

GRECO  
LETTERATURA

- Forme e periodi della letteratura greca
- Cronologia e periodizzazione
- Dialetti e generi letterari
- Canoni e antologie
- La trasmissione dei testi e le edizioni critiche
- Fonti letterarie ed extraletterarie
- Materiali scrittori
- Oralità, auralità, scrittura

LETTURE ANTOLOGICHE

Mendandro, Dyskolos, T1

Anonimo del Sublime, T2

ETÀ DELLE ORIGINI

- Excursus storico: Cretesi, Micenei, lineare A e B
- Invasione dorica
- Mondo miceneo e mondo omerico
- EPOS: aedi e rapsodi
- La questione omerica: critica analitica, unitaria, oralistica
- OMERO: enciclopedia tribale e memoria collettiva
- Figure umane e figure divine nei poemi omerici
- Iliade: struttura dell'opera
- Civiltà della vergogna: antropologia dell'eroe omerico
- Lessico dell'ira nell'Iliade
- Il corpo umano nel lessico omerico
- Tempo dell'opera
- Lingua e stile
- Odissea: struttura dell'opera
- L'eroe "multiforme": gli epiteti di Odisseo
- Il tema del viaggio e le figure femminili
- Tempo dell'opera: analessi e struttura circolare
- Lingua e stile

LETTURE ANTOLOGICHE

- Iliade: I, T1; T1,3; II, T2; VI, T4, T4,1-2; XVI, T5; XXII, T7.1-T.7.2; XXIV, T9

- Odissea: VI, T12.1, T12.2; IX, T13,2-3; X, T14.2; XI, T15; XVII, T17; XXII, T18; XXIII, T19

#### LA "SCUOLA" OMERICA

- Poemi del Ciclo
- Inni omerici
- Batracomiomachia
- Margite

#### LETTURE ANTOLOGICHE

Batracomiomachia: Proemio, T5

#### ESIODO

- Vita e opere: il corpus esiodico
- Confronto con Omero: nuovi valori etici e nuove strutture politico-sociali
- Lingua e stile: linguaggio oracolare e realismo  
Confronto con i kenninger islandesi
- Teogonia: struttura, temi, caratteri. I modelli orientali
- Opere e giorni: struttura e temi
- Poema didascalico e occasione autobiografica
- Esiodo e il mito: Pandora, le cinque età dell'uomo
- Lingua e stile

#### LETTURE ANTOLOGICHE

Teogonia: T3; T4

Opere e giorni: T7; T8; T9; T11

Approfondimenti: J. P. Vernant, Il mito esiodico delle cinque età

#### ETÀ ARCAICA

- Introduzione alla poesia arcaica
- Excursus storico: nascita delle *πολεις*, la II colonizzazione, diffusione della Tirannide, lotte dei *γεννη* aristocratici, la rivoluzione oplitica
- Amekania e pessimismo: riflessione sull'esistenza e "civiltà di colpa"
- La nascita dell'"io" poetico
- Generi e forme letterarie: elegia, giambo, lirica monodica e lirica corale. I canoni
- Luoghi e occasioni della poesia arcaica: il simposio
- Cronologia

#### GIAMBO

- Origine del nome
- Temi, pubblico, metrica

## ARCHILOCO

- Vita e opera
- Produzione giambica ed elegiaca
- Lingua e stile

## LETTURE ANTOLOGICHE

Framm. 1 West; 122 West; 21+22 West; 114 West; 126 West; 172 West; 173 West; 188 West; 128 West; 19 West; 30+31 West

## SEMONIDE DI AMORGO

- Brevi cenni

## LETTURA ANTOLOGICA

Framm. 7 West, La satira contro le donne

## IPPONATTE

- Vita e opere
- La figura di Ipponatte: poeta “maledetto” e poeta “dotto”
- Il pubblico di Ipponatte
- Lingua e stile

## LETTURE ANTOLOGICHE

Framm. 3a- 32 West; 36 West; 19 West; 120+121 West; 128 West; 68 West

## AUTORI

Traduzione, commento, lettura dell'esametro di:

Omero, Iliade, I, v.v. 1-10; Odissea, I, v.v. 1-10

Esiodo, Teogonia, I, v.v. 1-34; Opere e giorni, I, v.v. 1-41

Archiloco, framm. 1 West; 114 West

Traduzione e commento di:

Erodoto, Storie, Proemio

## EDUCAZIONE CIVICA

Dibattito sulle forme di governo: il logos tripolitikos (con laboratorio scritto)

Traduzione e commento stilistico/retorico di:

Erodoto, Storie III, parr. 80-82

## SINTASSI

Ripasso della morfologia verbale: sistema dell'aoristo e del perfetto.

Il paradigma dei verbi politematici e dei verbi con radice monosillabica.

Ripasso della sintassi: subordinate temporali, finali, uso del participio e dell'infinito, usi e valori di  $\omega\varsigma$  e di  $\alpha\nu$ .  
Traduzione di testi scelti da Senofonte (Anabasi, Elleniche) ed Erodoto (Storie)

TESTO: M. Casertano - G. Nuzzo, Ktesis I  
Turazza – Reali, Allos/Idem

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI