

#### DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DELL'ITALIA MERIDIONALE

Ricostruzione di un contesto: i popoli italici

La fondazione di Roma tra mito e storia

Le origini di Roma secondo i pagani e secondo i cristiani

Floro, *Epitome di storia romana*

Minucio Felice, *Ottavio*, 25

Religione, società e cultura dell'età arcaica

Le istituzioni pubbliche

La lingua delle origini

L'identità romana. Il *mos maiorum*

La nascita della letteratura latina

La diffusione della scrittura

Le leggi delle XII Tavole

I *Carmina preletterari*: *Carmen Iustrale*, *Carmen Saliare*, *Carmen Iustrale*

Lettura Alosi Pagliani, La lupa capitolina, una statua problematica

Lettura e analisi di alcune iscrizioni arcaiche:

*Cippo del Foro*, Vaso di Dueno, Cista Ficoroni, *Lapis Satricanus*

*Fibula Praenestina*

M.Bettini, *La fibula Praenestina è un falso*

Comunicato stampa del CNR *la Fibula praenestina è autentica*

*Laudatio funebris*, *Elogia*, *Fasti*

Lettura: Il rito dei funerali a Roma

#### L'ETA' DELLE CONQUISTE E L'ELLENIZZAZIONE

Le trasformazioni della società romana

Il rapporto con il mondo greco

Forme del teatro arcaico: Atellana, Fescennini, Farsa Fliacica, Saturia

Testo : Livio, *Ab Urbe condita* 7,2

L'organizzazione degli spettacoli teatrali

*Fabula palliata*, *cothurnata*, *togata* e *praetexta*.

L'epica arcaica, la storiografia, l'oratoria

#### Livio Andronico

La produzione teatrale

L' *Odusia* (fr1, fr.20)

*Il potere del mare* (fr 19 Traglia)

Lettura e analisi Fr 1 M, fr 30 M

Lettura: Garbarino, *la traduzione artistica*

#### Gneo Nevio

Il teatro di Nevio

*Bellum Poenicum*: temi e caratteri. Nascita dell'epica latina.

fr.3 Morel fr. 23 Morel

La ragazza di Taranto fr.63 Tragli

Lettura, P.Fedeli La nascita dell'*epos* nazionale: il *Bellum Poenicum*

Lettura P.Fedeli *Nevio, i Metelli e gli Scipioni*

#### Plauto

La struttura della commedia plautina

Il rapporto con i modelli e l'originalità

Il rapporto con il pubblico

Il metateatro

La novità del teatro plautino: il *servus currens et callidus*

*Lecture in italiano*

*Amphitruo* prologo

*Pseudolus*, Il *servus poeta*

*Il Miles gloriosus* nella traduzione di P.P.Pasolini da *I vantone* atto I e II

Lettura critica: M. Bettini, *Le trame plautine*

L'Ambiente scipionico

il concetto di *humanitas* e l' influenza della cultura greca

Lettura: Polibio, *Storie*, l'amicizia di Polibio e Scipione l'Emiliano

Ennio

La produzione teatrale: le tragedie ed il gusto per il patetico

l'investitura poetica

Il rapporto con i modelli

L' uso dell' esametro.

Lingua e stile

*Annales* Fr 133 *Traglia dicti studiosus*

(fr.62, 63, 122, 191, 244. 265, 366)

Lettura: S. Mariotti, *Ennio Dicti studiosus*

Catone

Il Catone oratore

*Rapporti con la cultura greca*

*Origines*: la prima opera storiografica in lingua latina

*De agri cultura*: il manuale del perfetto proprietario terriero.

I trattamento degli schiavi

Terenzio

Le novità del teatro di Terenzio: *humanitas* e rapporto coi modelli

Le sei commedie superstiti: temi e caratteri. La nuova funzione del prologo.

Lingua e stile

*Adelphoe*, Modelli educativi a confronto

*Hecyra* La cortigiana generosa

Lettura: N. Flocchini, Il modello pedagogico e civile degli *Adelphoe*

L'ETA' DI CESARE

Gli eventi, la società e le istituzioni

La crisi dei valori istituzionali

Roma e il mondo greco

CESARE

Il genere storiografico in Grecia e a Roma

La tipologia del commentario: modelli e precedenti nel mondo greco.

*Commentarii de bello gallico*: le ragioni di Cesare, i modelli, lo stile.

*Commentarii de bello civili*: le ragioni della guerra civile con Pompeo.

*La clementia Caesaris*.

Lingua e stile.

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani:

*De Bello Gallico* 1,1-4 La descrizione della Gallia

Approfondimento: il lessico geografico di Cesare

1,27-28 Comportamento di Cesare verso gli Elvezi

2, 1 Primi fatti della campagna contro i Belgi

4,1-3 Caratteri e occupazione degli Svevi

5,10 La flotta di Cesare danneggiata da una tempesta

6,21 Una digressione etnografica: religione ed educazione dei Germani

6,21 Una digressione etnografica: l'agricoltura e la proprietà privata presso i Germani

6,23 Una digressione etnografica: ordinamenti sociali e militari dei Germani  
6,24 Una digressione etnografica: confronto tra Galli e Germani  
6,25-26 (testo a fronte) Una digressione etnografica: la foresta Ercinia e l'unicorno  
Lettura da *Il Fisiologo*, l'Unicorno  
Lettura critica: De Fournival, *Il bestiario d'amore*, l'unicorno  
Lecture: L Canfora – Il "libro nero" della campagna gallica  
Lettura: N. Fields, *L'esercito romano*  
Lettura: P. Alosi *La Gallia al tempo di Cesare*  
Lettura: G. B. Conte, La clemenza del potere, storia di uno strumentopolitico

*De Bello Civili* 1,1-2 Il senato dalla parte di Cesare (in italiano)  
1,72 La prudenza di Cesare  
3,92 Due strategie a confronto  
3,93-95 La battaglia di Farsalo  
3,94 La rotta dell'esercito pompeiano  
3,95 Conquista dell'accampamento di Pompeo e fuga dei pompeiani  
3, 96 Cesare entra nell'accampamento di Pompeo  
3, 97 (testo a fronte) Cesare insegue l'esercito pompeiano  
3,98 La clemenza di Cesare  
Lecture La fuga di Pompeo da Lucano *Pharsalia*, 8, 1-32 e da Plutarco, *Vita di Pompeo*  
Lettura: Alosi Pagliani, *la clemenza di Cesare*  
Lettura. La Penna *La clemenza di Cesare, una scelta politica*

## SALLUSTIO

La monografia e le *historiae* : modelli e precedenti nel mondo greco.

L' ideologia politica di Sallustio

*Ambitio, metus hostilis*, coscienza della crisi

*De Catilinae coniuratione*: temi principali.

*Bellum Iugurthinum*: la corruzione della classe dirigente romana.

Lettura: La Penna Il moralismo dell'analisi sallustiana, condizione generale della cultura latina

Approfondimento: Citti, *l'asindeto da Sallustio a Pavese*

Scheda: *lingua e stile di Sallustio*

Scheda: *l'inconcinnitas sallustiana*

Scheda: *Sallustio, la coscienza della crisi*

Approfondimento: *il ritratto nella scultura e nella letteratura latina* .

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani:

### *Bellum Catilinae*

proemio 1-4;

primo excursus sulla storia di Roma 6-13;

ritratto di Catilina, 5

Ritratto di Sempronio 25

Il ritratto *synkrisis* di Cesare e Catone, 54

La battaglia di Pistoia e la morte di Catilina, 60-61.

### *Bellum Iugurthinum*

Ritratto di Giugurta 6-7

Ritratto di Mario e di Silla (testo a fronte)

## LUCREZIO

Lucrezio e la poesia didascalica

La visione del mondo: Lucrezio e la dottrina epicurea

Lingua e stile

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani:

Inno a Venere 1,1-43

Primo Elogio di Epicuro 1,62-79

Il sacrificio di Ifigenia 1,80-101

il dolce miele delle Muse (testo a fronte)

## CICERONE

Lo sviluppo dell'oratoria

Asianesimo e Atticismo

Generi dell'oratoria

Generi della retorica

Parti dell'orazione

Analisi e traduzione

*In Catilinam*

1,1,1-3 *Quo usque tandem*

1,2,4-6 *Decrevit quondam senatus*

1,5,10-13 *Non feram, non patiar, non sinam*

1,7,17-18 Prima prosopopea: la patria parla a Catilina

1,11,27-29 Seconda prosopopea: la patria si rivolge a Cicerone

*Orator*, 69-71 *probare flectere delectare*

*De Oratore*

1,18-19 Prerequisiti dell'attività oratoria

1,30-34 Il potere della parola

3,142-143 Filosofia ed eloquenza

## ED CIVICA

Catone e la schiavitù a Roma<sup>2</sup>

## GRAMMATICA

Proposizioni principali (enunciative, volitive, esclamative, interrogative dirette

La coordinazione

La subordinazione di primo grado, secondo grado, terzo grado e oltre. L'attrazione modale.

Sintassi del nominativo

Sintassi dell'accusativo

*Consecutio temporum* del congiuntivo

Subordinate interrogative indirette e dirette

Le proposizioni completive.

Il participio: ablativo assoluto, usi del participio.

L'infinito: proposizione subordinata infinitiva, *consecutio temporum* dell'infinito.

Proposizioni relative proprie e improprie

Costruzione di "iubeo" Part. passati con valre di presente

Costruzione di *fruor, fungor, utor, potior...*

## ELEMENTI DI METRICA

l'esametro

## LIBRI DI TESTO

AA.VV GrecoLatino, Zanichelli

G.Pontiggia M.C.Grandi Bibliotheca Latina, vol 1 Principato

L' INSEGNANTE

M.Grazia MELCHIONNA

GLI ALUNNI

SLP

CG

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)