

ETA' AUGUSTEA

Dalla *res publica* al principato: l'ascesa al potere di Ottaviano

Il contesto storico dell'età di Augusto

Consenso e dissenso politico

Il contesto culturale: la politica culturale augustea

Nascita del classicismo augusteo: i generi letterari

Il circolo di Mecenate

Res gestae Divi Augusti (in italiano)

VIRGILIO

Le *Vitae vergilianae*

I rapporti con i modelli greci

I temi

Lingua e stile. L'esametro virgiliano.

Ecloghe

Ecloga 1 Tiro e Melibeo (analisi e traduzione)

Ecloga 4 Un canto di palingenesi (testo a fronte)

Lettura interpretazione cristiana dell'Ecloga 4

Georgiche

I lavori notturni 1,287-296 (in italiano)

Le lodi d'Italia 2,136_176 (analisi e traduzione)

Le lodi della vita campestre 2,458-540; (analisi e traduzione)

Il vecchio di Corico 4, 125-146 (analisi e traduzione)

Lettura: B. Snell La scoperta dell'Arcadia

Lettura A. La Penna Le Georgiche e l'ideologia del principato

Lettura: P. Grimal Il giardino del vecchio di Corico

Eneide

proemio 1, 1-11 (con esercizio di traduzione contrastiva e lettura comparata con i proemi omerici)

Il sogno di Enea 2, 250-301 (analisi e traduzione)

Didone innamorata 4, 1-30 (analisi e traduzione)

Didone ed Enea, un dialogo drammatico 4, 296-392 (in italiano)

lettura comparata con Metastasio, Dialogo tra Didone ed Enea

libri 2 e 4 lettura integrale in italiano

L'ELEGIA LATINA

Caratteri dell'elegia latina

Cornelio Gallo

Tibullo

Elegia 1,1 (analisi e traduzione)

Propertio

Elegia 1,1 (analisi e traduzione)

Elegia 4,4 Tarpea

lettura: A. La Penna l'elegia di Propertio

Lettura: A. La Penna Il linguaggio di Propertio

Lettura: P. Fedeli Il meccanismo dell'amore

OVIDIO

Amores

1,3 Ritratto del poeta elegiaco

1,5 La donna del poeta elegiaco

2,4 Il catalogo è questo

lettura e ascolto dal *Don Giovanni* di Mozart e Da Ponte

Heroides

Lettura integrale

Ars amatoria
1,89-134 I luoghi di caccia amorosa: il teatro
Le Metamorfosi
Apollo e Dafne
Il mito di Pigmalione
Tristia
Crimina et carmina 2,1-22

LIVIO

La storiografia in Grecia e a Roma

La storiografia dell'età augustea

Ideologia

Ab Urbe Condita

Praefatio (lettura con testo a fronte)

La nascita dei gemelli Romolo e Remo 1,4 (traduzione)

Lettura: il racconto della nascita di Romolo e Remo in Plutarco

Il tradimento di Tarpea 1,9 (analisi e traduzione)

Lettura comparata con Properzio 4,4 il tradimento d'amore

La riconciliazione tra Romani e Sabini 1,13 (analisi e traduzione)

Ritratto di Annibale 21,4 (analisi e traduzione)

Annibale attraversa le Alpi 21,35 (analisi e traduzione)

Lettura comparata con la traversata delle Alpi nel racconto di Polibio

MODULO: Il liber catulliano

La poetica di Catullo ed il modello di Callimaco

Il *liber* : temi della poesia, metrica, brevi cenni ai *Carmina docta*

Traduzione, analisi stilistica e retorica, commento dei seguenti carmi:

c. 1

c.3

c.5 Traduzione contrastiva: Quasimodo Ceronetti Mandruzzato Pighi Della Corte

c.7

c.8

c.11

c.13

c.51 Lettura intertestuale: Saffo

c.72

c. 85

c.95

c.101 Lettura intertestuale: Omero, Catullo, Virgilio, Foscolo, Caproni

Scheda critica: F. Bellandi, *Il lepos*

Lettura critica : A.Citti I Romani e gli animali: il passero

Lettura critica: P. Fedeli, *Poesia neoterica e Catullo*

Lettura critica: Citroni, *Destinatario e pubblico della poesia catulliana*

Lettura critica: Traina, *Introduzione a Catullo*

MODULO: Il progetto culturale di Cicerone

Le opere filosofiche

Il *Somnium Scipionis* 1-21 (analisi e traduzione)

A. Citti, I numeri perfetti e la farsa profezia

A. La Penna Il progetto culturale di Cicerone

N. Alosi La musica delle sfere celesti

GRAMMATICA

Valori di *ut*, valori di *ne*, valori di *quod*, valori di *cum*.

Consecutio temporum

Attrazione modale
Usi dell'infinito e del participio
Proposizioni relative,
proposizioni interrogative
Sintassi del nominativo e dell'accusativo
Congiuntivi indipendenti

La docente

Maria Grazia Melchionna

Le rappresentanti di Classe:

LC

MR

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)