

# PROGRAMMA DI GRECO

Classe 4°H

a.s 2021/2022

Prof.ssa Sara Gentili

## GRAMMATICA

**Consolidamento delle conoscenze attraverso l'analisi delle seguenti versioni ad integrazione dei classici:**

### LISIA

#### Dalla *Contro Eratostene*

- *“ Un'accusa difficile da sostenere “*
- *“ Lisia viene arrestato ”*

#### Dai *Discorsi giudiziari*

- *“ Come scegliere tra democrazia e oligarchia “*
- *“ Mantiteo non ha partecipato al governo dei Trenta ”*

#### Dalle *Difese private*

- *“ Un marito ingannato “*
- *“ Simone ha commesso atti di violenza “*
- *“ L'invidia spinge alla calunnia “*
- *“ Un soldato richiamato in servizio ingiustamente ”*
- *“Le amazzoni in marcia contro Atene ”*
- *“Profilo di un giovane ”*
- *Speranza di ottenere un giusto giudizio ”*

#### Dall'*Epitafio*

- *“Gli antichi ateniesi fondatori della democrazia “*

Traduzione e commento di brani dell'orazione *“Contro Eratostene”* dal libro *"Processo ai Tiranni. Giustizia, memoria e oblio in Lisia"* a cura di D.Piovan:

- *“ Oratoria, retorica e democrazia “ ( XII, 4-23)*
- *“ L'ambigua figura di Teramene “ ( XII, 62-78)*

#### *Senofonte*

- *“Preparativi prima della battaglia ”*
- *“L'arrivo al mare ”*
- *“Virtù di Socrate ”*
- *“Le azioni degli uomini in base a congetture ”*

## LETTERATURA

**Il primo periodo della lirica corale:**

-Origini doriche della lirica corale

#### Alcmane

- *“Il canto delle vergini ”*

- *“La mensa del poeta”*
- *“Arte e vita”*
- *“Eros e simposio”*
- *“La suggestione del paesaggio”* -

Saghe eroiche nella Grecia d'Occidente

#### Stesicoro

- *“Dalla Gerioneide”*
- *“Dall'Elena alla Palinodia”* -
- *“Dall'Oresteia”*
- *“Monologo di Giocasta”*

#### Ibico

- *“Ode a Policrate”*
- *“Fiore tra i fiori”*
- *“Contrasto”*
- *“Le malie di Eros”*
- *“Il mondo della natura”*

**Il secondo periodo della lirica corale:** -Le nuove vie del canto corale

#### Simonide

- *“La condizione umana”*
- *“Il lamento di Danae”*
- *“Il mondo della natura”*
- *“I canti della morte e della gloria”* -
- *“Elegia per la battaglia di Platea”*

#### Approfondimenti sulle opere:

- Giochi sportivi e poesia agonale

#### Pindaro

- *“Olimpica I”*
- *“Olimpica II”*
- *“Nemea X”*
- *“Un altro Pindaro”*

#### Bacchilide

- *“Epinicio III”*
- *“Epinicio V”*
- *“Ditirambo III: i giovani o Teseo”*

**Ascesa e declino di Atene:**

#### ***Profilo storico-letterario***

- La polis come realtà globale
- Dal VI al V secolo a.C.: quadro storico generale
- Il secolo di Atene
- La guerra del Peloponneso e il declino di Atene

**La prima stagione dell'oratoria: Lisia, Antifonte, Andocide, Iseo: *Profilo storico-letterario***

- L'arte della parola nell'epos

- Dall'improvvisazione ai manuali
- Oratoria politica ed epidittica
- L'oratoria giudiziaria
- Gli indirizzi stilistici
- Oratoria e sofistica

### Lisia

- Proemi a confronto
- I discorsi
- Discorsi su temi politici
- Discorsi riguardanti le cause patrimoniali
- Discorsi riguardanti contro la persona
- Arte di Lisia

### Approfondimenti sulle opere:

- Lessico della retorica
- L'oratoria epidittica
- Lessico del diritto e della giustizia
- Le parti di un discorso giudiziario

### **La sofistica:**

- Protagora
- Gorgia
- Altri "sofisti"
- La "destra" sofistica
- Socrate
- La scienza medica e Ippocrate

### **La logografia:**

### Ecateo

- "Scrivere il passato"

### **Erodoto:**

#### ***Profilo storico-letterario***

- Erodoto "padre" della storia
- Contenuto delle *Storie*
- L'opera erodotea fra ripresa e superamento del modello epico -
- Nuclei tematici delle *Storie*
- Dentro l'opera
- Un metodo d'indagine
- Limiti dell'opera storica erodotea
- Verità e verosimiglianza
- Il pensiero di Erodoto fra tradizione e innovazione
- La concezione etico-religiosa
- Atene e le guerre persiane
- Lingua e stile; invenzione della novella

### Approfondimento:

- La “questione” erodotea

### **Antologia**

#### Storie, lettura e commento dei seguenti brani:

- “Proemio”
- “Fra logografia e storia: origine dell’ostilità fra Europa e Asia” -
- “Fra storia e novella: gli inizi della dinastia dei Meronadi” -
- “Erodoto logografo: usi e costumi dei Persiani”
- “La morale erodotea nell’incontro tra Creso e Solone” -
- “La saga di Creso”
- “Morire per Elena?!”
- “Inevitabilità del destino”
- “Vigilia della battaglia di Maratona”
- “L’inutile sacrificio delle Termopili”
- “Salamina: una vittoria confusa e sofferta”

#### Approfondimenti sulle opere:

- Il proemio dell’opera erodotea
- Il dialogo tra Creso e Solone: una riuscita creazione letteraria -
- La Pizia e gli altri oracoli

### **Tucidide:**

#### **Profilo storico-letterario**

- L’uomo protagonista della storia
- La storiografia tucididea
- Nuclei tematici
- Dentro l’opera
- Dal prodotto artistico a quello scientifico
- Discorsi e ideologia politica
- Fallibilità umana e *tyche*
- Dalla civiltà orale-aurale a quella del libro
- Lo stile di Tucidide

#### Approfondimenti

- La “questione” tucididea

### **Antologia**

#### Storie, lettura e commento dei seguenti brani:

- “Proemio”
- “Archeologia”
- “Il metodo”
- “Atene “scuola dell’Ellade”
- “La peste e le sue conseguenze ad Atene”
- “Neppure la pena di morte dissuade dal delinquere” -
- “Studio psicologico sulla massa”
- “La spietata logica della forza”
- “La disastrosa conclusione dell’impresa siracusana”

## **Senofonte:**

### ***Profilo storico-letterario***

- Verso una nuova letteratura
- Opere di argomento storico, politico e biografico -  
*Anabasi*
- *Elleniche*
- *Ciropedia*
- *Costituzione di Sparta*
- *Agesilao*
- *Ierone*
- Scritti "socratici"
- *Apologia di Socrate*
- *Ricordi di Socrate*
- *Simposio*
- *Economico*
- Opere di argomento tecnico e didascalico
- Senofonte scrittore

### ***Antologia***

*Anabasi*, lettura e commento dei seguenti brani:

- "*Ciro muove guerra al fratello, ma muore nella battaglia di Cunassa*" -  
*"Difficoltà dei Greci sulla via del ritorno"*
- "*Una pagina drammatica: il suicidio dei Taochi*"

*Elleniche*, lettura e commento dei seguenti brani:

- "*Dalle Storie di Tucidide alle Elleniche di Senofonte*"
- "*La caduta di Atene*"
- "*Una lacerazione all'interno dei Trenta: processo e morte di Teramene*"

*Ciropedia*, lettura e commento dei seguenti brani:

- "*L'educazione persiana*"

*Ricordi di Socrate*, lettura e commento dei seguenti brani:

- "*Confutazione delle accuse contro Socrate*"

*Economico*, lettura e commento dei seguenti brani:

- "*Diversità dei compiti dell'uomo e della donna*"

Approfondimenti sulle opere:

- La battaglia di Cunassa in Plutarco
- Sparta interviene a salvare Atene

## **Il teatro comico:**

### ***Profilo storico-letterario***

- Gli inizi della Commedia
- La Commedia Attica
- Il teatro siceliota
- Autori della Commedia Antica: Cratete, Ferecrate, Cratino, Eupoli

## ***Antologia***

### *Epicarmo*

- “*Dal Busiride*”
- “*Da Speranza o Ricchezza*”

### **Aristofane:**

#### ***Profilo storico-letterario***

- L’opera e la vita
- Caratteri e struttura del teatro di Aristofane
- Aristofane e Atene
- Comicità e linguaggio
- Aree tematiche della commedia di Aristofane
- L’irrisione politica: *Acarnesi, Cavalieri*
- La critica alle istituzioni: *Nuvole, Vespe*
- L’utopia: *Pace, Uccelli, Lisistrata*
- La satira antieuropea: *Tesmoforiazuse, Rane*
- Il nuovo corso della produzione aristofanea: *Ecclesiazuse, Pluto*

## ***Antologia***

*Acarnesi*, lettura e commento dei seguenti brani:

- “*Diceopoli rende omaggio al dio Dioniso*”
- “*Monologo di Diceopoli: le vere cause della guerra*”
- “*Le gioie della pace e quelle della guerra*”

*Cavalieri*, lettura integrale dell’opera con particolare attenzione ai seguenti brani:

- “*Il Salsicciaio*”

*Nuvole*, lettura integrale dell’opera con particolare attenzione ai seguenti brani:

- “*Strepsiade al Pensatoio*”
- “*Una dichiarazione di poetica*”
- *La contesa fra i due Discorsi*”
- “*Strepsiade fra Zenone ed Eschilo*”

*Vespe*, lettura e commento dei seguenti brani:

- “*Chi è più beato di un giudice?*”

*Lisistrata*, lettura e commento dei seguenti brani:

- “*Le conseguenze dello sciopero*”

*Rane*, lettura e commento dei seguenti brani:

- “*Dioniso, nei panni di Eracle, bussa alla casa di Plutone*” -  
“*la vittoria di Eschilo*”

*Ecclesiazuse*, lettura e commento dei seguenti brani:

- “*Da commedia a farsa: tre megere per un giovane*”

## **Il teatro tragico:**

### **Profilo storico letterario**

Un nuovo genere letterario

Epica, lirica corale, Tragedia  
La tragedia come rito collettivo  
Il mondo della Tragedia  
Teatro e polis  
Lo spettacolo teatrale  
La messa in scena  
Il dramma satiresco  
Le origini della tragedia  
I primordi del dramma attico

**Lettura integrale del saggio di G. Zanetto, “ Miti di ieri, storie di oggi“**

Lezioni multimediali ad integrazione del libro di testo:

- Tucidide e Senofonte, una crisi politica Ateniese di Luciano Canfora -  
Tucidide raccontato da Luciano Canfora
- Laura Pepe, Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi: *La voce delle Sirene*

**VERSIONI PER IL RIPASSO (dal libro Limen):**

Versioni di recupero: nn. 125, 126, 127, 128, 129 p. 242-244, nn.130-134

pp. 245-47.

**Lettura estiva dei seguenti volumi:**

M. Cartabia- L. Violante, *Giustizia e mito*

L. Pepe, *La voce delle Sirene. I Greci e l'arte della persuasione*

Sofocle, *Edipo Re, Edipo a Colono, Antigone*

Roma, 6 giugno 2022

Studenti

Docente

Sara Gentili