

LETTERATURA

Catullo e i poetae novi. La poetica del circolo. I principali esponenti del circolo. Catullo: la vita. Il *liber* catulliano. Le *nugae*: vita mondana e vita interiore. La poesia d'amore per Lesbia. I *carmina docta*. La poesia di Catullo tra vissuto e gioco letterario.

Testi tradotti con lettura metrica e commento letterario e stilistico: carme 1, 3, 5, 70, 72, 76, 85, 87 e 92.

Lettura integrale del *Liber Catulli* (lettura estiva).

Lucrezio e il poema didascalico. Notizie su Lucrezio. Il poema della natura. La scelta del poema didascalico e i suoi modelli. La visione del mondo: Lucrezio e la dottrina epicurea. L'uso delle immagini e il linguaggio della poesia. La fortuna di Lucrezio.

Testi letti: *De rerum natura*: in latino con lettura metrica e commento T1 pag. 327-328 (Venere natura); T2 pag. 332 (Una dea "romana"); T11 pag 359 (vv 925-1010) (Le origini dell'umanità). T3-T4-T5-T6-T8-T9-T10 da leggere in italiano) con lettura critica di E. Andreoni Fontecedro, L'ambiguo segno dei campi arati.

Cicerone: la vita e la personalità. L'attività oratoria. Le opere retoriche. Le opere politiche: *De Republica* e *De Legibus*. Le opere filosofiche. L'epistolario. La prosa di Cicerone. Cicerone e la poesia. La fortuna di Cicerone.

Testi letti: versioni tratte da varie opere dell'autore. In latino con commento morfosintattico e contenutistico: *De re publica: Somnium Scipionis* T17 pag. 628 (La visione dell'Emiliano); T18 pag. 630 (Future gesta dell'Emiliano).

L'età di Augusto. Ideologia e cultura nell'età di Augusto. Dalla repubblica al principato: le nuove forme del potere. La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti. Le *Res gestae divi Augusti* e l'ideologia del regime. Il classicismo augusteo e il nuovo sistema dei generi. L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate. Il circolo di Asinio Pollione e quello di Messalla Corvino.

Virgilio: la vita. Le Bucoliche. Le Georgiche. L'Eneide. *Appendix virgiliana*. La fortuna di Virgilio.

Testi letti: in trad. it. T6 pag. 88-89 (I presagi delle guerre civili); T9 pag. 98-102 (Lodi della vita campestre); T14 pag. 115-116 (Orfeo e Euridice). Lettura in latino con metrica, traduzione e commento della IV ecloga T3 pag. 73-81 (Un canto di palingenesi).

Orazio: la vita e le opere. Gli Epodi. Le Satire e le Odi. L'*Ars poetica*. La fortuna di Orazio.

Lecture in trad. it. T1 pag. 196-197 (il sangue maledetto di Remo); T2 (Per la vittoria di Azio); T3 pag. 198 (un'invettiva per Mevio che parte); T4 pag. (*Est modus in rebus*); T5 pag. 200-202 (L'educazione paterna); T26 pag. 264-265 (*Funestus veternus*: una malattia dell'anima)

Testi tradotti, letti metricamente (sistema alcaico e asclepiadei maggiori) e commentati: T11 "Il monte Soratte" *Carmina* I, 9 p. 223-224; T12 "Carpe diem" *Carmina* I, 11 p. 225-227; T14 "Per la morte della regina Cleopatra" *Carmina* I, 37 p. 229.

Tito Livio: la vita. Gli *Ab Urbe condita libri*: struttura e contenuti. Le fonti dell'opera. Il metodo di Livio. Lo scopo dell'opera. Le qualità letterarie. Lo stile.

Lecture in trad. it. T1 pag. 442-444 (Il proemio); T9 pag. 464-466 (Lucrezia: una matrona esemplare); T12 pag. 470-471 (Esempi salutari per il genere umano: Camillo e il maestro di Faleri); T13 pag. 472-475 (il saccheggio di Roma); T14 pag. 476-477 (Le oche del Campidoglio); T21 pp. 492-493 (Polibio e Livio: due storici a confronto). Traduzione di numerosi brani di versione.

Cenni all'elegia latina e lettura di testi assegnata per le vacanze estive.

MORFOSINTASSI

Mediante il commento linguistico dei classici sono stati inoltre ripresi ed approfonditi i punti salienti della sintassi del verbo e del periodo (in part. il valore dei tempi dell'indicativo e del congiuntivo; i congiuntivi indipendenti; i vari tipi di subordinate).

I riferimenti alle pagine sono relativi ai testi in adozione: V. Citti, C. Casali, *Storia e autori della letteratura latina*, vol I (riferimenti fino a Cicerone compreso); G. Pomtiggia, M. C. Grandi, *Aurea dicta. Storia e testi della letteratura latina. L'età augustea*, vol. II.

Roma 30 maggio 2022

L'insegnante

Luca Pieralli

