traina
- Lavoro nei campi, testo a confronto con le Opere e i giorni di Esiodo
- Cesare Pavese, i dialoghi con Leucò
- I destinatari delle *Georgiche*, N.Holzberg
- La fine di Troia in Euripide
- Testi a confronto: le ferite di amore di Medea e Didone
- Il suicidio di Didone, R.Heinze
- I libri sibillini
- Testi a confronto: Eurialo e Niso con Cloridano e Medoro
- *Sum pius Aeneas*, N.Holzberg
- La narrazione virgiliana: *sympatheia* ed *empathia*, G.B.Conte

lezioni multimediali ad integrazione del libro di testo:

- ❖ L'ultimo degli eroi: come Enea è diventato il capostipite dei Romani, Professor M. Lentano
- ❖ Enea, lo straniero- Professor G. Guidorizzi

Orazio:

- biografia
- *Epòdi*
- *Satire*
- *Odi*
- *Epistole*

Epòdi, lettura e commento del seguente brano:

- “Attendendo il trionfo”
- “Mollis inertia”

Satire, lettura e commento dei seguenti brani:

- “A Brindisi per la via Appia”
- “Riconoscenza di un figlio”
- “Città e campagna”
- “Il seccatore”

Odi, lettura e commento dei seguenti brani:

- “Un programma di vita”
- “La bionda Pirra”
- “Saggezza epicurea” (traduzione e lettura in strofe alcaiche)
- “Carpe diem” (traduzione e lettura con sistema asclepiadeo quinto)
- “Rifugio in campagna”
- “La cerbiatta Cloe”
- “Alla regina d'amore”
- “*Nunc est bibendum*” (traduzione e lettura in strofe alcaiche)
- “Congedo”

- “*Relicta non bene parmula*” (traduzione e lettura in strofe alcaiche)

Episole: lettura e commento dei seguenti brani:

Epicuri de grege porcum, I,4

Strenua inertia, I,11

Ars Poetica, lettura in italiano

Approfondimenti sulle opere:

- Testi a confronto: topi di campagna e di città
- Non pensare al domani, A.Traina
- Orazio e il vino, A. La Penna
- Il convito, A.Traina
- Testi a confronto: lo scudo abbandonato di Archiloco

● **METRICA**

- ripasso dei cenni di fonetica e di prosodia
- studio ed analisi delle principali figure retoriche
- ripasso dell'esametro dattilico
- la strofe alcaica
- il sistema asclepiadeo quinto
- endecasillabi faleci
- trimetri giambici scazonti
- strofe saffica
- distici elegiaci

VERSIONI PER IL RIPASSO (Itinera Compone): * tra parentesi i numeri della vecchia edizione

n. 39 (n. 57) p. 68, n. 46 (n. 73) p. 75, n. 61 (n. 110) p.95, n.74 (n. 132) p.114, n. 77 (n. 141) p. 119, n. 78 (n. 142) p. 120, n. 92 (n. 165) p. 136, n.109 (n. 190) p. 160, n. 165 (n. 272) p. 219, n. 168 (n. 275) p. 221.

Lettura estiva dei seguenti volumi:

Maurizio Bettini, *Homo sum, Esseri “umani” nel mondo antico*

Christoph Ransmayr, *Il mondo estremo*

Roma, 6 giugno 2022

Studenti

Docente
Sara Gentili